

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**  
**срок обучения – 5 лет**

г. Нижний Новгород

2017г.

## Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») разработана с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа «Народные инструменты» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми начальных умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- овладение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов.

Новизна и отличительная особенность программы «Народные инструменты» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Народные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В учебный план программы «Народные инструменты» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», составляет 5 лет. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Народные инструменты» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий - 2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых - 1 раз в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» проводит итоговую аттестацию в виде академического концерта, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ установленного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-5 классы</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1785</b>
Аудиторная нагрузка обучающегося	980
Самостоятельная работа обучающегося	805
Итоговая аттестация	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 5 лет - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом затрат времени на контрольные уроки, академические концерты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- начальных навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- начальных навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам отражают:

***Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент) и музицирование:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями народного или национального инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль/Оркестр:***

- формирование комплекса начальных навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого/оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой/оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание некоторого ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого/оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля несложного музыкального произведения;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе инструментального коллектива.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями несложных музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование начальных практических навыков исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

– формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

#### ***Слушание музыки:***

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– простейшие навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание некоторых особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, концерты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты);
- итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Народные инструменты» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты»**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- начальных навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- начальных навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

### в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте;
- умения осмысливать несложные музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- начальных навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка;
- навыков записи несложного музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам отражают:

### ***Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент) и музицирование:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- формирование начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями народного или национального инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства, стремление к использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль/Оркестр:***

- формирование комплекса начальных навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого/оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой/оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание некоторого ансамблевого/оркестрового репертуара, способствующее воспитанию способностей к коллективному творчеству;
- начальные навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого/оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля несложного музыкального произведения;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе инструментального коллектива.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями несложных музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- формирование начальных практических навыков исполнения народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания некоторых музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- простейшие навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание некоторых особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;

– формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ им. Д.Д. Шостаковича  
Кораллова И.Г. \_\_\_\_\_ (подпись)  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2017 г.  
МП \_\_\_\_\_

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах) <sup>1)</sup>			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены <sup>2)</sup>	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ДОРП</b>	<b>1785</b>	<b>805</b>	<b>980</b>					Количество недель аудиторных занятий				
									35	35	35	35	35
									Недельная нагрузка в часах				
<b>ИП. 00</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>910</b>	<b>455</b>	<b>455</b>									
ИП.01	Основы музыкального исполнительства (муз.инструмент)	350	175			175	1-10	10	1	1	1	1	1
ИП.02	Музицирование <sup>3)</sup>	350	175			175	1-10		1	1	1	1	1
ИП. 03	Фортепиано	157,5	105			52,5	5-10				0,5	0,5	0,5

ИП.04	Изучение оркестровых партий	52,5	-			52,5	5-10				0,5	0,5	0,5
<b>ИТП.00</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>612,5</b>	<b>262,5</b>	<b>350</b>									
ИТП.01	Сольфеджио	350	175	175			1-10	10	1	1	1	1	1
ИТП.02	Слушание музыки	52,5	17,5	35			1-4		1				
ИТП.03	Музыкальная литература	210	70	140			5-10			1	1	1	1
<b>КМ.00</b>	<b>Коллективное музицирование</b>	<b>262,5</b>	<b>87,5</b>	<b>175</b>									
КМ.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	105	35	70			1-4		1	1			
КМ.01/ КМ.02	Хоровой класс/ Оркестр <sup>5)</sup>	157,5	52,5	105			5-10				1	1	1
<b>Аудиторная нагрузка</b>				<b>980</b>					<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>		<b>1785</b>	<b>805</b>	<b>980</b>					<b>9</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов:</b>							<b>62</b>	<b>2</b>					

#### Примечание к учебному плану

1. При реализации ДОРП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия.
2. Экзамены по предметам «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» и «Сольфеджио» в конце 10 полугодия сдают учащиеся, планирующие продолжить свое обучение в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» по общеразвивающей образовательной программе «Инструментальное музицирование» 7-летний срок обучения.
3. Предмет «Музицирование» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с

целью художественно-эстетического развития обучающихся учебный предмет «Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения.

5. Учащийся обязан посещать предметы коллективного музицирования. При обучении на народных инструментах предпочтение отдается посещению предмета «Оркестр». Если учащийся не посещает учебный предмет «Оркестр», он обязан посещать учебный предмет «Хоровой класс». Учебный предмет «Изучение оркестровых партий» реализуется только при условии посещения учащимся предмета «Оркестр».
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» – 1 час в неделю;

«Музицирование» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература» – 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» – 1 час в неделю;

«Оркестр» - 0,5 часа в неделю.



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича »

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(Аккордеон)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику

общеобразовательной школы. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения для детей, поступающих в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» с шести с половиной лет.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Аккордеон)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс обучения составляет 35 недель в год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Основные формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, академический концерт.

Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

Форма индивидуальных занятий создает педагогу и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является

единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи :**

*Образовательные* - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на аккордеоне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

*Развивающие* – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на аккордеоне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

*Воспитательные* – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.

- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Приёмы, используемые педагогом:***

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов,

участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на аккордеоне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на аккордеоне.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Вовремя самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>
---	------------

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 год обучения**

#### **Содержание программ**

##### ***1. Исполнительская терминология. Теория и практика:***

Размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

##### ***2. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

##### ***3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Владение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

##### ***4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

### **5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 6-10 различных музыкальных произведений (детские песни, пьесы, этюды).

1 полугодие

Декабрь (контрольный урок) – 1 произведение

2 полугодие

Апрель (контрольный урок) -2 произведения

### **Примерные программы контрольных уроков.**

I вариант

1. В.Бухвостов. Маленький вальс
2. Ч.н.п. По ягоды

II вариант

1. Бажилин. Бармалей
2. Кочурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.

III вариант

1. В.Моцарт «Азбука»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды.

Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 класс.- М.: Музыка, 1980

Этюды: К.Черни  
Л.Шитге

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Г.Беренс Соч.70 №7, №42  
К.Черни №1, 3, 4, 5, 16  
Г.Вольфарт Ля-минор

#### Пьесы.

Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1ч. М., изд. Музыка, 2007

«Лиса»  
«Дон-Дон»  
«Петя-булочник»  
«Сорока»  
«Маленькая Юлька»  
«Теремок»  
«Поезд»

Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. В.Мотов, Г.Шахов.- М.: Кифара, 2002

Белорус. н. п. «Перепелочка»  
Польск. н. п. «Веселый сапожник»  
Р. н. п. «Во поле береза стояла»  
Укр. н. п. «Бандура»  
Г.Эрнесакс. Едет, едет паровоз  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Аккордеон с азов/ Сост. Е.Муравьева.-Спб: Композитор,1998.

Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Укр. н. п. «Дибидибиди»  
Р. н. п. «Я на горку шла»  
Филиппенко А. «Праздничная»  
Филипп И. «Колыбельная»  
«Василек»  
«Как под горкой»  
«Во саду ли в огороде»  
«Ах вы сени мои сени»  
«Камаринская»

Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2010

У.н.п. «Ой за гаем, гаем»  
Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Гурилев А. «Песенка»  
Иванов А. «Песня», «Полька»

- Р.н.п. «Сама садик я садила»  
Р.н.п. «Ах, улица»  
Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001  
Р.Бажилин. Мячик  
Х.Лук. Три совсем легкие пьесы  
Х.Лук. Кукольная кровать  
А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)  
Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. - 3-е изд., М.: Музыка, 1995:  
Шуберт «Лендлер»  
Чайкин «Считалка»  
Чайкин «Пьеска»  
Бухвостов «Маленький вальс»  
Д. Васильев-Бухлай «Осенняя песенка»  
Ребигов В. «Птичка»

## **2 год обучения**

### **Содержание программ**

#### ***1. Исполнительская терминология. Теория и практика:***

ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, rubato, , fermata, poco a poco, dolce, cantabile

#### ***2. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки).

#### ***3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

#### ***4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

#### ***5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

## Годовые требования 2 год обучения

За год учащийся обязан выучить 5-8 произведений: разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

1 полугодие

Декабрь (контрольный урок) – 1 произведение

2 полугодие

Апрель (академический концерт) – 2 произведения

### Примерные программы академических концертов.

#### I вариант

1. Лихачев. Доброй ночи, Петербург
2. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях: Марш Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

#### II вариант

1. Аглинцев. Русская песня
2. У.н.п. Ты до мене не ходи

#### III вариант

1. Р.н.п., обр. Иванова. Как под яблонькой
2. Л.Бетховен «Сурок»

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды:

Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. сост./ Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1984.

С. Павин. Этюд C-dur

С. Ляховицкая. Этюд G-dur

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ / Сост. Т. Лукьянова.- Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Г. Беренс Соч.70 №7, №42

К. Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4

Г. Вольфарт Соль-мажор

К. Гурлит До-мажор

Этюды для аккордеона / сост. М. Двилянский.- М.: Советский композитор, 1988:

Беркович И. Этюд C-dur

Нечипоренко А. Этюд C-dur

Черни К. Этюд G-dur

Черни К. Этюд C-dur

Денисов А. Этюд C-dur

Мотов В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur  
Шитте Л. Этюд e-moll  
Гаврилов Л. Этюд G-dur  
Попов В. Этюд C-dur  
Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:  
Этюд C-dur  
Этюд d-moll

### **Пьесы**

Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов.- М.: Кифара, 2002:  
Гайдн Й. Аллеманда  
Гайдн Й. Танец  
Вебер К. Колыбельная  
Ферро А. Гавот  
Шуберт Ф. Вальс  
Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
Моцарт В. А. Вальс  
Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»  
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I  
/ Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003  
Тик-так  
Ну-ка, терции-шалуньи  
Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» М., изд. Кифара, 2007  
М.Глинка «Полька»  
А. Гурилев «Матушка-голубушка»  
Ф. Шуберт «Форель»  
М. Кожелух «Анданте»

### **Народные песни и танцы**

В.В.Ушенин Школа игры на аккордеоне / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013  
Р.н.п. «Степь, да степь кругом»  
У.н.п. «Ноченька лунная»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.н.п. «Вдоль, да по речке»  
Р.н.п. «Как под яблонькой»

### **Полифонические произведения**

Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997  
Аглинцева Е. «Русская песня»  
Арман Ж. Пьеса  
Гуммель И. Пьеса  
Г.Перселл. Ария  
Х.-Г.Нефе. Аллегретто

## **3 год обучения**

### **Содержание программ**

#### ***1. Исполнительская терминология. Теория и практика:***

moderato, andante, andantino, agitato, синкопа, форшлаг, мордент, трель, мотив, фраза, предложение.

### ***2. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, двойные ноты). Работа над координацией движений.

### ***3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

- rit.
- moderato
- allegro

Ритмическое разнообразие.

### ***4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Знакомство с полифонией. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 пьесы различных эпох и стилей.

### ***5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

### ***6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

## **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 5-8 произведений: разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники, 1 полифоническое произведение, произведение крупной формы, в том числе обработки народных мелодий. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

1 полугодие

Декабрь(контрольный урок) - 1 произведение

2 полугодие

Апрель(академический концерт) - 2произведения

### **Примерные программы академических концертов.**

#### **I вариант**

1. Доренский. Прелюдия
2. Зацарный. Старая полька

#### **II вариант**

1. Любарский. Песня
2. Корчевой. Маленький виртуоз.

#### **III вариант**

1. Пёрселл Г. Ария
2. Жилинский С. Сонатина G-dur

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Этюды для аккордеона. Вып.21 / Сост. М. Двилянский. М., 1988

- Бертини Г. Этюд фа-мажор
- Циполи Д. Этюд ля-минор
- Двилянский Е. Этюд ре-минор

Лушников. Школа игры на аккордеоне.- М.: Советский композитор, 1982

- Лешгорн А. Этюд соль-мажор
- Черни К. Этюд соль-мажор
- Черни К. Этюд (репитиция) до-мажор

#### **Пьесы:**

Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013

«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

- Ласковый вальс
- Трубачи
- Забавный ежик
- Петушок-золотой гребешок

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Денисов А. Песня без слов

#### **Народные песни и танцы**

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.

Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

Лушников. Школа игры на аккордеоне.- М.: Советский композитор, 1982

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»  
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона»  
часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста-аккордеониста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. /  
Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М.,  
2005:

Корелли А. Сарабанда d-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт В. А. Менуэт F-dur

Гендель Г. Сарабанда d-moll

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для  
аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Моцарт.Л. Менуэт d-moll

Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll

Майкапар С. Менуэт F-moll

### **Произведения крупной формы**

Сонатини и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005

Бейль А. Сонатина G-dur

Ванхаль Я. Сонатина F-dur

Данкомб В. Сонатина C-dur, II часть

Данкомб В. Сонатина C-dur, III часть

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им.  
В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994

Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы

## **4 год обучения**

### **Содержание программ**

#### ***1. Исполнительская терминология. Теория и практика:***

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, più mosso, rubato, период,  
двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, scherzando,  
animato, grave, maestoso, doloroso.

#### ***2. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной  
техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных  
приёмов владения мехом.

***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

***3. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Проработать с учеником разножанровые пьесы, этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

***4. Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

***5. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

**Годовые требования.**

За год учащийся обязан выучить 8-10 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьес, 2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. Чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 класса.

1 полугодие

Декабрь (контрольный урок) – 1 произведение

2 полугодие

Апрель (академический концерт) – 2 произведения

**Примерные программы академических концертов.**

I вариант

1. Жиро. Под небом Парижа
2. Коробейников. Жеманная кадрили

II вариант

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Холминов А. Кадрили

III вариант

1. Власов В. Сонатина Ре-мажор.
2. У.н.п., обр. А.Воленберга. Спать мне не хочется

## Примерный репертуарный список.

### Этюды:

- Этюды для аккордеона. Вып.21 / Сост. М. Двилянский. М., 1988  
Беренс Г. Этюд C-dur  
Бухвостов В. Этюд C-dur  
Новожилов В. Этюд g-moll
- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006  
Переселенцев В. Этюд D-dur
- Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 2000  
Лак Т. Этюд C-dur  
Лешгорн А. Этюд d-moll  
Беренс Г. Этюд F-dur  
Геллер С. Этюд C-dur

### Пьесы:

- Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006  
Керн Дж. «Дым»  
Маре П. «Парижский гамен»  
Циполли Д. Жига
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
Бетховен Л. Контрданс
- В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012  
Темнов В. Веселая кадрили
- Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003  
Штраус И. Полька «Анюта»  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

### Народные песни и танцы

- Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963  
Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006  
Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка»
- Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006  
Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»
- Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Вып.1 / Сост. Н. Горлов. М., 1971  
«Бульба-полька»  
«Лявониha»
- Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003  
Дога Е. Вальс (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»)

### Полифонические произведения

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll

Маттезон И. Сарабанда G-dur

Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо

Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003

Мотов В. Полифоническая пьеса e -moll

Глинка М. Фуга a- moll

### **Произведения крупной формы**

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005

Хаслинггер Т. Сонатина C-dur

Хук Д. Сонатина D-dur

Сонатины и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999

Клементи М. Сонатина C-dur, III часть

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная

Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок

Коробейников А. Сонатина G-dur

Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001

Власов В. Сонатина D-dur

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005

Лихнер Г. Рондо C-dur

## **5 год обучения**

### **Содержание программ**

#### ***1. Исполнительская терминология. Теория и практика:***

Сонатная форма, *giocoso*, *semplice*, *con brio*, *morendo*, *stretto*, *sostenuto*, *brillante*, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации).

#### ***2. Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Совершенствование техники правой и левой руки на аккордеоне. Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

#### ***3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

#### ***4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

### **5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

### **6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:**

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

### **Годовые требования.**

За год учащийся должен пройти в разной степени завершенности 10-12 произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 5 разнохарактерных пьес, в том числе народные, 2 этюда на различные виды техники, 1 пьеса для самостоятельного изучения.

В случае перехода на другую образовательную программу, ученик сдает экзамен и играет 3 разнохарактерных произведения.

1 полугодие

Декабрь (контрольный урок) – 1 произведение

2 полугодие

Апрель (академический концерт) – 2 произведения

Май (переводной экзамен – для продолжающих обучение в ДШИ им. Д.Д. Шостаковича) – 3 произведения

### **Примерные программы академического концерта.**

I вариант

1.Гендель Г. Чакона d-moll

2.Михайлов А. « Волжские напевы»

II вариант

1.Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

2.Баканов В. Осенний вальс

III вариант

1.Бах И.С. Ария g-moll

2.Кулау Ф. Сонатина №2 соч.20

3.Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Трава моя,трава»

## **Примерный репертуарный список.**

### **Этюды:**

Аккордеон. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М.: Кифара, 2003

Лак Т. «Этюд a-moll»

Бургмюллер «Этюд C-dur»

Мотов В. «Этюд C-dur»

Чайкин К. «Этюд e-moll»

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.

Мясков К. Этюд a-moll

Ребиков В. «Этюд № 30 d-moll»

Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»

Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»

Ребиков В. «Этюд № 33 c-moll»

Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»

### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяццолла А. «Река Сена»

### **Народные песни и танцы**

Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.

Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll

Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ/ Сост. А. Судариков, М.: Музыка, 1982.

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Бах И.С. Ария g-moll

Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

### **Произведения крупной формы**

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп

Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Сост. Н. Ризоль. Киев 1967

Бетховен Л. Соната №2 из цикла «3 сонаты»

Бортнянский Д. «Соната A-dur», «Соната F-dur»

Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

#### ***Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:***

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками публичных выступлений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- академические концерты.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 5 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Контрольный урок в первом полугодии (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель)

### **Контрольный урок**

В конце полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

### **Академический концерт.**

На отделении в течение года все учащиеся со 2 по 5 классы сдают академический концерт, который проводится 1 раз в год во 2 полугодии, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академический концерт со второго полугодия (апрель, май).

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе

обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «аккордеон»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

**Оценка 5** («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

**Оценка 4** («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

**Оценка 3** («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

**Оценка 2** («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио;
- работа над этюдами и упражнениями;

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для аккордеона. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие "техническая

работа" включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под

руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо выработать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

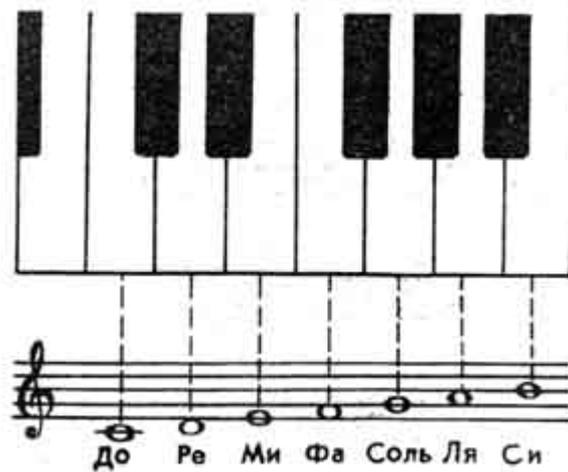
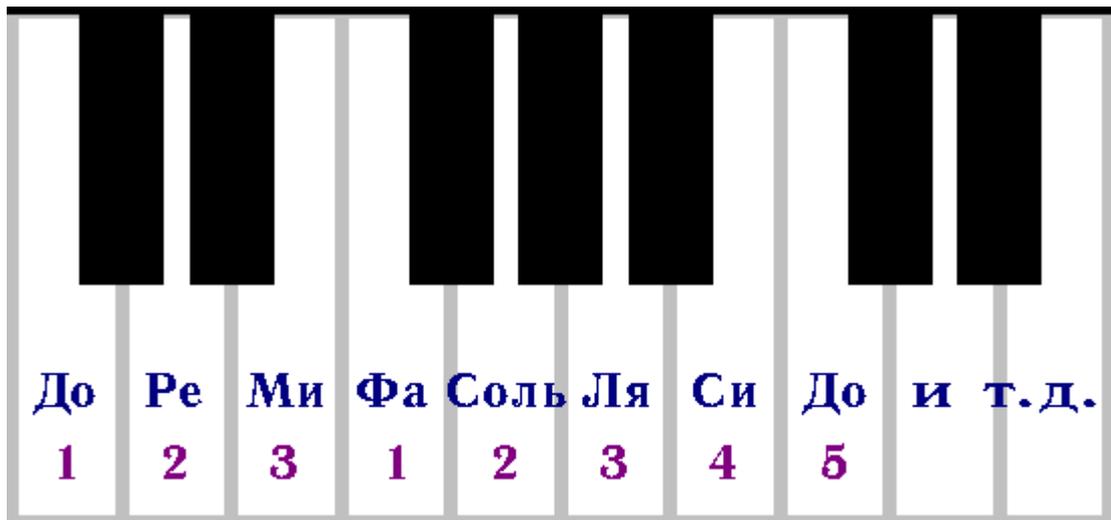
Необходимо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

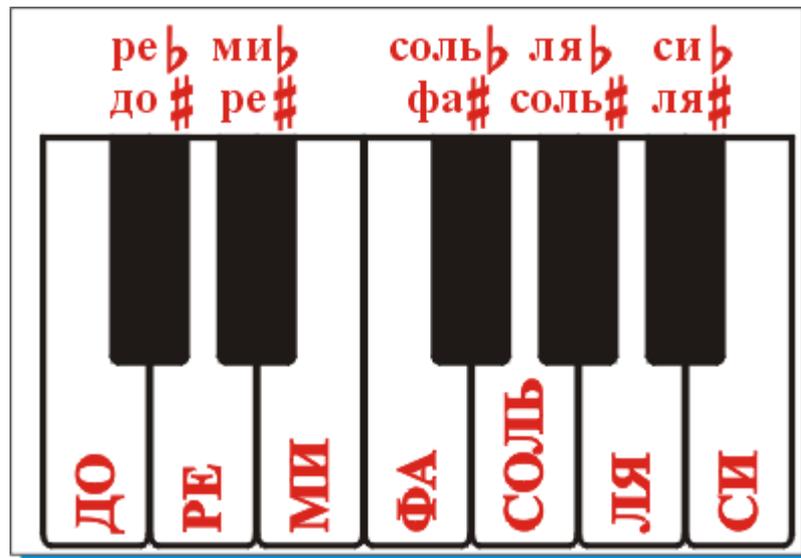
Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА



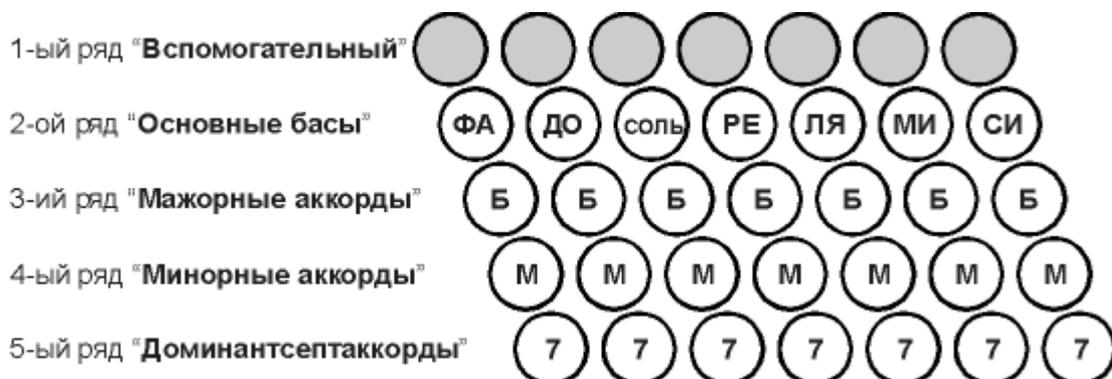
**Знаки альтерации на правой клавиатуре**



## ТЕХНИКА ПОДКЛАДЫВАНИЯ ПАЛЬЦЕВ В ПРАВОЙ РУКЕ



## схема аккордов левой клавиатуры





## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2002.
2. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
3. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Н.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1978.
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. А.Талакин. –М.: Советский композитор, 1975.
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 50. Сост. А.Талакин. –М.: Советский композитор, 1985.
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 45. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1983.
8. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 38. Сост. В.Грачев. –М.: Советский композитор, 1981.
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29. Сост. С.Павин. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 46. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1983.
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 58. Сост. М. Двилянский. –М.: Советский композитор, 1989.
12. Аккордеон Плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / Сост. и исп. ред. Ю.Шишкина, Е.Левина.-Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 47 с.
13. Аккордеон. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, Хрестоматия: 3-5 классы ДМШ / В.Мотова и Г.Шахова.- М.: Кифара, 2003- 158 с.
14. Аккордеон с азов. Сост. Е.Муравьева. –С.-П.: Композитор, 1998.
15. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1986 с.
16. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. - М.Двилянский. – М.: Музыка, 1986.
17. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1988.
18. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.:1990
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. Сост. М.Цыбулин. –М.: Советский композитор, 1992.

20. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
21. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
22. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). –М.: Издательство Владимира Катанского, 2002.
23. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – Москва.: Издательство Владимира Катанского, 2001
24. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
25. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
26. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. –М.: Советский композитор, 1980.
27. Власов В. Альбом для детей и юношества. –С.-П.: Композитор, 2001.
28. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. – М.: Музыка, 1981.
29. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.
30. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1992.
31. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
32. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
33. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / А.Доренский.- Ростов-н/Д: Феникс, 2007.- 56 с.
34. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. –М.: Кифара, 2002.
35. Знакомые мелодии. Пьесы для аккордеона. Вып.4. Сост. О.Агафонов. – М: Советский композитор, 1974.
36. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
37. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
38. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
39. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
40. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1980.
41. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.

42. Левина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е.Левина, Е.Левин.- Ростов-н/Д:Феникс, 2011.- 55 с.
43. Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М.Лихачева. –С.-П.: Композитор, 2006.
44. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1982.
45. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1988.
46. Лондонов П. Пьесы, обработка и этюды для аккордеона. –М.: Музыка, 1978.
47. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1981.
48. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. Сост. А.Новиков. –М.: Музыка, 1982.
49. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
50. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. –М.: Музыка, 1973.
51. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
52. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 4. Сост. Ю.Акимов. –М.: Советский композитор, 1976.
53. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. Сост. В.Нестеров, А.Чиняков. –М.: Музыка, 1981.
54. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
55. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 13. –М.: Советский композитор, 1981.
56. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 16. –М.: Советский композитор, 1982.
57. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 17. –М.: Советский композитор, 1983.
58. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 23. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1986.
59. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 24. Сост. Е.Ефимов. –М.: Советский композитор, 1986.
60. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 27. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1988.
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 28. Сост. В.Грачев, А.Гуськов. –М.: Советский композитор, 1988.
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 34. Сост. А.Гуськов, В.Грачев. –М.: Советский композитор, 1992.

63. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 77 с.
64. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. – М.: Музыка, 1981.
65. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. – М.: Музыка, 1978.
66. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 8. – М.: Музыка, 1978 г.
67. Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.-Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.
68. Репертуар аккордеониста. Вып. 41. Сост. В.Алехин. –М.: Советский композитор, 1978.
69. Репертуар аккордеониста. Вып. 44. Сост. С.Рубинштейн. –М.: Советский композитор, 1979.
70. Репертуар аккордеониста. Вып. 45. Сост. Ф.Бушуев. –М.: Советский композитор, 1979.
71. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. –М.: Советский композитор, 1981.
72. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. –М.: Советский композитор, 1981.
73. Репертуар аккордеониста. Вып. 53. Сост. В.Ефимов. –М.: Советский композитор, 1983.
74. Репертуар аккордеониста. Вып. 54. Сост. С.Рубинштейн. –М.: Советский композитор, 1983.
75. Репертуар аккордеониста. Вып. 58. Сост. М.Цыбулин –М.: Советский композитор, 1985.
76. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
77. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. –М.: Музыка, 1976.
78. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. Сост. В.Иванов. –М.: Советский композитор, 1983.
79. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
80. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
81. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1984.
82. Хрестоматия аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Лушников. –М.: Советский композитор, 1978.
83. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. –М.: Музыка, 1974.
84. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. Упражнения. Этюды. Сост. А.Талакин. –М.: Музыка, 1989.

85. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Лушников. –М.: Советский композитор, 1978.
86. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. –М.: Музыка, 1982.
87. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. –М.: музыка, 1974.
88. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. Сост. А.Судариков. –М.: Музыка, 1982.
89. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Гусев. –М.: Музыка, 1988.
90. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 классов ДМШ. Сост. А.Талакин. –М.: Музыка, 1988.
91. Чекалов П. Пьесы и этюды для аккордеона. –М.: Советский композитор, 1983.
92. Шплатова О.М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие / О.М. Шплатова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2008.- 23 с.
93. Штраус И. Венские вальсы. Переложение для аккордеона. Тетрадь 5. – Киев: Музична Украина, 1976.
94. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
95. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
96. Этюды для аккордеона. Вып. 10. –М.: Советский композитор, 1977.
97. Этюды для аккордеона, вып. 11. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1978.
98. Этюды для аккордеона. Вып. 13. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1980.
99. Этюды для аккордеона. Вып. 15. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1982.
100. Этюды для аккордеона. Вып. 16. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1983.
101. Этюды для аккордеона. Вып. 17. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1984.
102. Этюды для аккордеона. Вып. 19. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1986.
103. Этюды для аккордеона. Вып. 21. Сост. М.Двилянский. –М.: Советский композитор, 1988.
104. Этюды для баяна и аккордеона: 1-2 классы ДМШ и ДШИ / Сост. Т.Лукиянова – Спб: Союз художников, 2011.- 67 с.
105. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: первый класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 73 с.

106. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: второй класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2010.- 79 с.
107. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс ДМШ: учебно-методическое пособие/ ред.-сост. В.В.Ушенин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2011.- 57 с.
108. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завируха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
2. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
4. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
7. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
8. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
9. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
10. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
11. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
12. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
14. Мирек А. «Основы постановки аккордеониста». – М., издательство МПИ, 2000.
15. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
16. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
17. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.

18. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- № 2.- С. 34-36.
19. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
20. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
21. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
22. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987.
23. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
24. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

### Интернет-ресурсы

Альгин, С. А. Позиционный принцип обучения в системе подготовки профессиональных аккордеонистов [Электронный ресурс] / С. А. Альгин // Закономерности и тенденции развития науки в современном обществе :сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 29-30 марта 2013 г. Ч.2 / отв. ред. Л. Х. Курбанаева. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 52-57. - Режим доступа: [http://aeterna.ufa.ru/sbornik/Mart2013\\_tom2.pdf#page=52](http://aeterna.ufa.ru/sbornik/Mart2013_tom2.pdf#page=52)

1. Васильева, Т. А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Васильева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.- 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>

2. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

3. Дмитриев, В. А. Развитие техники левой руки музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Педагогика музыкального образования: проблемы и перспективы развития: материалы II международ. очно-заоч. науч.-практ. конф. (Нижевартовск, 26 ноября 2008 года) /отв. ред. Э.Б.Абдуллин. - Электрон. дан. - Нижевартовск : Изд-во Нижеварт. гуманит. ун-та, 2009. С. 108-114. - Режим доступа: <http://www.nggu.ru/ru/materialyikonf/1005/Pedagogika%20muzikalnogo%20obrazovaniya%20%20Materiali%20konferentsii%20%202008.pdf#page=108>

4. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. -URL: <http://elibrary.ru>

5. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
7. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
8. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>
9. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>
10. Тишечкина, О. А. Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне [Электронный ресурс] дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. А. Тишечкина.- Электрон. дан. и прогр.- М., 2008.- 184 с. . - URL: <http://diss.rsl.ru/>
11. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
12. <http://www.abbia.by/show.php?show=notes>
13. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
14. <http://bayanac.narod.ru/>
15. <http://www.bayanac.com>
16. <http://www.goldaccordion.com/>
17. <http://www.akkordeonist.ru/notes.php>
18. <http://www.7not.ru/accordion><http://www.7not.ru/accordion>
19. <http://www.ushenin.com>

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(Баян)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Полугодовые и годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- *Критерии оценки.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **VI. Списки рекомендованной нотной литературы.**

- *Учебная литература.*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе.**

Общеразвивающие программы в области искусства должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

В системе музыкального образования музыкальные школы являются наиболее массовым звеном. Музыкальное образование формирует мировоззрение подрастающего поколения, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности. Большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, поэтому важно на уроках поддерживать любовь к музыке и живой интерес к занятиям.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотрен учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства» (баян).

**Таблица 1**

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

### **4. Форма проведения аудиторных занятий:**

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока зафиксирована в локальных актах образовательного учреждения.

### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

#### **Цель:**

- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.
- привить любовь к музыке и раскрыть красоту искусства.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков.

- развитие памяти, воображения, эмоциональности при игре на инструменте.
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром.
- обучение навыкам самостоятельной работы.
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений.

Учебный предмет «музыкальный инструмент» неразрывно связан с предметом «музицирование» и предметом «ансамбль».

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».***

Общеразвивающая программа разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2) - распределение учебного материала по годам обучения.
- 3) - требования к уровню подготовки учащихся.
- 4) - формы и методы контроля, система оценки.
- 5) - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы: «Содержание учебного предмета»

### ***7. Методы обучения.***

Выбор методов обучения по предмету зависит от:

- возраста учащихся.
- индивидуальных способностей.
- заинтересованности учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( рассказ, объяснение ).
- метод показа.

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся, должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета.**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)».**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				

Максимальное количество часов	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 5 лет.**

*Аудиторные занятия: с 1 по 5 классы - 1 час в неделю.*

*Самостоятельные занятия - 1 час в неделю.*

#### **1 класс.**

Работа над посадкой, постановкой рук, ведением меха. Изучение нотной грамоты, чтение нот, простейшие динамические и штриховые обозначения.

Изучение 4 – 5 пьес в полугодии ( детские песенки, народные песни и пьесы отечественных и зарубежных композиторов ).

В течение года ученик должен сыграть 2 произведения.

1 полугодие - декабрь - контрольный урок - 1 пьеса.

2. полугодие - апрель - контрольный урок - 1 пьеса.

Детские песенки: 1. У кота.

2. Василек.

3. Лошадка.
4. Дождик.
5. Котик.

Народные песни: 1. Как под горкой, под горой.  
2. Во саду ли в огороде.  
3. Не летай соловей.  
4. Диби - диби.  
5. Уж ты Ванька, пригнись.

Пьесы русских и зарубежных композиторов:

1. Магиденко. «Петушок».
2. Кабалевский. «Маленькая полька».
3. Красев. «Ёлочка».
4. Иорданский. «Голубые санки».
5. Моцарт. «Азбука».

***Примерные программы академических концертов:***

Декабрь – 1 пьеса

- Дет. Песенка «Василек»
- Дет. Песенка «Лошадка»

Апрель – 1 пьеса

- Р.н.п. «Как под горкой под горой»
- Магиденко «Петушок»

**2 класс.**

Продолжение работы над ведением меха, штрихами, изучением нотной грамоты.

Ученик должен изучить 3-5 пьес в полугодии.

- 1 полугодие - декабрь - контрольный урок - 1 пьеса.
2. полугодие - апрель - академический концерт - 2 пьесы.

Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

- Этюды: 1. Клин. Этюд. До мажор.  
2. Черни. Этюд. До мажор.  
3. Беренс. Этюд. До мажор.  
4. Корецкий. Этюд. До мажор.

5. Беркович. Этюд. До мажор.

Народные песни: 1. Я на горку шла.

2. Коровушка.

3. Савка и Гришка.

4. Уж как по мосту, мосточку.

5. Перепёлочка.

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

1. Чайкин. «Песенка».

2. Филиппенко. «Снежинки».

3. Майкапар. «Анданте».

4. Филипп. «Колыбельная».

5. Чембержи. «Курочка ряба».

### ***Примерные программы академических концертов:***

Декабрь – 1 пьеса

– Бел.нар.п. «Савка и Гришка»

– Чайкин «Песенка»

Апрель – 2 пьесы

1. Бел.н.п. «Перепелочка»

2. Филиппенко Снежинки

1. Р.н.п. «Коровушка»

2. Чемберлен «Колыбельная»

### **3 класс.**

За полугодие ученик должен выучить 3-4 пьесы и этюда.

Гаммы До и Соль мажор в одну октаву.

1 полугодие - контрольный урок - декабрь -1 пьеса.

2 Полугодие -академический концерт - апрель - 2 пьесы.

Этюды: 1. Шитте. Этюд. До мажор.

2.Черни. Этюд. Соль мажор.

3. Шитте. Этюд. Фа мажор.

4. Любарский. Этюд. Соль мажор.

5. Мотов. Этюд ля минор.

- Народные песни:
1. Янка.
  2. Олень.
  3. Яблочко.
  4. Ах, улица широкая.
  5. Ой, дивчина, шумит гай.

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

1. Спадавекия. «Добрый жук».
2. Книппер. «Полюшко – поле».
3. Блантер. «Катюша».
4. Шаинский. «Песенка о кузнечике».
5. Барток. «Пьеса».

***Примерные программы академических концертов:***

Декабрь – 1 пьеса

- Фр.нар.п. «Олень»
- Бел.н.п. «Янка»

Апрель – 2 пьесы

1. Спадавекия «Добрый жук»
  2. Р.н.п. «Яблочко»
- 
1. Книппер «Полюшко, поле»
  2. Укр. н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»

**4 класс.**

В течение полугодия ученик должен выучить 3 – 4 пьесы разного характера и этюды.

- 1 полугодие - контрольный урок - декабрь - 1 пьеса.
- 2 Полугодие - академический концерт - апрель - 2 пьесы.

Примерный список произведений для исполнения:

- Этюды:
1. Салин. Этюд ля минор.
  2. Шитте. Этюд. До мажор.
  3. Черни. Этюд. Соль мажор.
  4. Мясков. Этюд ля минор.

5. Коняев. Этюд си минор.

- Народные песни: 1. Чернобровый, черноокий. (обработка Бухвостова).  
2. Как под яблонькой. (обработка Аз.Иванова).  
3. Как ходил, гулял Ванюша. (обработка Горохова).  
4. Словацкая полька.  
5. Сусидка.

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

1. Гедике. «Ригодон». Фа мажор.
2. Бах. «Ария» ре минор.
3. Бетховен. «Сурок».
4. Хренников. «Колыбельная».
5. Моцарт. «Весенняя песня».

***Примерные программы академических концертов:***

Декабрь – 1 пьеса

- Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» (обр. Горохова)
- Бетховен «Сурок»

Апрель – 2 пьесы

- 1.Гедике Ригодон
  2. Р. н.п. «Как под яблонькой» (обр. Аз. Иванова)
- 
- 1.Бах И.С. Ария ре-минор
  - 2.Укп.н.п. «Чернобровый, черноокий» (обр. Бухвостова)

**5 класс.**

В течение полугодия ученик должен выучить 3 – 4 пьесы и этюда.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор в 2 октавы разными штрихами.

- 1 полугодие - контрольный урок - декабрь - 1 пьеса.
- 2 полугодие - академический концерт - апрель - 2 пьесы.

В случае перехода на другую образовательную программу, ученик сдает экзамен и играет 3 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для исполнения.

- Этюды:
1. Ванхаль. Этюд. До мажор.
  2. Черни. Этюд. До мажор.
  3. Вольфарт. Этюд. До мажор.
  4. Шитте. Этюд. До мажор.
  5. Аксюк. Этюд соль минор.

Народные песни и танцы:

1. «Ехал казак за Дунай» - украинская народная песня. Обработка Аз.Иванова.
2. «Чардаш» - венгерский народный танец.
3. «Казачок» - украинский народный танец. Обработка Корецкого.
4. «Ехал казак на войну» - украинская народная песня. Обработка Корецкого.
5. «Ходила младшенька по борочку» - русская народная песня. Обработка Корецкого.

Пьесы отечественных и зарубежных композиторов:

1. Моцарт. «Менуэт» ре минор.
2. Кригер. «Менуэт» ля минор.
3. Майкапар. «Вальс». До мажор.
4. Чайкин. «Вальс».
5. Косенко. «Скерцино».

***Примерные программы академических концертов:***

Декабрь – 1 пьеса

- Майкапар «Вальс» До мажор
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. Аз. Иванова)

Апрель – 2 пьесы

- 1.Кригер «Менуэт» ля минор
- 2.Венг.н.т. Чардаш

- 1.Моцарт «Менуэт» ре минор
- 2.Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» (обр. Корецкого)

### ***Примерные программы переводного экзамена:***

1. Моцарт Бурре
2. Чайкин Вальс
3. Укр.н.т. «Казачок»

1. Бах Ария
2. Штейбельт Сонатина
3. Бел.н.т. «Крыжачок»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Результатом освоения программы является приобретение учащимся следующих знаний, умений, навыков:

- развитие интереса к музыкальному искусству,
- развитие навыка чтения нот с листа,
- наличие технических и художественных навыков.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность.
- качество выполнения предложенных заданий.

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и дома.

- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

## ***2. Критерии оценок.***

По итогам исполнения программы на академическом концерте, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 («отлично»)** - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

**4 («хорошо»)** - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недостатками (как в техническом, так и в художественном).

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.

**2 («неудовлетворительно»)** - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Данная система оценки качества является основной. Её можно добавить системой (+) и (-), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Главная задача педагога состоит в том, чтобы привить любовь к музыке, воспитать прекрасные душевные качества, показать богатые возможности исполнительства на баяне, привить любовь к народной музыке.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, доступность, систематичность, наглядность в освоении материала.

Первоначальный этап обучения игре на баяне является наиболее сложным. Именно в это время закладывается фундамент развития будущего музыканта. Необходимо постоянно обращать внимание на посадку и постановку рук.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных, органично звучащих на баяне, необходимо включать в учебные программы произведения лучшие образцы отечественных и зарубежных композиторов.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Очень важно научить учащегося вслушиваться в свое исполнение, обращать внимание на качество звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. После каждого урока с преподавателем необходимо повторять то, что изучалось на уроке, исправляя недостатки, которые были в игре.

Учащийся должен научиться читать ноты с листа, внимательно выполняя нотный текст.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

### ***1. Учебная литература:***

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981;
2. Баян. Подготовительная группа. Киев. 1980;
3. Баян. 1 класс. Составители Алексеев И. и Корецкий Н. Киев. 1985;
4. Баян. 2 класс. Составители Алексеев И. и Корецкий Н. «Кифара». 1984;
5. Баян. 3 класс. Составители Алексеев И. и Корецкий Н. «Кифара». 1994;
6. Баян. 1 – 3 классы. ДМШ. Сост. Самойлов Д. М. 2003;
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып.13. Сост. В.Алехин. М. 1978;
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М. 1975;
9. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. Ростов – на – Дону. 1998;
10. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. Сост. И.Бойко. Ростов - на - Дону. 1997;
11. Самойлов. Д. 15 уроков игры на баяне. М. 2004;
12. Баянисту – любителю. Вып.19. Сост. В.Бухвостов. М. 1991;

13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.58. Сост. Ю.Бушуев. М. 1988;

14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.62. Сост. Ф.Бушуев. М. 1990;

15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.64. Сост. Ф.Бушуев. М. 1991.

## ***2. Методическая литература:***

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980;

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1981.;

3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973.;

4. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М. 2004.;

5. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. 1975.;

6. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып.6. М 1984.;

7. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып.2. М. 1974.;

8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985.;

9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб. 2004.;

10. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48. М. 1980.;

11. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып.4. М. 1978.;

12. Пуриц И. Методические статьи по обучению на баяне. М. 2001.

13. Вопросы методики начального образования. Редакторы – составители Натонсон.В. и Руденко.В.

14. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. Сост. В.Бесфамильнов. и А. Семешко. Музыка. Украина. 1989.;

15. С. Казачков. От урока к концерту. М. 1990.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(Домра)  
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «домра», далее - «Основы музыкального исполнительства (домра)», разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191-01-30/16-ГИ).

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие комплекса потенциальных индивидуальных способностей учащихся, формирование мировоззрения, художественных вкусов, подготовку активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет и старше, составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока устанавливается в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича». Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)»**

**Цели:**

- Знакомство с музыкальным искусством, всестороннее развитие эстетических взглядов и художественных способностей учащихся.
- Развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, необходимых для участия в художественной самодеятельности и музицирования в быту.

**Задачи:**

- **Образовательные** - получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на домре, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
  - выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре домре;
  - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
  - формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.
- **Развивающие** – пробуждение глубокого интереса к музыке.

- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на домре;
  - развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
  - развитие эстетического вкуса;
  - расширение общекультурного кругозора.
- **Воспитательные** – воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
    - воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах
    - широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
    - воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

### Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к публичным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 5 лет**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа контрольных уроков может отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, для выступления на академическом концерте, часть – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, устанавливается различная степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю.*

#### **1 полугодие**

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

*В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:*

4 – 5 песен прибауток на открытых струнах;

1 этюд с простым ритмическим рисунком ;

2 – 3 небольших пьесы различного характера.

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:**

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Герчик В. «Воробей»
- Детская песенка «Василек»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Красев М. «Зима»
- Филиппенко А. «Цыплятки»

## **2 полугодие**

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм G – dur, A – dur, E – dur – начиная с открытой струны.

*В течение 2 полугодия ученик должен пройти:*

- гаммы ударом вниз, переменным ударом;

- 1 этюд с простым ритмическим рисунком;

- 4-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 произведение)	Апрель – переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

***Примерный репертуарный список академического зачета в конце второго полугодия:***

- Моцарт В.А. Allegretto
- Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Шаинский В. Песенка про кузнечика
- Гайдн Й. Песенка
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Ильина Р. «Козлик»

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю.*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, D-dur, a-moll;

- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм;

- 1 – 2 этюда до 3 знаков при ключе;

- 5 – 6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 произведение)	Апрель - переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

***Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:***

- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
- Шаинский В. «Песенка львенка и черепахи»
- Римский-Корсаков Н. Мазурка
- Бетховен Экосез №2
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бекман Л. «Елочка»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Гедике А.
- Латышская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Чешская народная песня «Мой конек»

***Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:***

- Моцарт В.А. Майская песня
- Перселл Г. Ария
- Бизе Ж. «Хор мальчиков»
- Гречанинов А. Вальс
- Спадавеккиа О. «Добрый жук»
- Кокорин А. «Блинчики»
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- Белорусская народная песня «Бульба» обр. Власова и Фере

- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Чешская народная песня «Аннушка»

### Третий класс

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю.*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Знакомство с приемом тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, на грифе, игра за подставкой, пиццикато средним пальцем).

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3 го пальцев: А –dur, В-dur, Н-dur, С-dur, а-moll, с-moll, h-moll.

Игра всеми штрихами, пройденными во 2 классе, добавление дубль-штриха и элементов тремоло.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 1 – 2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5 – 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 произведение)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

- Моцарт В.А. Менуэт
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Пьерпонн А. «Бубенчики»
- Локтев В. «Ты лети, ветерок»
- Блантер М. «Катюша»
- Русская народная песня «Зайнышка» обр. Гедике
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Купревич С. «Пингвины»

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

- Даргомыжский А. «Казачок»
- Моцарт В.А. Песнь пастушка
- Рахманинов С. Русская песня
- Вебер К. «Хор охотников»
- Блинов Ю. «Юнга- капитан»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Чешская народная песня «Как на горке» обр. Новотный
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться точности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

*В течение 4 года обучения ученик должен пройти:*

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии – мажорные, во втором полугодии – минорные (натуральный вид) – E- dur, F- dur, e-moll, f-moll, тонические трезвучия в них.
- 1 – 2 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5 - 6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 произведение)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

- Бетховен Л. Менуэт
- Шуберт Ф. «Форель»
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Кокорин А. «Полька дубль штрих»
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни ни»

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

- Муффат Г. Бурре
- Корелли А. Сарабанда
- Дьяконова И. «Былина»
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Курченко А. «Мячик»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.

- Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. Евдокимова В.
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Лобова

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю.*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на домре. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, аккордовой техники. Дальнейшее совершенствование приема тремоло легато, включение в репертуар произведений кантиленного характера.

*В течение 5 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения на разные виды исполнительской техники
- мажорные и минорные 2-х октавные гаммы и арпеджио E-dur, F-dur, e-moll, f-moll, в том числе минорные гаммы гармонического и мелодического видов, освоение в них следующих приемов: чередование в различной последовательности штрихов legato и staccato, игра различными ритмическими вариантами.
- 2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.
- 4-5 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

По окончании курса обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» при продолжении обучения в ДШИ №10 на других образовательных программах учащийся сдает переводной экзамен.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 8***

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок (1 произведение).	Апрель _ - академический концерт (2 разнохарактерных произведения).  Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения), <i>для продолжающих обучение по другим образовательным программам</i>
--	---

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия:**

- Бах В.Ф. «Весной»
- Рамо Ж. Ригодон
- Обер Л. «Тамбурин»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Глиэр Р. Рондо
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Тамарин М. «Старинный гобелен»
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

- Госсек Ф. Тамбурин
- Шмитц С. «Принцесса танцует вальс»
- Каччини А. «Аве Мария»
- Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
- Григ Э. Норвежский танец
- Андреев В. «Листок из альбом»
- Русская народная песня «За окном черемуха колыхнется» обр. Городовской В.

**Примерные программы переводного экзамена (для продолжающих обучение на других образовательных программах):**

1 вариант

1. Линике И. Маленькая соната 1 часть
2. Хачатурян А. Андантино
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя

## 2 вариант

1. Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
2. Данкля Романс
3. Русская народная песня «Ивушка» обр. Успенского

## 3 вариант

1. Мари А. Ария в старинном стиле
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. Шалова А.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:*

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, агогика, штрих и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические возможности и особенности инструмента;
- знать основные физиологические аспекты работы игрового аппарата и уметь рационально их использовать

- уметь подбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

#### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными видами контроля учащихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» являются:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 9***

<i><b>Вид контроля</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Формы</b></i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	академические концерты
	определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	<i>Экзамен проводится в выпускном 5классе для продолжающих обучение на других образовательных программах.</i>

***Контрольные уроки*** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками исполнительства на инструменте, степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы (2 произведения) в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика должно быть с оценкой по 5-балльной шкале.

**Экзамен** проводится в выпускном 5 классе для продолжающих дальнейшее обучение в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» по другим образовательным программам. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене необходимо исполнить 3 произведения, включая произведение зарубежного композитора, обработку народной музыки, пьесу кантиленного звучания.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки на академическом концерте (переводном экзамене – для учащихся, продолжающих обучение по другим образовательным программам) при окончании обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра)» должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических особенностей ученика. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Для наибольшей продуктивности необходимо поддерживать тесную связь с педагогами по сольфеджио, музыкальной литературе и т.д. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

В самом начале обучения педагог должен дать ученику ясное представление о домре как сольном и оркестровом инструменте. Необходимо ознакомить с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на народных инструментах, объяснить назначение частей инструмента, раскрыть его технические и мелодические возможности.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных ритмических и штриховых вариантов. При работе над техникой необходимо давать ученику четкие задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией и другими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. В работе над интонацией велика роль пения ребенка, а также использование словесного текста для определения смысла, содержания музыки.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе на 2-3 класса.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару, который должен быть доступным для понимания и освоения и достаточно высоким по художественному содержанию. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с некоторой скудностью в этой области, вынуждены обращаться к методическим пособиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 - 2,5 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений, гамм и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени занятия); разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В.М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л.М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

6. Альбом для детей и юношества Вып.1/Составитель Круглов В.М.. 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/Составитель Круглов В.М.,1985
8. Альбом для детей и юношества Вып.3 / Составитель Чунин В.М.. 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С.М.,1970
11. Альбом начинающего домриста Вып.3/Составитель Фурмин С.М.,1971
12. Альбом начинающего домриста Вып.4/Составитель Фурмин С.М.,1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.5/Составитель Фурмин С.М.,1973
14. Альбом начинающего домриста Вып.6/Составитель Фурмин С.М.,1975
15. Альбом начинающего домриста Вып.7/Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста Вып.8/Составитель Фурмин С.М.,1976
17. Альбом начинающего домриста Вып.9/Составитель Фурмин С.М.,1977
18. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С.М.,  
1978
19. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С.М.,  
1979
20. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С.М.,  
1980
21. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С.М.,  
1981
22. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С.М.,  
1983
23. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С.М.,  
1984
24. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С.М.,  
1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С.М.,  
1986
26. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С.М.,  
1987
27. Альбом начинающего домриста Вып.20/Составитель Фурмин С.М.,  
1989
28. Альбом начинающего домриста Вып.21/Составитель Фурмин С.М.,  
1990
29. Альбом для юношества. Вып.4 / Москва, «Музыка», 1989
30. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель Чунин В. М., 1996
31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.  
М.,1996
32. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

33. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
34. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
35. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель Дроздов М.М., 1977
36. Домристу-любителю. Вып. 2 / Составитель Дроздов М.М., 1978
37. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1979
38. Домристу-любителю. Вып. 4 М., 1980
39. Домристу-любителю. Вып. 5 М., 1981
40. Домристу-любителю. Вып. 6 М., 1982
41. Домристу-любителю. Вып. 7 М., 1983
42. Домристу-любителю. Вып. 8 М., 1984
43. Домристу-любителю. Вып. 9 М., 1985
44. Домристу-любителю. Вып. 10 М., 1986
45. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
47. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
48. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
49. Кокорин А. Детский альбом. Омск, 2000
50. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
51. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
52. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
53. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
54. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
55. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
56. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
57. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
58. Концертные пьесы. Вып. 13./Составитель Чунин В. М., 1985
59. Концертные пьесы. Вып. 14./ Составитель Крючков А. М., 1987
60. Концертные пьесы. Вып. 15./ Составитель Чунин В. М., 1987
61. Концертный репертуар. М., 1981
62. Концертный репертуар. Вып.2 М., 1983
63. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель Цыганков А. М., 1984
64. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
65. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
66. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

67. Мещакапо Е. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
68. Мещакапо Э. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2004
69. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
70. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
71. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985
72. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
73. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1967
74. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Климов Е.М., 1967
75. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Составитель Шелмаков И..М., 1968
76. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Климов Е.М., 1968
77. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
78. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
79. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
80. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
81. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
82. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
83. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
84. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
85. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
86. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
87. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
88. Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенков И. М., 1985
89. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

90. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А. М., 1970
91. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
92. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
93. Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составитель Дьяконова И. М., 1995
94. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
95. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
96. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
97. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
98. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
99. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
100. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
101. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л., 1985
102. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
103. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
104. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
105. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
106. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
107. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
108. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
109. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
110. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
111. Репертуар домриста. Вып. 9. / Составитель Фурмин С. М., 1973
112. Репертуар домриста. Вып. 10. / Составитель Евдокимов В. М., 1973
113. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
114. Репертуар домриста. Вып. 12. / Составитель Гнутов В. М., 1976
115. Репертуар домриста. Вып. 14. / Составитель Евдокимов В. М., 1978
116. Репертуар домриста. Вып. 15. / Составитель Лобов В. М., 1979
117. Репертуар домриста. Вып. 16.. М., 1979
118. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
119. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
120. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
121. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель Шелмаков И. М., 1982
122. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
123. Репертуар домриста. Вып. 22. / Составитель Круглов В. М., 1984
124. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель Круглов В. М., 1984

125. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель Чунин В. М., 1985
126. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель Лобов В. М., 1986
127. Репертуар домриста. Вып. 26. / Составитель Чунин В. М., 1987
128. Репертуар домриста. Вып. 28. / Составитель Кузнецов В. М., 1989
129. Репертуар домриста. Вып. 29. / Составитель Кузнецов В. М., 1990
130. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
131. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1./ Составитель Яковлев В. М., 1979
132. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель Яковлев В. М., 1980
133. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. / Составитель Яковлев В. М., 1981
134. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.. 1984
135. Старинные вальсы. / Составитель Фурмин С. М., 1982
136. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В. М., 2007
137. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. / Составитель Лачинов А. М., 1968
138. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1985
139. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
140. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. М., 1971
141. Хрестоматия 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. М., 1963
142. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И. М., 1995
143. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997
144. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
145. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
146. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1. Ростов -на-Дону, 1998
147. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
148. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1994
149. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

150. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
151. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-Петербург., 2000
152. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
153. Этюды. Выпуск 1 / Составитель Климов Е.М., 1962
154. Этюды. Выпуск 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
155. Этюды. Выпуск 3 М., 1961
156. Этюды. Выпуск 4 / Составитель Климов Е.М., 1962
157. Этюды. Выпуск 5 / Составитель Блинов Ю.М., 1964
158. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В. 2004
159. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

## ***2. Учебно - методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2005
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

## ***3. Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М., 1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975

8. О пластике движений домриста. В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып.95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Развитие художественного мышления домриста. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984











Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(Балалайка)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

### VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

- Нотная и учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по видам инструментов балалайка (далее – «Основы музыкального исполнительства (балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

### **Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350				

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока устанавливается в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича». Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных

заведениях.

*Задачами* учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и

видео техникой, компьютером и интернетом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### БАЛАЛАЙКА

#### Годовые требования по классам

##### *Первый класс*

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема pizz Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 произведение)	Апрель – переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

#### **Примерная программа академического концерта во втором полугодии**

1. Барток Б. Детская пьеса.
  2. Старокадомский М. Любитель-рыболов.
  3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
- 
1. Шентирмай. Венгерская народная песня.
  2. Русская народная песня «Метелица». Обр. Тихомирова.
  3. Каркасси М. Аллегретто.

##### *Второй класс*

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато,

расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 произведение)	Апрель - переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

### Примерная программа академического концерта во втором полугодии

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Бак. Танец.

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.

1. Панин А. Этюд D-dur
2. Рота Н. Поговори со мной

### *Третий класс*

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (1 произведение)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

## **Примерная программа академического концерта в конце второго полугодия**

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Фиготин Б. Хоровод.
  
1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
  
1. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
2. Евдокимов А. Этюд A-dur.

### **Четвертый класс**

- Двух октавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт (1 произведение)	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

## **Примерная программа академического концерта в конце второго полугодия**

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
  
1. Гендель Г. Канцонетта.
2. Русская народная песня «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.
  
1. Калининков В. Русское интермеццо

## 2.Русская народная песня «Утушка луговая». Обр. Бубнова

### Пятый класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 произведение).	Май- итоговый академический концерт (2 разнохарактерных произведения) – для заканчивающих обучение  Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения) - для продолжающих обучение по другим образовательным программам

### Примерная программа итогового академического зачета

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
  2. Рахманинов С. Итальянская полька.
  3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
- 
1. В. Цветков. Рондо.
  2. Френкель Я. Погоня.
  3. Русская народная песня «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

## **Примерные программы переводного экзамена (для продолжающих обучение на других образовательных программах):**

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
3. Русская народная песня «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
3. Дженкинсон Э. Танец.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

***Текущий контроль*** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. *Формами* текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в

конкурсах.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными *формами* промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

*Зачеты* проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

*Переводной зачет* проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## 2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.
4 (хорошо)	ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.
3 (удовлетворительно)	программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 (неудовлетворительно)	произведение недостаточно исполнено или не выучено.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Нотная и учебно-методическая литература:**

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб,1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
1. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М.,1986
2. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10 .М.,1969-1986
4. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
5. Андреев В. Вальсы. М., 1956

6. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
7. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8.М.,1976-1986
8. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
9. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
- 10.Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
- 11.Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
- 12.Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
- 13.Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
- 14.Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
- 15.Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
- 16.Из репертуара А. Тихонова» Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
- 17.Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
- 18.Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
- 19.Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
- 20.Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
- 21.Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
- 22.Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
- 23.Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
- 24.Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
- 25.Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
- 26.Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
- 27.Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
- 28.Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
- 29.Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
- 30.Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
- 31.Польдяев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
- 32.Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
- 33.Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -СПб: Композитор, 2001
- 34.Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -СПб: Композитор, 2001
- 35.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.:Композитор,1999
- 36.Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
- 37.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
- 38.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963

39. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
40. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
41. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five. Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
42. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
43. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
44. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
45. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
46. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
47. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
48. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл.-М: Музыка, 2009
49. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
50. Хрестоматия балалаечника. Ст. кл. -М: Музыка, 2009
51. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
52. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
53. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
54. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
55. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
56. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
57. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
58. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
59. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
60. Этюды для балалайки / М. Васильев - Спб: Союз художников, 2005
61. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
62. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
63. Юный балалаечник. Л., 1982
64. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

## **2. Методическая литература:**

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М., 1986

4. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990

35.Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП.00 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.01.ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
(Классическая гитара)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** предмета «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в детских школах искусств.

**Задачами** предмета «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» являются:

- ознакомление детей с классической гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (классической гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

## **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 5 лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам Срок обучения 5 лет**

#### **Первый класс**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы (до одного знака) в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности .
- Освоение приемов *aroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 4-5 пьес различного характера.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 3**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт (1 произведение).	Апрель – переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

***Примерная программа академического концерта в конце учебного года***

*Пример 1*

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани Этюд.

*Пример 2*

1. В.Калинин полька C-dur
2. Русская народная песня «Во кузнице»

*Пример 3*

1. А.Филиппенко «Цыплята»
2. Японская народная песня «Луна и туча»

## Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *m-i, i-m, a-m, m-a, a-i, i-a*, гаммы (до двух знаков) в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Освоение приема *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка
- В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-3 этюда; 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 4**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь- академический концерт (1 произведение)	Апрель – переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

***Примерная программа академического концерта в конце учебного года***

*Пример 1*

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. Й. Кюффнер Лендлер

*Пример 2*

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр.В.Токарева
2. Й.Поврожняк вальс C-dur

*Пример 3*

1. Й.Кюффнер экосез A-dur
2. В.Козлов «Грустная песенка»

## Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato, rasgeado, pizzicato, glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями, удобными последовательностями аккордов. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-3 этюда на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

*За учебный год учащийся должен исполнить*

**Таблица 5**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь- академический концерт (1 произведение)	Апрель – переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

### ***Примерная программа академического концерта в конце учебного года***

#### *Пример 1*

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Калинина
2. В. Козлов полька «Топ-топ-топ»

#### *Пример 2*

1. Ф.Карулли танец e-moll
2. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо», обработка В.Коновалова

### Пример 3

1. М.Каркасси полька G-dur
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

### Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до трех знаков) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. В зависимости от возможности учащегося, ознакомительно - гаммы интервалами – терциями (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча), секстами (аппликатура П.Роча), октавами (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча), пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами .
- Владение всеми видами арпеджио в умеренных темпах. Освоение скользящего удара, тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-3 этюда на различные виды техники; 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический концерт (1 произведение)	Апрель – переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа академического концерта в конце учебного года

#### Пример 1

1. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Таррега «Слеза»

### *Пример 2*

1. Украинская народная песня «Вечор на дворі», обработка В.Калинина
2. Р.де Визе Менуэт d-moll

### *Пример 3*

1. Ф.Молино Рондо C-dur
2. В. Беккер «Лесная сказка», обработка Ю.Слонова

## **Пятый класс**

- Все ранее пройденные мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-3 этюда на различные виды техники; 5-7 произведений различного характера.
- По окончании курса обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» при продолжении обучения в ДШИ №10 на других образовательных программах учащийся сдает переводной экзамен

*За учебный год учащийся должен исполнить*

***Таблица 7***

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – контрольный урок (1 произведение).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).  Май - экзамен для продолжающих обучение (3 разнохарактерные пьесы)

***Примерная программа академического концерта/переводного экзамена в конце учебного года***

### *Пример 1*

1. М. Джулиани Соната № 2
2. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского.

### 3. М. Каркасси Этюд e-moll op.60

#### *Пример 2*

1. М. Глинка «Жаворонок», обработка В. Калинина
2. А. Иванов-Крамской прелюдия C-dur
3. Я. А. Лози сарабанда a-moll

#### *Пример 3*

1. Г. Санз «Спаньолетта»
2. М. Каркасси andante G-dur
3. Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик», обработка В. Калинина

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся/

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 8*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты в виде академических</li> </ul>

	на определенном этапе обучения.	концертов , • академические концерты, • переводной экзамен (для продолжающих обучение).
--	---------------------------------	---

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

*Контрольные прослушивания* проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты дифференцированные (в виде академических концертов)*, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

*Экзамены* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения наизусть.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Основы музыкального исполнительства» (классическая гитара) учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, его исполнительской подготовки 2 раза в год (рекомендуется - октябрь, март) с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся только при условии продолжения обучения учащегося на других образовательных программах в ДШИ №10 в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На переводной экзамен выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений переводной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

*При выведении итоговой оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценки выступления** учащегося на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по предмету «Основы музыкального исполнительства (классическая гитара)» будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

## ***2. Учебная литература***

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.

8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г.
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998 г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.

24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (Аккордеон)**  
**Срок обучения -5 лет**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике, аккордеон является одним из самых популярных народных музыкальных инструментов. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох: классическую, народную, популярную, а также оригинальные произведения для аккордеона.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, поступивших в 1 класс с 6,5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Музицирование (аккордеон)» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.

Все три составляющие предмета «Музицирование (аккордеон)» тесно связаны друг с другом. Одна и та же пьеса может служить материалом и для чтения нот с листа, и для подбора по слуху.

Изучение данного предмета находится в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений, развитием технических навыков, навыков чтения нот с листа, и благотворно влияет на освоение инструмента.

Музыкальный вкус учащегося воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Очень важно на уроке музицирования поддерживать любовь к музыке и живой интерес к обучению, поэтому необходимо начинать изучение предмета с легких, одноголосных, знакомых, понятных ребенку пьес.

Подбирая на слух пьесы от ноты и в тональностях, обучающийся закрепляет свои навыки в изучении предмета «Сольфеджио».

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая

умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предмет «Музицирование (аккордеон)» является неотъемлемой частью обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Аккордеон продолжает пользоваться популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: образные детские песни, песни из мультфильмов и фильмов, народные песни и танцы, оригинальные произведения (написанные для аккордеона), старинные и современные песни и романсы, популярная и рок музыка, переложения популярных образцов классической музыки.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музицирование (аккордеон)»:

***Таблица 1***

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музицирование (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение играть в ансамбле;
- умение подобрать мелодию на слух;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, транспонирования, подбора по слуху.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование (аккордеон)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставок для ног различной высоты, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат рекомендации по содержанию контрольных уроков. Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

***Требования к контрольным урокам:*****1. Чтение нот с листа.**

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочесть с листа разобранный нотный текст отдельными (двумя) руками.

**2. Исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.****1 год обучения**

Параллельно с предметом «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» на уроках «Музицирования (аккордеон)» следует вести работу по развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепляя правильную посадку, постановку инструмента и

постановку рук, осваивая нотную грамоту, необходимо большое внимание уделять чтению нот в басовом и скрипичном ключах.

В течение учебного года ученик должен познакомиться с простейшими навыками по подбору на слух, читать с листа легкие пьесы, играть в ансамбле (с преподавателем) одной или двумя руками доступные пьесы по выбору. Игра с педагогом в ансамбле включает мелодию и аккомпанемент. Ученик и педагог могут меняться партиями.

### ***Требования к контрольным урокам 1-го года обучения:***

Чтение с листа одной рукой (левой или правой).

Ансамбль с педагогом одной рукой (левой или правой).

#### 1. Чтение нот с листа.

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочесть с листа разобранный нотный текст отдельными руками.

#### 2. Игра в ансамбле.

- исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.

### ***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 1-го года обучения***

Детские песни:

Пионер, У кота, Василек, Дождик, Лошадка, Пастушок, Котик, Баю-баюшки, Барашечки, Веселые гуси

Русские народные песни:

Как под горкой, А мы просо сеяли, Во саду ли, в огороде, Не летай, соловей, Коровушка, Во поле береза стояла

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

М.Магиденко Петушок  
 Д.Кабалевский Маленькая полька  
     Песенка  
 М.Иорданский Голубые санки  
 Н.Чайкин Маленькая полька  
 А.Корнеа-Ионеску Фанфары

### ***Рекомендуемые ансамбли 1-го года обучения***

Игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Ученик и педагог могут меняться партиями.

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

М.Магиденко Петушок	Укр.н.п. «Шум»
Р.н.п. Не летай, соловей	Латышская н.п.
Детская песенка Лошадка	Белорус.н.п.
Р.н.п. Как под горкой, под горой	Казахская н.п. «Состязание»
Детская песенка Василек	В.Файзи Дудочка
Р.н.п. Во саду ли, в огороде	М.Красев На льду

*По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:*

- читает с листа простейшие нотные тексты отдельно каждой рукой,
- играет небольшие пьесы отдельно каждой рукой в ансамбле с педагогом.

## **2 год обучения**

Совершенствуется игра в ансамбле с педагогом, при игре на слух осваивается простейший аккомпанемент, простые пьесы читаются с листа двумя руками.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Требования к контрольным урокам 2-го года обучения***

Чтение с листа отдельно каждой рукой.

Ансамбль с педагогом одной рукой (левой или правой).

***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 2-го года обучения***

В.Шаинский Кузнечик, Песня чебурашки, Антошка, Голубой вагон и др.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 2-го года обучения***

Р.н.п. «А мы просо сеяли»	Детская песенка «Веселые гуси»
М.Красев Маленькая елочка	Белорус.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Р.н.п. «Там, за речкой»
Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку»	Л.Книппер «Раз морозною зимой»
	Р.н.п. «Зайка»

***Рекомендуемые ансамбли 2-го года обучения***

Р.Бажилин Солнечный дождик

Солнечный зайчик

Польская народная песня «Висла»

Р.Паулс Сонная песенка

Мальчик и сверчок

День растает, ночь настанет (Колыбельная)

Г.Гладков Песенка львенка и черепахи

В.Шаинский Песня чебурашки

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

*По окончании второго года обучения учащийся:*

- читает с листа отдельными, двумя руками,
- владеет знаниями о транспонировании,
- знаком с подбором на слух простых, знакомых мелодий,
- аккомпанирует с использованием мажора, минора, септаккорда и арпеджио в левой руке,
- знает основные музыкальные термины и основные буквенные обозначения.

**3 год обучения**

Продолжается работа над чтением нот с листа, развивается умение упрощать нотный текст, растет опыт подбора на слух мелодий и аккомпанемента, появляются знания записи подобранных на слух песен.

***Требования к контрольным урокам 3-го года обучения***

Чтение с листа двумя руками в медленном темпе.

Ансамбль с педагогом одной, двумя руками.

***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 3-го года обучения***

В.Шаинский Песня крокодила Гены, Улыбка и др. песни по желанию обучающегося.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 3-го года обучения***

Коробейники	Я на горку шла
Краковяк	По Дону гуляет
Яблочко	Солнце низенько
Метелица	Ах ты, матушка
Аннушка	По дороге жук, жук
Полянка	Ах, улица широкая
Ивушка	В сыром бору тропинка
Веснянка	Степь, да степь кругом
Коровушка	Как у наших, у ворот
Бандура	Возле речки, возле мосту
Полосынька	Р. Паулс Золотая свадьба
Кукушечка	Б.Савельев На крутом берегу
Там, за речкой	Мне моя матушка говорила
Светит месяц	У каждого свой музыкальный инструмент

***Рекомендуемые ансамбли 3-го года обучения***

Р.Бажилин На лужайке

Кукушка

Леденёв Песня

Русская народная песня «Ивушка» (обр.Д.Самойлова)

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. В.Баканова)

Польская народная песня «Висла»  
 С.Вольфензон Часики  
 А.Гольденвейзер Маленький канон

#### 4 год обучения

Совершенствуется подбор мелодии и аккомпанемента знакомых песен, расширяется и усложняется репертуар ансамблевых произведений и пьес для чтения нот с листа.

#### *Требования к контрольным урокам 4-го года обучения*

Чтение с листа двумя руками.

Ансамбль с педагогом двумя руками.

#### *Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 4-го года обучения*

Песни В.Шаинского, Г.Гладкова, песни из мультфильмов и фильмов и др.

#### *Рекомендуемые произведения для чтения с листа 4-го года обучения*

Б.Барток Пьеса	Ю.Шишаков Песенка
А.Спадавеккиа Добрый жук	П.Чайковский Птичка
А.Судариков Мелодический вальс	И.Гайдн Анданте
Л.Книппер Полюшко-поле	Менуэт
М.Блантер Катюша	М.Блантер Катюша
А.Доренский Мамин вальс	Я.Кепетис Песенка
Хоровод	В.Витлин Дед Мороз
Наигрыш	Н.Чайкин Дед Мороз и заяка
Мелодия	Наигрыш
В.Шаинский Песенка о кузнечике	Полька
Песенка Чебурашки	Танец
Голубой вагон	Ф.Бушуев Маленький романс
Пусть бегут неуклюже	А.Гедике Танец

Л.Книппер Полюшко-поле

Почему медведь зимой спит

***Рекомендуемые ансамбли 4-го года обучения***

М.Щигалев Давайте петь канон  
 Словацкая народная песня «Под  
 милым оконцем»  
 С.Прокофьев Болтунья  
 Д.Левидова Колыбельная  
 В.Калинников Тень-тень

Э.Денисов Маленький канон  
 Белорусский народный танец  
 «Бульба»  
 В.Жиганов Русский танец  
 В.Баканов Деревенские страдания

**5 год обучения**

Осваивается подбор на слух знакомых песен двумя руками и различные варианты аккомпанемента; усложняются игра в ансамбле с педагогом и чтение нот с листа.

***Требования к контрольным урокам 5-го года обучения***

Чтение с листа двумя руками.

Ансамбль с педагогом двумя руками.

***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 5-го года обучения***

Песни по желанию обучающегося, популярная музыка из кинофильмов.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 5-го года обучения***

Н.Чайкин Пьеска

Я.Степовой Гопак

Б.Барток Пьеса

М.Черёмухин Шутка

Л.Бекман Ёлочка

А.Жилинский Танец

А.Павлов Лошадка

В.Витлин Дед Мороз

А.Иванов Полька

Д.Кабалевский Песенка

На закате

К.Вебер Колыбельная

З.Левина Белочки

А.Гурилев Грусть девушки

В.Ребиков Птичка

Песенка

В.Бухвостов Маленький вальс

М.Магиденко Зазнайка-воробей	Ф.Рыбицкий Цыганский танец
Ф.Рыбицкий Цыганский танец	А.Спадавеккиа Добрый жук
М.Раухвергер Красные маки	А.Доренский Мамин вальс
Л.Кехлер Маленький вальс	А.Судариков Мелодический вальс
М.Раухвергер Красные маки	

***Рекомендуемые ансамбли 5-го года обучения***

В.Тихонов Шутка	Р.Бажилин Автомобиль
Г.Шахов Хоровод	Зонтики
А.Шнитке Наигрыш	В.Гаврилин Военная песня
Фадеев Веселая карусель	В.Баканов Грустная песенка
А.Холминов Грустная песенка	Деревенские страдания
В.Шаинский Улыбка	

Песенка крокодила Гены

Д.Самойлов Перевоз Дуня держала
И.Розас Над волнами (обр. В.Мотова)
Ф.Констан «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»
Украинская народная песня «Ты до мене не ходи» (обр. В.Грачева)
Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» (обр. А.Черных)
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (обр. В.Грачева)
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (обр. В.Бухвостова)
Русская народная песня «Помню, я ещё молодухой была» (обр. Ф.Бушуева)

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора на слух,
- владеет навыками аккомпанирования,

- владеет навыками игры в ансамбле.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль.

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музицирование (аккордеон)» охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности

изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
<b>Зачет</b> (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху и исполненного в ансамбле с преподавателем.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения.

При итоговом оценивании учащегося, осваивающего предмет «Музицирование (аккордеон)» общеразвивающей программы, следует учитывать овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

1. чтении нот с листа,
2. ансамблевым исполнительстве,
3. подборе на слух мелодии или аккомпанемента.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на дальнейшее обучение по другой образовательной программе, реализуемой в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, подбирается индивидуально, соответственно развитию и возможностям обучающегося, может варьироваться. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, для выступления вне школы, другие – для показа в условиях класса, на контрольном уроке, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт самостоятельной работы по разучиванию произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разыгрывания рук; разбор новых произведений для ансамбля или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. Москва, 2004
2. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
3. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. Москва, 2003
4. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
5. Демченко В. Технические упражнения для баяна. Москва, 1967

### **Методическая литература**

1. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М., 1981
2. Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. М., 1984
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М., 1978
5. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
6. Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960
7. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
8. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 2004
9. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М., 1981
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971

11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.

12. Галактионов В.М. Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М., 1993

13. Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М., 1987

14. Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

15. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989

16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981

17. «Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969

18. Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М. 1990

19. Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000

### **Нотная литература**

Ноты для баяна и для аккордеона отличаются аппликатурой. Это должно учитываться для удобства при исполнении произведения.

1. Ушенин В.В. «Виват, аккордеон!» Вып.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2015

2. Ю. Забутов Пьесы для баяна (аккордеона), Санкт-Петербург, «Композитор», 2014

3. Ю. Шишкин Аккордеон Плюс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2013

4. Н. Перевезенцев Ступени мастерства. Ноты для баяна. Вып.1,2. Иваново, 2013

5. Е. Дербенко Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе Издательский дом «Фаина», Москва, 2013

6. Г. Беляев Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012

7. А. Куклин «Путешествие на маленьком ослике». Пьесы для баяна (для средних классов). Изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012
8. В. Кузовлев, Д. Самойлов Азбука баяниста для готово-выборного баяна, Москва, Кифара, 2010
9. «Этих дней не смолкнет слава», песни о Великой Отечественной войне. Сост. Е. Лёвина, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
10. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
11. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
12. Р. Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В. Катанского, 2007
13. Л. Г. Заложнова Юному аккордеонисту «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
14. А. Доренский Эстрадно – джазовые сюиты для баяна и аккордеона 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
15. С. Бланк Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона
16. Г. Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
17. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В. Катанского, 2005
18. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001
19. В. Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
20. А. Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
21. Б. Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
22. А. Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
23. Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т. Кривенцова, Н. Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
24. А. Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000
25. В. Завальный «Альбом для юношества», 1998
26. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991
27. Д. Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997

- 28.Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
- 29.Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
- 30.Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
- 31.Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
- 32.Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
- 33.Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
- 34.Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
- 35.Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
- 36.А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995
- 37.«Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005
- 38.«Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005
- 39.Г.Бойцова «Юный аккордеонист», вып. №2, части 1 и 2, Москва, 1994
- 40.«Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005
- 41.В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986
- 42.Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986
- 43.В.Завальный «Альбом для юношества», 1998
- 44.«На досуге», Вып.6., Москва, сост. В.Новожилов, 1988
- 45.Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997
- 47.Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва, 1999
- 46.«Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
- 47.«Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва. Сост. В.Грачев, 1994
- 49.«Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов, Москва 1993, Ростов-на-Дону, 1997
- 50.«Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва, 1994
- 51.«Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва, 1997

52.«Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва, 1997

53.«Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975

54.«Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978

55.«Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
ИП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (Балалайка)  
Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы**

- *Нотная и учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## 1. Пояснительная записка

Учебная программа «Музицирование (балалайка)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ им Д.Д. Шостаковича, разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ), рассчитана на обучающихся на струнных народных инструментах (балалайка) отделений народных инструментов детских школ искусств. Программа входит в Дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства. Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Музицирование (балалайка)» у учащихся класса балалайки народного отделения ДШИ им. Д.Д. Шостаковича.

Данная программа основана на развивающей модели обучения, что обеспечивает активную деятельность ученика в сфере музыкального творчества – и в этом её актуальность и новизна. Учебный процесс по предмету «Музицирование(балалайка)» построен так, чтобы овладение им нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения в ДШИ, так и после его окончания.

Содержание предмета «Музицирование(балалайка)» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, т.к. основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования. Хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать слушателей – такие цели ставит перед собой данная программа.

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно–эстетического воспитания ученика.

Программа «Музицирование(балалайка)» согласуется с учебными программами по другим дисциплинам (Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент), сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература), закрепляя и обобщая знания, полученные в процессе обучения, помогая им обрести форму практических умений и навыков.

### Цели и задачи

Целью программы является подготовка ученика к самостоятельной творческой работе, создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, что позволяет более точно определить перспективы развития учащегося, обладающего музыкальными способностями.

#### Главные задачи программы:

- всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей ученика на основе комплексного подхода;

- умение на практике применять комплекс полученных за время обучения знаний и навыков;
- опора на межпредметные взаимосвязи для прочного усвоения изучаемого материала.

Задачи обучения:

-Образовательные:

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, аккомпанемент, транспонирование, импровизация, игра в ансамбле с преподавателем);
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося;
- Развитие ладогармонического мышления;
- Развитие навыка чтения с листа, способствующего быстрому и грамотному разбору текста;

- Развивающие:

- Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлечённость, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;

- Воспитательные:

- Осознание учащимся ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих;

- Воспитание эстетического вкуса;

-Воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения;

-Воспитание любви к коллективному музицированию, как способу соединения людей в эстетической деятельности;

-Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

### **Результаты освоения**

Окончив обучения по программе учащийся должен:

- Свободно читать с листа музыкальные произведения различных стилей и жанров, доступные по сложности;
- Подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя

различные варианты фактуры;

- Играть простые гармонические схемы на инструменте в наиболее употребляемых тональностях с применением различных фактурных вариантов;
- Умение самостоятельно гармонизовать простую мелодию простыми гармоническими последовательностями;
- Играть в ансамбле с преподавателем или другим учеником;
- Уметь исполнить простую мелодию под собственный аккомпанемент, аккомпанировать солисту – инструменталисту или вокалисту.

### **Сроки реализации учебной программы**

Срок освоения программы – 5 лет. Обучение предмету «Музицирование(балалайка)» проводится с 1 по 5 классах.

### **Объем учебной программы**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музицирование (балалайка)»:

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Содержание уроков варьируется.

Самостоятельная работа- закрепление знаний, полученных на уроке.

Основные формы работы: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение. Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Музицирование (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в концертах (классных и школьных) повышает качество исполняемых произведений.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

## **II Содержание программы**

Программа состоит из двух взаимодополняющих друг друга теоретических и практических частей. Теоретическая часть программы предполагает объяснение ученику необходимого поэтапного развития навыков подбора по слуху, чтения с листа, анализа общего строения музыкальных произведений, подбор произведений для каждого этапа, освоение простейших правил

гармонизации (аккомпанемент).

Практические занятия состоят из специальных упражнений для развития внутреннего слуха и интонирования начальном этапе обучения, в дальнейшем- подбора мелодий с аккомпанементом по принципу «от простого к сложному», сочинение собственных произведений.

В основе музицирования на уроке лежит, в первую очередь, применение теоретического материала: анализ музыкальной формы, фактуры, метроритма и т.д., а не просто интуитивный подбор по слуху. Ученик должен постоянно видеть и слышать связь практического результата с теоретическими знаниями.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

#### Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	350				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Учебно-тематический план**

<b>Перечень тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1год обучения</b> Развитие внутреннего слуха, ритма, метра, памяти. Формирование и развитие творческих навыков: чтение с листа простейших пьес, элементарный подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.	<b>35</b>
<b>2год обучения</b> Дальнейшее развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), творческих навыков: чтение с листа простейших пьес, элементарный подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Подбор простейших мелодий в форме квадратного периода	<b>35</b>
<b>3год обучения</b> Подбор по слуху простейших одноголосных чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учащимся. Создание простейшего варьирования избранной темы. Музицирование пьес, почерпнутых из различных источников (ноты популярных мелодий, радио, телевидение и т.д.)	<b>35</b>
<b>4год обучения</b> Подбор по слуху знакомых мелодий Варьирование мелодий. Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем или другим учащимся.. Сочинение элементарных собственных мелодий. Музицирование популярных произведений.	<b>35</b>
<b>5год обучения</b> Подбор по слуху знакомых мелодий Чтение с листа, игра в ансамбле. Варьирование на	

заданную простую тему. Сочинение собственных мелодий (по возможности учащегося). Музицирование популярных произведений. Обобщение теоретических и практических знаний, полученных в ходе реализации программы. Закрепление музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха), навыка чтения с листа, подбора по слуху, варьирования, игры в ансамбле, сочинение собственных мелодий.

35

### Годовые требования по классам

Обучение следует начинать с подбора по слуху знакомых мелодий, песенок после их пропевания или прослушивания, затем постепенно переходить к изучению нотной грамоты.

#### Первый класс

##### 1. Подбор по слуху несложных мелодий.

Примеры: РНП «Андрей-воробей», РНП «Ладушки», РНП «Петушок»

2. **Игра** тоники в различном фактурном, гармоническом, мелодическом изложении различными ритмами.
3. **Виды творческих работ:** досочинение элементарных попевок, мелодий (размер 2/4, 3/4).
4. **Чтение с листа**, анализ текста с помощью преподавателя.
5. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

**Исполнительская терминология:** знание элементарных терминов в объеме класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

1 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
<i>f</i>	фортэ	громко
<i>mf</i>	мэццофортэ	не очень громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mp</i>	мэццо пиано	очень тихо
<i>Non legato</i>	нон легато	не связно
<i>legato</i>	легато	связно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
<i>crescendo</i>	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Во 2 полугодии - контрольный урок.

Показ по одному произведению или примеру из перечисленных разделов обучения (пункты 1-5); знание терминов.

*Пример контрольного урока:*

**1. Подбор по слуху** РНП «Андрей-воробей»

**2. Игра гаммы** G-dur, арпеджио (пицц. большим пальцем, гит. прием).

**3. Досочинение** попевки «Ма, ма, мэ, мэ, ми, мо, му – два теленка на лугу. Да, да, дэ, дэ, ди, до, ду – щиплют сочную траву». Исполняемые ноты могут быть как хроматические, так и диатонические.

**4. Чтение с листа** фрагмента песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»

**5. Пение с инструментом песен нотами:** В. Шаинского «В траве сидел кузнечик», РНП «Андрей-воробей».

\*\*\*

**РНП «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко**

\*\*\*

**Вик. Калинин «Тень-тень»**

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:**

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
5. Что такое реприза, вольта?
6. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
7. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
8. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.
9. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

### **Второй класс**

**1. Подбор по слуху** несложных мелодий.

*Примеры:* «РНП «Василёк», Л. Бекман «Ёлочка», РНП «Как под горкой под горой»

**2. Игра** Т, D в различном фактурном, гармоническом, мелодическом изложении различными ритмами.

**3. Виды творческих работ:** сочинение и досочинение элементарных

попевок, мелодий.

4. **Чтение с листа** простейших произведений, анализ текста с помощью преподавателя.
5. **Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.
6. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.
7. **Игра в ансамбле** с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса, умение находить и определять их в нотном тексте.

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
<i>f</i>	фортэ	громко
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	мэццофортэ	не очень громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	мэццо пиано	очень тихо
<i>Non legato</i>	нон легато	не связно
<i>legato</i>	легато	связно
<i>staccato</i>	стаккато	отрывисто
<i>ritenuto</i>	ритэнудо	замедляя
<i>diminuendo</i>	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
<i>crescendo</i>	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
<i>andante</i>	андантэ	спокойно
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро

Во 2 полугодии контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии.

Пример контрольного урока:

**Чтение с листа:**

«РНП «Василёк», Л. Бекман «Ёлочка», РНП «Как под горкой под горой»

\*\*\*

Л. Абелян Три детские песенки: «Про диез», «Про бемоль», Про бекар»

\*\*\*

РНП «У кота», «Уж как шла лиса по травке», «Во саду ли в огороде»

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:**

1. Значение нот I и II октавы.
2. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.

3. Что такое динамические оттенки?
4. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
5. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
6. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
7. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
8. Назвать знаки сокращенного письма.
9. Что такое реприза, вольта?
10. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
11. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
12. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
13. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.
14. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

### Третий класс

#### 1. Подбор по слуху.

*Примеры: РНП «Во саду ли в огороде», Г. Гладков «Я на солнышке лежу», В. Шаинский «Песня про кузнечика»*

#### 2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

#### 3. Игра Т, S, D в знакомых тональностях

#### 4. Виды творческих работ: варьирование мелодии на заданный ритм; сочинение простейших мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш).

#### 5. Чтение с листа простых произведений. Анализ текста.

#### 6. Творческое музицирование: разучивание пьес из репертуара произведений для досугового музицирования.

#### 7. Пение с инструментом: сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

#### 8. Игра в ансамбле с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса. Свободная ориентация в нотном тексте.

<i>andante</i>	андантэ	спокойно
<i>andantino</i>	андантино	быстрее, чем андантэ
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро
<i>Allegretto</i>	аллегретто	оживленно
<i>dolce</i>	дольче	нежно
<i>Moderato</i>	модэрато	умеренно
<i>A tempo</i>	а тэмпо	в прежнем темпе

Во 2 полугодии контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии, по музицированию (1пьеса)

Пример контрольного урока:

**Чтение с листа:**

*Прибаутка «Петушок», РНП «Во поле березка стояла» в обр. П. Нечепоренко, РНП «Куманек»*

\*\*\*

*РНП «Как ходил, гулял Ванюша», БНП «Перепелочка», РНП «Маленький вальс»*

\*\*\*

*Л. Бетховен «Прекрасный цветок», Т. Захарына «Скок-поскок», РНП «Во саду ли в огороде».*

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:**

1. Значение нот I и II октавы.
2. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
3. Что такое динамические оттенки?
4. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
5. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
6. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
7. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
8. Назвать знаки сокращенного письма.
9. Что такое реприза, вольта?
10. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
11. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
12. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?

## Четвертый класс

### 1. Подбор по слуху.

Примеры: РНП «Во поле березка стояла», В. Калинин «Тень-тень», РНП «Ходит зайка по саду»

### 2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.

### 3. Игра кадансовых оборотов с Т, D, S в знакомых тональностях

### 4. Виды творческих работ: любой вид варьирования на основе каданса с использованием различных музыкальных жанров и ритмов (марш, колыбельная песня и т.д.). Возможны включения полифонических подголосков (для особо продвинутых учащихся). Форма – период, вариационная. Сочинение по желанию учащихся.

### 5. Чтение с листа несложных произведений. Анализ текста.

### 6. Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового музицирования.

### 7. Пение с инструментом: сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.

### 8. Игра в ансамбле с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса. Свободная ориентация в нотном тексте.

4 класс		
<i>Grazioso</i>	грациозо	грациозно
<i>Ledgiero</i>	леджьеро	легко
<i>Cantabile</i>	кантабиле	певуче
<i>vivo</i>	виво	живо
<i>vivace</i>	виваче	живее, чем виво
<i>presto</i>	прэсто	очень быстро
<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Largo</i>	лярго	очень медленно

Во 2 полугодии контрольный урок по чтению с листа, знанию терминологии, по музицированию (1 пьеса)

Пример контрольного урока:

#### Чтение с листа:

Т. Захарьина «Песенка пастушка», РНП «Я на горку шла», «Котик».

#### Исполнение наизусть:

В. Андреев «Грезы»

\*\*\*

#### Чтение с листа:

«Ходит зайка по саду», РНП «Как под горкой под горой», М. Красев «Топ-топ»

## Исполнение наизусть:

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

\*\*\*

## Чтение с листа:

А. Филиппенко «Веселый музыкант», РНП «Сорока», В. Котельников «Танец»

## Исполнение наизусть:

В. Андреев «Гвардейский марш»

### Пятый класс

1. **Подбор по слуху** произведений с более развернутой мелодической линией.

*Примеры: БНП «Савка и Гришка», РНП «Во сыром бору тропина», РНП «Как по полю полю», А. Островский «Спят усталые игрушки»*

2. **Транспонирование** в 2-3 знакомые тональности.
3. **Игра** кадансовых оборотов в знакомых тональностях с Т, D, S, другими ступенями с D7 (например, П6-IV-IV6-D6/4-V7-I).
4. **Виды творческих работ:** любой вид импровизации на основе каданса. Форма более развернутая – одночастная, двухчастная, трехчастная, вариационная. Использование разных фактур и музыкальных жанров, включая обработки народных песен. Сочинение по желанию учащихся.
5. **Чтение с листа** несложных произведений. Анализ текста.
6. **Творческое музицирование:** разучивание произведений для досугового музицирования.
7. **Пение с инструментом:** сольфеджирование исполняемых одноголосных мелодий.
8. **Игра в ансамбле** с другим учащимся или преподавателем.

**Исполнительская терминология:** знание терминов в объеме класса. Свободная ориентация в нотном тексте.

5 класс		
<i>Ritardando</i>	ритэрдандо	замедляя
<i>Allargando</i>	алляргандо	расширяя
<i>Calando</i>	сальяндо	затихая
<i>Assai</i>	ассаи	весьма
<i>Giacoso</i>	джиокозо	игриво
<i>espressivo</i>	эспрэссиво	выразительно
<i>Risoluta</i>	ризолото	решительно
<i>brilliante</i>	брильянтэ	блестяще
<i>animato</i>	анимато	воодушевленно
<i>morendo</i>	морэндо	замирая
<i>pesante</i>	пэзантэ	тяжело
<i>scherzando</i>	скерцандо	шутливо

<i>tranguillo</i>	транкуилло	спокойно
<i>Sempre</i>	сэмпрэ	все время
<i>Con anima</i>	кон анима	с душой
<i>Non troppo</i>	нон троппо	не слишком
<i>simile</i>	симиле	также
<i>Tempo prima</i>	тэмпо прима	в прежнем темпе

К итоговому контрольному уроку ученик должен подготовить одну пьесу по музицированию, знать терминологию, читать с листа, подготовить одну пьесу в ансамбле с преподавателем или другим учащимся.

Пример итогового контрольного урока:

**Игра наизусть:**

РНП в обр. В. Котельникова «Под горою калина»,

**Чтение с листа:**

РНП «Как по полю, полю», В. Макарова «Улыбки»,

**Игра в ансамбле:**

В. Котельников «Добрый жук»

\*\*\*

**Игра наизусть:**

В. Андреев «Мазурка №3»,

**Чтение с листа:**

РНП «Как по полю, полю», А. Спадавеккиа «Добрый жук»,

**Игра в ансамбле:**

УНП в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

\*\*\*

**Игра наизусть:**

РНП в обр. В. Котельникова «Коробейники»,

**Чтение с листа:**

Вик. Калинин «Тень-тень», БНП «Перепелочка»,

**Игра в ансамбле:**

М. Магиденко «Танец»

## II. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музицирование (балалайка)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

***Контрольные уроки*** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени

овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Открытые уроки (в т.ч., контрольные) могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
<b>Зачет</b> (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху и исполненного в ансамбле с другим учащимся или преподавателем.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации***

#### **Развитие творческих навыков**

Обучая детей музыке, необходимо не только правильно организовать их исполнительский аппарат, научить их грамотно читать нотный текст, но и поддержать их желание посредством музыкального языка выразить свои мысли и чувства. Пусть их первые шаги неумелы и несовершенны, но по образности и характеру детские сочинения порой не уступают пьесам профессиональных композиторов.

Работа с учащимися над сочинением музыки не является самоцелью. Важно пробудить творческий потенциал ученика, увлечь, показать, как строится фраза, как рождается мелодия.

Одним из определяющих моментов для музыкального развития ученика является воспитание музыкального слуха.

Развитие музыкального слуха у учащихся включает в себя умение слышать и воспроизводить мелодию, слышать и различать по слуху различные интервалы и аккорды, которые каждый имеет свою окраску и несёт свой эмоциональный заряд. Обращаясь к творческим занятиям с юными музыкантами, невозможно представить их первые опыты в сочинении и импровизации без элементарного знания гармонии. Гармонический слух не может развиваться сам по себе без постоянных упражнений. На фортепиано, баяне и гитаре, где аккомпанемент звучит одновременно с мелодией, ученик развивает умение слышать различные созвучия и аккорды с первых уроков. На балалайке учащиеся лишены этой возможности. Если с самого начала не обратить внимание начинающего музыканта на особенности каждого аккорда, гармонический слух у него будет развиваться с большим трудом. Практика работы подтверждает, что, используя игру в ансамбле, в том числе, с другими инструментами, сочиняя небольшие мелодии на каданс, проще решить проблему с развитием гармонического слуха у юных исполнителей на мелодических инструментах, к которым относится и балалайка.

Под кадансом подразумевается последовательность аккордов, своего рода схема, на основе которой учащийся сочиняет различные мелодии в разных жанрах: марш, колыбельная, вальс, полька.

Первые опыты в освоении кадансов всегда начинаются с совместной работы преподавателя и ученика в классе. Первым шагом в развитии гармонического слуха является умение различать мажор и минор. Технически это не сложно, если взять тональность Ре мажор: перемещением пальца на 3-ей струне со второго лада на первый достигается переход мажорного аккорда в минорный.

Далее необходимо, чтобы ученик мог построить и сыграть аккорды Т, S и D

в удобной для исполнения тональности. Преподаватель или концертмейстер исполняет на фортепиано или каком-либо другом инструменте простой аккомпанемент, предварительно согласовав с учеником тональность, размер, характер сочиняемой мелодии.

Аккомпанемент создаёт чёткую гармоническую фигурацию, каркас для будущей мелодии. Иногда в одном и том же размере исполняются различные виды аккомпанемента, чтобы ученик мог услышать, как по-разному могут звучать одни и те же аккорды и выбрать для себя подходящий вариант. Далее включается фантазия и ученика, и педагога. Часто помогает текст, простое четверостишие, которое даёт нужное настроение, задаёт темп, ритм, помогает почувствовать сильную долю в такте, границы фраз, музыкальную интонацию.

### **Подбор по слуху и транспонирование в классе балалайки**

Умение подобрать по слуху понравившуюся мелодию является очень важным качеством каждого музыканта, как любителя, так и профессионала. Подбор по слуху развивает мелодический и гармонический слух, музыкальную память, помогает организовать мелодию интонационно и ритмически, тем самым даёт юному музыканту проявить свои способности ярче и многогранней.

Долгое время слуховой метод обучения игре на народных инструментах являлся единственным. Инструментальные наигрыши, как и народные песни и сказки, сохранялись в памяти и передавались устно из поколения в поколение.

Начало практических занятий по подбору по слуху требует от преподавателя большого терпения. Очень редко начинающие музыканты могут подобрать знакомую мелодию самостоятельно. Даже в особо сложных случаях, когда ребёнок не может повторить ни одного звука и не знает ни одной песенки, не стоит отказываться от этой работы, какой бы трудоёмкой она не казалась. Первые шаги - игра "найди ноту". На балалайке ученик находит по слуху, какая открытая струна прозвучала, затем - какой звук из первых 5 ладов на одной струне, затем диапазон поиска расширяется, постепенно осваиваются все 7 ладов I позиции.

В некоторых случаях мелодию приходится заучивать по слуху, то есть петь

со словами. Важно, чтобы ученик мог удержать её в памяти, не записывая нотами. Хорошо, если он может сам спеть мелодию.

Возможно заниматься подбором по слуху с голоса или рук преподавателя, главное, чтобы занятия не были утомительными и вызывали положительные эмоции. Когда закрепляются первые навыки в игре по слуху, то ученик начинает сам проявлять инициативу в выборе материала для подбора. Преподавателю нужно контролировать, чтобы выбранные мелодии были по силам учащемуся.

Наряду с подбором по слуху транспонирование является одним из важных элементов в комплексном воспитании музыканта. Для будущих ансамблистов и оркестрантов, кем в большинстве своём и будут юные исполнители на народных инструментах, умение легко транспонировать мелодию в другую тональность просто необходимо.

Умение подбирать по слуху и транспонировать открывает большие горизонты для дальнейшей самостоятельной творческой жизни учащегося независимо от того, станет ли он профессионалом или будет использовать полученные навыки в домашнем музицировании.

### **Чтение с листа**

Чтение с листа - необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для музыканта-любителя, поэтому исполнителям на балалайке нужно особенно внимательно отнестись к воспитанию этого навыка. Без умения хорошо ориентироваться в нотном тексте невозможно представить полноценного ансамблиста и оркестранта. В условиях музыкальной школы, где учатся дети различной степени одарённости, способность читать нотный текст можно развивать у каждого ребёнка. Для этого нужна постоянная кропотливая работа педагога и ученика.

На начальном этапе работы над чтением с листа учащимся трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определённый опыт. Для успешного овладения навыком чтения с листа желательна ежедневная тренировка как на уроках, так и дома. Следует обратить

внимание на собранность, концентрацию внимания и умение непрерывно мыслить. Владение навыком чтения с листа помогает быстрее разучить новую пьесу, даёт возможность знакомиться с неизвестной музыкой, учит хорошо ориентироваться на инструменте, развивать внимание, сосредоточенность, фантазию и способность творчески мыслить, а значит и расширяет музыкальный кругозор учащегося.

### **Игра в ансамбле**

В рамках предмета «Музицирование» открывает для ученика благоприятные возможности для творческой активности. Это может быть как чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле, импровизация. Игра в ансамбле может проходить, как педагогом, так и учащимися, обучающиеся на других инструментах.

### **Варьирование (импровизация) и игра кадансов.**

Чтобы сделать эти упражнения более интересными, необходимо отработку основных гармонических оборотов проводить параллельно с изучением гамм. Исполнение кадансовых оборотов должно укладываться в определённую музыкальную форму. Не следует использовать слишком длинные цепочки аккордов, т.к в их исполнении теряется естественность и законченность гармонических построений.

Необходимо продолжить работу по проработке на основе одного каданса: фактурные изменения и игра в разных тональностях, исполнение в различных жанрах (вальс, полька, марш, колыбельная), стилизация под вариации, этюды, сочинения вокальной мелодии на стихи. Требования по развитию гармонического мышления базируются на теоретической основе в пределах курса «Сольфеджио».

### **Заключение**

Каждый педагог должен стараться наметить перспективу развития ученика на весь период его обучения, развивать не только чисто профессионально-инструментальные качества, но и формировать творческую индивидуальность

ребёнка. Часто основной акцент делается на развитие моторно-двигательных, практических, инструментальных навыков. Большое количество выступлений, концерты, конкурсы могут принести сомнительную пользу. Преподаватель начинает заниматься так называемым "натаскиванием" ученика, в ущерб развитию его творческой инициативы, пониманию исполняемой музыки.

Очень полезно всячески поощрять желание ученика сочинять музыку, не бояться сделать своё, пусть для начала, небольшое переложение для домры какой-нибудь понравившейся ему пьесы, то есть поддерживать стремление юного исполнителя найти собственный путь творческого выражения на инструменте.

Вывод только один: большая перспектива возможна там, где в основу учебного процесса заложены универсальные, общемузыкальные понятия и ценности, где техническая сторона является лишь одним из средств музыкальной выразительности. В заключении хочется ещё раз отметить, что основная задача преподавателя - это воспитать не просто ещё одного исполнителя на балалайке, а самодостаточную, творчески-активную и, конечно же, профессионально оснащённую личность, музыканта с большой буквы.

## **VI Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы**

### **1. Нотная и учебно-методическая литература:**

1. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1-10 .М., 1969-1986
3. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
4. Андреев В. Вальсы. М., 1956
5. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
6. Балалаечнику – любителю. Вып. 1-8. М., 1976-1986
7. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев., 1980 -1987
8. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
9. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
10. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
11. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
12. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
13. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
14. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004

15. Из репертуара А. Тихонова» Игроем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
16. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
17. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
18. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
19. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
20. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
21. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
22. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
23. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
24. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
25. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
26. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
27. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
28. Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
29. Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
30. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
31. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
32. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -СПб: Композитор, 2001
33. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -СПб: Композитор, 2001
34. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.:Композитор,1999
35. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
36. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
37. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
38. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
39. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
40. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five. Сост. А гуревич. Новосибирск:Арт-классик, 2001
41. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
42. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
43. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
44. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
45. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
46. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996

47. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
48. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
49. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
50. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
51. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
52. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
53. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
54. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
55. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
56. Шалов А. Русские народные мелодии. Л.. 1985
57. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
58. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб:Композитор, 2002
59. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
60. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
61. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
62. Юный балалаечник. Л.,1982
63. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

## **2. Методическая литература:**

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е.Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
- 10.Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005

11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М., 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М., 1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
ИП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (Баян)  
Срок обучения -5 лет**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике, баян является одним из самых популярных народных музыкальных инструментов. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох: классическую, народную, популярную, а также оригинальные произведения для баяна.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения для детей, поступивших в 1 класс с 6, 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Музицирование (баян)» предполагает чтение нот с листа, подбор по слуху, игру в ансамбле с преподавателем.

Все три составляющие предмета «Музицирование (баян)» тесно связаны друг с другом. Одна и та же пьеса может служить материалом и для чтения нот с листа, и для подбора по слуху.

Изучение данного предмета находится в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений, развитием технических навыков, навыков чтения нот с листа, и благотворно влияет на освоение инструмента.

Музыкальный вкус учащегося воспитывается на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Очень важно на уроке музицирования поддерживать любовь к музыке и живой интерес к обучению, поэтому необходимо начинать изучение предмета с легких, одноголосных, знакомых, понятных ребенку пьес.

Подбирая на слух пьесы от ноты и в тональностях, обучающийся закрепляет свои навыки в изучении предмета «Сольфеджио».

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая

умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предмет «Музицирование (баян)» является неотъемлемой частью обучения в детских музыкальных школах и школах искусств.

Баян продолжает пользоваться популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: образные детские песни, песни из мультфильмов и фильмов, народные песни и танцы, оригинальные произведения (написанные для баяна), старинные и современные песни и романсы, популярная и рок музыка, переложения популярных образцов классической музыки.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

## ***3. Сведения о затратах учебного времени***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Музицирование (баян)»:

***Таблица 1***

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Музицирование (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение играть в ансамбле;
- умение подобрать мелодию на слух;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, транспонирования, подбора по слуху.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование (баян)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие подставок для ног различной высоты, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования**

Годовые требования содержат рекомендации по содержанию контрольных уроков. Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

*Требования к контрольным урокам:*

## 1. Чтение нот с листа.

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочесть с листа разобранный нотный текст отдельными (двумя) руками.

## 2. Исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.

**1 год обучения**

Параллельно с предметом «Основы музыкального исполнительства (баян)» на уроках «Музицирования (баян)» следует вести работу по развитию музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Закрепляя правильную посадку, постановку инструмента и постановку рук,

осваивая нотную грамоту, необходимо большое внимание уделять чтению нот в басовом и скрипичном ключах.

В течение учебного года ученик должен познакомиться с простейшими навыками по подбору на слух, читать с листа легкие пьесы, играть в ансамбле (с преподавателем) одной или двумя руками доступные пьесы по выбору. Игра с педагогом в ансамбле включает мелодию и аккомпанемент. Ученик и педагог могут меняться партиями.

***Требования к контрольным урокам 1-го года обучения:***

Чтение с листа одной рукой (левой или правой).

Ансамбль с педагогом одной рукой (левой или правой).

**1. Чтение нот с листа.**

Учащийся должен в предложенном нотном тексте:

- определить лад (мажор, минор);
- определить тональность;
- определить жанр и характер музыки;
- определить размер и метрическое начало мелодии (со слабой или сильной долей);
- определить ритмический рисунок;
- определить особенность движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определить диапазон мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определить строение произведения (мотив, фраза, предложение, период);
- определить частные и общую кульминацию внутри пьесы;
- исполнить, прочитав с листа разобранный нотный текст отдельными руками.

**2. Игра в ансамбле.**

- исполнить выученное произведение в ансамбле с педагогом.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 1-го года обучения***

Детские песни:

Пионер, У кота, Василек, Дождик, Лошадка, Пастушок, Котик, Баю-баюшки, Барашечки, Веселые гуси

Русские народные песни:

Как под горкой, А мы просо сеяли, Во саду ли, в огороде, Не летай, соловей, Коровушка, Во поле береза стояла

Произведения отечественных и зарубежных композиторов:

М.Магиденко Петушок  
 Д.Кабалевский Маленькая полька  
 Песенка  
 М.Иорданский Голубые санки  
 Н.Чайкин Маленькая полька  
 А.Корнеа-Ионеску Фанфары

### ***Рекомендуемые ансамбли 1-го года обучения***

Игра с педагогом в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Ученик и педагог могут меняться партиями.

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

М.Магиденко Петушок	Укр.н.п. «Шум»
Р.н.п. Не летай, соловей	Латышская н.п.
Детская песенка Лошадка	Белорус.н.п.
Р.н.п. Как под горкой, под горой	Казахская н.п. «Состязание»
Детская песенка Василек	В.Файзи Дудочка
Р.н.п. Во саду ли, в огороде	М.Красев На льду

*По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:*

- читает с листа простейшие нотные тексты отдельно каждой рукой,
- играет небольшие пьесы отдельно каждой рукой в ансамбле с педагогом.

## **2 год обучения**

Совершенствуется игра в ансамбле с педагогом, при игре на слух осваивается простейший аккомпанемент, простые пьесы читаются с листа двумя руками.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### ***Требования к контрольным урокам 2-го года обучения***

Чтение с листа отдельно каждой рукой.

Ансамбль с педагогом одной рукой (левой или правой).

### ***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 2-го года обучения***

В.Шаинский Кузнечик, Песня чебурашки, Антошка, Голубой вагон и др.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 2-го года обучения***

Р.н.п. «А мы просо сеяли»	Детская песенка «Веселые гуси»
М.Красев Маленькая елочка	Белорус.н.п. «Перепелочка»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Р.н.п. «Там, за речкой»
Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку»	Л.Книппер «Раз морозною зимой»
	Р.н.п. «Зайка»

***Рекомендуемые ансамбли 2-го года обучения***

Р.Бажилин Солнечный дождик

Солнечный зайчик

Польская народная песня «Висла»

Р.Паулс Сонная песенка

Мальчик и сверчок

День растает, ночь настанет (Колыбельная)

Г.Гладков Песенка львенка и черепахи

В.Шаинский Песня чебурашки

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

*По окончании второго года обучения учащийся:*

- читает с листа отдельными, двумя руками,
- владеет знаниями о транспонировании,
- знаком с подбором на слух простых, знакомых мелодий,
- аккомпанирует с использованием мажора, минора, септаккорда и арпеджио в левой руке,
- знает основные музыкальные термины и основные буквенные обозначения.

**3 год обучения**

Продолжается работа над чтением нот с листа, развивается умение упрощать нотный текст, растет опыт подбора на слух мелодий и аккомпанемента, появляются знания записи подобранных на слух песен.

### ***Требования к контрольным урокам 3-го года обучения***

Чтение с листа двумя руками в медленном темпе.

Ансамбль с педагогом одной, двумя руками.

### ***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 3-го года обучения***

В.Шаинский Песня крокодила Гены, Улыбка и др. песни по желанию обучающегося.

### ***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 3-го года обучения***

Коробейники	Я на горку шла
Краковяк	По Дону гуляет
Яблочко	Солнце низенько
Метелица	Ах ты, матушка
Аннушка	По дороге жук, жук
Полянка	Ах, улица широкая
Ивушка	В сыром бору тропинка
Веснянка	Степь, да степь кругом
Коровушка	Как у наших, у ворот
Бандура	Возле речки, возле мосту
Полосынька	Р. Паулс Золотая свадьба
Кукушечка	Б.Савельев На крутом берегу
Там, за речкой	Мне моя матушка говорила
Светит месяц	У каждого свой музыкальный инструмент

### ***Рекомендуемые ансамбли 3-го года обучения***

Р.Бажилин На лужайке

Кукушка

Леденёв Песня

Русская народная песня «Ивушка» (обр.Д.Самойлова)

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» (обр. В.Баканова)

Польская народная песня «Висла»

С.Вольфензон Часики  
А.Гольденвейзер Маленький канон

#### 4 год обучения

Совершенствуется подбор мелодии и аккомпанемента знакомых песен, расширяется и усложняется репертуар ансамблевых произведений и пьес для чтения нот с листа.

#### *Требования к контрольным урокам 4-го года обучения*

Чтение с листа двумя руками.

Ансамбль с педагогом двумя руками.

#### *Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 4-го года обучения*

Песни В.Шаинского, Г.Гладкова, песни из мультфильмов и фильмов и др.

#### *Рекомендуемые произведения для чтения с листа 4-го года обучения*

Б.Барток Пьеса	Пусть бегут неуклюже
А.Спадавеккиа Добрый жук	Ю.Шишаков Песенка
А.Судариков Мелодический вальс	П.Чайковский Птичка
Л.Книппер Полюшко-поле	И.Гайдн Анданте
М.Блантер Катюша	Менуэт
А.Доренский Мамин вальс	М.Блантер Катюша
Хоровод	Я.Кепетис Песенка
Наигрыш	В.Витлин Дед Мороз
Мелодия	Н.Чайкин Дед Мороз и заяка
В.Шаинский Песенка о кузнечике	Наигрыш
Песенка Чебурашки	Полька
Голубой вагон	Танец

Ф.Бушуев Маленький романс

Л.Книппер Полюшко-поле

А.Гедике Танец

Почему медведь зимой спит

***Рекомендуемые ансамбли 4-го года обучения***

М.Щигалев Давайте петь канон

Э.Денисов Маленький канон

Словацкая народная песня «Под  
милым оконцем»

Белорусский народный танец  
«Бульба»

С.Прокофьев Болтунья

В.Жиганов Русский танец

Д.Левидова Колыбельная

В.Баканов Деревенские страдания

В.Калинников Тень-тень

**5 год обучения**

Осваивается подбор на слух знакомых песен двумя руками и различные варианты аккомпанемента; усложняются игра в ансамбле с педагогом и чтение нот с листа.

***Требования к контрольным урокам 5-го года обучения***

Чтение с листа двумя руками.

Ансамбль с педагогом двумя руками.

***Рекомендуемые пьесы для подбора на слух 5-го года обучения***

Песни по желанию обучающегося, популярная музыка из кинофильмов.

***Рекомендуемые произведения для чтения с листа 5-го года обучения***

Н.Чайкин Пьеска

З.Левина Белочки

Б.Барток Пьеса

В.Ребиков Птичка

Л.Бекман Ёлочка

Я.Степовой Гопак

А.Павлов Лошадка

М.Черёмухин Шутка

А.Иванов Полька

А.Жилинский Танец

На закате

В.Витлин Дед Мороз

Д.Кабалевский Песенка  
К.Вебер Колыбельная

А.Гурилев Грусть девушки  
Песенка

В.Бухвостов Маленький вальс  
М.Магиденко Зазнайка-воробей  
Ф.Рыбицкий Цыганский танец

М.Раухвергер Красные маки

Л.Кехлер Маленький вальс

М.Раухвергер Красные маки

Ф.Рыбицкий Цыганский танец

А.Спадавеккиа Добрый жук

А.Доренский Мамин вальс

А.Судариков Мелодический вальс

***Рекомендуемые ансамбли 5-го года обучения***

В.Тихонов Шутка

Р.Бажилин Автомобиль

Г.Шахов Хоровод

Зонтики

А.Шнитке Наигрыш

В.Гаврилин Военная песня

Фадеев Веселая карусель

В.Баканов Грустная песенка

А.Холминов Грустная песенка

Деревенские страдания

В.Шаинский Улыбка

Песенка крокодила Гены

Д.Самойлов Перевоз Дуня держала

И.Розас Над волнами (обр. В.Мотова)

Ф.Констан «Ослик» из цикла «Пять маленьких легких пьес»

Украинская народная песня «Ты до мене не ходи» (обр. В.Грачева)

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» (обр. А.Черных)

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (обр. В.Грачева)

Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (обр. В.Бухвостова)

Русская народная песня «Помню, я ещё молодухой была» (обр. Ф.Бушуева)

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора на слух,
- владеет навыками аккомпанирования,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль.

Формой текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музицирование (баян)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 3**

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

***Контрольные уроки*** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование (баян)». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа,

подбор по слуху, игра в ансамбле), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.

<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-------------------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху и исполненного в ансамбле с преподавателем.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценка заносится в свидетельство об окончании учебного заведения.

При итоговом оценивании учащегося, осваивающего предмет «Музицирование (баян)» общеразвивающей программы, следует учитывать овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

1. чтении нот с листа,
2. ансамблевом исполнительстве,
3. подборе на слух мелодии или аккомпанемента.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на дальнейшее обучение по другой образовательной программе, реализуемой в МБОУ ДОД «ДШИ №10», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, подбирается индивидуально, соответственно развитию и возможностям обучающегося, может варьироваться. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, для выступления вне школы, другие – для показа в условиях класса, на контрольном уроке, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт самостоятельной работы по разучиванию произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разгрызания рук; разбор новых произведений для ансамбля или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. Москва, 2004
2. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
3. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. Москва, 2003
4. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
5. Демченко В. Технические упражнения для баяна. Москва, 1967

### **Методическая литература**

1. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М., 1981
2. Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. М., 1984
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
4. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М., 1978
5. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
6. Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960
7. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
8. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 2004
9. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М., 1981
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971

11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.

12. Галактионов В.М. Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М., 1993

13. Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М., 1987

14. Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

15. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989

16. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л., 1981

17. «Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969

18. Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М. 1990

19. Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000

### **Нотная литература**

Ноты для баяна и для аккордеона отличаются аппликатурой. Это должно учитываться для удобства при исполнении произведения.

1. Ушенин В.В. «Виват, аккордеон!» Вып.2, Ростов-на-Дону, Феникс, 2015

2. Ю. Забутов Пьесы для баяна (аккордеона), Санкт-Петербург, «Композитор», 2014

3. Ю. Шишкин Аккордеон Плюс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2013

4. Н. Перевезенцев Ступени мастерства. Ноты для баяна. Вып.1,2. Иваново, 2013

5. Е. Дербенко Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе Издательский дом «Фаина», Москва, 2013

6. Г. Беляев Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2012

7. А. Куклин «Путешествие на маленьком ослике». Пьесы для баяна (для средних классов). Изд-во «Союз художников», Санкт-Петербург, 2012
8. В. Кузовлев, Д. Самойлов Азбука баяниста для готово-выборного баяна, Москва, Кифара, 2010
9. «Этих дней не смолкнет слава», песни о Великой Отечественной войне. Сост. Е. Лёвина, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
10. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
11. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
12. Р. Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В. Катанского, 2007
13. Л. Г. Заложнова Юному аккордеонисту «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
14. А. Доренский Эстрадно – джазовые сюиты для баяна и аккордеона 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
15. С. Бланк Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона
16. Г. Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
17. Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В. Катанского, 2005
18. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001
19. В. Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
20. А. Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
21. Б. Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
22. А. Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
23. Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т. Кривенцова, Н. Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
24. А. Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000
25. В. Завальный «Альбом для юношества», 1998
26. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991
27. Д. Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997

- 28.Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
- 29.Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
- 30.Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
- 31.Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
- 32.Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
- 33.Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
- 34.Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
- 35.Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
- 36.А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995
- 37.«Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005
- 38.«Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005
- 39.Г.Бойцова «Юный аккордеонист», вып. №2, части 1 и 2, Москва, 1994
- 40.«Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005
- 41.В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986
- 42.Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986
- 43.В.Завальный «Альбом для юношества», 1998
- 44.«На досуге», Вып.6., Москва, сост. В.Новожилов, 1988
- 45.Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997
- 47.Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва, 1999
- 46.«Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
- 47.«Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва. Сост. В.Грачев, 1994
- 49.«Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов, Москва 1993, Ростов-на-Дону, 1997
- 50.«Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва, 1994
- 51.«Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва, 1997

52.«Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва, 1997

53.«Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975

54.«Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978

55.«Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов

Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*

*ИП.00 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.02.МУЗИЦИРОВАНИЕ**  
(Классическая гитара)  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2015

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музицирование» направлен на комплексное интенсивное музыкальное воспитание, в котором нашли отражение традиции прошлого и достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века и настоящего времени.

Главное предназначение сферы дополнительного музыкального образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность. Навыки музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными в классе по специальности.

Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказать о музыке и увлечь ею слушателей.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Музицирование (классическая гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** предмета «Музицирование» заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.
- развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

**Задачами** предмета «Музицирование» являются:

- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение, переложение, транспонирование, аккомпанирование);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с разнообразным репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы, активности, трудолюбия.
- ознакомление детей с классической гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»***

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

## **Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 5 лет

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 лет

#### Первый класс

- ученик учится подбирать одноголосную мелодию, затем подключается бас в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-м.2-х звуках на I и V ступенях лада или на тонической квинте.
- знакомство с интервалами на примере коротких песенок–попевок, основанных на использовании изучаемых интервалов.
- работа над правильным построением интервалов от разных нот (точность в качественной и количественной характеристиках), исполнение песенок-попевок на гитаре, включающих определённый интервал, и пропевание их со словами.
- чтение с листа простых одноголосных мелодий, а также мелодий с несложной гармонизацией в первой позиции
- исполнение простых мелодий под аккомпанемент педагога

#### *Примерный репертуар*

«Кот-мореход», «Василёк» (детская песенка), «Едет воз без колёс, едут, едут сани», Красев «Ёлочка», «Ехали мы в гости летнею порою», «Светит солнышко» (песенка-попевка), Филиппенко «Две лягушки», «Шла коза по мостику и виляла хвостиком», «Я гуляю во дворе», «Наконец настала стужа», «Полторацкий. Охотник и заяка», Филиппенко «К нам гости пришли», Ю. Чичков «Здравствуй, родина моя!», «Жил-был у бабушки серенький козлик», «Чижик-пыжик» (детская песенка).

#### *Примерные требования для контрольного урока*

1. Чтение с листа песни «Ёлочка» М.Красев.
2. Чтение с листа укр.н.п. «Щедрик»
3. Подбор по слуху р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### Второй класс

- Изучение трёх видов минора (натуральный, гармонический, мелодический), в которых учащиеся находят ступени минорных гамм и видоизменяют их.

- Изучение тонического трезвучия, субдоминанты, доминанты. Построение мажорных и минорных трезвучий во всех тональностях, исполнение их на инструменте.
- Творческое музицирование: разучивание произведений для досугового исполнения.
- Подбор по слуху песенок и транспонирование их по Квинтовому Кругу тональностей.
- Разучивание различных ритмических формул в аккомпанементе, самостоятельный выбор соответствующей фактуры для песен в разных жанрах (марш, полька, песня, романс и т.д.). Правильное совмещение ритмических формул партии мелодии и аккомпанемента.
- Играть гармонические последовательности– Т-S-T; Т-D-T; Т-S-D-T во всех тональностях.

### *Примерный репертуар*

«Закатилось солнышко ясное», «А я по лугу» (русская народная песня), «Во поле берёза стояла» (русская народная песня), «Улетают птицы вдаль», Туманян «Дождик песенку поёт: кап, кап, кап», «Миновало лето», «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня), «Варись, варись, кашка», «Бубенчики висят, качаются, звенят», «В поле на пригорке зайнышка сидит».

### *Примерные требования для контрольного урока*

1. Чтение с листа бел.н.п. «Перепелочка»
2. Чтение с листа р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
3. Подбор по слуху чеш.н.п «Аннушка»

### **Третий класс**

- Введение понятия “Главные ступени лада”, “Главные трезвучия лада”.
- Подбор по слуху с сопровождением, разучивание и исполнение мелодий и подбор по слуху аккомпанемента с использованием тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.
- Транспонирование в 2-3 знакомые тональности;
- Игра кадансовых оборотов в знакомых тональностях ( например, I-IV-V-I, I-IV<sup>6/4</sup>-I-V<sup>6</sup>-I)
- Импровизация мелодии на заданный ритм, мелодию, текст. Сочинение

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш);

- Разучивание произведений для досугового исполнения;
- Приобщение обучающегося к музицированию в ансамбле с преподавателем. Исполнение легких ансамблевых пьес.
- Сочинение и досочинение элементарных попевок, мелодий.

### ***Примерный репертуар***

«Ехали мы в гости летнею порою», «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня), Блага «В лапку шмель берёт смычок», «Почта» (польская народная песня), «На зелёном лугу, их-вох!», «Савка и Гришка» (украинская народная песня), «Там за речкой, там за перевалом» (русская народная песня), «Кукарача» (мексиканская песня), «Жил-был у бабушки серенький козлик», Филиппенко «Две лягушки вечером», «Калинка» (русская народная песня) Запев.

### ***Примерные требования для контрольного урока***

1. Чтение с листа р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
2. Чтение с листа В.Козлов «Грустная песенка»
3. Подбор по слуху «Барыня» русская плясовая

## **Четвертый класс**

- Введение понятия “Доминантсептаккорд”, построение Д7 во всех мажорных и минорных тональностях.
- Игра на инструменте мелодий (в мажоре) с аккомпанементом с использованием связки аккордов Т-Д7-Т и транспонирование их во все тональности по квинтовому кругу тональностей. Использование различных видов гитарной фактуры при исполнении в аккомпанементе связки аккордов Т-Д7-Т.
- Расширение репертуара, свободный подбор по слуху гармонических оборотов, содержащих аккорды тонической и доминантовой функций в сопровождении.
- Ученик должен уметь графически воспринимать нотный текст: уметь зрительно определять повторяющиеся фразы, части секвенции, исполнять различные виды арпеджио.

- Ученик должен научиться мыслить позиционно, уметь играть простейшие цифровки (Т-S-T; Т-D-T; Т-S-D-T) и кадансовые обороты в различных позициях.
- Ученик должен познакомиться с навыками аккомпанирования. Обучающийся знакомится с певческим голосом, с другими инструментами, с их тембрами, особенностями звукоизвлечения и т.д. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста.

### ***Примерный репертуар***

"Петушок", "Коровушка", "А я по лугу", «За перевалом», "Веселые гуси", "На горе-то калина", Е. Тиличьева. «Песня про ёлочку», М. Красев «Веселая дудочка», А. Филиппенко «Урожай собирай», М. Старокадомский «Весёлые путешественники», В. Шаинский «Весёлая карусель», В.Шаинский «Песенка про кузнечика», Г. Гладков «Песенка Львёнка», Бакланова Н «Хоровод», «Мазурка», Бах Ф. Э. «Марш», Гайдн Й. «Анданте», Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит», Моцарт В. «Вальс», Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко», «Колыбельная», Рамо Ж. «Ригодон», Шуберт «Лендлер», Фрид Г. «Вальс».

### ***Примерные требования для контрольного урока***

1. Чтение с листа р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
2. Чтение с листа р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. Подбор по слуху р.н.п. «Ивушка»

## **Пятый класс**

- Знакомство с основами импровизации. Развитие активного отношения к творческому материалу.
- Сочинение мелодии, используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы.
- Разбор социально значимого репертуара: современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов старинные романсы, современная и эстрадная песня, детская и джазовая музыка и т.п.)
- Импровизация мелодии на заданный ритм, мелодию, текст; сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии различного характера, жанра (вальс, полька, марш).
- Уметь играть умеренно сложные гармонические последовательности в различных тональностях цифровки и кадансовые обороты.

- Изучение аккордов с альтерированными ступенями. (Am7-5, D-9, E+5 и т.д.)
- Свободная ориентация в нотном тексте.

### ***Примерный репертуар***

Бабаджанян А. «Танец», Вебер К. «Хор охотников», Градески Э. Регтайм «Мороженое», Каччини А. «Аве Мария», К. Караев «Павана», Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик», Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке», Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт», Легран М «Шербургские зонтики», Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка».

### ***Примерные требования для контрольного урока***

1. Чтение с листа «Подмосковные вечера» В.Соловьев-Седой
2. Чтение с листа «Темная ночь» Н.Богословский
3. Подбор по слуху «Жаворонок» М.Глинка

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музицирование (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся/

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 3*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>

<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольный урок без присутствия комиссии.</li> <li>• Контрольный урок проводится в конце каждой четверти</li> </ul>
---------------------------------	---	---

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты дифференцированные (в виде академических концертов)*, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музицирование (классическая гитара)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также

грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся только при условии продолжения обучения учащегося на других образовательных программах в ДШИ №10 в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным контрольным уроком.

*При выведении итоговой оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценки выступления** учащегося на контрольном уроке, академическом концерте:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по предмету «Музицирование (классическая гитара)» будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – не менее 1 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

### ***2. Учебная литература***

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000

3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г.
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.

20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескудная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолети Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.

36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
ИП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ (Домра)  
Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

# Структура программы учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## 2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских школах искусств, где каждая образовательная область представлена образовательным комплексом, повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребёнка достаточно важна и высока. Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в детские школы искусств приходят не только одаренные дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Данная программа по предмету «Музицирование» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ), рассчитана на обучающихся на струнных народных инструментах (домра) отделений народных инструментов детских школ искусств. Предлагаемая программа по предмету «Музицирование (домра)» тесно взаимосвязана со всеми предметами, изучаемыми в детской школе искусств. Практический материал преподносится в виде игровых упражнений, с которыми можно работать как в изложенном порядке, так и в каком-либо другом. Преподаватель может применять те или иные упражнения для коррекции уже имеющихся у учащихся навыков.

Программа систематизирует теоретический и практический материал, предлагает конкретные пути и способы обучения, необходимые для того, чтобы учащиеся достаточно легко преодолевали теоретические и практические сложности, добиваясь ощутимых результатов.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Музицирование (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Основные формы работы: чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем. Возможно использовать также такие формы работы как аккомпанемент, анализ музыкальных произведений, пение.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели программы:**

- формирование творческой потребности к музицированию, как форме самовыражения и социальной адаптации;
- получения эстетического удовлетворения;
- формирование мотивации и устойчивого интереса к обучению в детской школе искусств.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся с хорошими данными;
- достижение возможности художественного самовыражения и реализация полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными;
- реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;

- формирование творческой личности, развитие музыкального вкуса;
- решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование (домра)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методы и формы ведения урока подбора по слуху должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в концертах (классных и школьных) повышает качество исполняемых произведений.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	175				

Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	70	70	70	70	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>350</b>				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

Результаты процесса обучения желательно оценивать по полугодиям на контрольных уроках в счет учебной аудиторной нагрузки.

Преподаватель самостоятельно определяет методы и формы работы с конкретным учащимся в зависимости от его индивидуальных особенностей. Приведенные ниже упражнения и репертуар являются примерными.

### **Срок обучения – 5 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

#### **Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти**

Уметь точно определять на слух в звучащем произведении размер, вид ритмического рисунка, одинаковые фразы. Уметь играть на слух небольшой мелодический мотив.

## *Методы работы*

Упражнения на интонирование (интонационные упражнения). Освоение ритмических рисунков. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие пульсации. Анализ строения периода.

Это самый трудоемкий этап, занимает много времени, сил, терпения. Требует большей выдумки от преподавателя. На первых уроках преподаватель объясняет обучающемуся цель подбора по слуху, демонстрирует (с целью заинтересовать ребенка) различные способы подбора (одноголосное, интервальное и аккордовое ведение мелодии с аккомпанементом), в том числе – способы подбора по слуху песен, предложенных самим учащимся.

На первом этапе обучения необходимо петь вместе с учеником.

В начале обучения следует объяснить ребенку необходимость поэтапного преодоления трудностей для достижения главной цели: свободно подбирать и исполнять любимившиеся музыкальные произведения.

### *Теоретический материал.*

Освоение двух- и трехдольных размеров. Освоение различных ритмических рисунков, введение понятия «нота с точкой».

Умение анализировать строение мелодии квадратного периода из 2-х предложений или 4 фраз (схожесть фраз, их отличие), в том числе номеров по предмету «Сольфеджио».

### *Практические упражнения.*

1. Во время звучания произведения в форме периода:

- пульсировать ровно рукой на ноге, столе, деке инструмента;
- определить размер звучащего произведения;
- определить на слух, сколько предложений и какие фразы ритмически и мелодически схожи.

2. Определить по нотам:

- размер произведения;
- какие фразы ритмически и мелодически схожи, сколько предложений.

### *Ритмические упражнения.*

1. За преподавателем повторить ритмический рисунок (постепенно увеличивать протяженность ритмического рисунка).
2. Анализировать особенности ритма (из каких ритмических рисунков состоит).
3. Угадать по ритмическому рисунку знакомую песню, пьесу (в том числе - произведение, изучаемое в классе по инструменту).
4. Записать ритмические рисунки, прохлопать их самостоятельно или вместе с преподавателем.

### *Интонационные упражнения:*

1. Упражнение «эхо». Повторять точно звук за преподавателем или инструментом в разброс. Постепенно набор звуков увеличивать, складывать в мелодичный мотив.
2. Сыграть гамму вместе с преподавателем, затем сыграть звуки, называя их по ступеням.
3. Петь гамму через одну ступень, «пропевая про себя» пропущенную ступень или попеременно с преподавателем.
4. Петь знакомую мелодию по нотам, «пропевая ее про себя» или попеременно с преподавателем.
5. Часть фразы петь, или играть (возможны другие варианты).
6. Играть отдельные звуки, мелодические мотивы вслед за преподавателем.

### *Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

Пример: Эрнесакс Г. «Прозвенел звонок», «Едет, едет паровоз»; русская народная песня «Во поле береза стояла» и другие.

### *Чтение с листа.*

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма:

- Чтение метроритмического рисунка, со счетом, с опорой на движение (хлопки, постукивания).

- Ритмические остинато (пульсация) под музыку в исполнении преподавателя.

Упражнения на ориентацию на грифе и нотном стане в записи звуковысотной шкалы. Чтение с листа мелодий до двух ключевых знаков, начиная с простейших примеров на несколько звуков. Постепенное расширение диапазона в мелодиях до II позиции.

### ***Игра в ансамбле с преподавателем***

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, народных песен, произведений популярной классической и современной музыки. Учащийся исполняет свою партию различного уровня сложности - от остинатного звука до исполнения в терцию, сексту.

### ***Требования контрольного урока в конце учебного года***

1. Пульсируя под музыку рукой, определить размер.

*Варианты:*

- Назвать одинаковые фразы в квадратном периоде (1 и 2, 1 и 3, 2 и 4 и т.д.).
- Прислушав мотив (короткая мелодия), повторить ее на инструменте.

3. Исполнить 1 пьесу в ансамбле с преподавателем.

4. Чтение с листа мелодии до 1 ключевого знака в диапазоне одной позиции.

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

**Совершенствование навыков чтения с листа и подбора по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.**

Начиная со второго класса (можно и раньше), необходимо воспитывать у учащихся желание петь вслух. Пока не приобретен устойчивый навык и полностью не сформировались умения подбора по слуху, для сохранения заинтересованности в обучении и внутренней раскрепощенности ребенка, необходимо определенное время урока посвящать совместному пению понравившихся ученику песен.

### *Теоретический материал.*

Понятие о куплетной форме популярных песен и их анализ. Знаки в тональностях. Тональности: С, F, G; a, e, d.

### *Практические упражнения.*

- Упражнения на координацию:

в) левая рука держит нос, правая рука – любое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять руки. Начинать в медленном темпе, постепенно ускоряя.

г) на коленях или столе левая рука хлопает доли – четверти, восьмые, правая рука хлопает простейший ритм - восьмые, шестнадцатые;

д) правая рука на один удар левой руки хопает дуоли («по-два»), триоли («трио-о-ли»), квартоли («по-че-ты-ре»), квинтоли («мо-ре си-не-е») и т.д., затем можно перейти к ритмическим рисункам.

- Закрепление навыка подбора одноголосной мелодии.
- Игра с пением.
- Петь громче, играть тише.
- Подбор по слуху новой пьесы в другом ладу.

### *Подбор по слуху.*

Подбор знакомых простых мелодий в форме периода.

Мелодии для подбора - мажорные и минорные, преимущественно в одной позиции.

Мелодии с интонационными и ритмическими осложнениями (шестнадцатые, пунктирный ритм), объем - 4-8 тактов.

Пример: Красев М. «Прозвенел звонок», «Елочка»; украинская народная песня «Веселые гуси»; русская народная песня «Калинка» Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»; Филлипенко А. «Веселый музыкант»;

### *Чтение с листа.*

Упражнения на ориентацию и знание тональностей кварто-квинтового круга.

Чтение с листа мелодий с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции.

Чтение с листа ритмически усложненных мелодий.

Чтение с листа простых ансамблевых пьес (по голосам).

### *Игра в ансамбле с преподавателем*

Игра в ансамбле с преподавателем легких обработок народных песен, произведений популярной классической и современной музыки. В рамках данной формы работы могут быть использованы другие - чтение с листа в ансамбле, подбор по слуху в ансамбле.

### ***Требования контрольного урока в конце учебного года***

1. 1 пьеса в ансамбле с преподавателем
2. Чтение с листа (1 пьеса в тональности до 2 знаков при ключе)

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

**Совершенствование навыков чтения с листа и подбора по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.**

*Теоретический материал.*

Тональности мажора и минора до трех ключевых знаков.

#### ***Подбор по слуху.***

Мелодии для подбора в диапазоне до двух октав мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 8 -16 тактов.

Ритмические усложнения: синкопы, паузы.

Пример: Иорданский М. «Голубые санки»; русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»; Шаинский В. «Песенка про кузнечика»; Филиппенко А. «Цыплята»; Попатенко Т. «Котенок и щенок»; Кабалевский Д. «Наш край»; Шаинский В. «Песенка Чебурашки»; Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»; Спадавекиа А. «Добрый жук»; Паулс Р. «Колыбельная»; Синявский П. «Лягушенция».

#### ***Чтение с листа.***

Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре.

Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

Произведения с использованием интервалов в мелодической линии.

Развитие навыка чтения нот с листа на один такт вперед.

#### ***Игра в ансамбле с преподавателем***

Игра в ансамбле с преподавателем легких обработок народных песен, произведений популярной классической и современной музыки. В рамках данной формы работы могут быть использованы другие- чтение с листа в ансамбле, подбор по слуху в ансамбле.

### ***Требования контрольного урока в конце учебного года***

1. 1 пьеса в ансамбле с преподавателем
2. Чтение с листа (1 пьеса в тональности до 2 знаков при ключе)

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

**Совершенствование навыков чтения с листа и подбора по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.**

*Теоретический материал.*

Тональности мажора и минора до трех ключевых знаков.

#### ***Подбор по слуху.***

Мелодии для подбора в диапазоне двух октав мажора и минора, в пределах одной тональности. Объем мелодий - 8 - 16 тактов.

Ритмические усложнения: синкопы, паузы.

Пример: Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Песенка крокодила Гены»; Чичков Ю. «Родная песенка», «Мой щенок»; Крылатов Е. «Это знает всякий»; неаполитанская песня «Санта Лючия»; русская народная песня «Тонкая рябина»; Блантер М. «Катюша»; Савельев Б. «Настоящий друг».

#### ***Чтение с листа.***

Чтение с листа пьес из репертуара первого, второго классов детской школы искусств.

Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре.

Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

Произведения с использованием интервалов в мелодической линии.

Развитие навыка чтения нот с листа на один такт вперед.

#### ***Игра в ансамбле с преподавателем***

Игра в ансамбле с преподавателем легких обработок народных песен, произведений популярной классической и современной музыки. В рамках

данной формы работы могут быть использованы другие - чтение с листа в ансамбле, подбор по слуху в ансамбле.

### ***Требования контрольного урока в конце учебного года***

1. 1 пьеса в ансамбле с преподавателем
2. Чтение с листа (1 пьеса в тональности до 3 знаков при ключе)

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

### **Музицирование в разных тональностях.**

*Теоретический материал.*

Таблица ключевых знаков в тональностях.

*Практический материал.*

К этому времени обучающийся сам выбирает произведение для подбора по слуху в удобной для себя тональности. Преподаватель лишь исправляет неточности в исполнении.

Запоминание мелодии на слух и игра в ансамбле с преподавателем.

### ***Подбор по слуху.***

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты - от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям, диапазон не ограничивается.

Мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства.

Пример: Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»; Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»; Зацепин А. «Песенка о медведях»; Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»; Крылатов Е. «Крылатые качели»; французская народная песня «Танец утят»; итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»; Webber А. Музыка из мюзикла «Призрак оперы»; Зацепин А. «Песенка о медведях»; Бах И. «За рекою старый дом»; Глинка М. «Признание»; Даргомыжский А. «Юноша и дева».

### ***Чтение с листа.***

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся переложений классических произведений, вокальной музыки.

Чтение с листа популярных произведений классики, доступных по трудности.

Чтение с листа произведений репертуарной сложности второго, третьего классов детской музыкальной школы

### ***Игра в ансамбле с преподавателем***

Игра в ансамбле с преподавателем обработок народных песен, произведений популярной классической и современной музыки. В рамках данной формы работы могут быть использованы другие - чтение с листа в ансамбле, подбор по слуху в ансамбле.

Партия учащегося – основная, подголосочная, полифоническая, аккомпанирующая.

### ***Требования итогового контрольного урока***

1. Исполнение произведения, подобранного по слуху в любой тональности.
2. Чтение с листа одной пьесы репертуарной сложности первого-третьего классов детской музыкальной школы
3. 1 пьеса в ансамбле с преподавателем

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование слуховой и игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее качественного исполнения авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание популярного музыкального (в т.ч., песенного) репертуара;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике чтения с листа музыкальных произведений и приемах подбора на слух.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Музицирование (домра)» охватывает следующие виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 3*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, открытые уроки
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	контрольные уроки

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по предмету «Музицирование». Они не требуют публичного исполнения и создания аттестационной комиссии. Это проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка технического роста, навыков самостоятельной работы учащегося, степени готовности учащихся

выпускного класса к итоговому контрольному уроку. Открытые уроки (в т.ч., контрольные) могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5</b> («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Чтение произведения с листа технически верно в подвижном темпе с учетом всех средств музыкальной выразительности.
<b>4</b> («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Чтение произведения с листа технически верно, но с небольшими неточностями, в умеренном темпе с учетом основных средств музыкальной выразительности.
<b>3</b> («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Чтение произведения с листа с ритмическими, аппликатурными, штриховыми неточностями, в медленном темпе без использования основных средств музыкальной выразительности.
<b>2</b> («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
<b>Зачет</b> (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении годовой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка работы учащегося в течение года в целом.
2. Оценки за контрольные и/или открытые уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения, подобранного по слуху и исполненного в ансамбле с преподавателем.
3. Беглость в чтении произведений с листа.

На итоговом контрольном уроке оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Предмет «Музицирование» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху» и «игру в ансамбле» является условным и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

## Подбор по слуху

Подбор по слуху - единственная форма работы при обучении игре на домре, которая не может осуществляться без развитых слуховых представлений и, в свою очередь, данная работа активно формирует слуховые представления.

Представление определенного звуковысотного и ритмического движения мелодии складывается постепенно и требует в начале наличие опоры в восприятии в виде некоей «зрительной схемы» (показ рукой звуковысотного движения, рисунок, графическая запись ритма). Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение вверх и вниз, движение по звукам трезвучия на I-III-V ступенях мажора и минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка и запись ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Постепенно используются все тональности квинтового круга, исключая редко употребляемые.

Знакомство с интервалами в игровой форме помогает услышать изменение высоты не только как тембровые изменения, но и как изменение качества звучания интервала, т.е. приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте. Игра заключается в том, что за каждым интервалом закрепляется какой-либо образ или знакомый мотив, например: секунда - «ежик», секста - «в лесу родилась елочка...» и т.п. Работа с интервалом включает в себя не только слушание интервала, исполнение его на инструменте, но и запоминание графического изображения интервала.

Даже, если ребенок не обладает творческими способностями, занятия элементарными творческими упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают знание грифа, и, как следствие, более смелое и свободное владение инструментом. С первых шагов обучения, обращая внимание на связь мелодии с интонациями человеческой речи, необходимо побуждать ребенка передавать в музыкальной интонации различные настроения, состояния, мысли, используя, например, вопросо-ответные речевые интонации.

Начальные упражнения - это вариационные комбинации одной и той же мелодии. Они могут послужить толчком к развитию творческой инициативы в дальнейшей работе.

Во втором классе диапазон мелодий расширяется незначительно: это также мелодии в квинтовом и секстовом диапазоне. Интонационно мелодии немного усложняются, ритмически также - вводятся четверть с точкой и шестнадцатые.

Любые ритмические усложнения должны прорабатываться через движения (хлопки, проговаривание ритмослогов), игру в ансамбле, в сольном исполнении и затем в подборе по слуху.

В третьем классе диапазон мелодий, подбираемых по слуху, расширяется в пределах до двух октав. Усложняется ритмически (синкопы, паузы), т.е. происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Обязательно проучивать данные ритмы, используя движения, простукивания сильной доли.

В любом виде работы необходимо использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать свою на тот же аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя следующие приемы развития мотивов песни: повтор, вариационный, секвенционный и т.п.

В четвертом классе для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность и тональности первой степени родства, используя побочные септаккорды, побочные трезвучия.

В пятом классе учащийся свободен в выборе произведения для подбора по слуху, владеет основными знаниями и умениями этой формы работы.

### **Чтение с листа**

Чтение с листа - сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений, четкой координации в движении рук и ориентации на грифе.

Задача начального периода обучения - сформировать первоначальные элементарные умения, которые смогут обеспечить плавный переход к чтению с листа. Этой задаче подчинены формы работы на развитие чувства ритма, подбор по слуху, упражнения, помогающие развитию ориентации на грифе и на нотном стане. Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале на уроках по предмету «Сольфеджио».

Перед учащимся ставятся также дополнительные задачи: воспитание ощущения внутренней пульсации через развитие счетной моторики («дирижерского счета», организующего исполнение ученика), так как домрист не может дирижировать себе, как на уроках по предмету «Сольфеджио». «Дирижерский счет» воспитывается через опору на движение (хлопки, постукивания) под музыку в исполнении преподавателя, так как в основе музыкально-ритмического чувства лежит восприятие ритмической выразительности музыки.

Все упражнения связаны с остигательным движением (рукой, ногой) для более прочного усвоения ритмической структуры. Таким образом решаются и задачи воспитания координации.

На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа важны упражнения на развитие ориентации на грифе и нотном стане. В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивая его инициативу, побуждая к домашним занятиям. Упражнения даются преимущественно в игровой форме.

В связи с тем, что домра является сольным инструментом, подчеркивается необходимость использования аккомпанемента во время чтения с листа с самых первых уроков. Таким образом достигается развитие гармонического слуха и ладотонального ощущения.

Со второго полугодия можно начинать чтение с листа небольших пьесок до двух ключевых знаков в пределах одной позиции, постепенно расширяя диапазон, переходя со струны на струну в той же позиции.

Основная задача при чтении - непрерывное распознавание нотных знаков в их временной организации. Чтение с листа идет в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и моторных навыков.

Усложнения в следующих классах идут параллельно усложнениям в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на координацию рук и ориентировку пальцев домристы, имеющие непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения) актуальны на любом этапе обучения, начиная с игры «вслепую» в одной позиции.

Любые ритмические усложнения прорабатываются в ансамбле с преподавателем, также очень эффективно чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Вся первоначальная работа по музицированию очень взаимосвязана по целям и задачам, использует метод развивающего обучения, направлена на развитие музыкальных способностей ученика.

Процесс обучения чтению с листа в старших классах должен быть направлен на интеллектуальное развитие учащихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у учеников уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет познакомить их с разными жанрами и стилями.

Чтение с листа вокальных произведений, более легких технически, но очень емких по образному содержанию, развивает эмоциональный мир учащихся, расширяет интонационный словарь, доставляет удовольствие, а, следовательно, формирует мотивацию к дальнейшему самостоятельному занятию музицированием.

### *Игра в ансамбле*

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (хлопками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа и т. д.). Учащийся испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с преподавателем. Затем, с третьего класса (см. Учебный план) – в коллективной игре. Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой активности как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для струнного народного ансамбля) и чтение с листа, и подбор по слуху в ансамбле, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный эмоциональный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи музыкальном развитии и образовании в целом.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: начинать занятие с упражнений для разыгрывания рук; разбор новых произведений для ансамбля или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или выступлением; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Учебная литература:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В.М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л.М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып.1/Составитель Круглов В.М.. 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/Составитель Круглов В.М.,1985
8. Альбом для детей и юношества Вып.3 / Составитель Чунин В.М.. 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С.М.,1970
11. Альбом начинающего домриста Вып.3/Составитель Фурмин С.М.,1971
12. Альбом начинающего домриста Вып.4/Составитель Фурмин С.М.,1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.5/Составитель Фурмин С.М.,1973
14. Альбом начинающего домриста Вып.6/Составитель Фурмин С.М.,1975
15. Альбом начинающего домриста Вып.7/Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста Вып.8/Составитель Фурмин С.М.,1976

17. Альбом начинающего домриста Вып.9/Составитель Фурмин С.М.,1977
18. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С.М., 1984
24. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом начинающего домриста Вып.20/Составитель Фурмин С.М., 1989
28. Альбом начинающего домриста Вып.21/Составитель Фурмин С.М., 1990
29. Альбом для юношества. Вып.4 / Москва, «Музыка», 1989
30. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель Чунин В. М., 1996
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М.,2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М.,2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,1996
34. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром. М., 1990
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
36. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
37. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
38. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель ДроздовМ.М.,1977
39. Домристу-любителю. Вып. 2 / Составитель ДроздовМ.М.,1978
40. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М.,1979
41. Домристу-любителю. Вып. 4 М.,1980
42. Домристу-любителю. Вып. 5 М.,1981
43. Домристу-любителю. Вып. 6 М.,1982
44. Домристу-любителю. Вып. 7 М.,1983
45. Домристу-любителю. Вып. 8 М.,1984
46. Домристу-любителю. Вып. 9 М.,1985
47. Домристу-любителю. Вып. 10 М.,1986
48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
49. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
50. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
51. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1983
52. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

53. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / Составители Горбачев А. и Ханинова Т. М., 2000
54. Кокорин А. Детский альбом. Омск, 2000
55. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
57. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
58. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
59. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
60. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
61. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
63. Концертные пьесы. Вып. 13./Составитель Чунин В. М., 1985
64. Концертные пьесы. Вып. 14./ Составитель Крючков А. М., 1987
65. Концертные пьесы. Вып. 15./ Составитель Чунин В. М., 1987
66. Концертный репертуар. М., 1981
67. Концертный репертуар. Вып.2 М., 1983
68. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель Цыганков А. М., 1984
69. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
70. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 М., 2006
71. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
72. Котомин М. Старинные сонаты в переложении для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
73. Котомин М. Этюды для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
74. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
75. Круглов В. Авторские обработки русских народных мелодий для домры. М., 1997
76. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
77. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
78. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
79. Меццакапо Е. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
80. Меццакапо Э. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2004
81. Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск, 1994
82. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
83. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
84. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985
85. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
86. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1967

87. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Климов Е.М., 1967
88. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Составитель Шелмаков И.М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Климов Е.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
91. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
92. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
93. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
94. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
95. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
96. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
101. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
102. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1976
106. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1978
107. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
108. Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенков И. М., 1985
109. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
110. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А. М., 1970

111. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
113. Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составитель Дьяконова И. М., 1995
114. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
115. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
116. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
117. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1975
118. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1980
119. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1983
120. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1985
121. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л.,1985
122. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
123. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
124. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
125. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
126. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
127. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
130. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
131. Репертуар домриста. Вып. 9./ Составитель Фурмин С. М., 1973
132. Репертуар домриста. Вып. 10. / Составитель Евдокимов В. М., 1973
133. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
134. Репертуар домриста. Вып. 12. / Составитель Гнутов В. М., 1976
135. Репертуар домриста. Вып. 14. / Составитель Евдокимов В. М., 1978
136. Репертуар домриста. Вып. 15. / Составитель Лобов В. М., 1979
137. Репертуар домриста. Вып. 16.. М., 1979
138. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
139. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
140. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
141. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель Шелмаков И.. М., 1982
142. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
143. Репертуар домриста. Вып. 22. / Составитель Круглов В. М., 1984
144. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель Круглов В. М., 1984
145. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель Чунин В. М., 1985
146. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель Лобов В. М., 1986
147. Репертуар домриста. Вып. 26. / Составитель Чунин В. М., 1987
148. Репертуар домриста. Вып. 28. / Составитель Кузнецов В. М., 1989

149. Репертуар домриста. Вып. 29. / Составитель Кузнецов В. М., 1990
150. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
151. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1./ Составитель Яковлев В. М., 1979
152. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель Яковлев В. М., 1980
153. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. / Составитель Яковлев В. М., 1981
154. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.. 1984
155. Старинные вальсы. / Составитель Фурмин С. М., 1982
156. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В. М., 2007
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. / Составитель Лачинов А. М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. М., 1971
161. Хрестоматия 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
165. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И. М., 1995
166. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997
167. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
168. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
169. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
170. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1. Ростов -на-Дону, 1998
171. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
172. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1994
173. Цыганков А. Детям и юношеству. М., 1996
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
177. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-Петербург., 2000
178. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961

179. Этюды. Выпуск 1 / Составитель Климов Е.М., 1962
180. Этюды. Выпуск 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
181. Этюды. Выпуск 3 М., 1961
182. Этюды. Выпуск 4 / Составитель Климов Е.М., 1962
183. Этюды. Выпуск 5 / Составитель Блинов Ю.М., 1964
184. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В. 2004
185. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

## **2. Учебно - методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2005
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

## **3. Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М., 1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
8. О пластике движений домриста. В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып.95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Развитие художественного мышления домриста. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИП.03 Фортепиано**  
**Срок обучения – 3 года**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/16-ГИ).

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 3 года.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

## Народные инструменты

5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет (3-5 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5

На освоение учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения по общеразвивающей программе «Народные инструменты» по учебному плану с 3 по 5 классы предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю как предмет по выбору.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение изучения предмета.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:**

#### **Народные инструменты**

**5 лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	105				
Максимальное количество часов занятия в неделю			1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам			52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом школы.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно рекомендациям и учебным планом школы изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

***Первый год обучения соответствует:***

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 5-летнего срока обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

*За год учащийся должен изучить:*

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

*Примерные репертуарные списки:*

#### Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

### Этюды

- "Маленькие этюды для начинающих"
1. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды
  2. Беркович И. Этюд Фа мажор
  3. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
  4. Гнесина Е. Фортепианная азбука
  5. Гурлит М. Этюд ля минор
  6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
  7. Майкапар А. Этюд ля минор
  8. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
  9. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
8. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
9. Гедике А. Русская песня, соч. 36
10. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
11. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
12. Руббах А. «Воробей»
13. Фрид Г. «Грустно»
14. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
15. Шостакович Д. Марш
16. Штейбельт Д. Адажио

### Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### ***Примеры переводных программ***

#### **Вариант 1**

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

#### **Вариант 2**

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

#### **Вариант 3**

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

#### **Вариант 4**

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

### **2 год обучения**

Начиная со 2 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

*За год учащийся должен освоить:*

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой

отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

### *Примерные репертуарные списки*

#### Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

#### Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

#### Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

#### ***Примеры переводных программ***

##### Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

##### Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

#### **3 год обучения**

*За год учащийся должен освоить:*

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

### *Примерные репертуарные списки*

#### Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
- 10.Скарлатти Д. Ария ре минор
- 11.Циполи Д. Фугетта

#### Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

#### Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

11. Плейель Р. Сонатина

### Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор

2. Гедике А. Скерцо

3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1

4. Дварионас Б. Прелюдия

5. Кабалевский Д. Токката

6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»

7. Лядов А. Колыбельная

8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

9. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

12. Питерсон О. «Зимний блюз»

13. Роули А. «Акробаты»

14. Хачатурян А. Андантино

15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

### Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6

5. Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Примеры программ итогового зачета:***

#### Вариант 1

– Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

– Моцарт В. Аллегretto

– Алябьев А. Пьеса соль минор

#### Вариант 2

– Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

– Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12

– Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные

выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

*Оценка за год* ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(«отлично»)</b></p>	<p>предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<p>программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<p>программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>
<p style="text-align: center;"><b>«зачет»</b> <b>(без отметки)</b></p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

· разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на

клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – не менее 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 12.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 15.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 16.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 17.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962

- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 34.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 38.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 39.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 40.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 42.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974

43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994

63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959\_\_

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*КМ.00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ*

**Программа по учебному предмету**  
**КМ.01. Хоровой класс**  
**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для пятилетнего срока обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>262,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>87,5</b>

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение

занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

старший хор: 2-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

#### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пультами и роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Народные инструменты»:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	175				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	262,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе а cappella).

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;  
б) по голосовым возможностям;  
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;  
б) по содержанию;  
в) темпу, нюансировке;  
г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### **1. Певческая установка и дыхание**

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### **2. Звуковедение и дикция**

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### **3. Ансамбль и строй**

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **4. Формирование исполнительских навыков**

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### **5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.**

#### *Примерный репертуарный список*

## Младший хор

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныныш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

## Старший хор

- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
- Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
- Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
- Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
- Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- Стравинский.И. «Овсень»
- Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
- Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- Прокофьев С. «Многая лета»
- Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- Анцев М. «Задремали волны»
- Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- Лассо О. «Тик-так»
- Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
- Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Подгайц Е. «Речкина песня»
- Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

- Новиков А. «Эх, дороги»
- Струве Г. «Музыка»
- Норвежская народная песня «Камертон»
- Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### *Примерные программы выступлений*

#### **Младший хор**

- Аренский А.. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»
- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### **Старший хор**

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаваронок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныньш А. «Музыка»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»,

являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением

вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.1995

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*КМ.00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ*

**Программа по учебному предмету**

**КМ.02 Оркестр народных инструментов**

**Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород

2018

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Примерный репертуарный список**

### **V. Рекомендуемая методическая литература**

# 1. Пояснительная записка

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в учебный план дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо

стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» с 3 по 5 классы:

- аудиторная нагрузка-1 час в неделю,
- самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

### **Срок обучения 5 лет**

	<b>1-5 классы</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>157,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

## Распределение по годам обучения

	3 класс	4 класс	5класс
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 1 часа в неделю у учащихся на 5- летнем сроке обучения, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - групповая (от 6 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в развитии музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует

развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видеоборудование, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой

## **2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» разделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

### **Срок обучения – 5 лет.**

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении

оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

## Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования**

Первый год обучения: 3 класс 5-летнего срока.

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.
- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.
- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

*Примерный репертуарный список:*

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

**Второй год обучения:** 4 класс 5-летнего срока обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах более сложным ритмическим рисунком.
- Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

*Примерный репертуарный список:*

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. «Интермеццо».
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

**Третий год обучения:** 5 класс 5-летнего срока.

Задачи:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.
- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.
- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.
- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.
- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.
- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.
- Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.
- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.
- Понимание формы музыкального произведения.
- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.
- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.
- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

*Примерный репертуарный список:*

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня».
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

6. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

7. Гусев В. «Дождь идет».

8. Рахманинов С. «Итальянская полька».

9. рнп «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.

10. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г., Митяева. Инстр. О. Суриной.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### *Методы текущего контроля*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид *промежуточной аттестации*.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех

произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

При отсутствии басовой группы в школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

### ***Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно

зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

### *Дидактическое обеспечение*

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

## **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### *Методическая литература*

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

17. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.

18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». – М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

### ***Учебная литература (партитуры)***

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*КМ.00 КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ*

**Программа по учебному предмету  
КМ.02 Оркестр баянов и аккордеонов  
Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Примерный репертуарный список**

### **V. Рекомендуемая методическая литература**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***Сроки реализации учебного предмета***

**Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 3 года.

### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» с 3 по 5 классы:

- аудиторная нагрузка-1 час в неделю,
- самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

### **Срок обучения 5 лет**

	<b>1-5 классы</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>157,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторные занятия	52,5

### **Распределение по годам обучения**

	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>	<b>5класс</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

-умение слышать партнёров для синхронного исполнения и ориентироваться по жесту дирижёра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков

оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: аранжировка и написание партитуры и партий для конкретного оркестра, учитывая степень подготовки учеников, распределение их по партиям I и II баяны и I,II,III,IV аккордеоны, где для I и II групп партии более сложные и, соответственно, III и IV лёгкие; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же обработок народной музыки. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Оркестр баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Народные инструменты» с разными сроками обучения. Основу оркестра составляют баяны, аккордеоны, фортепиано и бас-гитара. Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта, а так же учитывая акустические особенности посадки и удобство ими управлять дирижёру.

Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру. Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат, а для сводной репетиции оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы (школы искусств) репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю–синхронизированному и сбалансированному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетиционного процесса произведение желательно разделить на небольшие части и поставить цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо на начальном этапе. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому усвоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков. В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им

глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых произведений для оркестра баянистов. Он включает в себя оригинальные произведения, обработки и переложения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: I и II ступени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

## **IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

*Произведения для оркестра баянов и аккордеонов*

### ***Произведения 1ой степени сложности.***

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещут холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр. Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

### ***Произведения 2ой степени сложности***

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»

## V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта. - М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
7. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
8. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
9. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
12. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
13. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
14. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
15. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

- 17.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- 18.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
- 19.Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики.  
// Современная музыка для русского народного оркестра и задачи  
воспитания исполнителей. - М., 1976
- 20.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- 21.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 22.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в  
музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального  
музыкального образования. М., 1981
- 23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
- 24.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
- 25.Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
- 26.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
- 27.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- 28.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 29.Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского  
фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М.,  
1995
- 30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
- 31.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 32.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
- 33.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 34.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 35.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 36.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
- 37.Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов  
В. Чабан. - Минск, 1983

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ*  
*ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.01. Сольфеджио**  
**Срок обучения – 5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеразвивающих программ в области искусств.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 с половиной лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.**

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет (1-5 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>350</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>175</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>175</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом Школы.

## **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

### Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой

учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 5 лет

### 1 класс

*Таблица 2*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4 Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Понятие мажора	Урок	2	1	1
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Затакт	Урок	2	1	1

11	Паузы	Урок	2	1	1
12	Аккорд, интервал	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
14	Басовый ключ	Урок	2	1	1
15	Тон, полутон, строение мажора	Урок	2	1	1
16	Изучение элементов гаммы До мажор	Урок	4	2	2
17	Знаки альтерации	Урок	4	2	2
18	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
21	Размер 4/4	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	6	3	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

## 2 класс

*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	6	3	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	4	2	2
3	Интервалы ч1, м2, б2.	Урок	2	1	1
4	Интервал ув.2	Урок	2	1	1

5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Тональность ми минор	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2	1	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2	1	1
10	Затакт восьмая	Урок	2	1	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Тональность ре минор	Урок	4	2	2
14	Тетрахорд, бекар	Урок	2	1	1
15	Тональность си минор	Урок	4	2	2
16	Мотив, фраза	Урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Элементы диктанта	Урок	2	1	1
20	Музыкальные термины	Урок	2	1	1
21	Творческие задания	Урок	2	1	1
23	Повторение	Урок	6	3	3
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

25	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### 3 класс

*Таблица 4*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	6	3	3
2	Тональности Ля мажор	Урок	4	2	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	6	3	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
6	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	2
7	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	4	2	2
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Тональность фа диез минор	Урок	4	2	2
10	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
11	Элементы анализа одноголосных мелодий	Урок	2	1	1
12	Обращения трезвучий	Урок	4	2	2
13	Диатоническая секвенция	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

15	Тональность до минор	Урок	4	2	2
16	Размер 3/8	Урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	4	2	2
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

#### 4 класс

*Таблица 5*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	6	3	3
2	Тональность Ля бемоль мажор	Урок	4	2	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	4	2	2
7	Синкопа	Урок	4	2	2
8	Отклонение, модуляция	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

10	Тональность Ми мажор	Урок	4	2	2
11	Триоль	Урок	4	2	2
12	Тритоны на IV ст. и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
13	Доминантовый септаккорд	Урок	4	2	2
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
15	Размер 6/8	Урок	4	2	2
16	Повторение	Урок	8	4	4
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

### **5 класс**

*Таблица 6*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	6	3	3
2	Квинтовый круг	Урок	2	1	1
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2	1	1
4	Си мажор	Урок	4	2	2

5	Гармонический мажор	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Ре бемоль мажор	Урок	4	2	2
8	ув.2 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	1	1
9	Доминантсептаккорд с обращениями	Урок	6	3	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Уменьшенное трезвучие на VII ст. в натуральном мажоре и гарм. миноре	Урок	2	1	1
12	Период, предложение, каденция	Урок	4	2	2
13	Тональность соль диез минор	Урок	4	2	2
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	2	1	1
15	Тональность си бемоль минор	Урок	4	2	2
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Повторение	Урок	6	3	3
18	Письменные контрольные работы		4	2	2

19	Устные контрольные работы	Контрольный урок	4	2	2
20	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

***Распределение учебного материала по годам обучения***  
**Срок обучения 5 лет**

**1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Интервал.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

**2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 .

Тоническое трезвучие.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Музыкальные термины.

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

### **3 класс**

Тональности до 3 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. .

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых.

Пунктирный ритм. Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Доминантовый септаккорд. Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Период, предложение, каденция.

Ум.5/3 на VII ст. в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Доминантсептаккорд с обращениями.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения,

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно

широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются

качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)**– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. *Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

В конце курса обучения предмета «Сольфеджио» учащиеся сдают зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании учебного учреждения. Зачет состоит из письменного и устного разделов.

### *Примерные требования в 5 классе*

Письменно – записать мелодию с элементами музыкального диктанта. Уровень сложности может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

### *Образец устного опроса:*

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть гармонический вид гаммы Си бемоль мажор, мелодический вид гаммы ми минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Ре мажор тритоны.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Соль мажор доминантсептаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 4-5 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

## *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

### 1 класс

#### *Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур. Сольмизация музыкальных примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма. Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### *Творческие задания*

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 1 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

### *Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### *Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### *Творческие задания*

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание записи сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

## **2 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные

изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### 3 класс

#### *Интонационные упражнения*

Пение гамм в пройденных тональностях (до 4 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах  $3/8$  и  $6/8$  с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **4 класс**

### *Интонационные упражнения*

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучий.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, разными видами синкоп.

### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,

- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одногласный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.02. Слушание музыки**  
**Срок обучения - 1 год**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых интернет-ресурсов.*

### **VII. Приложения**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.*

Программа дисциплины «Слушание музыки» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и является обязательной частью дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако, в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути. К сожалению, сегодня творческий потенциал слушателей, не развиваемый системой образования, в значительной степени отстает от уровня профессиональных музыкантов. Это и порождает односторонность предпочтений, поверхностность знаний и суждений о классическом музыкальном искусстве.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить "слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка - это лишь привычный фон существования. Например, "музыка" как фон к беседе с друзьями. Это порождает бездумное слушание, фактически, неслушание музыки.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Использование ИКТ способствует развитию личности не только учащихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

Применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы на уроках слушания музыки. Дети с удовольствием ходят на уроки, повышается результативность и, главное, интерес детей к предмету. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают, как на них играть. С большим интересом учащиеся смотрят передачи о том, как и из чего делают музыкальные инструменты. При изучении народной музыки дети видят исполнителей в национальных костюмах, видят и слышат национальные инструменты, видят национальные танцы.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести с половиной лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

*Таблица 1*

Срок обучения	<b>5 лет (1 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>52,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>35</b>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>17,5</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповые занятия численностью от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

**5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»**

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Основные задачи:**

- Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;

- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»**

Обоснованием структуры программы являются все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала первого года обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1				
Общее количество часов на аудиторные занятия	35				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5				
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	17,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5				
Общее максимальное количество часов по годам	52,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	52,5				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Тема урока	Содержание урока
Урок 1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка.	1. Что такое музыка? Как она появилась? 2. Символ музыки - лира 3. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? 4. Когда и где человек встречается с музыкой? 5. Роль музыки в жизни человека. 6. Какая музыка нравится вам? 7. Просмотр М/ф «До, ре, ми»
Урок 2	Как здорово быть музыкантом. Элементы музыкального языка.	1. Просмотр фрагментов передачи «Шишкин лес» вып.65 2. Кабалевский «Клоуны». Слушаем в разных интерпретациях. 3. Смотрим клип и слушаем Салманов «Голодная кошка и сытый кот».
Урок 3	Баба Яга.	Вспоминаем известные сказки, сказочных персонажей. 2. Вспоминаем сказки, где встречается Баба Яга. 3. Характеристика Бабы Яги. 4. Слушаем музыку, смотрим мультфильмы - Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (М\ф советс. «Картинки с выставки»)

		5. Анализируем средства музыкальной выразительности (тепм, тембр, динамика, паузы, настроение)
Урок 4	Баба Яга	1. Чайковский «Детский альбом» . 2. Слушаем в фортепианном и оркестровом изложениях, сравниваем, анализируем. 3. Смотрим фрагмент мультфильма «Детский альбом».
Урок 5	Баба Яга	Слушаем симф. карт. А.Лядова « Баба Яга» . Смотрим «портреты» Б.Я. в живописи. (Васнецов, Билибин и др.). Решаем кроссворд «Избушка»
Урок 6	Гномы	Кто такие гномы. Известные сказки Гномы в преданиях разных народов Смотрим М\ф «Гномы и горный король» (сов.) и слушаем музыку: - Григ «В пещере горного короля» 4. Анализируем средства музыкальной выр-ти (тепм, тембр, динамика, настроение, паузы).
Урок 7	Гномы, эльфы	1. Григ «Шествие гномов». «Танец эльфов». 2. Анализируем ср-ва муз. выразительности.
Урок 8	Контрольный урок.	Решаем кроссворд. Музыкальная викторина.
Урок 9	Мультконцерт	
Урок 10	Шостакович «Танцы кукол»	1. Краткие сведения о композиторе. 2. Сведения о создании «Танцев кукол». 3. Смотрим мультфильм и слушаем пьесы. 4. Обсуждаем и анализируем.
Урок 11	Прокофьев «Детская музыка»	1. Краткие сведения о композиторе, создании цикла. 2. Смотрим м/ф «Прогулка». 3. Обсуждаем и анализируем.
Урок 12	Стихия воды в	Р.-Корсаков опера «Садко» т.Окиян-море

	музыке.	синее, Пляс золотых рыбок. Симф.сюита «Шехерезада» - т. Моря.
Урок 13	Стихия воды в музыке (продолжение)	Шуберт «Форель», «В путь» Сен-Санс «Аквариум»
Уроки 14-15	Свет и огонь в музыке	Григ «Утро» Р.-Корсаков «Пляс золотых рыбок» Стравинский фрагм.балета «Жар Птица»
Урок 16	Контрольный урок	Музыкальная викторина
Урок 17	Мультиконцерт	
Урок 18	Древний праздник зимнего солнцестояния – Коляда.	1.Корни праздника. Исторические трансформации. 2.Смотрим видео – фрагменты обряда. 3.Слушаем Леонтович «Щедрик» (хоровое и оркестровое исполнения)
Урок 19	Симфонический оркестр	Историческая справка. Возникновение музыкальных инструментов. Виды оркестров. Дирижер. Слушаем Р.-Корсаков «Полет шмеля» в различных интерпретациях.
Урок 20	Струнно-смычковая группа.	Скрипка. Альт. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Р.-Корсаков т.Шехерезады Берлиоз «Фантастическая» симфония т.альта
Урок 21	Струнно-смычковая группа. Арфа.	Виолончель. Контрабас. Смотрим вып. «Академия занимательных наук» Шуберт «Неоконченная» симф. Вступление Арфа. Смотрим и слушаем ансамбль арфистов.
Урок 22	Духовая группа. Деревянные духовые.	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 23	Ударная группа.	Литавры. Тарелки. Б. и М. барабаны. Ксилофон. Смотрим вып. «Академия занимательных наук»
Урок 24	Клавишные инструменты.	Орган. Клавесин. Фортепиано. История появления, Видеофрагменты – звучание инструментов. Бонус:

		<p>Просмотр М\ф «Том и Джерри». (Рапсодия Листа № 2, строение и звучание ф-но )</p> <p>Просмотр М/ф «Как Кржемелик и Вахмурка играли на органе»</p>
Урок 25	Прокофьев «Петя и волк»	История создания симф. сказки. Просмотр американского м/ф «Петя и волк» (при условии, что советский смотрели на уроке музыки в общеобразовательной школе. Иначе – смотрим советский мультфильм).
Урок 26	Банджо. Саксофон. «Джаз-бэнд»	«Мультсимфония» Уолта Диснея.
Урок 27	Контрольный урок.	Решаем кроссворд и пишем викторину по музыкальным инструментам.
Урок 28	Певческие голоса	Голос – тоже музыкальный инструмент Мужские голоса: бас, баритон, тенор.
Урок 29	Певческие голоса	Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано.
Урок 30	Певческие голоса	Детские голоса: альт, сопрано, дискант.
Урок 31	Песня. Романс.	<p>Понятие о жанрах.</p> <p>Соотношение в песне и романсе текста и мелодии.</p> <p>Поэтический и музыкальный образ.</p> <p>Слушаем романсы (Варламов, Гурилев, Алябьев, Глинка, Даргомыжский)</p> <p>Слушаем Шуберт «Аве, Мария»</p> <p>Просмотр М/ф «Фантазия» Дисней «Аве, Мария»</p>
Уроки 32-33	Музыка в м/ф и кино	<p>Обсуждаем и анализируем муз. Из м/ф «Кораблик» и фильма по выбору детей.</p> <p>Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»</p> <p>Крылатов Муз к к/ф «Приключения Электроника»</p>
Урок 34	Контрольный урок	<p>1. Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.</p> <p>2. Тест по музыкальным инструментам (Приложение № 1)</p>
Урок 35	Итоговый урок Мультиконцерт	Просмотр телеспектакля «Необыкновенный концерт»

		Подведение итогов Выставление четвертных и годовых оценок
--	--	--

***Примерные формы работы:***

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговаривания всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым ( Приложение).
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
12. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности.;
13. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
14. Викторины;

15. Кроссворды;

16. Тесты;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а не на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона.

Реализация программы обеспечивает:

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Рекомендуется во 2 полугодии провести итоговый дифференцированный зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

##### ***Требования к промежуточной аттестации***

класс	Форма промежуточной аттестации/	Содержание промежуточной
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи</li> </ul> </li> </ul>	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

#### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тесты

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению

собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма,

рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.

Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***Список литературы:***

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушкикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.

3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
8. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб, «Композитор», 2006 г.
9. Булчевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.
10. Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.1985.
11. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.
12. Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.). М.1968.
13. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.
14. Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

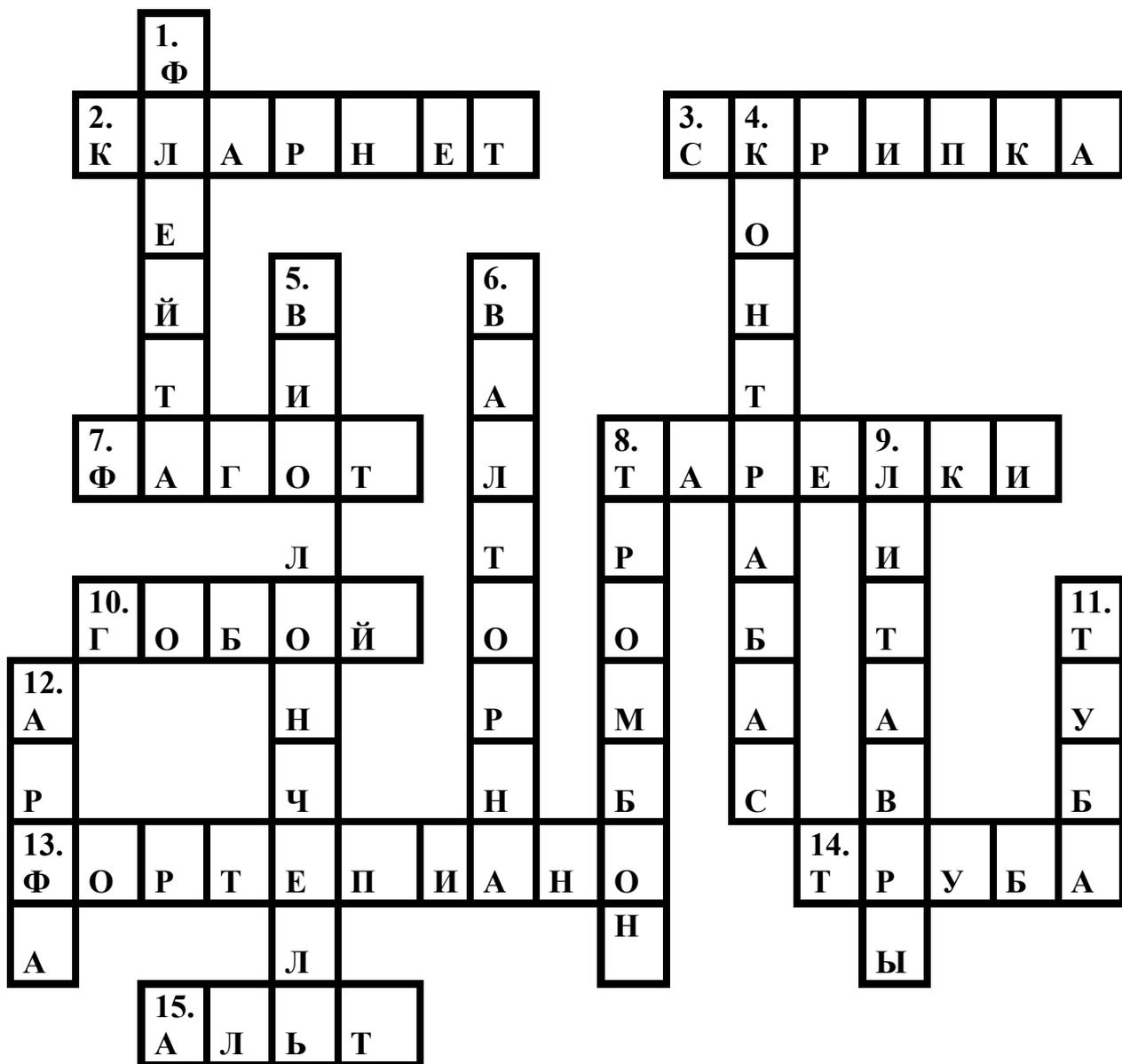
#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Канторион партитуры
2. музыкальный календарь В мире музыки
3. Музофон
4. ТК "Карусель" «Поющая фасоль»
5. Единая коллекция образовательных ресурсов
6. В сказочной стране "ПИККОЛО"
7. телеканал "Россия-Культура"
8. Абсолютный слух
9. Радость моя
10. Академия занимательных искусств. Музыка
11. Шишкина школа

## **VII. Приложения**

- ***Пример итогового опроса***

### **Кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»**



**По-горизонтали:** 2. Певучий и виртуозный деревянный духовой инструмент симфонического оркестра с диапазоном от ре малой октавы до ля (си бемоль) третьей октавы. 3. Инструмент, изготовлением которого прославились мастера Амати, Гварнери, Страдивари. 7. Самый низкий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 8. Ударный инструмент. 10. Деревянный духовой инструмент, хорошо передающий мечтательное, задумчивое настроение. 13. Музыкальный инструмент, охватывающий практически полный диапазон симфонического оркестра. 14. Самый высокий медный духовой инструмент симфонического оркестра. 15. Один из струнных смычковых музыкальных инструментов.

**По-вертикали:** 1. Самый высокий деревянный духовой инструмент симфонического оркестра. 4. Самый низкий струнный смычковый инструмент

симфонического оркестра.

5. Струнный инструмент, обладающий густым и певучим тембром. Этому инструменту часто предназначены выразительные соло в оркестре. 6. Медный духовой инструмент, предком которого был охотничий горн. Часто исполняет в оркестре аккомпанирующую партию. 8. Медный духовой инструмент с выдвижной кулисой. 9. Ударный инструмент с настраиваемой высотой звучания, в форме нескольких котлов, обтянутых сверху кожей.

11. Самый крупный медный духовой инструмент. 12. Один из самых древних струнных инструментов. Вошел в состав симфонического оркестра в 19 веке.

• ***В. Г. Ражников СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ***

<b><i>РАДОСТНО</i></b>	ловко	восторженно
празднично	юрко	пышно
приподнято	живо	помпезно
звонко	ярко	шумно
звучно	лучисто	бравурно
блестяще	лучезарно	грандиозно
искрясь	феерично	значительно
искрометно		роскошно
бодро	<b><i>ТОРЖЕСТВЕННО</i></b>	эффектно
игриво	величественно	открыто
бойко	триумфально	церемонно
легко	победно	жизнеутверждающе
невесомо	призывно	озаренно
полетно	величаво	жизнерадостно
ослепительно	ликующе	

## ***ЭНЕРГИЧНО***

мужественно  
решительно  
смело  
сильно  
крепко  
гордо  
уверенно  
с достоинством  
недоступно  
настойчиво  
неодолимо  
неколебимо  
неукротимо  
неумолимо  
отважно  
маршеобразно  
напористо  
независимо  
необратимо  
непокорно  
самозабвенно

## ***ВЛАСТНО***

авторитетно

воинственно

сурово

## ***АСКЕТИЧНО***

абстрактно  
рационально  
рассудочно  
рефлексивно  
бесчувственно  
искусственно  
придуманно  
надуманно  
отстранение  
механически

## ***ТОМНО***

изнеженно  
с желанием  
млея  
сентиментально  
чувственно  
чувствительно  
экстатично  
вожделенно  
мелодраматически

## ***БЕСПЕЧНО***

безразлично  
бесстрастно

индифферентно

отвлеченно

равнодушно

опустошенно

окаменело

отчужденно

отрешенно

рассеянно

## ***СУМРАЧНО***

хмуро  
пасмурно  
завуалированно  
угрюмо  
мрачно  
скрыто  
глухо  
тоскливо  
приглушенно  
блекло  
расплывчато  
маскируясь  
насупленно  
непроницаемо  
свинцово

## ***РОБКО***

застенчиво

смущенно	затаенно	безутешно
стыдливо	уединенно	безысходно
кратко	<b>ЭЛЕГИЧНО</b>	панихидно
осторожно	задумчиво	<b>ГРОЗНО</b>
стеснительно	безрадостно	Трагично
боязливо	траурно	Драматично
пугливо	меланхолично	зловеще
растерянно	пессимистично	траурно
болезненно	понуро	мертвенно
малодушно	уныло	фатально
инфантильно	грустно	<b>СТРАСТНО</b>
по-детски	печально	клокочуще
<b>СТРАННО</b>	жалобно	порывисто
таинственно	жалея	бушующе
вкрадчиво	жалостливо	горячо
причудливо	тоскливо	пылко
фантастически	горестно	запальчиво
загадочно	скорбно	бурно
отстраненно	плача	кипуче
интригующе	рыдающе	пламенно
иллюзорно	тягостно	упоенно
иррационально	мученически	ревностно
призрачно	с болью	стремительно
скрытно	похоронно	азартно
экзотично	страдальчески	нетерпеливо
замысловато	сокрушенно	экзальтированно

буйно	яростно	бесшабашно
жгуче	бешено	высокомерно
с жаром	жестоко	залихватски
огненно	сердито	напыщенно
<b>НЕУГОМОННО</b>	исступленно	нахохлившись
патетично	неистово	спесиво
самозабвенно	свирепо	хватко
фанатично	дьявольски	хлестко
мятежно	демонически	заносчиво
накаленно	изуверски	хамски
<b>ВЗВОЛНОВАННО</b>	агрессивно	эксцентрично
обеспокоенно	безудержно	хвастаясь
смятенно	варварски	чопорно
тревожно	безжалостно	амбициозно
щемяще	дико	задиристо
трепеща	жестко	напропалую
лихорадочно	злостно	
с отчаяньем	нешадно	<b>ДЕРЗКО</b>
	яро	бесцеремонно
<b>РАЗДРАЖЕННО</b>	хищно	беспардонно
рассерженно	страшно	вызывающе
негодующе	ужасно	нахально
резко	беспощадно	нагло
невоздержанно	злобно	нескромно
грубо		назойливо
гневно	<b>С БРАВАДОЙ</b>	навязчиво

неотвязно	искушенно	пародируя
развязно	капризно	
распоясанно	строптиво	<b>НАДМЕННО</b>
надоедливо	своенравно	язвительно
расхлестанно	эфемерно	хитро
фривольно	экстравагантно	гротескно
беспутно	прихотливо	парадоксально
вероломно	пластично	сардонически
кичливо	обворожительно	злобно
несуразно	рафинированно	издевательски
	филигранно	паясничая
<b>ЭЛЕГАНТНО</b>	хрупко	егозливо
тонко	щепетильно	суетливо
изящно	вычурно	едко
галантно	изнеженно	гадко
утонченно	изломанно	
манерно		<b>ШАЛОВЛИВО</b>
грациозно	<b>ШУТЛИВО</b>	шаржированно
танцевально	хорохорясь	буффонно
жеманно	затейливо	юмористически
щеголевато	ребячась	взбалмошно
изощренно	насмешливо	ершисто
ажурно	скерцозно	мазурничая
деликатно	саркастически	каверзно
изысканно	шутовски	легкомысленно
искусно	юродствуя	лукаво

задорно

кощунственно

ёрничая

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область*  
*ИТП.00.УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ*  
*ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету**  
**ИТП.03 Музыкальная литература**  
**Срок обучения - 4 года**

Нижний Новгород  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	17,5	70
--	------	------	------	------	----

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 210 часов.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом Школы.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, воспитание потребности в самостоятельном грамотном общении с музыкальным искусством.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 2 класса, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 классе, содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

## 2 класс

### *1 год обучения*

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке («Орфей» К. В. Глюка)	2
Содержание музыкальных произведений	1
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	2
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Тембры певческих голосов	1
Виды вокала (речитатив, бельканто, вокализ, мелодекламация)	2
Форма: период, трехчастная (репризная, безрепризная), двухчастная, вариации (классические, романтические, двойные), рондо.	3
Музыкальные жанры: квартет, концерт.	2
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
Народные танцы (жанровые черты).	2
Старинная танцевальная сюита	2
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в драматическом театре (Э. Григ «Пер Гюнт»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»): балет как жанр, балет в России, «Щелкунчик» П. И. Чайковского	3

Музыка в театре (раздел «Опера»): опера как жанр, опера-буффа, опера-сериа, «Руслан и Людмила» М. Глинки.	4
Зачет	1

### **3 класс – 4 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### *2 год обучения*

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки (Древняя Греция, средние века – искусство трубадуров и мейстерзингеров, эпоха барокко.	2
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы(фуга)	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Органное сочинения	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, оперная реформа К. В. Глюка	1
Контрольный урок	1

##### 2 четверть

Тема	Количество часов
Сонатное аллегро, симфонический цикл, соната.	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
"Эгмонт"	1
Патетическая соната	1
Симфония до-минор	2
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни, вокальные циклы.	2
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Зачет	1

## 3 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм – повторение. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Контрольный урок	1

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	3
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Романсы А. С. Даргомыжского	1
«Русалка»	2
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева, «Могучая кучка».	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский - биография. Песни	1
«Борис Годунов»	3
«Картинки с выставки»	1
Зачет	1

## 5 класс

### *4 год обучения*

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	1
«Снегурочка»	3
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
Романсы	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века. Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова (ознакомительно)	2
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения, симфоническое творчество.	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка» (ознакомительно)	2
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
Фортепианное творчество	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
«Ромео и Джульетта»	1
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	1
Камерная, вокально-инструментальная музыка	1
Повторение материала	2
Итоговая контрольная работа	2

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Первый год обучения*

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Введение. Легенды о музыке***

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры. Старинные музыкальные инструменты.

#### ***Содержание музыкальных произведений***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Прослушивание произведений:***

-П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
-Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
- М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
- Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
- К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
 Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### *Прослушивание произведений*

- М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
- Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.
- М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
- Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
- С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
- И. С. Бах инвенция фа мажор.

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
 Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений*

- С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
- Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора.  
 Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### *Прослушивание произведений*

- Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Виды вокала:***

- Фрагменты из оперы «Норма»( Casta diva), «Ночной смотр» М.И. Глинки, «Вокализ» С. В. Рахманинова.

### ***Форма:***

#### *Прослушивание произведений*

- С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
- Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
- В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
- П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
- А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
- Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
- Л.Боккерини Менуэт,
- Д.Скарлатти Гавот,
- К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
- Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
- М.К.Огиньский Полонез ля минор,
- Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

### ***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

### ***Прослушивание произведений***

- А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
- Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
- П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
- М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
- С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### ***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

### ***Прослушивание произведений***

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### *Прослушивание произведений*

-П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

### *Прослушивание произведений*

-М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

***(второй и третий годы обучения)***

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные

для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

### ***Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

### ***Иоганн Себастьян Бах.***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений*

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор.

#### *Для ознакомления*

- Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
- Трехголосная инвенция си минор,
- Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
- Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

## ***Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

### ***Йозеф Гайдн.***

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор,

#### *Для ознакомления*

- «Прощальная» симфония, финал.

### ***Вольфганг Амадей Моцарт.***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

#### *Прослушивание произведений*

- Симфония соль минор (все части),
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

#### *Для ознакомления*

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
- «Реквием» - фрагменты

### ***Людвиг ван Бетховен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Прослушивание произведений*

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

#### *Для ознакомления*

- Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
- Соната для фортепиано №23, 1ч.
- Симфония № 9, финал,
- Симфония № 6 «Пасторальная».

### ***Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

#### *Для ознакомления:*

- Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### ***Франц Шуберт.***

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

#### *Прослушивание произведений*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

#### *Для ознакомления*

- Вальс си минор,

-Военный марш.

### ***Фредерик Шопен.***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

#### *Прослушивание произведений*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,
- Вальс до-диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

#### *Для ознакомления*

- Баллада № 1,
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
- Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

*Для ознакомления* предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится третий год обучения и часть четвертого года обучения.

### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Музыкальная культура XVIII века.***

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

*Для ознакомления* предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

### ***Прослушивание произведений***

-А.А.Алябьев «Соловей»,  
-А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

### ***Для ознакомления***

-А.А. Алябьев «Иртыш»,  
-А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»,  
-другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

#### *Прослушивание произведений*

-«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

-Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

-Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

#### *Для ознакомления*

-Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

-«Арагонская хота».

-Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

#### ***Александр Сергеевич Даргомыжский.***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прослушивание произведений*

-Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

-Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### *Для ознакомления*

-Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### ***Русская культура 60-х годов XIX века.***

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и

славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

*Для ознакомления* возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

### ***Александр Порфирьевич Бородин.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

### *Прослушивание произведений*

-Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

-Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

-Симфония №2 «Богатырская».

### *Для ознакомления*

-Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

### ***Модест Петрович Мусоргский.***

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

-«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

-«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

***Николай Андреевич Римский-Корсаков.***

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

-Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

-Симфоническая сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления*

-Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

***Петр Ильич Чайковский.***

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

#### *Прослушивание произведений*

-Симфония №1 «Зимние грезы»,

-Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

#### *Для ознакомления*

-Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

-Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

-Квартет № 1, 2 часть,

-Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

-Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **(4 год обучения)**

Четвертый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и современной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

### ***Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.К.Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

### ***Творчество А.К.Глазунова.***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В.Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

### ***Прослушивание произведений***

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
- Музыкальный момент ми минор.

### ***Для ознакомления***

- Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
- Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
- прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н.Скрябина.***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

#### *Прослушивание произведений*

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,
- Этюд ре-диез минор ор. 8,

#### *Для ознакомления*

-«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны».***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

#### *Прослушивание произведений*

-«Петрушка».

#### *Для ознакомления*

-Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев.***

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### *Прослушивание произведений*

- Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
- Кантата «Александр Невский»,
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,  
-Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,  
-Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления*

-Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
-Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
-Первый концерт для фортепиано с оркестром.

***Дмитрий Дмитриевич Шостакович.***

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений*

-Симфония №7 До мажор,  
-Фортепианный квинтет соль минор,  
-«Казнь Степана Разина»  
-15 квартет,  
-15 симфония.

*Для ознакомления*

-Симфония № 5, 1 часть,  
-«Песня о встречном»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

#### **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося

формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### ***Формы текущего контроля:***

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока в 5 классе***

#### "Евгений Онегин" 1 вариант,

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### "Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока в 3 классе***

#### 2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

#### 2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### ***Итоговый контроль***

В конце 5 класса проводится итоговая контрольная работа в виде дифференцированного зачета по музыкальной литературе в устной и письменной форме. Устный зачет представляет собой подготовку и ответ по билетам или реферат. Письменный зачет проводится в форме итоговой письменной работы или викторины.

### ***Пример итоговой контрольной работы***

#### 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
5. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
7. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
8. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
11. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
12. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
13. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
14. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
15. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название).

16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

## 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века.
2. Кто из них был выдающимся исполнителем.
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Викторина** как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала.

## ***Предлагаются варианты викторины***

### Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор

8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

#### Вариант 2

1. С.Прокофьев. Симфония № 7 первая часть Г.П.
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

**Реферат** как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

#### **Примеры тем рефератов:**

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П. И. Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.

15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини в зеркале итальянской оперной музыки.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтический из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка" при французском дворе
41. Музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tìgù.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта в XVI до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой контрольной работы**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся.

*В соответствии с ними ученики должны уметь:*

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано или петь тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

*Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского*

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет не менее 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебники***

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

### ***Учебные пособия***

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

### ***Хрестоматии***

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993   Методическая литература
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

### ***Рекомендуемая дополнительная литература***

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;  
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;  
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь ред. Г. Келдыш, М. 1997.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*ИП.00 УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ*

**Программа по учебному предмету  
ИП.04 Изучение оркестровых партий  
Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Краткие методические указания*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемusыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. **Срок реализации учебного предмета** «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 3 года.

### 3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5
Количество часов на аудиторные занятия	52,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

#### ***4. Форма проведения учебных занятий:***

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах во 2 полугодии.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета:***

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Инструменты должны быть хорошо настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>52,5</b>				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам			17,5	17,5	17,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>52,5</b>				

***Годовые требования***

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **IV. Формы и методы контроля**

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

##### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка 5 («отлично»)** - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

**4 («хорошо»)** - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

**3 («удовлетворительно»)** - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

**2 («неудовлетворительно»)** - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

**Зачет (без оценки)** - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности

оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Краткие методические указания.*

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто

сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);

- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большей ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» нон-легато - продиктована характером и стилем конкретного произведения.

В партиях оркестра баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.

*Тремоло* – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.

*Рикошет* – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки,

что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами. Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

## **VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

### *Произведения для оркестра баянов и аккордеонов*

#### *Произведения 1ой степени сложности.*

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещют холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр. Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

#### *Произведения 2ой степени сложности*

1. Веницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра

3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица»  
Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

***Произведения для оркестра народных инструментов***

**1 степень сложности**

*Примерный репертуарный список:*

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
8. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
10. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
11. Цветков В. «Интермеццо».
12. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

**2 степень сложности**

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня».
3. Биберган В. «Ария».

4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.
6. О. Суриной.
7. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
8. Гусев В. «Дождь идет».
9. Рахманинов С. «Итальянская полька».
10. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
11. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г., Митяева. Инстр. О. Суриной.

### **Учебная литература**

#### **(партитуры для оркестра народных инструментов)**

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.
5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта. - М., 1966

5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

6. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

7. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л.,

1970

8. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
9. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
10. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
11. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
12. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
14. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
15. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
17. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
18. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
19. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
20. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
21. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка,

1982. –95 с.

22. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
26. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
27. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
28. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –360 с.
29. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976
30. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
31. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
32. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
34. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
35. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

36. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
39. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
40. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
44. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
45. Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
46. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
47. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
48. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
49. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.
50. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
51. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
52. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
54. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
55. Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра

баянов В. Чабан. - Минск, 1983г.

56. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

57. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

## Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

### ***ПО 1 Музыкальное исполнительство***

#### Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти балльной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

**Оценка «Отлично» («5»)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка «Хорошо» («4»)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа

исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме академического концерта с оценкой проводится по предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)». На академический концерт выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам прослушивания программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Оценка «Отлично» («5»)** - выступление может быть названо ярким, увлеченным, артистичным, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет достаточным набором исполнительской техники, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей среднего уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техническими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «Хорошо» («4»)** - владение достаточной исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и/или стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## ***ПО 2 Теория и история музыки***

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

### Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, письменное /устное сообщение по выбранной учащимся теме, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

**Оценка «Отлично» («5»)** – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; достаточное знание теории и истории музыки.

**Оценка «Хорошо» («4»)** – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены ошибки; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

**Оценка «Удовлетворительно» («3»)** – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; несистемные знания в области теории и истории музыки.

**Оценка «Неудовлетворительно» («2»)** – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их простейших последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, основных аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

**«Зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

### Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- начальный этап формирования вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь начальные навыки вокального исполнения простейшего музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую простую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- начальный этап анализирования на слух, а также по нотному тексту несложных музыкальных произведений или отрывков;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- пытаться проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути некоторых отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими основных музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь начальные навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного несложного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

### Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К контрольному уроку допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении контрольных уроков применяются теоретические вопросы, практические задания, тесты.

Контрольный урок по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Контрольный урок по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету – реферат, сообщение/презентация по теме, выбранной учащимся.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:**

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение начальными представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение некоторой музыкальной терминологией,
- достаточный уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных несложных ритмических и мелодических построений и отдельных простых элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и основные выразительные средства музыки.

### **Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:**

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- достаточное владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**- теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение некоторой музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:**

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении некоторой музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- слабое владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Музыкальная литература**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение некоторой музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:**

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание некоторой музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

### **Сольфеджио**

#### **- вокально-интонационные навыки:**

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

#### **- ритмические навыки:**

- не владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### **- слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных простых ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### **- творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение некоторой музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской**

**деятельности муниципального бюджетного учреждения**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

Нижний Новгород  
2017

**Структура программы методической, творческой  
и культурно-просветительской деятельности  
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
  - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
  - *Содержание методической деятельности;*
  - *Формы методической деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
  - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
  - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
  - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

## **I. Пояснительная записка**

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

## **II. Программа методической деятельности**

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;

- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

***Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:***

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

***Содержание методической деятельности:***

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с

происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

***Формы методической деятельности:***

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

***Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:***

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

*(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)*

***Планируемые результаты методической деятельности:***

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

***Образовательные результаты деятельности для обучающихся:***

1. сформированные компетенции:
  - коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

### **III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

### ***Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:***

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:***

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами,

детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### ***Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:***

#### Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

#### Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

#### Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

### Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№ 1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

*(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)*

### **Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:**

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

### *Образовательные результаты деятельности для обучающихся:*

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

### **IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.

- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.