

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

г. Нижний Новгород

2013г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее- программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее- ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (приказ №165 Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г.) .

Программа «Духовые и ударные инструменты» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, валторна, труба, саксофон, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Новизна и отличительная особенность программы «Духовые и ударные инструменты» заключается в том, что она состоит из обязательной и вариативной части. В учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Задачами программы «Духовые и ударные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДШИ №10 в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с 9 – летним сроком обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДШИ №10 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с 6 – летним сроком обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

МБОУ ДОД ДШИ №10 имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Прием на программу «Духовые и ударные инструменты» – конкурсный. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Духовые и ударные инструменты» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий - 2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых - 1 раз в неделю.

По окончании обучения МБОУ ДОД ДШИ №10 проводит итоговую аттестацию в виде выпускных экзаменов, при успешной сдаче выпускных экзаменов, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ государственного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-8 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3553-4690
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1775
Аудиторная нагрузка вариативной части	774
Самостоятельная работа обучающегося	1778-2141
Консультации по предметам	196
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-9 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	4168,5-5553
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	2093,5
Аудиторная нагрузка вариативной части	922,5
Самостоятельная работа обучающегося	2075-2537
Консультации по предметам	234
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-5 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2491-3266,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1187,5
Аудиторная нагрузка вариативной части	528
Самостоятельная работа обучающегося	1303,5-1551
Консультации по предметам	148
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 6 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-6 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	3106,5-4146
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1506
Аудиторная нагрузка вариативной части	693
Самостоятельная работа обучающегося	1600,5-1947
Консультации по предметам	186
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 8 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

При сроке обучения 9 лет продолжительность академического часа в - соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Продолжительность академического часа при сроке обучения 5 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

При сроке обучения 6 лет продолжительность академического часа в - соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, технические зачеты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены);
- итоговую аттестацию (выпускные экзамены).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ государственного образца. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Духовые и ударные инструменты» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Оркестровый класс:

- знание начальных основ оркестрового искусства, особенностей оркестровых партитур, художественно-исполнительских возможностей симфонического/духового/эстрадно-джазового оркестра(при их реализации);
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью совместного музицирования;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе оркестровых произведений для детей, а также переложений для оркестра;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе симфонического/духового/эстрадно-джазового оркестра (при их реализации).

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" " _____ 2017 г.
МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3266,5¹⁾	1303,5-1551	1187,5-1715,5					Количество недель аудиторных занятий				
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1-5, 7-9	6,10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1-5, 7-9	6,10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-9	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5		1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							33	5					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	775,5	247,5		528								
В.01.УП.01	Специальность	214,5	66			148, 5	1-10		0,5	1	1	1	1
В.02.УП.02/ В.03.УП.03	Оркестровый класс/ Хоровой класс ⁴⁾	396	132	264			3-10			2	2	2	2
В.04.УП.04	Дополнительный инструмент	99	49,5			49,5	5-10				0,5	0,5	0,5
В.05.УП.05	Изучение оркестровых партий	66	-			66	3-10			0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1567,5		65	5	6	9,5	10	10,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3118, 5	1551		1567,5				11,5	19	20	21,5	23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-		148								
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				10					2	2	2	4

[illegible]

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться

приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1 класс-3 часа в неделю; 2-3-классы – по 3,5 часа в неделю; 4-5 классы – по 4,5 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю;

«Дополнительный инструмент» -0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" " _____ 2017г.
МП _____

Срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	3106,5-4146 ¹⁾	1600,5-1947	1506-2199					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3106,5	1600,5	1506					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1930,5	1171,5	759										
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1138,5	693			445,5	1-5,7-9,11	6,10,12	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	396	198		198		4,6,8,10			1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	

[illegible]

К.03.00.	Консультации ⁷⁾	186	-	186			Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				48		8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20		2	2	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14			2	2	2	4	4	4	4
К.03.04.	Ансамбль				8			2	2	2			2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			48			8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			48					12	12	12	12	12	12
А.04.00.	Аттестация						Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени⁷⁾		6												

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «<->» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в

течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-

эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1 класс -3 часа в неделю; 2-3 классы – по 3,5 часа; 4-6 классы – по 4,5 часа в неделю;

«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю, 6 класс-1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю, 6 класс-1 час в неделю;

«Дополнительный инструмент» -0,5 часа в неделю;

«Техническая подготовка»- 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" " _____ 2017 г.
МП _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения										
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	3553-4690 ¹⁾	1778-2141	1775-2549					Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	3553	1778	1775					32	33	33	33	33	33	33	33		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921														
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1-7, 9-15	8, 16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		

зачетов, экзаменов:																							
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	196	-	196													Годовая нагрузка в часах						
К.03.01.	Специальность				62												6	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20													2	2	2	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10																		
																		2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль				8																		
К.03.05.	Сводный хор			60													4	8	8	8	8		
К.03.06.	Оркестр			36																12	12		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7															1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																				2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1																					
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																					
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																					
Резерв учебного времени ⁷⁾		8																					

- В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать

исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифровой указываются учебные полугодия за весь период обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контроля в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1 класс – по 2 часа в неделю; 2-3 класс – 2,5 часа в неделю; 4-6 классы – по 3,5 часа в неделю; 7-8 классы – по 4,5 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – с 1 по 3 классы по 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 классы- 1 час в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Дополнительный инструмент»- 0,5 часа в неделю.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

Срок обучения – 5 лет

Кораллова И.Г.:

« ____ » _____ 2017 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»»

1. График образовательного процесса

1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Классы	Сентябрь			Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 5.10	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.10 - 2.11	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 5.10	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.03 - 5.04	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.04 - 3.05	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 5.07	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									</

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная
аттестация,
зачеты

Промежуточная аттестация, экзамены

Итоговая
аттестация

Каникулы

1

P

3

11

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
_____ Кораллова И.Г.
« ____ » _____ 2017 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Классы	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 5.10	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.10 - 2.11	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	16 - 22	23.02 - 1.03	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.03 - 5.04	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.04 - 3.05	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 5.07							6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	511,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627
Количество часов на консультации	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделю.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
3. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Ч. 2 М., 2005

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «На зелёном лугу»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

6. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Бах И.С. Песня
8. Вердье Ж.-Ф Танго
9. Иорданский М. Песенка
10. Купревич В. Пингвины
11. Лысенко Н. Лисичка
12. Моцарт В. Аллегretto
13. Потолковский И. Охотник
14. Пресли Э. «Love me tender»
15. Чайковский П. Шарманщик поёт
16. Шуберт Ф. Вальс
17. Шуберт Ф. Экосез

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Шарманщик поёт

Шуберт Ф. Экосез

2 вариант

Бах И.С. Песня

Купревич В. Пингвины

3 вариант

М. Шапошникова Песенка охотников

В. Сумароков Грустная песенка

Второй класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
3. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
4. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988

Пьесы:

- Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
 Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона III раздел М., 1985
 Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П
 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
 Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005
 Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
1. Бах И. Волынка
 2. Гедике А. Гавот
 3. Глинка М. Жаворонок
 4. Дебюсси К. Маленький негритенок
 5. Кабалевский Д. Наш край
 6. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
 7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
 8. Моцарт А. Деревенские танцы
 9. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
 10. Чайковский П. Грустная песенка
 11. Чайковский П. Итальянская песенка
 12. Чайковский П. Сладкая греза
 13. Хачатурян А. Андантино

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Хачатурян А. Андантино
 Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Моцарт А. Деревенские танцы
 Гедике А. Гавот

3 вариант

Р.Шуман Мелодия
 З. Компанеец Вальс

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
7. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005
1. Бетховен Л. Сонатина
 2. Дворжак А. Романтическая пьеса
 3. Дворжак А. Юмореска
 4. Дриго Р. Серенада
 5. Лансен С. Саксофониана
 6. Мартини Дж. Романс
 7. Майкапар С. Вальс

8. Партичелла Ф. Мексиканский танец
9. Донато Э. Танго
10. Шостакович Д. Романс
11. Шуман Р. Дед мороз
12. Шуберт Ф. Серенада
13. Шитте Л. Этюд

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мартини Дж. Романс

Партичелла Ф. Мексиканский танец

2 вариант

Шостакович Д. Романс

Дворжак А. Юмореска

3 вариант

Ф. Сабо Маленькая сюита, 1 часть

Н. Делло-Джойо «Безделушка»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Гендель Г. Ария с вариациями
2. Гершвин Дж. Хлопай в такт
3. Гершвин Дж. Любимый мой
4. Дельвенкур К. Негр в рубашке
5. Пешетти Д. Престо
6. Петренко М. Вальс
7. Прокофьев С. Шествие кузнечиков
8. Рахманинов С. Итальянская полька
9. Ролланд Г. Токката
10. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
11. Сен-Санс К. Лебедь
12. Бах И.С. Ария
13. Корелли А. Жига
14. Мусоргский М. Старый замок
15. Мийо Д. Маленький концерт II-III части
16. Чайковский П. Песня без слов
17. Чайковский П. Вальс

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
Мийо Д. Маленький концерт II-III части

2 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями
Пешетти Д. Престо

3 вариант

Г.Ф. Гендель Адажио

Пятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

Актисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005

Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Абрэу З. Тико-тико
2. Бах И.С. Скерцо
3. Видофт Р. Мазанетта
4. Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но
5. Гайдн Й. Адажио
6. Гершвин Дж. Острый ритм
7. Косма Ж. Опавшие листья
8. Керма В. Пальцы Руди
9. Морис П. Две картины прованса
10. Моцарт В. Рондо
11. Ноле Ж. Маленькая латинская сюита II-III части
12. Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы
13. Прокофьев С. Танец рыцарей
14. Пьяццолла А. Libertango
15. Пьяццолла А. Oblivion
16. Рамо Ж. Тамбурин
17. Равель М. Сонатина

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы

2 вариант

Равель М. Сонатина
Рамо Ж. Тамбурин
Косма Ж. Опавшие листья

3 вариант

В. Мурзин «Лабиринт»
М. Раухвебер Танец
П. Чайковский Грустная песенка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (в том числе, переводной оценки по окончании учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
2. Актисов В. Музыка, которая покорила мир С.-П., 2009
3. Большианов А., Поддубный С. Пьесы русских композиторов С.-П., 2007
4. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды III класс С.-П., 2005
5. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды IV класс С.-П., 2006
6. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды V класс С.-П., 2006
7. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 1-2 классы С.-П., 2009
8. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 3 класс С.-П., 2009
9. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 4 класс С.-П., 2009
10. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 5 класс С.-П., 2009
11. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 6 класс С.-П., 2009
12. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 7 класс С.-П., 2009
13. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 8 класс С.-П., 2009
14. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 9 класс С.-П., 2009
15. Зубарев С. Хрестоматия для саксофона I-IV классы С.-П., 2013
16. Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Крупная форма. С.-П., 2013
17. Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Пьесы. С.-П., 2013
18. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
19. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
20. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
21. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
22. Нихауз Л. 20 джазовых этюдов (выпуск 3) С.-П., 2013
23. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 1) С.-П., 2006

24. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 2) С.- П., 2002
25. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
26. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
27. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
28. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М., 2011
29. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М., 2002
30. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
31. Ривчун Б. Джазовая галерея (выпуск 3) М., 2005
32. Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
33. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
34. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988
35. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985
36. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
37. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
38. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
39. Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009
40. Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Список учебных пособий и сборников.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».
15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната»
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».
23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей!», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.

25. Джахем Д. «Саксофон — как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и фуга №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.
42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. «40 этюдов для саксофонов».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	Всего за 6 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5	264	1402,5

Количество часов на аудиторные занятия	511,5	115,5	627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627	148,5	775,5
Количество часов на консультации	40	8	48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь	1138,5					264

период обучения	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М.,1966
2. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
3. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988

Пьесы:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Ч. 2 М., 2005
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «На зелёном лугу»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
6. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Бах И.С. Песня
8. Вердье Ж.-Ф Танго
9. Иорданский М. Песенка
10. Купревич В. Пингвины
11. Лысенко Н. Лисичка
12. Моцарт В. Аллегretto
13. Потолковский И. Охотник
14. Пресли Э. «Love me tender»
15. Чайковский П. Шарманщик поёт
16. Шуберт Ф. Вальс
17. Шуберт Ф. Экосsez

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуберт Ф. Экосsez

2 вариант

Бах И.С. Песня
Купревич В. Пингвины

3 вариант

М. Шапошникова Песенка охотников
В. Сумароков Грустная песенка

Второй класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
3. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
4. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988

Пьесы:

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона III раздел М., 1985

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

1. Бах И. Волынка
2. Гедике А. Гавот
3. Глинка М. Жаворонок
4. Дебюсси К. Маленький негритенок
5. Кабалевский Д. Наш край
6. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт А. Деревенские танцы
9. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
10. Чайковский П. Грустная песенка
11. Чайковский П. Итальянская песенка
12. Чайковский П. Сладкая греза
13. Хачатурян А. Андантино

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Моцарт А. Деревенские танцы

Гедике А. Гавот

3 вариант

Р.Шуман Мелодия

З. Компанеец Вальс

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
7. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Дворжак А. Романтическая пьеса
3. Дворжак А. Юмореска
4. Дриго Р. Серенада
5. Лансен С. Саксофониана
6. Мартини Дж. Романс
7. Майкапар С. Вальс
8. Партичелла Ф. Мексиканский танец
9. Донато Э. Танго
10. Шостакович Д. Романс
11. Шуман Р. Дед мороз
12. Шуберт Ф. Серенада
13. Шитте Л. Этюд

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Мартини Дж. Романс

Партичелла Ф. Мексиканский танец

2 вариант

Шостакович Д. Романс

Дворжак А. Юмореска

3 вариант

Ф. Сабо Маленькая сюита, 1 часть

Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Гендель Г. Ария с вариациями
2. Гершвин Дж. Хлопай в такт
3. Гершвин Дж. Любимый мой
4. Дельвенкур К. Негр в рубашке
5. Пешетти Д. Престо
6. Петренко М. Вальс
7. Прокофьев С. Шествие кузнечиков
8. Рахманинов С. Итальянская полька
9. Ролланд Г. Токката
10. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
11. Сен-Санс К. Лебедь

12. Бах И.С. Ария
13. Корелли А. Жига
14. Мусоргский М. Старый замок
15. Мийо Д. Маленький концерт II-III части
16. Чайковский П. Песня без слов
17. Чайковский П. Вальс

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
Мийо Д. Маленький концерт II-III части

2 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями
Пешетти Д. Престо

3 вариант

Г.Ф. Гендель Адажио
И. Брамс «Петрушка»

Пятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002

4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М.,2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

Актисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

1. Абрэу З. Тико-тико
2. Бах И.С. Скерцо
3. Видофт Р. Мазанетта
4. Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но
5. Гайдн Й. Адажио
6. Гершвин Дж. Острый ритм
7. Косма Ж. Опавшие листья
8. Керма В. Пальцы Руди
9. Морис П. Две картины прованса
- 10.Моцарт В. Рондо
- 11.Ноле Ж. Маленькая латинская сюита II-III части
- 12.Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы
- 13.Прокофьев С. Танец рыцарей
- 14.Пьяццолла А. Libertango
- 15.Пьяццолла А. Oblivion
- 16.Рамо Ж. Тамбурин
- 17.Равель М. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но

2 вариант

Равель М. Сонатина

Рамо Ж. Тамбурин

Косма Ж. Опавшие листья

3 вариант

В. Мурзин «Лабиринт»

М. Раухвебер Танец

П. Чайковский Грустная песенка

Шестой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

Актисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

1. Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и ф-но
2. Бюссер А. Астурия (фантазия на испанские темы)
3. Браю А. Карусель
4. Бинг Р. Концерт II-III части
5. Гершвин Д. Этюд в манере свинга
6. Делиб Л. Коппелия
7. Дезмонд П. Играем на пять
8. Крепен А. Танцующая панда
9. Лесьер Э. Прелюдия и рондо
- 10.Невин Э.Нарциссус
- 11.Рахманинов С. Вокализ
- 12.Рубинштейн А. Вальс-каприз
- 13.Ривчун А. Концертный этюд
- 14.Сеналье Ж. Аллегро спиритозо
- 15.Хала К. Фокстрот
- 16.Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Лесьер Э. Прелюдия и рондо
Браю А. Карусель

2 вариант

Сеналье Ж. Аллегро спиритозо
Рахманинов С. Вокализ
Дезмонд П. Играем на пять

3 вариант

Р. Шуман «Дед Мороз»
П. Чайковский Вальс
Э. Григ Песня Сольвейг

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (в том числе, переводной оценки по окончании учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
2. Актисов В. Музыка, которая покорила мир С.-П., 2009
3. Большаинов А., Поддубный С. Пьесы русских композиторов С.-П., 2007
4. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды III класс С.-П., 2005
5. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды IV класс С.-П., 2006
6. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды V класс С.-П., 2006
7. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 1-2 классы С.-П., 2009
8. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 3 класс С.-П., 2009
9. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 4 класс С.-П., 2009
10. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 5 класс С.-П., 2009
11. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 6 класс С.-П., 2009
12. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 7 класс С.-П., 2009
13. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 8 класс С.-П., 2009

- 14.Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 9 класс С.-П., 2009
- 15.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона I-IV классы С.-П., 2013
- 16.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Крупная форма. С.-П., 2013
- 17.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Пьесы. С.-П., 2013
- 18.Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
- 19.Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
- 20.Малиновская Г. Гаммы и этюды М.,2011
- 21.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
- 22.Нихауз Л. 20 джазовых этюдов (выпуск 3) С.-П., 2013
- 23.Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 1) С.- П., 2006
- 24.Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 2) С.- П., 2002
- 25.Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
- 26.Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
- 27.Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
- 28.Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М.,2011
- 29.Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М., 2002
- 30.Ривчун А. Школа игры на саксофоне М.,1966
- 31.Ривчун Б. Джазовая галерея (выпуск 3) М., 2005
- 32.Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
- 33.Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002
- 34.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988
- 35.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М.,1985
- 36.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
- 37.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
- 38.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
- 39.Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
- 40.Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Список учебных пособий и сборников.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».

15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната»
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».
23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей!», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.
25. Джахем Д. «Саксофон — как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и fuga №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.
42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. «40 этюдов для саксофонов».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Тромбон)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Срок обучения: 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть - 924
	Вариативная часть - 214,5
	Итого - 1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 363
	Вариативная часть - 148,5
	Итого - 511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть 561
	Вариативная часть - 66
	Итого - 627
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному

творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать исполняемый репертуар в соответствии с уровнем развития ученика, его индивидуальными особенностями и степенью исполнительской подготовки.

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си бемоль мажор в одну октаву, соль минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Обращать особое внимание на правильную постановку позиций.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Н.Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»

2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Украинская народная песня «Лисичка»
4. Детская песенка «Веселые гуси»
5. Русская народная песня «Не летай соловей»
6. В. Моцарт «Аллегretto»
7. Х. Альберт «Анданте»
8. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
9. В. Калинников «Тень-тень»
10. Н. Римский-Корсаков «Во поле береза стояла»
11. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
12. Украинская народная песня «Журавль»
13. Р. Шуман «Мелодия»
14. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
15. Белорусская народная песня «Перепелочка»
16. Люлли Ж. Песенка
17. Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
18. Бетховен Л. Сурок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2. В. Моцарт «Аллегretto»

2 вариант

1. В. Калинников «Тень-тень»

2. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

3 вариант

1. Ж. Люлли «Песенка»

2. Р. Шуман «Мелодия»

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. А. Гедике. «Плясовая»
2. А. Кригер «Аллегretto»
3. В. Раттебер «Менуэт»
4. Глиэр Р. Песня
5. Д. Кабалевский «Про Петю»
6. Д. Милан «Менуэт»
7. Д. Шостакович «Хороший день»
8. Давыдов А. Адажио
9. Н. Лысенко «Ой, джигуне, джигуне»

10. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
11. Словацкая народная песня «Тыном-таном»
12. Хачатурян А. Андантино
13. Шлемюллер А. Рондо
14. Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. А. Давыдов «Адажио»
2. Д. Милан «Менуэт»

2 вариант

1. А. Кригер «Аллегретто»
2. Д. Кабалевский «Про Петю»

3 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. Д. Шостакович «Хороший день»

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. А. Хаммершмидт «Песня»
2. Антюфеев В. Напев
3. Бах И. С. Сарабанда
4. Г. Хегг «Шведская народная песня»
5. Гедике А. Русская народная песня
6. Дж. Перголези «Песня»
7. Ж. Люлли «Менуэт»
8. И.С. Бах «Бурре»
9. П. Чайковский «Песня менестрелей»
10. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
11. Р. Шуман «Северная песня»
12. Тейнер Р. Танец дервишей
13. Чешская народная песня «Богатый жених»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. И.С. Бах «Сарабанда»
2. Ж. Люлли «Менуэт»

2 вариант

1. В. Антюфеев «Напев»
2. Чешская народная песня «Богатый жених»

3 вариант

1. П. Чайковский «Песня менестрелей»

2. И.С. Бах «Бурре»

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Б. Иштван «Два старинных венгерских танцев»
2. Блюм О. Этюд № 2
3. Блюм О. Этюд № 3
4. Глюк «Веселый хоровод»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.
7. Моцарт «Менуэт»
8. П. Чайковский «Шарманщик поет»
9. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
10. С. Маттен «Сарабанда»

11.Т. Сусато «Рондо и Сальтарелло»

12.Чайковский П. Осенняя песня

13.Щелоков В. Шутка

14.Э. Григ «Патриотическая песня»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. П. Чайковский «Шарманщик поет»

2. Б. Иштван «Два старинных венгерских танца»

2 вариант

1. С. Маттен «Сарабанда»

2. Л. Бетховен «Походная песня»

3 вариант

1. Б. Марчелло «Сонаты ля мажор» ч.1,2

2. В. Щелоков «Шутка»

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Бах И. С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике)
2. Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1
3. Брамс «Венгерский танец»
4. Ж. Люлли «Менуэт»
5. И.С. Бах «Ариозо»
6. Куперен Ф. Пастораль
7. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
8. Р. Шуман «Песня»
9. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
10. С. Прокофьев «Марш»
11. Сен-Санс К. Каватина
12. Ф. Шуберт «Менуэт»

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. С. Прокофьев «Марш»

2 вариант

1. И.С. Бах «Ариозо»
2. Шуберт «Менуэт»

3 вариант

1. В. Моцарт «Приди, желанный май»

2. Т. Сусато «Рондо и Сальтарелло»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами

года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки:

5 («отлично»)- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий,

«зачет» (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических

традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.— М.-Л., 1969.
2. Волоцкой П. Школа игры на альте.— М., 1959.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) — М., 1953.
4. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона — М., 1969.
5. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне — М., 1963.

6. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике — М., 1952.
7. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз — Киев, 1969.
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.— М., 1962.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.— М., 1956.
10. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.—М., 1985.
11. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978.
12. Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников.— М., 1984.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики Сост. И. Пушечников.— М., 1979.
14. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник.— Л., 1979.
15. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1 — Киев, 1958.
16. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 —Киев, 1970.
17. Кобец И. Начальная школа игры па трубе или корнете. -1зд. 2 — Киев, 1963.
18. Лебедев А. Школа игры па тубе (в двух частях).— М.. 974.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.— Л., 1973.
20. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Гриорьев. М., 1978.
21. Мастера игры на духовых инструментах.— М, 1979.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4—М., 1976.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1—М., 1964.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 — М., 1966.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 — М., 1971.
26. Митронов А. Школа игры на трубе.— Л., 1986.
27. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее

совершенствования.— Л., 1969.

28. Нежинский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самостоятельных коллективов.— М., 1981.
29. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова — М., 1977.
30. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 1971.
31. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.— М., 1960.
32. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1 — 1-е изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
33. Усов Г.О. Техника современного трубача. М., 1986.

Хрестоматии для тромбона:

1. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. М., 1987
2. Такун Ф.И. Хрестоматия для тромбона. Современная музыка, 2009
3. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.— Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев —М., 1981.
5. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974.
6. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970.

Сборники этюдов и упражнений для тромбона:

1. Блажевич В. Этюды на легато.— М., 1924
2. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 —М., 1959.
3. Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968.
4. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский.— М., 1983.

5. Коираш К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980.
6. Седрабян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. воено-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
7. Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седрабяна).
8. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев.—М., 1983.
9. Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седрабян — М., 1962.

Сборники пьес для тромбона:

1. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз — Киев, 1969.
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978.
4. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
5. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
6. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 1971.
7. Пьесы «Юный тромбонист». /Ленинград. «Музыка», 1991
8. Пьесы для тромбона / Сост. Фурманов В.И. -Современная музыка, 2009
9. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
10. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седрабяна.— М., 1960.
11. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
12. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
13. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
14. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и54 амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 10.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- 12.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 13.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55
- 14.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика).Киев,

1986

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
24. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
25. Теоретические проблемы. М., 1998
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Тромбон)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Срок обучения: 6 лет

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть 1138,5
	Вариативная часть -264
	Итого- 1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 445,5
	Вариативная часть -181,5
	Итого - 627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть- 693
	Вариативная часть -82,5
	Итого- 775,5
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные

программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (тромбон)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:***

Срок обучения –6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать исполняемый репертуар в соответствии с уровнем развития ученика, его индивидуальными особенностями и степенью исполнительской подготовки.

Срок обучения –6 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си бемоль мажор в одну октаву, соль минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. Обращать особое внимание на правильную постановку позиций.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Н.Римский-Корсаков «Соловей Будимирович»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Украинская народная песня «Лисичка»
4. Детская песенка «Веселые гуси»
5. Русская народная песня «Не летай соловей»
6. В. Моцарт «Аллегretto»
7. Х. Альберт «Анданте»
8. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
9. В. Калининков «Тень-тень»
10. Н. Римский-Корсаков «Во поле береза стояла»

11. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
12. Украинская народная песня «Журавль»
13. Р. Шуман «Мелодия»
14. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
15. Белорусская народная песня «Перепелочка»
16. Люлли Ж. Песенка
17. Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
18. Бетховен Л. Сурок

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «Соловей Будимирович»
2. В. Моцарт «Аллегретто»

2 вариант

1. В. Калинников «Тень-тень»
2. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»

3 вариант

1. Ж. Люлли «Песенка»
2. Р. Шуман «Мелодия»

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. А. Гедике. «Плясовая»
2. А. Кригер «Аллегретто»
3. В. Раттебер «Менуэт»
4. Глиэр Р. Песня
5. Д. Кабалевский «Про Петю»
6. Д. Милан «Менуэт»
7. Д. Шостакович «Хороший день»
8. Давыдов А. Адажио
9. Н. Лысенко «Ой, джигуне, джигуне»
10. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
11. Словацкая народная песня «Тыном-таном»
12. Хачатурян А. Андантино
13. Шлемюллер А. Рондо
14. Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седракяна).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. А. Давыдов «Адажио»

2. Д. Милан «Менуэт»

2 вариант

1. А. Кригер «Аллегретто»

2. Д. Кабалевский «Про Петю»

3 вариант

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2. Д. Шостакович «Хороший день»

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. А. Хаммершмидт «Песня»
2. Антюфеев В. Напев
3. Бах И. С. Сарабанда
4. Г. Хегг «Шведская народная песня»
5. Гедике А. Русская народная песня
6. Дж. Перголези «Песня»

7. Ж. Люлли «Менуэт»
8. И.С. Бах «Бурре»
9. П. Чайковский «Песня менестрелей»
10. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
11. Р. Шуман «Северная песня»
12. Тейнер Р. Танец дервишей
13. Чешская народная песня «Богатый жених»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. И.С. Бах «Сарабанда»
2. Ж. Люлли «Менуэт»

2 вариант

1. В. Антюфеев «Напев»
2. Чешская народная песня «Богатый жених»

3 вариант

1. П. Чайковский «Песня менестрелей»
2. И.С. Бах «Бурре»

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тромбона.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Б. Иштван «Два старинных венгерских танцев»
2. Блюм О. Этюд № 2
3. Блюм О. Этюд № 3
4. Глюк «Веселый хоровод»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.
7. Моцарт «Менуэт»
8. П. Чайковский «Шарманщик поет»
9. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.
10. С. Маттен «Сарабанда»
11. Т. Сусато «Рондо и Сальтарелло»
12. Чайковский П. Осенняя песня
13. Щелоков В. Шутка
14. Э. Григ «Патриотическая песня»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. П. Чайковский «Шарманщик поет»
2. Б. Иштван «Два старинных венгерских танца»

2 вариант

1. С. Маттен «Сарабанда»
2. Л. Бетховен «Походная песня»

3 вариант

1. Б. Марчелло «Сонаты ля мажор» ч.1,2
2. В. Щелоков «Шутка»

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки определены действующим учебным планом. Перед экзаменом учащийся обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Бах И. С. Адажио из каприччио «На отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. А. Гедике)
2. Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, Ч. 1
3. Брамс «Венгерский танец»
4. Ж. Люлли «Менуэт»
5. И.С. Бах «Ариозо»
6. Куперен Ф. Пастораль
7. Пьесы «Юный тромбонист». Переложение для тромбона и фортепьяно. Ленинград, Музыка, 1991 г.

8. Р. Шуман «Песня»
9. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
10. С. Прокофьев «Марш»
11. Сен-Санс К. Каватина
12. Ф. Шуберт «Менуэт»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. С. Прокофьев «Марш»

2 вариант

1. И.С. Бах «Ариозо»
2. Шуберт «Менуэт»

3 вариант

1. В. Моцарт «Приди, желанный май»
2. Т. Сусато «Рондо и Сальтарелло»

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си бемоль мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Пьесы и этюды:

1. Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром»
2. Вивальди «Concerto a moll» 1 ч.
3. В. Блажевич «Концерт для тромбона №2» ч.1
4. Кагакаускас «Интермеццо»
5. Дж. Фрескобальди «Токката»
6. К. Сен-Санс «Каватина»
7. А. Глазунов «Песнь трубадура»
8. Р. Паке «Концерт №1»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Н. Римский-Корсаков «Концерт для тромбона с оркестром»

2 вариант

1. Р. Паке «Концерт №1»

3 вариант

1. Вивальди «Concerto a moll» 1 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки:

5 («отлично»)- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий,

«зачет» (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.— М.-Л., 1969.
2. Волоцкой П. Школа игры на альте.— М., 1959.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ) — М., 1953.
4. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона — М., 1969.
5. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне — М., 1963.
6. Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике — М., 1952.
7. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз — Киев, 1969.
8. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.— М., 1962.
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.— М., 1956.
10. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача.—М., 1985.
11. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978.
12. Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников.— М., 1984.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики

Сост. И. Пушечников.— М., 1979.

14. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник.— Л., 1979.
15. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1 — Киев, 1958.
16. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3 — Киев, 1970.
17. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. -изд. 2 — Киев, 1963.
18. Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях).— М., 1974.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.— Л., 1973.
20. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1978.
21. Мастера игры на духовых инструментах.— М., 1979.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 4—М., 1976.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1—М., 1964.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 — М., 1966.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 — М., 1971.
26. Митронов А. Школа игры на трубе.— Л., 1986.
27. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования.— Л., 1969.
28. Нежинский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.— М., 1981.
29. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. / Ред.-сост. Р. Степанова — М., 1977.
30. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 1971.
31. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракияна.— М., 1960.
32. Седракиян А. Начальная школа игры на баритоне. Ч. 1 — 1-изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
33. Усов Г.О. Техника современного трубача. М., 1986.

Хрестоматии для тромбона:

1. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. М., 1987
2. Такун Ф.И. Хрестоматия для тромбона. Современная музыка, 2009
3. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.— Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев —М., 1981.
5. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев.— М., 1974.
6. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой.—М., 1970.

Сборники этюдов и упражнений для тромбона:

1. Блажевич В. Этюды на легато.— М., 1924
2. Блюм О. Этюды. Тетр. 1 —М., 1959.
3. Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968.
4. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский.— М., 1983.
5. Коираш К. Этюды для тромбона — Лейпциг, 1980.
6. Седралян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. воено-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
7. Этюд № 42 (Из «Школы игры на баритоне» А. Седраляна).
8. Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев.—М., 1983.
9. Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седралян — М., 1962.

Сборники пьес для тромбона:

1. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвиноз — Киев, 1969.
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

3. Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр. 1 — Петрозаводск, 1978.
4. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
5. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
6. Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.— М., 1971.
7. Пьесы «Юный тромбонист». /Ленинград. «Музыка», 1991
8. Пьесы для тромбона / Сост. Фурманов В.И. -Современная музыка, 2009
9. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
10. Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракия.— М., 1960.
11. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
12. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
13. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
14. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего

- и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
 8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55
 14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
 16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
 18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.

- Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
24. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
25. Теоретические проблемы. М., 1998
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Труба)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета:

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть -924
	Вариативная часть -214,5
	Итого -1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 363
	Вариативная часть -148,5
	Итого -511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть -561
	Вариативная часть - 66
	Итого -627
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть – 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать исполняемый репертуар в соответствии с уровнем развития ученика, его индивидуальными особенностями и степенью исполнительской подготовки.

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
3. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
4. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
6. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
8. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Английская песня «Бинго»
2. Английская песня «Дин-дин-дон»
3. Бах И.С. Менуэт
4. Брамс Й. «Колыбельная»
5. Гедике А. «Русская песня»
6. Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
7. Дябелли А. Анданте
8. Калинин В. «Журавель»
9. Калинин В. «Тень-тень»
10. Кросс Р. «Коломбина»
11. Оффенбах Ж. «Галоп»
12. Потоловский И. «Охотник»
13. Русская народная песня «Зайка»
14. Русская народная песня «Ладушки»
15. Сигал Л. «Напев»
16. Сигал Л. «Первые шаги»
17. Чудова Т. «Золотой петушок»
18. Чудова Т. «Праздник»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Алескеров С. “Песня”
2. Бах И.С. “Пьеса”
3. Кабалевский Д. “Песня”
4. Макаров Е. «Мелодия»
5. Макаров Е. Марш
6. Моцарт В. “Аллегретто”
7. Русская народная песня “Не летай, соловей”
8. Русская народная песня “Соловей Будимирович”
9. Самонов А. “Доброе утро”
10. Самонов А. “Прогулка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Бетховен Л. “Цветок чудес”
2. Ботяров Е. “Колыбельная”
3. Ботяров Е. “Прогулка”
4. Ботяров Е. “Труба и барабан”
5. Газизов Р. “Веселый пешеход”
6. Кабалевский Д. “Маленькая полька”
7. Макаров Е. “Вечер”
8. Макаров Е. “Труба поет”
9. Макаров Е. “Эхо”
10. Мильман Е. Прелюдия
11. Миришли Р. “Мелодия” 30
12. Нурымов Ч. “В горах”
13. Пирумов А. “Былина”
14. Терегулов Е. “Лунная дорожка”
15. Терегулов Е. “Старинный танец”
16. Чайковский П. “Дровосек”
17. Чайковский П. “Русская песня”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

1. Бетховен Л. “Торжественная песнь”
2. Русская народная песня “На зеленом лугу”
3. Украинская народная песня “Журавель”
4. Украинская народная песня “Лисичка”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Калининков В. “Тень-тень”
2. Английская песня “Бинго”

2 вариант

1. Брамс Й. ” Колыбельная”
2. Бах И.С. Менуэт

3 вариант

1. Бах И.С. Пьеса
2. Моцарт В. Аллегretto

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие

классы. М., 2011

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

1. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982
2. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

1. Аноним XVIII в. “Интрада” 32
2. Варламов А. “Красный сарафан”
3. Гендель Г. “Тема с вариациями”
4. Дюссек Я. “Старинный танец”
5. Лойе Ж. “Гавот”
6. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
7. Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”
8. Моцарт Л. Бурре
9. Перселл Г. “Маленький марш”
10. Чайковский П. “Сладкая греза”
11. Чайковский П. “Старинная французская песенка”
12. Шуберт Ф. “Колыбельная”
13. Шуберт Ф. “Тамбурин”
14. Шуберт Ф. “Форель”
15. Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Бетховен Л. “Волшебный цветок”
2. Глинка М. “Патриотическая песнь”
3. Книппер Л. “Полюшко-поле”
4. Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Гречанинов А. Марш
2. Дешкин С. “Марш юных пионеров”
3. Мухатов Н. “В школу”
4. Пикуль В. Хорал
5. Свиридов Г. Колыбельная песенка
6. Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Ботяров Е. “Песня в пути”
2. Брамс Й. “Петрушка”
3. Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
4. Кабалевский Д. “Хоровод”
5. Моцарт В. Вальс
6. Перселл Г. “Трубный глас”
7. Русская народная песня “Сенокос”
8. Чешская народная песня “Пастух”
9. Шуман Р. “Совенок”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Люлли Ж. ”Песенка”
2. Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
3. Шейн И. “Гальярда”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шуберт Ф. “Цветы мельника”
2. Лойе Ж. Гавот

2 вариант

1. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
2. Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

1. Дюссек Я. “Старинный танец”
2. Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982 34
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
4. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. 6-8 пьес.

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бах И.С. Ария
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Бонончини Дж. Рондо
4. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
5. Глинка М. «Попутная песня»
6. Перселл Г. «Трубный глас и ария»
7. Скрябин А. Прелюдия
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
2. Гендель Г. «Песнь Победы»
3. Глюк Х. «Веселый хоровод»
4. Дворжак А. Мелодия
5. Моцарт В. «Майская песня»
6. Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
7. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
8. Форе Г. Мелодия
9. Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»
10. Шуман Р. «Смелый наездник»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»
2. Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
3. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Асафьев Б. «Скерцо»
2. Барток Б. «Песня»
3. Бах И.С. «Бурре»
4. Бах И.С. Гавот

5. Гендель Г. “Ларго”
6. Глинка М. “Жаворонок”
7. Моцарт В. Сонатина
8. Прокофьев С. Марш
9. Шостакович Д. Колыбельная
10. Щелоков В. “Баллада”
11. Щелоков В. “Детский концерт”
12. Щелоков В. “Маленький марш”
13. Щелоков В. “Шутка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Блантер М. Колыбельная
2. Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
3. Гречанинов А. “На велосипеде”
4. Чайковский П. “Итальянская песенка”
5. Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Бетховен Л. “Шотландская песня”
2. Гайдн И. “Песенка”
3. Григ Э. “Норвежская народная песня”
4. Григ Э. Норвежский танец
5. Майкапар С. Юмореска
6. Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
7. Рамо Ж. Ригодон

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
2. Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

1. Дворжак А. Мелодия

2. Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

1. Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
2. Шуман Р. “Смелый наездник”

Четвертый класс(3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа- диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
3. Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
4. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
6. Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
7. Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
8. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М.,

2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бах И.Х. “Торжественный марш”
2. Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”
3. Гендель Г. Пассакалия
4. Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей” 38
5. Госсек Ф. Гавот
6. Гречанинов А. “Весельчак”
7. Григ Э. “Норвежский танец” №2
8. Джоплин С. “Артист”
9. Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
10. Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
11. Моцарт В. Рондо
12. Рамо Ж. Ригодон
13. Рахманинов С. “Русская песня”
14. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
15. Форе Г. Пьеса
16. Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
17. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
18. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
19. Шуберт Ф. “Ave Maria”
20. Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

1. Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
2. Глинка М. “Рыцарский романс”
3. Моцарт В. “Ave Verum”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

1. Бах И.С. “Сицилиана”
2. Глинка М. “Северная звезда”
3. Гуно Ш. “Серенада”
4. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

5. Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

6. Чайковский П. “Юмореска”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. “Много шума из ничего”

2. Бах И.С. “Сарабанда”

3. Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

4. Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

5. Глиэр Р. “Эскиз”

6. Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира

7. Шостакович Д. Прелюдия №1

8. Щелоков В. “Арабеска”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Григ Э. Норвежский танец №2

2. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

1. Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

2. Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

1. Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс(3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
4. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
5. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
6. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
9. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
10. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бах И.С. «Ариозо»
2. Бах И.Х. «Адажио»
3. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
4. Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur
5. Брамс Й. Вальс
6. Гендель Г. Прелюдия
7. Дюран А. «Чакона»
8. Мартини Дж. «Восторг любви»
9. Моцарт В. Адажио
10. Обер Л. «Тамбурин»

11. Пешетти Д. “Престо”
 12. Форе Г. “Павана”
 13. Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
- Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

1. Бах И.С. Соната 3 и 4 части
 2. Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
 3. Бетховен Л. Сонатина
 4. Брамс Й. Венгерский танец №5
 5. Клементи М. Сонатина
 6. Марчелло А. Концерт
 7. Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
 8. Мусоргский М. “Слеза”
 9. Чайковский П. “Осенняя песнь”
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

1. Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
2. Моцарт В. Сонатина, часть 1
3. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
4. Григ Э. “Сон”
5. Пуленк Ф. Новеллетта №1
6. Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы

1 вариант

1. Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
2. Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

1. Бах И.С. “Ариозо”

2. Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

1. Чайковский П. “Осенняя песнь”
2. Щелоков В. Концерт №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения

учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного

учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки :

5 («отлично»)- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий,

«зачет» (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы:

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 53
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.

32. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и 54 амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
27. Теоретические проблемы. М., 1998
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Труба)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета:

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения 6 лет

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть- 1138,5 Вариативная часть -264
	Итого-1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть- 445,5 Вариативная часть -181,5
	Итого -627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть- 693 Вариативная часть -82,5
	Итого- 775,5
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (труба)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть – 148,5					33
	обязательная часть – 445,5					
	вариативная часть – 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть – 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264

	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать исполняемый репертуар в соответствии с уровнем развития ученика, его индивидуальными особенностями и степенью исполнительской подготовки.

Срок обучения –6 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
3. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
4. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
6. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
7. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
8. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Английская песня “Бинго”
2. Английская песня “Дин-дин-дон”
3. Бах И.С. Менуэт
4. Брамс Й. “Колыбельная”
5. Гедике А. “Русская песня”
6. Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы “Запорожец за Дунаем”
7. Диабелли А. Анданте
8. Калинин В. “Журавель”
9. Калинин В. “Тень-тень”
10. Кросс Р. “Коломбина”
11. Оффенбах Ж. “Галоп”
12. Потоловский И. “Охотник”
13. Русская народная песня “Зайка”
14. Русская народная песня “Ладушки”
15. Сигал Л. “Напев”
16. Сигал Л. “Первые шаги”
17. Чудова Т. “Золотой петушок”
18. Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Алескерев С. “Песня”
2. Бах И.С. “Пьеса”
3. Кабалевский Д. “Песня”
4. Макаров Е. «Мелодия»
5. Макаров Е. Марш
6. Моцарт В. “Аллегretto”
7. Русская народная песня “Не летай, соловей”
8. Русская народная песня “Соловей Будимирович”
9. Самонов А. “Доброе утро”
10. Самонов А. “Прогулка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Бетховен Л. “Цветок чудес”
2. Ботяров Е. “Колыбельная”
3. Ботяров Е. “Прогулка”

4. Ботяров Е. “Труба и барабан”
5. Газизов Р. “Веселый пешеход”
6. Кабалевский Д. “Маленькая полька”
7. Макаров Е. “Вечер”
8. Макаров Е. “Труба поет”
9. Макаров Е. “Эхо”
10. Мильман Е. Прелюдия
11. Миришли Р. “Мелодия” 30
12. Нурымов Ч. “В горах”
13. Пирумов А. “Былина”
14. Терегулов Е. “Лунная дорожка”
15. Терегулов Е. “Старинный танец”
16. Чайковский П. “Дровосек”
17. Чайковский П. “Русская песня”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

1. Бетховен Л. “Торжественная песнь”
2. Русская народная песня “На зеленом лугу”
3. Украинская народная песня “Журавель”
4. Украинская народная песня “Лисичка”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Калининников В. “Тень-тень”
2. Английская песня “Бинго”

2 вариант

1. Брамс Й. ” Колыбельная”
2. Бах И.С. Менуэт

3 вариант

1. Бах И.С. Пьеса

2. Моцарт В. Аллегретто

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

1. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982
2. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

1. Аноним XVIII в. «Интрада» 32
2. Варламов А. «Красный сарафан»
3. Гендель Г. «Тема с вариациями»
4. Дюссек Я. «Старинный танец»
5. Лойе Ж. «Гавот»
6. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
7. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
8. Моцарт Л. Бурре
9. Перселл Г. «Маленький марш»
10. Чайковский П. «Сладкая греза»
11. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
12. Шуберт Ф. «Колыбельная»
13. Шуберт Ф. «Тамбурин»
14. Шуберт Ф. «Форель»
15. Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
2. Глинка М. «Патриотическая песнь»
3. Книппер Л. «Полюшко-поле»
4. Русская народная песня «Родина»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Гречанинов А. Марш
2. Дешкин С. «Марш юных пионеров»
3. Мухатов Н. «В школу»
4. Пикуль В. Хорал
5. Свиридов Г. Колыбельная песенка
6. Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Ботяров Е. “Песня в пути”
2. Брамс Й. “Петрушка”
3. Кабалевский Д. “Вприпрыжку”
4. Кабалевский Д. “Хоровод”
5. Моцарт В. Вальс
6. Перселл Г. “Трубный глас”
7. Русская народная песня “Сенокос”
8. Чешская народная песня “Пастух”
9. Шуман Р. “Совенок”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Люлли Ж. ”Песенка”
2. Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”
3. Шейн И. “Гальярда”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шуберт Ф. “Цветы мельника”
2. Лойе Ж. Гавот

2 вариант

1. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”
2. Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

1. Дюссек Я. “Старинный танец”
2. Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982 34
2. Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
3. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
4. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. 6-8 пьес.

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бах И.С. Ария
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Бонончини Дж. Рондо
4. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

5. Глинка М. “Попутная песня”
6. Перселл Г. “Трубный глас и ария”
7. Скрябин А. Прелюдия
8. Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
2. Гендель Г. “Песнь Победы”
3. Глюк Х. “Веселый хоровод”
4. Дворжак А. Мелодия
5. Моцарт В. “Майская песня”
6. Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
7. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
8. Форе Г. Мелодия
9. Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
10. Шуман Р. “Смелый наездник”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

1. Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
2. Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
3. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

1. Асафьев Б. “Скерцо”
2. Барток Б. “Песня”
3. Бах И.С. “Бурре”
4. Бах И.С. Гавот
5. Гендель Г. “Ларго”
6. Глинка М. “Жаворонок”
7. Моцарт В. Сонатина
8. Прокофьев С. Марш
9. Шостакович Д. Колыбельная
10. Щелоков В. “Баллада”
11. Щелоков В. “Детский концерт”
12. Щелоков В. “Маленький марш”
13. Щелоков В. “Шутка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

1. Блантер М. Колыбельная
2. Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
3. Гречанинов А. “На велосипеде”
4. Чайковский П. “Итальянская песенка”
5. Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

1. Бетховен Л. “Шотландская песня”
2. Гайдн И. “Песенка”
3. Григ Э. “Норвежская народная песня”
4. Григ Э. Норвежский танец
5. Майкапар С. Юмореска
6. Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
7. Рамо Ж. Ригодон

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
2. Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

1. Дворжак А. Мелодия
2. Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

1. Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
2. Шуман Р. “Смелый наездник”

Четвертый класс(3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа- диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
3. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
4. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
5. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
6. Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
7. Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
8. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бах И.Х. «Торжественный марш»
2. Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»
3. Гендель Г. Пассакалия
4. Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» 38

5. Госсек Ф. Гавот
6. Гречанинов А. “Весельчак”
7. Григ Э. “Норвежский танец” №2
8. Джоплин С. “Артист”
9. Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
10. Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3
11. Моцарт В. Рондо
12. Рамо Ж. Ригодон
13. Рахманинов С. “Русская песня”
14. Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”
15. Форе Г. Пьеса
16. Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”
17. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
18. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
19. Шуберт Ф. “Ave Maria”
20. Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

1. Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
2. Глинка М. “Рыцарский романс”
3. Моцарт В. “Ave Verum”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

1. Бах И.С. “Сицилиана”
2. Глинка М. “Северная звезда”
3. Гуно Ш. “Серенада”
4. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
5. Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
6. Чайковский П. “Юмореска”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. “Много шума из ничего”
2. Бах И.С. “Сарабанда”
3. Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное

сердце”

4. Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
5. Глиэр Р. “Эскиз”
6. Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
7. Шостакович Д. Прелюдия №1
8. Щелоков В. “Арабеска”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Григ Э. Норвежский танец №2
2. Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

1. Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
2. Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

1. Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс(3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки определены действующим учебным планом. Перед экзаменом учащийся обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
4. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
5. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
6. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
8. Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
9. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
10. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

1. Бах И.С. «Ариозо»
2. Бах И.Х. «Адажио»
3. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
4. Боккерини Л. «Марш» из Соната B-dur
5. Брамс Й. Вальс
6. Гендель Г. Прелюдия
7. Дюран А. «Чакона»
8. Мартини Дж. «Восторг любви»
9. Моцарт В. Адажио
10. Обер Л. «Тамбурин»
11. Пешетти Д. «Престо»
12. Форе Г. «Павана»
13. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

1. Бах И.С. Соната 3 и 4 части
2. Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
3. Бетховен Л. Сонатина
4. Брамс Й. Венгерский танец №5

5. Клементи М. Сонатина
 6. Марчелло А. Концерт
 7. Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
 8. Мусоргский М. “Слеза”
 9. Чайковский П. “Осенняя песнь”
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

1. Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

1. Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
2. Моцарт В. Сонатина, часть 1
3. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
4. Григ Э. “Сон”
5. Пуленк Ф. Новеллетта №1
6. Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы

1 вариант

1. Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
2. Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

1. Бах И.С. “Ариозо”
2. Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

1. Чайковский П. “Осенняя песнь”
2. Щелоков В. Концерт №3

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
3. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985
4. Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
5. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011
6. Вурм В. Избранные этюды. М., 1984
7. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Пьесы:

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

1. Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор
2. Мийо Д. «Маленький концерт»
3. Фогель И. «Маленький концерт»
4. Шопен Ф. Ноктюрн №2
5. Шопен Ф. Этюд №3

6. Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

1. Глиэр Р. Вальс⁴³
2. Казелла А. «Болеро»
3. Равель М. «Павана»
4. Скарлатти Д. Соната №17
5. Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска
6. Ханус Ж. Экспромты

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

1. Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

1. Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

1. Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

1. Фогель И. «Маленький концерт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной)

аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки :

5 («отлично»)- технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)- оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость

аудиторных занятий,

«зачет» (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1. - Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 52
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы:

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978 53
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. -

М., 1980

20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. - Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.
32. Сборник легких пьес для трубы. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и 54 амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.

- искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
 7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
 8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
 9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
 15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54 55
 16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
 18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
 20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

- инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
27. Теоретические проблемы. М., 1998
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Туба)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее – «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(туба)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть - 924 Вариативная часть - 214,5
	Итого - 1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 363 Вариативная часть - 148,5
	Итого - 511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть 561 Вариативная часть - 66
	Итого - 627
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/40

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,

эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на	обязательная часть - 363				

аудиторные занятия	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбирать репертуар для исполнения исходя из индивидуальных особенностей ученика, его уровня подготовки и владения инструментом.

Срок обучения 5 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Es-dur в одну октаву, D-dur с перенесением второго тетра хорда на октаву вниз, g-moll в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды и упражнения для тромбона (переложение для тубы)-этюды 1-10- М., 1979

Пьесы

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной игры на медных духовых инструментах М., 2001

1. В. Кулев Корабли пустыни
2. В. Кулев Зимняя капель
3. В. Кулев Озорной вальсок

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Р. н. п. «Уж, ты, Ванька, пригнись»
2. Р. н. п. «Мы пойдем в лужок»
3. Р. н. п. «Камаринский мужик»
4. Р. н. п. «Там за речкой»
5. Р. н. п. «Летал голубь»
6. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Примерная программа переводного экзамена

Р. н. п. «Ходит зайка по саду»

1. Р. н. п. «Стоит орешина кудрявая»
2. Р. н. п. «Вставала ранешенько»

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: G-dur, e-moll в одну октаву, C-dur с перенесением второго тетра хорда на октаву вниз. Гаммы исполняются штрихами дета́ше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Упражнения 1,2,3,8,9

Рейхе Е. Этюды М., 1979

1. Этюды 1-15

Пьесы

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Р.н.п. «На зеленом лугу»

2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

3. Римский –Корсаков Н.А. «Ладушки»

4. Моцарт В.А. Аллегretto

5. Люлли Ж.Б. Песенка

6. Р.н.п. «Ах,ты, ноченька»

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной игры на медных духовых инструментах М.,2001

1. Барчунов П. Танец

2. Кабалевский Д. Про Петю

3. Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерная программа переводного экзамена

1. Р.н.п. «Ходила младешенька»

2. Груз. н.п. «Виноград»

3. Р.н.п. «Под горою калина»

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без тубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: c-moll, a-moll, F-dur(все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами дета́ше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Упражнения 10, 11, 12

Рейхе Е. Этюды М., 1979

1. Этюды 16-22

Пьесы

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Моцарт В.А. «Майская песня»
2. Бах И.С. Бурре (фрагмент)
3. Чайковский П.И. «Зеленое мое ты, виноградье»

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной игры на медных духовых инструментах М., 2001

1. Кулев В. «Вечерняя прогулка»
2. Кулев В. «Колыбельная»
3. Бетховен Л.В. Походная песня
4. Моцарт В.А. Хорал
5. Шуберт Ф. Колыбельная

Примерная программа переводного экзамена

1. М.Красев «Падают листья»
2. К. Баташов «Беготня»
3. В. Калинин «Тень-тень»

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: d-moll, D-dur, A-dur (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Упражнения 13, 14, 15

Рейхе Е. Этюды М., 1979

2. Этюды 23-29

Пьесы

Лебедев А. Школа игры на тубе М., 1984

1. Барток Б. Танец
2. Симонов А. «Спокойной ночи»
3. Гедике А. Танец

4. Монюшко С. Сказка
5. Барток Б. Песня
6. Гендель Г.Ф. Бурре
7. Глинка М. «Рыцарский романс»
8. Бетховен Л.В. Контрданс

Примерная программа переводного экзамена

1. А. Лядов Прелюдия
2. Д. Б. Перголези Ария
3. Г.Ф.Гендель Вариации

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: E-dur, cis-moll, As –dur, f- moll (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды М., 1979

1. Этюды 30-40

Пьесы

Лебедев А. Школа игры на тубе М., 1984

1. Гендель Г.Ф. Вариации
2. Гендель Г.Ф. Ария
3. Лядов А. Прелюд
4. Перголези Д.Б. Ария
5. Равель М. Пavana
6. Рахманинов С. Русская песня
7. Фет Д. Прелюдия
8. Чайковский П. Песня Томского

Примерная программа выпускного экзамена

1. Ф.Шуберт Ave Maria
2. А. Скрябин Этюд
3. Канэда Бин «Давным давно»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
----------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список методической литературы

- 1.Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- 2.Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- 3.Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
- 4.Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- 5.Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- 6.Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- 7.Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- 8.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 9.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- 10.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- 11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С.

65-81

12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Туба)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее – «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,

составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность(туба)»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть 1138,5
	Вариативная часть -264
	Итого- 1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 445,5
	Вариативная часть -181,5
	Итого - 627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть- 693
	Вариативная часть -82,5
	Итого- 775,5
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю

предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбирать репертуар для исполнения исходя из индивидуальных особенностей ученика, его уровня подготовки и владения инструментом.

Срок обучения 6 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Es-dur в одну октаву, D-dur с перенесением второго тетракорда на октаву вниз, g-moll в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды и упражнения для тромбона (переложение для тубы)-этюды 1-10- М., 1979

Пьесы

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной игры на медных духовых инструментах М., 2001

1. В. Кулев Корабли пустыни

2. В. Кулев Зимняя капель

3. В. Кулев Озорной вальсок

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Р. н. п. «Уж, ты, Ванька, пригнись»

2. Р. н. п. «Мы пойдем в лужок»

3. Р. н. п. «Камаринский мужик»

4. Р. н. п. «Там за речкой»

5. Р. н. п. «Летал голубь»

6. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. н. п. «Ходит зайка по саду»

2. Р. н. п. «Стоит орешина кудрявая»

3. Р. н. п. «Вставала ранешенько»

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: G-dur, e-moll в одну октаву, C-dur с перенесением второго тетра хорда на октаву вниз. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Упражнения 1, 2, 3, 8, 9

Рейхе Е. Этюды М., 1979

1. Этюды 1-15

Пьесы

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Р. н. п. «На зеленом лугу»

2. Р. н. п. «Во поле береза стояла»

3. Римский – Корсаков Н. А. «Ладушки»

4. Моцарт В. А. Аллегretto

5. Люлли Ж. Б. Песенка

6. Р. н. п. «Ах, ты, ноченька»

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной игры на медных духовых инструментах М., 2001

1. Барчунов П. Танец

2. Кабалевский Д. Про Петю

3. Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерная программа переводного экзамена

1. Р.н.п. «Ходила младшенька»
2. Груз. н.п. «Виноград»
3. Р.н.п. «Под горою калина»

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без тубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: с-moll, a-moll, F-dur(все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Упражнения 10, 11, 12

Рейхе Е. Этюды М., 1979

1. Этюды 16-22

Пьесы

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Моцарт В.А. «Майская песня»
2. Бах И.С. Бурре (фрагмент)
3. Чайковский П.И. «Зеленое мое ты, виноградье»

Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной игры на медных духовых инструментах М., 2001

1. Кулев В. «Вечерняя прогулка»
2. Кулев В. «Колыбельная»
3. Бетховен Л.В. Походная песня
4. Моцарт В.А. Хорал
5. Шуберт Ф. Колыбельная

Примерная программа переводного экзамена

1. М.Красев «Падают листья»
2. К. Баташов «Беготня»
3. В. Калинин «Тень-тень»

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без тубы. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: d-moll, D-dur, A-dur (все в две октавы). Гаммы исполняются

штрихами деташи и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства М., 1987

1. Упражнения 13,14, 15

Рейхе Е. Этюды М., 1979

2. Этюды 23-29

Пьесы

Лебедев А. Школа игры на тубе М., 1984

1. Барток Б. Танец

2. Симонов А. «Спокойной ночи»

3. Гедике А. Танец

4. Монюшко С. Сказка

5. Барток Б. Песня

6. Гендель Г.Ф. Бурре

7. Глинка М. «Рыцарский романс»

8. Бетховен Л.В. Контрданс

Примерная программа переводного экзамена

1. А. Лядов Прелюдия

2. Д. Б. Перголези Ария

3. Г.Ф.Гендель Вариации

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки определены учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10». Учащийся обыгрывает исполняемую программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: E-dur, cis-moll, As –dur, f- moll (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды М., 1979

1. Этюды 30-40

Пьесы

Лебедев А. Школа игры на тубе М., 1984

1. Гендель Г.Ф. Вариации
2. Гендель Г.Ф. Ария
3. Лядов А. Прелюд
4. Перголези Д.Б. Ария
5. Равель М. Пavana
6. Рахманинов С. Русская песня
7. Фет Д. Прелюдия
8. Чайковский П. Песня Томского

Примерная программа переводного экзамена

1. Ф.Шуберт Ave Maria
2. А. Скрябин Этюд
3. Канэда Бин «Давным давно»

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

В классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнении и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Рейхе Е. Этюды М., 1979

2. Этюды 40-50

Пьесы

Лебедев А. Школа игры на тубе М., 1984

1. Хачатурян А. Андантино
2. Кабалевский Д. Токката

Мельников С.И. Сборник пьес русских, советских и зарубежных композиторов в переложении для тубы. М., 1957

1. Глинка М. «Северная звезда»
2. Калинин В. «Грустная песенка»
3. Массне Ж. Элегия
4. Моцарт В.А. Концертное рондо

Примерная программа выпускного экзамена

1. Р. Шуман «Дед Мороз»

2. И.С. Бах Ария
3. Э. Григ Песня Сольвейг

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук,

корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

10.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

14.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

15.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

16.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

17.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

18.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

19.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

20.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте, позволяет развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умении давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5

Количество часов на аудиторные занятия	511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627
Количество часов на консультации	40

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи предмета.

Цель: развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать осваивать и исполнять на ударных инструментах произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. Развитие интереса и любви к классической музыке, и музыкальному творчеству.
2. Развитие слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, артистизма.
3. Освоение музыкальной грамоты, овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющее грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так в ансамбле.
4. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
5. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовки их к вступительным экзаменам. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа)
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В конце первого полугодия на академическом концерте исполняется 2 произведения на ксилофоне и малом барабане. Есть возможность исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Есть возможность исполнения одного из этих произведений в третьей четверти.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, а также играть различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые.)

Малый барабан

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, а также играть различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые.)

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

– Глинка М. Польша

- Кабалевский Д. «Ежик»
- Барток Б. Пьеса
- Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

- Бородин А. Полька

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Кабалевский Д. «Ежик»

Глинка М. Полька

Малый барабан Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон Кодай З. Детский танец №3

Барток Б. Пьеса

Малый барабан Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется два произведения на ксилофоне и малом барабане. Возможно исполнение и на других ударных инструментах. Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам)

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. Андалузский танец
- Бетховен Л. Менуэт
- Балакирев М. Полька
- Стравинский И. Аллегро
- Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения Лоншан-Друшкевичев К.

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик.

2 вариант

Ксилофон Глинка М. Андалузский танец

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Для учащихся пятилетнего курса в третьем классе проводится промежуточный экзамен в виде академического концерта.

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется **два** произведения на ксилофоне и малом барабане. ***Возможно исполнение и на других ударных***

инструментах. Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет **три** произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти. В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам). Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К.

Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Пьесы

Ксилофон

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

- Балакирев М. Полька
- Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г. Жига
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Палиев Д. Тарантелла
- Палиев Д. Вальс
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

- Жилинский Ж. Мышки

- Кабалевский Д. Клоуны
- Кабалевский Д. Маленький жонглёр
- Шуман Р. Марш

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л. «Турецкий марш»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон Глинка М. Андалузский танец

Гендель Г. Жига

Малый барабан Иордан И. Охота за бабочкой

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Для учащихся восьмилетнего курса в четвертом классе проводится промежуточный экзамен в виде академического концерта.

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется **два** произведения на ксилофоне и малом барабане. ***Возможно исполнение и на других ударных инструментах.*** Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15 Купинский К.
Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17
Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Пьесы

Ксилофон

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

- Глазунов А. Гавот
- Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
- Прокофьев С. «Танцантильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Польдини Э. «Танцующая кукла»
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Малый барабан

- Кабалевский Д. Марш
- Мане Х. Маленькая серая кошечка
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Шуман Р. Смелый наездник

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Цыбин В. Старинный танец

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Малый барабан Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон Рахманинов С. Итальянская полька

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано Чайковский П.

Малый барабан Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года учащиеся выступают на трех прослушиваниях, два из которых оцениваются словесной характеристикой, последнее словесной характеристикой и

оценкой. На первом и втором прослушивании исполняются по два любых произведения, на третьем вся программа.

Требования к выпускной программе:

- произведение для ксилофона, колокольчиков.
- произведение для малого барабана
- произведение для литавр ударной установке или перкуссии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. Технический зачет по гаммам и этюдам.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968

- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)
- Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но

Купинского К. М. 1987)

- Лысенко Н. Скерцо
- Рамо Ж. Тамбурин
- Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Малый барабан

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

- Мане Х. Пёс и кот
- Прокофьев С. Марш
- Чайковский П. Игра в лошадки

Примеры программы выпускного экзамена.

1 вариант

Ксилофон Гайдн И. Венгерское рондо

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Малый барабан Мане Х. Пёс и кот

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В.-М., 1987
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Перел. В.Снегирева. - М, 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А.-М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Егорова Т., В. Штейман.-М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Список рекомендуемой нотной литературы

- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- Венявский Г. Каприз ля минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.-М., 1959
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте, позволяет развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	Всего за 6 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5	264	1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	511,5	115,5	627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627	148,5	775,5
Количество часов на консультации	40	8	48

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цель и задачи предмета.

Цель: развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать осваивать и исполнять на ударных инструментах произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. Развитие интереса и любви к классической музыке, и музыкальному творчеству.
2. Развитие слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, артистизма.
3. Освоение музыкальной грамоты, овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющее грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так в ансамбле.

4. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста. Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
5. Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, и подготовки их к вступительным экзаменам. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа)
- Наглядный (наблюдение, демонстрация).
- Практический (упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264
	1402,5					

Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В конце первого полугодия на академическом концерте исполняется 2 произведения на ксилофоне и малом барабане. Есть возможность исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Есть возможность исполнения одного из этих произведений в третьей четверти.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, а также играть различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые.)

Малый барабан

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, а также играть различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые.)

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. «Ежик»
- Барток Б. Пьеса
- Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси» (Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

- Бородин А. Полька

Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Кабалевский Д. «Ежик»

Глинка М. Полька

Малый барабан Бородин А. Полька

2 вариант

Ксилофон Кодай З. Детский танец №3

Барток Б. Пьеса

Малый барабан Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется два произведения на ксилофоне и малом барабане. Возможно исполнение и на других ударных

инструментах. Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам)

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. Андалузский танец
- Бетховен Л. Менуэт
- Балакирев М. Полька
- Стравинский И. Аллегро
- Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения Лоншан-Друшкевичев К.

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик.

2 вариант

Ксилофон Глинка М. Андалузский танец

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Для учащихся пятилетнего курса в третьем классе проводится промежуточный экзамен в виде академического концерта.

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется **два** произведения на ксилофоне и малом барабане. **Возможно исполнение и на других ударных инструментах.** Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет **три** произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти. В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам). Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К.

Школа для малого барабана. М.. 1958 №№ 6-12

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Пьесы

Ксилофон

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

- Балакирев М. Полька
- Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г. Жига
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Палиев Д. Тарантелла
- Палиев Д. Вальс
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

- Жилинский Ж. Мышки
- Кабалевский Д. Клоуны
- Кабалевский Д. Маленький жонглёр
- Шуман Р. Марш

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л. «Турецкий марш»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон Глинка М. Андалузский танец

Гендель Г. Жига

Малый барабан Иордан И. Охота за бабочкой

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Для учащихся восьмилетнего курса в четвертом классе проводится промежуточный экзамен в виде академического концерта.

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется **два** произведения на ксилофоне и малом барабане. ***Возможно исполнение и на других ударных инструментах.*** Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте

учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти В течение учебного года учащийся должен освоить:

Ксилофон

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15 Купинский К.

Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Пьесы

Ксилофон

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

- Глазунов А. Гавот
- Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано
- Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Польдини Э. «Танцующая кукла»
- Григ Э. Норвежский танец № 2
- Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
- Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Малый барабан

- Кабалевский Д. Марш
- Мане Х. Маленькая серая кошечка
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Шуман Р. Смелый наездник

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Цыбин В. Старинный танец

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Малый барабан Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон Рахманинов С. Итальянская полька

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано Чайковский П.

Малый барабан Мане Х. Маленькая серая кошечка

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение года учащиеся выступают на трех прослушиваниях, два из которых оцениваются словесной характеристикой, последнее словесной характеристикой и оценкой. На первом и втором прослушивании исполняются по два любых произведения, на третьем вся программа. Для учащихся переходящих в шестой класс программа не является выпускной.

Требования к выпускной программе:

- произведение для ксилофона, колокольчиков.
- произведение для малого барабана
- произведение для литавр ударной установке или перкуссии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. Технический зачет по гаммам и этюдам.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25 Купинский К.

Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968

- Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
- Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)
- Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)
- Лысенко Н. Скерцо
- Рамо Ж. Тамбурин
- Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Малый барабан

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

- Мане Х. Пёс и кот
- Прокофьев С. Марш
- Чайковский П. Игра в лошадки

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Гайдн И. Венгерское рондо

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Малый барабан Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительными пьесами на малом барабане и других ударных инструментах.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах). Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам). Технический зачет по гаммам и этюдам.

Малый барабан

развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа. Технический зачет.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25 Купинский К.

Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Пьесы

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

- Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
- Данкла Ш. Вариации на тему Паччини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
- Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
- Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
- Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
- Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
- Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Перел. Снегирёва В. М., 1973)
- Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор
- Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)

- Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Малый барабан

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

- Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»
- Делеклюз Ж. Подражание № 2
- Делеклюз Ж. Подражание № 3
- Палиев Д. Этюд
- Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»
- Шостакович Д. Полька - шарманка

Примеры программы академического концерта.

1 вариант

Ксилофон Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан Купинский К. Этюд № 40

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В.-М., 1987
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Перел. В.Снегирева. - М, 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А.-М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.-Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Егорова Т., В. Штейман.-М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Список рекомендуемой нотной литературы

- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- Венявский Г. Каприс ля минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.-М., 1959
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Флейта)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Виды внеаудиторных занятий*
- *Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Игра на флейте требует от учащихся определенной физической подготовки. В процессе игры на инструменте активно работают легкие, губной аппарат (амбюшур), напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы руки, пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на флейте. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является необходимыми условиями успеха.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предлагает различные по уровню сложности музыкальные произведения для исполнения на контрольных уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ №10» г. Нижнего Новгорода (далее - Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627
Количество часов на консультации	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для
- реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения -5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8

Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы концертмейстерские часы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки

корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях с одним знаком в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, этюдов (по нотам), пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), промежуточная аттестация-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

1. Бах И. С. Песня, Менуэт.
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка».
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Гендель Г. Менуэт.
5. Гречанинов А. Вальс
6. Дунаевский И. Колыбельная
7. Лысенко Н. Колыбельная
8. Моцарт В. А. Аллегretto, Менуэт, Песня пастушка.

9. Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»
10. Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.
11. Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».
12. Шапорин Ю. Колыбельная
13. Шостакович Д. Хороший день
14. Шуберт Ф. Вальс, Романс

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

1. Чайковский П. Сладкая грёза
2. Гречанинов А. Вальс

2 вариант

1. Лысенко Н. Колыбельная
2. Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), этюдов (по нотам), пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, промежуточная аттестация- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

1. Бакланова. Хоровод.
2. Бах В.Ф. Аллегро.
3. Бах И.С. Гавот.
4. Гайдн Й. Серенада
5. Дварионас Б. Прелюдия.
6. Корелли А. Сарабанда.
7. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
8. Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома
9. Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс
10. Шостакович Д. Шарманка, Гавот
11. Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Бакланова. Хоровод.

2 вариант

1. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
2. Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда.

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе, хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, этюды (по нотам), пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, промежуточная аттестация- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

Пьесы

1. Александров. Ария
2. Андерсен И. Колыбельная
3. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
4. Гендель Г. Соната №2
5. Глазунов А. Гавот.
6. Госсек Ф. Тамбурин
7. Дебюсси К. Маленький негритёнок
8. Калинин В. Грустная песенка.
9. Мендельсон Ф. Весенняя песня
10. Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
11. Мусоргский М. Слеза.
12. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
13. Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
14. Рамо Ж. Грациозное рондо
15. Чайковский П. Баркаролла, Подснежник

16. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

17. Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

2. Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

1. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

2. Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, дета́ше и легато.

2. Исполнение этюда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дета́ше, стаккато и легато). Этюды (по нотам), пьесы и/или произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы), в рамках текущей аттестации - в марте технический, промежуточная аттестация-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Пьесы

1. Андерсен И. Тарантелла
2. Бах И. С. Сюита h-moll
3. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
4. Василенко С. Сюита «Весной»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №
6. Дебюсси К. «Лунный свет»
7. Моцарт В. А. Шесть сонат
8. Перголези Дж. Концерт соль мажор
9. Платонов Н. Вариации на русскую тему
10. Рахманинов С. Вокализ
11. Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему
2. Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюда.

Пятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная

терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Освоение мажорных и минорных гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами, этюды (по нотам), пьесы и произведение крупной формы.

В течение учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Пьесы

1. Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
2. Бетховен Л. Серенада
3. Блодек В. Концерт
4. Верачини Ф. 12 сонат
5. Вивальди А. Концерт ре мажор
6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Глиэр Р. Мелодия
8. Годар Б. Сюита
9. Дебюсси К. Лунный свет
10. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
11. Меркаданте М. Концерт соль мажор
12. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
13. Старицкий К. Концерт соль-мажор
14. Форе Г. Фантазия
15. Цыбин В. Концертные этюды
16. Чайковский П. Мелодия

Примерная программа итоговой (промежуточной) аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
2. Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

1. Станиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
2. Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюда .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3	Исполнение с большим количеством недочетов, а

(удовлетворительно)	именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;

- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной

стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Г.Гарибольди 58 этюдов для флейты.-Ancona.Italia. BEREEN
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
6. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом юного флейтиста . Учебно-педагогический репертуар для ДМШ (составитель А.Коган). – Киев: Музична Украина, 1988.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты старшие классы (составительА.Гофман): Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – М.,Кифара,2005.
3. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев),тетр.№1 – М.,Кифара,2006
4. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев),тетр. №2 – М.,Кифара,2006
5. Боза Э. 4 легкие пьесы. Paris . EMAL
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 1991.
7. Данкла Ш. Шесть вариаций,(переложение С.Великанов)
8. Детский альбом для флейты .Старшие классы ДМШ,(составитель Ю.Должиков).- М.,Музыка, 2000.
9. Золотой репертуат флейтиста.Три менуэта.- СПб. Композитор

- 10 Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.2.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
11. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.3.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
12. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.4.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
- 13 Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.2.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.3.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.4.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
16. Концертная мозаика.Пьесы для флейты.Средние и старшие классы.Вып.1. – СПб.,Гармония,2004.
17. Концертная мозаика.Пьесы для флейты.Младшие классы.Вып.2.СПб.,Гармония,2004.
18. Концертные пьесы для флейты.(составитель В.Кудря), – М.,Классика-XXI.2001.
19. Кронке.Э. Цикл легких пьес «Колибри»,ор.210, - Edition Kossack, 2009.
20. Коровицын В. Пьесы для флейты. – Великий Новгород «Алкон»
21. Литовко Ю. Маленький флейтист.Пьесы для флейты. –СПб. Союз Художников,2004.
22. Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор для флейты.ор.4,№7.- СПб.Композитор,2004.
23. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки.Пьесы для флейты.Репертуар ДМШ.СПб., Композитор.
24. Музыкальная мозаика.Детские пьесы и песни для блокафлейты.- М.,Музыка,2004.
25. Петров А. Две мелодии для флейты (обработка В,Соловьева). – СПб. Композитор.
26. Поддубный С.Лирический дивертисмент для флейты.- СПб., Композитор.
- 27 .Попп В.Сборник переложений известной классики.том №1 –Leipzig. C.F. Peters.
28. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. Музыка. .
29. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
30. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
31. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
32. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1995.

33. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
34. Пьесы русских композиторов для флейты.- М.: Музыка, 1991
35. Пьесы для начинающих для флейты из коллекции «CD Sheet Music».
36. Пьесы для флейты. «Музыка, которую выбираю»(переложение В.Вишневого).- СПб.,2006.
37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. –М.,Музыка,2004.
- 38.. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
39. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
40. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976
- 41.. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка,1993.
42. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- 43 . Хрестоматия для флейты:5 класс ДМШ вып.3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
44. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик).-М., «Современная музыка» 2002

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
3. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
- 6.Словарь иностранных музыкальных терминов(составители Т.Крунтяева,Н.Молокова,А.Ступель), -Л., Музыка, 1985

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Флейта)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Виды внеаудиторных занятий*
- *Годовые требования по классам (срок обучения блет)*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Игра на флейте требует от учащихся определенной физической подготовки. В процессе игры на инструменте активно работают легкие, губной аппарат (амбюшур), напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы руки, пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на флейте. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является необходимыми условиями успеха.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предлагает различные по уровню сложности музыкальные произведения для исполнения на контрольных уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в «ДМШ №10» г. Нижнего Новгорода (далее - Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	Всего за 6 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5	264	1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	511,5	115,5	627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627	148,5	775,5
Количество часов на консультации	40	8	48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для
- реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения -6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть -693					
	вариативная часть -82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы концертмейстерские часы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения –6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях с одним знаком в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, этюдов (по нотам), пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), промежуточная аттестация-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

1. Бах И. С. Песня, Менуэт.
2. Белорусская народная песня «Перепёлочка».
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Гендель Г. Менуэт.
5. Гречанинов А. Вальс
6. Дунаевский И. Колыбельная
7. Лысенко Н. Колыбельная
8. Моцарт В. А. Аллегretto, Менуэт, Песня пастушка.
9. Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»
10. Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.
11. Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».
12. Шапорин Ю. Колыбельная
13. Шостакович Д. Хороший день
14. Шуберт Ф. Вальс, Романс

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

1. Чайковский П. Сладкая грёза
2. Гречанинов А. Вальс

2 вариант

1. Лысенко Н. Колыбельная
2. Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами

музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), этюдов (по нотам), пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, промежуточная аттестация- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

1. Бакланова. Хоровод.
2. Бах В.Ф. Аллегро.
3. Бах И.С. Гавот.
4. Гайдн Й. Серенада
5. Дварионас Б. Прелюдия.
6. Корелли А. Сарабанда.
7. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
8. Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома
9. Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс
10. Шостакович Д. Шарманка, Гавот
11. Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Бакланова. Хоровод.

2 вариант

1. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
2. Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда.

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе, хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, этюды (по нотам), пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, промежуточная аттестация- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).

Пьесы

1. Александров. Ария
2. Андерсен И. Колыбельная
3. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
4. Гендель Г. Соната №2

5. Глазунов А. Гавот.
6. Госсек Ф. Тамбурин
7. Дебюсси К. Маленький негритеенок
8. Калинин В. Грустная песенка.
9. Мендельсон Ф. Весенняя песня
10. Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
11. Мусоргский М. Слеза.
12. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
13. Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
14. Рамо Ж. Грациозное рондо
15. Чайковский П. Баркаролла, Подснежник
16. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
17. Щуровский Ю. «Баркарола»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
2. Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

1. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
2. Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, детахе и легато.
2. Исполнение этюда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детахе,

стаккато и легато). Этюды (по нотам), пьесы и/или произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы), в рамках текущей аттестации - в марте технический, промежуточная аттестация-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Пьесы

1. Андерсен И. Тарантелла
2. Бах И. С. Сюита h-moll
3. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
4. Василенко С. Сюита «Весной»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №
6. Дебюсси К. «Лунный свет»
7. Моцарт В. А. Шесть сонат
8. Перголези Дж. Концерт соль мажор
9. Платонов Н. Вариации на русскую тему
10. Рахманинов С. Вокализ
11. Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

1. Платонов Н. Вариации на русскую тему
2. Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюда.

Пятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает исполняемую программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Освоение мажорных и минорных гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами, этюды (по нотам), пьесы и произведение крупной формы.

В течение учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Для продолжающих обучение: в конце первого полугодия в рамках промежуточной аттестации в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы), во втором полугодии технический зачет в рамках текущей аттестации (в марте), промежуточная аттестация в виде переводного экзамена в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Пьесы

1. Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
2. Бетховен Л. Серенада
3. Блодек В. Концерт
4. Верачини Ф. 12 сонат
5. Вивальди А. Концерт ре мажор
6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Глиэр Р. Мелодия

8. Годар Б. Сюита
9. Дебюсси К. Лунный свет
10. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
11. Меркаданте М. Концерт соль мажор
12. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
13. Стамиц К. Концерт соль-мажор
14. Форе Г. Фантазия
15. Цыбин В. Концертные этюды
16. Чайковский П. Мелодия

Примерная программа итоговой (промежуточной) аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
2. Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

1. Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
2. Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюда .

Шестой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе), этюды (по нотам). пьесы или произведение крупной формы.

В течение учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна

быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Итоговый выпускной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы и/или пьеса и этюд) в конце учебного года (в соответствии с графиком учебного процесса).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
3. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Пьесы

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
3. Блодек В. Концерт ре мажор
4. Вивальди А. Концерт фа мажор
5. Гайдн Й. Концерт ре мажор
6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Глюк К. В. Концерт
8. Дебюсси К. Сирикс
9. Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
10. Дювернуа Ф. Н. Концертино
11. Кулау Ф. Интродукция и рондо
12. Локателли П. Соната
13. Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
14. Онеггер А. Танец козочки
15. Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
16. Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
17. Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
18. Рейнеке К. Концерт ре мажор
19. Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
20. Стамиц К. Концерт соль мажор
21. Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
22. Форе Г. Фантазия
23. Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
24. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
25. Шаминад С. Концертино

26.Шопен Ф. Вариации на тему Россини

27.Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

1. Шаминад С. Концертино
2. Дебюсси К. Сиринкс
3. этюд

2 вариант

1. Кулау Ф. Интродукция и рондо
2. Онеггер А. Танец козочки
3. Пьеса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.

Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Г.Гарибольди 58 этюдов для флейты.-Ancona.Italia. BEREEN
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
6. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом юного флейтиста . Учебно-педагогический репертуар для ДМШ (составитель А.Коган). – Киев: Музична Украина, 1988.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты старшие классы (составитель А.Гофман): Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – М., Кифара, 2005.
3. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев), тетр. №1 – М., Кифара, 2006
4. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев), тетр. №2 – М., Кифара, 2006
5. Боза Э. 4 легкие пьесы. Paris . EMAL
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 1991.
7. Данкла Ш. Шесть вариаций, (переложение С.Великанов)
8. Детский альбом для флейты . Старшие классы ДМШ, (составитель Ю.Должиков). - М., Музыка, 2000.
9. Золотой репертуар флейтиста. Три менуэта. - СПб. Композитор
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1, тетр. 2. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1, тетр. 3. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1, тетр. 4. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2, тетр. 2. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2, тетр. 3. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2, тетр. 4. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
16. Концертная мозаика. Пьесы для флейты. Средние и старшие классы. Вып. 1. – СПб., Гармония, 2004.
17. Концертная мозаика. Пьесы для флейты. Младшие классы. Вып. 2. СПб., Гармония, 2004.
18. Концертные пьесы для флейты. (составитель В.Кудря), – М., Классика-XXI. 2001.
19. Кронке Э. Цикл легких пьес «Колибри», op. 210, - Edition Kossack, 2009.
20. Коровицын В. Пьесы для флейты. – Великий Новгород «Алкон»
21. Литовко Ю. Маленький флейтист. Пьесы для флейты. – СПб. Союз Художников, 2004.
22. Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор для флейты. op. 4, №7. - СПб. Композитор, 2004.

23. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты. Репертуар ДМШ. СПб., Композитор.
24. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты. - М., Музыка, 2004.
25. Петров А. Две мелодии для флейты (обработка В. Соловьева). – СПб. Композитор.
26. Поддубный С. Лирический дивертисмент для флейты. - СПб., Композитор.
27. Попп В. Сборник переложений известной классики. том №1 –Leipzig. C.F. Peters.
28. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. Музыка. .
29. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
30. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
31. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
32. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1995.
33. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
34. Пьесы русских композиторов для флейты. - М.: Музыка, 1991
35. Пьесы для начинающих для флейты из коллекции «CD Sheet Music».
36. Пьесы для флейты. «Музыка, которую выбираю» (переложение В. Вишневого). - СПб., 2006.
37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., Музыка, 2004.
38. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
39. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
40. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976
41. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1993.
42. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
43. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ вып. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
44. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И. Оленчик). - М., «Современная музыка» 2002

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
3. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
6. Словарь иностранных музыкальных терминов (составители Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель), -Л., Музыка, 1985

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Нижний Новгород

2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363

Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	561
---	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм (в соответствии с программными требованиями). Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- развитие интереса и любви к классической музыке, и музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах и развитие исполнительской техники для достижения реализации художественного замысла композитора, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения в соло и в ансамбле;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ◆ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ◆ распределение учебного материала по годам обучения;

- ◆ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ◆ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ◆ формы и методы контроля, система оценок;
- ◆ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть- 363 вариативная часть - 148,5					

Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на самостоятельные занятия	Обязательная часть - 561					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов (ксилофон, малый барабан), а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. На ксилофоне выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Занятия постановкой левой и правой рук особенно

важны на начальном этапе обучения. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, а также играть различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Б.Барток «Пьеса»

З.Кодай «Детский танец»

Д.Кабалевский «Ёжик»

Д.Кабалевский «Прогулка»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Д.Кабалевский «Сказочка»

Д.Кабалевский «Галоп»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

З.Кодай «Детский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

В начале первого полугодия учащийся играет технический зачет по гаммам и этюдам. В конце первого полугодия исполняется два произведения

на ксилофоне и малом барабане. Возможно исполнение и на других ударных инструментах. Допускается исполнения одного из этих произведений в первой четверти. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся исполняет три произведения 2 на ксилофоне и 1 на малом барабане. Допускается исполнения одного из этих произведений в третьей четверти.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец» (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

П.И.Чайковский «Камаринская» (Купинский К. школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10)

Л.Бетховен «Менуэт» (Купинский К. школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10)

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Х. Манэ «Маленькая серенькая кошечка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Люлли Ж. «Гавот»

Малый барабан

Кабалевский «Игра»

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Х. Манэ «Маленькая серая кошечка»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка
Гендель Г. Жига
Шуман Р. Смелый наездник
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968
Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Григ Э. Норвежский танец № 2 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята
Лоншан-Друшкевич К. Краковяк
Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации

- авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее

распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно

Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
 2. Периодичность занятий – каждый день.
 3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:
работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

- мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
 7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
 14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Нижний Новгород

2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5
Количество часов на вне аудиторную (самостоятельную) работу	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм (в соответствии с программными требованиями). Выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- развитие интереса и любви к классической музыке, и музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах и развитие исполнительской техники для достижения реализации художественного замысла композитора, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения в соло и в ансамбле;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ◆ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- ◆ распределение учебного материала по годам обучения;
- ◆ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ◆ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ◆ формы и методы контроля, система оценок;
- ◆ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82,5

часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды вне аудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов (ксилофон, малый барабан), а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. На ксилофоне выучить мажорные гаммы до 1

знака, а также трезвучия. Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Заниматься (по выбору преподавателя) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, а также играть различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10
Людли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)
Глинка М. Польшка
Кабалевский Д. «Ежик»
Барток Б. Пьеса
Кодай З. Детский танец № 3
Украинская народная песня «Веселые гуси»
(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Малый барабан:

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:
Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Бородин А. Польшка
Игрушечный медвежонок. Английская народная песня
Моцарт В. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан

Бородин А. Польшка

2 вариант

Ксилофон

Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Второй класс

Специальность *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. 8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон:

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан:

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Иордан И. Охота за бабочкой
Мане Х. Маленькая серая кошечка
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

Пьесы:

- Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш»
Кабалевский Д. Медленный вальс
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Палиев Д. Тарантелла
Балакирев М. Полька
Палиев Д. Вальс
Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965
Боккерини Л. Менуэт
Селиванов В. «Шуточка»
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
Гендель Г. Жига
Шуман Р. «Смелый наездник»
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

- Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Кабалевский Д. Клоуны
Шуман Р. Марш
Жилинский Ж. Мышки
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968.
Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт
Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Тарантелла
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы:

- Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

- Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Бутов Г. Родео

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

2 вариант

Ксилофон

Шуман Р. Смелый наездник

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы:

- Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Изольсон П. Бурлеска

Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия

Татакишвили О. Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо

(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968

- Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот
Прокофьев С. Марш
Невин Е. Эстрадный танец
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Мане Х. Пёс и кот

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Малый барабан

развитие дробы в нюансах;

размеры: 7/4, 9/4, 11/4;

8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40
Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы:

- Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В. М., 1973)
Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К. М., 1987)
Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г.

- Малый барабан

Шостакович Д. Полька - шарманка
Палиев Д. Этюд
Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»
Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»
Делеклюз Ж. Подражание № 2
Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
Этюды № 1-30, упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ◆ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ◆ промежуточная аттестация,
- ◆ итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
 2. Периодичность занятий – каждый день.
 3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
 5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
 7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор

4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон (альт-тенор))

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон (альт-тенор)», далее – «Специальность (саксофон (альт-тенор))» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон (альт-тенор))» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне (альт-теноре), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон (альт-тенор))», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон (альт-тенор))»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон (альт-тенор))»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть - 924 Вариативная часть - 214,5	Обязательная часть 1138,5 Вариативная часть - 264
	Итого - 1138,5	Итого - 1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 363 Вариативная часть - 148,5	Обязательная часть 445,5 Вариативная часть - 181,5
	Итого - 511,5	Итого - 627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть 561 Вариативная часть - 66	Обязательная часть - 693 Вариативная часть - 82,5
	Итого - 627	Итого - 775,5
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/40	8/48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон (альт-тенор))»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному

творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон (альт-тенор))».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон (альт-тенор))» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон (альт-тенор))», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и

др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбирать репертуар для исполнения исходя из индивидуальных особенностей ученика, его уровня подготовки и владения инструментом.

Срок обучения 5(6) лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Es-dur в одну октаву, D-dur с перенесением второго тетра хорда на октаву вниз, g-moll в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. Брасс коллегийум, М., 2004 – этюды №№ 1-10

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. М. Шапошникова, М., Музыка 2005

1. М. Шапошникова «Труба зовет»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
4. И. Берлин «Маршируют поросята»
5. А. Балтин «Дождь танцует»
6. В. Сумароков Походная песня
7. М. Шапошникова «Веселая кукушка»
8. М. Шапошникова «Ленивый медвежонок»

Примерная программа переводного экзамена

1. М. Шапошникова Песенка охотников

2. В. Сумароков Грустная песенка
3. Ф. Шуберт Вальс

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: G-dur, e-moll в одну октаву, C-dur с перенесением второго тетрахорда на октаву вниз. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. Брасс коллегийум, М., 2004 – этюды №№ 10-20

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. М. Шапошникова, М., Музыка 2005

1. И.С. Бах Песня
2. Карельская народная песня «Красная девица»
3. Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
4. Д. Шостакович Вроде марша
5. М. Шапошникова «Гармошка»
6. Р.н.п. «Ой, утушка моя луговая»

Из сборника «Песни детей Греции»

1. Мастера
2. Пожар

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. Шуман Мелодия
2. З. Компанеец Вальс
3. Л. Бетховен Экосез

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: c-moll, a-moll, F-dur (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. Брасс коллегийум, М., 2004 – этюды №№ 20-30

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. М. Шапошникова, М., Музыка 2005

1. Р.н.п. «Про добрыню»
2. Д. Кабалевский «Труба и барабан»
3. И.С.Бах «Утро»
4. В.Мурзин «День кончился»
5. К. Илиев «Курочка снесла яичко»
6. П. Чайковский «На берегу»
7. Д. Шостакович «Хороший день»
8. Американская народная песня «Чарли и медведь»

Примерная программа переводного экзамена

1. Ф.Рыбницкий «Маленький паяц»
2. Ф. Сабо Маленькая сюита, 1 часть
3. Н. Делло-Джойо «Бездевушка»

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без инструмента. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: d-moll, D-dur, A-dur (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. Брасс коллегийум, М., 2004 – этюды №№ 30-40

Пьесы

1. Г. Окунев «Жонглер»
2. И. Дунаевский Колыбельная
3. Э.Донато Танго
4. К.Дебюсси «Маленький негретеноч»
5. Ф. Партигелла Мексиканский танец
6. Н.Кала Фокстрот
7. Л.Бетховен Народный танец
8. М.Мусоргский Песня Марфы

Примерная программа переводного экзамена

1. Г.Ф. Гендель Адажио

2. И. Брамс «Петрушка»
3. В.А.Моцарт Деревенский танец

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: E-dur, cis-moll, As –dur, f- moll (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне, 1 часть. Брасс коллегийум, М.,2004 –этюды №№40-50

Пьесы

1. Г.Ф.Гендель Гавот с вариациями
2. И. Стравинский Ларгетто
3. В. Тарнопольский Шутливый диалог
4. П. Чайковский Полька из Детского альбома
5. П. Дюбуа Маленький балет- «Весельчак»
6. П. Дюбуа Маленький балет- «Павана»
7. П. Дюбуа Маленький балет- «Бранль»
8. С. Прокофьев Песня без слов

Примерная программа выпускного экзамена

1. В. Мурзин «Лабиринт»
2. М. Раухвебер Танец
3. П. Чайковский Грустная песенка

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

В классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с дополнительной пьесой.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975

Упражнения №№1-10 страница 10

Пьесы

1. Р. Шуман «Дед Мороз»
2. Л.Бетховен Сонатина d-moll
3. И. С. Бах Ария
4. Л. Шитте Этюд
5. Р.Шуман Песня жнецов
6. Э.Григ Песня Сольвейг
7. П.Чайковский Вальс
8. Э.Григ Танец Анитры
9. Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя

Примерная программа выпускного экзамена

1. Р. Шуман «Дед Мороз»
2. П. Чайковский Вальс
3. Э. Григ Песня Сольвейг

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона (альт-тенора) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона (альт-тенора), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона (альт-тенора);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного

материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон-альт)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне (альт-теноре) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона (альт-тенора).

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон (альт-тенор))» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

практической конференции. М., 1997. С 45-47

7.Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

8.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

10.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

14.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

15.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

16.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

17.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

18.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

19.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
22. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
23. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Список учебных пособий и сборников.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».

15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната»
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».
23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей!», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.
25. Джахем Д. «Саксофон — как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и фуга №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.

42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. «40 этюдов для саксофонов».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обучение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть - 924
	Вариативная часть - 214,5
	Итого - 1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 363
	Вариативная часть - 148,5
	Итого - 511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть 561
	Вариативная часть - 66
	Итого - 627

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным и нормам охраны труда.

Учебные помещения для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать исполняемый репертуар в соответствии с уровнем развития ученика, его индивидуальными особенностями и степенью исполнительской подготовки.

Срок обучения – 5 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, Ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, Ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, Ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. Упражнения №1; 2; 3; 4; 5.
2. Начальные этюды для валторны составитель Е.Я. Семенов. №1; 2; 3; 4; 5.
3. Б. Е. Харченко. Сборник этюдов для 1-5 классов. № 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8.

Пьесы:

1. В. Полех «Пьеса».
2. Чешская народная песня «Сын мой, сыночек».
3. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».
4. В. А. Моцарт «Аллегретто».
5. Русская народная песня «Рябушечка».
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Примерный репертуар переводного зачета

1 степень трудности

1. В. Полех Пьеса
2. Р.н.п. «Как под горкой под горой»

2 степень трудности

1. Белор.н.п. «Савка и Гришка»
2. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

3 степень трудности

1. Д. Кабалевский Маленькая полька
2. А. Комаровский Песенка

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, Си минор, Си-бемоль, Соль минор, Ми-бемоль мажор, До минор, Ля мажор, Фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Л. К. Володин Упражнения № 13; 14; 15; 16.
2. Ф. Шоллар Упражнения № 19; 20; 21; 22.
3. Б. Т. Харченко Этюды № 12 – 15; 17-21.

Пьесы:

1. Ж. Б. Люли «Песенка».
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Д. Флисс «Колыбельная».
4. В. А. Моцарт «Весенняя песня».
5. Русская народная песня «Протяжная».
6. М. Глинка «Ты соловушка».
7. Л. Бетховен «Народный танец».

Примерный репертуар переводного зачета

1 степень трудности

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Р.н.п. «Протяжная»

2 степень трудности

1. Ж.Б.Люлли Песенка
2. Д. Флисс Колыбельная

3 степень трудности

1. Л. Бетховен Народный танец
2. В.А.Моцарт Весенняя песня

Третий класс(3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, До-диез минор, Ля – бемоль мажор, Си мажор, Соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ф. Шоллар Упражнения № 25-28; 34 -39.
2. А. А. Коробейников Этюды № 24-29.
3. К. Копраш этюды № 1-3.

Пьесы:

1. Д. Кабалевский «Пионерское звено».
2. Р. Шуман «Первая утрата».
3. Д. Шостакович «Вальс».
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
5. Д. Шостакович «Колыбельная».
6. М. Кажлаев «Марш».
7. М. Глинка «Жаворонок».

Примерный репертуар переводного экзамена

1 степень трудности

1. Д.Шостакович Вальс
2. М.Конопаев Марш

2 степень трудности

1. Р.Шуман Первая утрата
2. Д. Кабалевский Пионерское звено

3 степень трудности

1. М.Глинка Жаворонок
2. П. И.Чайковский Старинная французская песенка

Четвертый класс(3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре-диез минор, Ми мажор, Фа минор (все в одну октаву). Фа – диез мажор, Соль мажор, Ля- бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Е. С. Семенов Упражнения № 13-18.
2. В. Полах Упражнения № 150 – 154.
3. К. Копраш этюды № 6-10.
4. Ф. Шоллар Этюды № 32-38.

Пьесы:

1. Д. Шостакович «Шарманка».
2. Д. Конконэ «Вокализ».
3. В. А. Моцарт «Песня пастушка».
4. И. С. Бах «Менуэт».
5. Д. Кабалевский «Рондо – токката».
6. Э. Григ «Песня Сольвейг».
7. Д. Конконэ «Тема с вариациями».

Примерный репертуар переводного зачета

1 степень трудности

1. И.С.Бах Менуэт
2. В. А. Моцарт «Песня пастушка».

2 степень трудности

1. Д. Конконэ «Вокализ».
2. Д. Шостакович «Шарманка».

3 степень трудности

1. Э. Григ «Песня Сольвейг».
2. Д. Кабалевский «Рондо – токката».

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут сыграть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговой аттестацией по специальности учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, Фа – диез минор, Си – бемоль мажор, Соль минор (все в две октавы). Гаммы исполняются в подвижность темпе различными штрихами.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. В. Полах Упражнения № 120 -130.
2. Ф. Шоллар Упражнения № 113 - 200.
3. Л. К. Володин Этюды № 45 – 56.
4. К. Копраш Этюды № 29 – 40.

Пьесы:

1. Ф.Шуберт «Серенада».
2. А. Варламов «Красный сарафан».
3. М. Глинка «Северная звезда».
4. Р. Шуман «Охотничья песенка».
5. А. Власов «Мелодия».
6. Д. Шостакович «Шарманка».
7. Й. Шкroup «Концерт».

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 степень трудности

1. Р. Шуман «Охотничья песенка».
2. Ф.Шуберт «Серенада».

2 степень трудности

1. А. Варламов «Красный сарафан».
2. М. Глинка «Северная звезда».

3 степень трудности

1. А. Власов «Мелодия».
2. Й. Шкroup «Концерт».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретаций авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей валторны;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные урок и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляются оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в др. исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- » даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (в том числе, переводной оценки по окончании учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия, как правило, являются регулярными и систематическими.

С периодичность занятий – каждый день.

2. Количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования).

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможны виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной работы реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список нотной литературы:

- В. Полех. Школа игры на валторне. Москва, Музыка 1986г.
- Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. Москва, 1965г.
- В. Буяновский. Избранные этюды. Тетради 1; 2. 2008г.
- В. Буяновский «Система комплексных упражнений »
- В. Афанасьев, В.Кулёв, Н.Миронов «Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. 2001г.
- О. П. Белофастов учебный репертуар детских музыкальных школ с 1 по 5 классы 1985.
- И. Якустиди «Валторна» учебный материал для ДМШ 1, 2, 3, 4, 5 классов 1983.
- Ж. Галле «11 этюдов для трубы, корнета, альты, валторны 2003.
- Состав. Е.Семёнов «Альбом юного валторниста» 1981.
- В. Полех «Хрестоматия для валторны 3-4 класс» 1975.
- В. Полех «Лёгкие этюды для валторны» 2003.
- В. Полех «Хрестоматия для валторны» 1-5 кл. 1983.
- Б. Диков « О дыхании на духовых инструментах. – М., 1956.
- Б. Диков « Методика обучения на духовых инструментах». – М., 1962.
- Ю. Усов « Вопросы музыкальной педагогики». – М., 1991. – Вып. 10. –
- Ю. Усов. «Школа игре на трубе» - 1985.
- П. Волоцкий «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы ДМШ 1963.
- А. Федотов « Методика обучения игре на духовых инструментах». – М., 1975.
- Е.Федоров « Исполнительское дыхание музыканта-духовика». – Новосибирск, 1990.
- Н. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах» М., 2008.

Список методической литературы

1. Буяновский В.М. «Методика преподавания игры на валторне в музыкальной школе» изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1980.
2. Ивукин В.П. «Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ», 1988.
3. Левицкий Я.И. «Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы обучающихся игре на духовых инструментах», 1994.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обучение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее – «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Обязательная часть 1138,5
	Вариативная часть -264
	Итого- 1402,5
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть 445,5
	Вариативная часть -181,5
	Итого - 627

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Обязательная часть- 693
	Вариативная часть -82,5
	Итого- 775,5
Количество часов на консультации (в год/всего)	8/48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснения);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным, противопожарным и нормам охраны труда.

Учебные помещения для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения –6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право выбрать исполняемый репертуар в соответствии с уровнем развития ученика, его индивидуальными особенностями и степенью исполнительской подготовки.

Срок обучения –6 лет

Первый класс (2,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, Ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, Ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, Ре минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. Упражнения №1; 2; 3; 4; 5.
2. Начальные этюды для валторны составитель Е.Я. Семенов. №1; 2; 3; 4; 5.
3. Б. Е. Харченко. Сборник этюдов для 1-5 классов. № 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8.

Пьесы:

1. В. Полех «Пьеса».
2. Чешская народная песня «Сын мой, сыночек».
3. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель».
4. В. А. Моцарт «Аллегretto».

5. Русская народная песня «Рябушечка».
6. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька».

Примерный репертуар переводного зачета

1 степень трудности

1. В. Полех Пьеса
2. Р.н.п. «Как под горкой под горой»

2 степень трудности

1. Белор.н.п. «Савка и Гришка»
2. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

3 степень трудности

1. Д. Кабалевский Маленькая полька
2. А. Комаровский Песенка

Второй класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, Си минор, Си-бемоль, Соль минор, Ми-бемоль мажор, До минор, Ля мажор, Фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Л. К. Володин Упражнения № 13; 14; 15; 16.
2. Ф. Шоллар Упражнения № 19; 20; 21; 22.
3. Б. Т. Харченко Этюды № 12 – 15; 17-21.

Пьесы:

1. Ж. Б. Люли «Песенка».
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
3. Д. Флисс «Колыбельная».
4. В. А. Моцарт «Весенняя песня».
5. Русская народная песня «Протяжная».
6. М. Глинка «Ты соловушка».
7. Л. Бетховен «Народный танец».

Примерный репертуар переводного зачета

1 степень трудности

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Р.н.п. «Протяжная»

2 степень трудности

1. Ж.Б.Люлли Песенка
2. Д. Флисс Колыбельная

3 степень трудности

1. Л. Бетховен Народный танец
2. В.А.Моцарт Весенняя песня

Третий класс (3 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, До-диез минор, Ля – бемоль мажор, Си мажор, Соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Ф. Шоллар Упражнения № 25-28; 34 -39.
2. А. А. Коробейников Этюды № 24-29.
3. К. Копраш этюды № 1-3.

Пьесы:

1. Д. Кабалевский «Пионерское звено».
2. Р. Шуман «Первая утрата».
3. Д. Шостакович «Вальс».
4. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
5. Д. Шостакович «Колыбельная».
6. М. Кажлаев «Марш».
7. М. Глинка «Жаворонок».

Примерный репертуар переводного экзамена

1 степень трудности

1. Д.Шостакович Вальс
2. М.Конопаев Марш

2 степень трудности

1. Р.Шуман Первая утрата
2. Д. Кабалевский Пионерское звено

3 степень трудности

1. М.Глинка Жаворонок
2. П. И. Чайковский Старинная французская песенка

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре-диез минор, Ми мажор, Фа минор (все в одну октаву). Фа – диез мажор, Соль мажор, Ля- бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. Е. С. Семенов Упражнения № 13-18.
2. В. Полев Упражнения № 150 – 154.
3. К. Копраш этюды № 6-10.
4. Ф. Шоллар Этюды № 32-38.

Пьесы:

1. Д. Шостакович «Шарманка».
2. Д. Конконэ «Вокализ».
3. В. А. Моцарт «Песня пастушка».
4. И. С. Бах «Менуэт».
5. Д. Кабалевский «Рондо – токката».
6. Э. Григ «Песня Сольвейг».
7. Д. Конконэ «Тема с вариациями».

Примерный репертуар переводного зачета

1 степень трудности

1. И.С.Бах Менуэт
2. В. А. Моцарт «Песня пастушка».

2 степень трудности

1. Д. Конконэ «Вокализ».
2. Д. Шостакович «Шарманка».

3 степень трудности

1. Э. Григ «Песня Сольвейг».
2. Д. Кабалевский «Рондо – токката».

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Учащиеся могут сыграть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, Фа – диез минор, Си – бемоль мажор, Соль минор (все в две октавы). Гаммы исполняются в подвижность темпе различными штрихами.

8 – 10 упражнений и этюдов (по нотам).

6 – 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. В. Полах Упражнения № 120 -130.
2. Ф. Шоллар Упражнения № 113 - 200.
3. Л. К. Володин Этюды № 45 – 56.
4. К. Копраш Этюды № 29 – 40.

Пьесы:

1. Ф.Шуберт «Серенада».
2. А. Варламов «Красный сарафан».
3. М. Глинка «Северная звезда».
4. Р. Шуман «Охотничья песенка».
5. А. Власов «Мелодия».
6. Д. Шостакович «Шарманка».
7. Й. Шкroup «Концерт».

Примерный репертуар переводного экзамена

1 степень трудности

1. Р. Шуман «Охотничья песенка».
2. Ф.Шуберт «Серенада».

2 степень трудности

1. А. Варламов «Красный сарафан».
2. М. Глинка «Северная звезда».

3 степень трудности

1. А. Власов «Мелодия».
2. Й. Шкroup «Концерт».

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

За учебный год учащийся должен сыграть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов определяет преподаватель. Перед итоговым (выпускным) экзаменом учащийся обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы включительно до пяти знаков (мажорные и минорные) в две октавы.

8-15 упражнений и этюдов (по нотам)

6-8 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

1. К. Копраш Этюды №30-50
2. В. Полех Упражнения №126-140
3. Ф. Шоппер Упражнения №115-207

Пьесы:

1. Ф. Мендельсон Анданте из симфонии №5
2. П.И.Чайковский Осенняя песня
3. А.Скрябин Прелюдия
4. Э.Григ Вальс
5. В.А.Моцарт Концерт №3 (2,3 части)
6. А.Глазунов Мечты
7. П.И.Чайковский Ариозо из кантаты «Москва»

Примерный репертуар выпускного экзамена

1. В.А.Моцарт Концерт №3 (2,3 части)
2. П.И.Чайковский Мелодия
3. А.Глазунов Мечты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретаций авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно – исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные урок и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляются оценка и фиксируется в соответствующей документации. Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в др. исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- » даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (в том числе, переводной оценки по окончании учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия, как правило, являются регулярными и систематическими.

С периодичность занятий – каждый день.

2. Количество занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования).

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда отрицательный.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможны виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной работы реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Список нотной литературы:

- В. Полех. Школа игры на валторне. Москва, Музыка 1986г.
- Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. Москва, 1965г.
- В. Буяновский. Избранные этюды. Тетради 1; 2. 2008г.
- В. Буяновский «Система комплексных упражнений »

- В. Афанасьев, В.Кулёв, Н.Миронов «Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. 2001г.
- О. П. Белофастов учебный репертуар детских музыкальных школ с 1 по 5 классы 1985.
- И. Якустиди «Валторна» учебный материал для ДМШ 1, 2, 3, 4, 5 классов 1983.
- Ж. Галле «11 этюдов для трубы, корнета, альты, валторны 2003.
- Состав. Е.Семёнов «Альбом юного валторниста» 1981.
- В. Полех «Хрестоматия для валторны 3-4 класс» 1975.
- В. Полех «Лёгкие этюды для валторны» 2003.
- В. Полех «Хрестоматия для валторны» 1-5 кл. 1983.
- Б. Диков « О дыхании на духовых инструментах. – М., 1956.
- Б. Диков « Методика обучения на духовых инструментах». – М., 1962.
- Ю. Усов « Вопросы музыкальной педагогики». – М., 1991. – Вып. 10. –
- Ю. Усов. «Школа игре на трубе» - 1985.
- П. Волоцкий «Хрестоматия для трубы» 1-3 классы ДМШ 1963.
- А. Федотов « Методика обучения игре на духовых инструментах». – М., 1975.
- Е.Федоров « Исполнительское дыхание музыканта-духовика». – Новосибирск, 1990.
- Н. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах» М., 2008.

Список методической литературы

1. Буяновский В.М. «Методика преподавания игры на валторне в музыкальной школе» изд. «Музыка» Ленинградское отделение, 1980.
2. Ивукин В.П. «Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ», 1988.
3. Левицкий Я.И. «Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы обучающихся игре на духовых инструментах», 1994.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Кларнет)
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	511,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627
Количество часов на консультации	40

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363				
	вариативная часть — 148,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561				
	вариативная часть - 66				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	40
-------------------------------------	----

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы
2. Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
3. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
5. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

7. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы:

1. Гедике А. Маленькая пьеса
2. Глинка М. Песня
3. Моцарт В.А. Маленькая пряха
4. Мусоргский М. Песня Марфы
5. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Соловей Будимирович»
8. Франк С. Прелюдия
9. Хачатурян А. Андантино
10. Чайковский П. Сладкая греза
11. Шуберт Ф. Вальс
12. Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Григ Э. Лирическая пьеса I
3. Дебюсси К. Маленький негритенок
4. Кабалевский Д. Полька
5. Комаровский А. Пастушок
6. Лядов А. Прелюдия
7. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
8. Мусоргский М. Слеза
9. Цуровский Ю. Гопак
10. Чайковский П. Песня без слов

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
2. Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983
3. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
3. Мендельсон Ф. Весенняя песня
4. Мийо Д. Маленький концерт
5. Сен-Санс К. Лебедь
6. Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
3. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Кожелух И. Концерт Es-dur
3. Лефевр К. Соната №7
4. Обер Д. Жига, ария, престо
5. Раков Н. Вокализ
6. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
7. Тучек В. Концерт. Киев, 1978
8. Чайковский П. Мелодия
9. Чайковский П. Подснежник

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonim. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
3. Перье А. Этюды. М., 1968
4. Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

1. Василенко С. Восточный танец
2. Даргомыжский А. Танцы русалок
3. Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
4. Медыньш Я. Романс
5. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974
6. Чайковский П. В деревне
7. Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (в том числе, переводной оценки по окончании учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
 2. Периодичность занятий: каждый день.
 3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вомы. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/ Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков Н. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков Н: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.

42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевой С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
58. Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (ES) и фортепиано. Вып.1,2/сост. Н. Кирюхин. Л.,1989-1990
59. Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc.,1969, N.-Y.
60. Music for clarinet. Budapest ,1977
61. Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989
62. Universal Clarinet album II,VE 18308a- Wien,1989

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Кларнет)
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	Всего за 6 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1138,5	264	1402,5

Количество часов на аудиторные занятия	511,5	115,5	627
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	627	148,5	775,5
Количество часов на консультации	40	8	48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 363					82,5
	вариативная часть — 148,5					33
	обязательная часть — 445,5					
	вариативная часть — 181,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 561					132
	вариативная часть - 66					16,5
	обязательная часть - 693					
	вариативная часть — 82,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					264

	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006 Пьесы
2. Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987
3. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

5. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
6. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
7. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы:

1. Гедике А. Маленькая пьеса
2. Глинка М. Песня
3. Моцарт В.А. Маленькая пряха
4. Мусоргский М. Песня Марфы
5. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
6. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Р.н.п. «Соловей Будимирович»
8. Франк С. Прелюдия
9. Хачатурян А. Андантино
10. Чайковский П. Сладкая греза
11. Шуберт Ф. Вальс
12. Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Григ Э. Лирическая пьеса I
3. Дебюсси К. Маленький негритенок
4. Кабалевский Д. Полька
5. Комаровский А. Пастушок
6. Лядов А. Прелюдия
7. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
8. Мусоргский М. Слеза
9. Цуровский Ю. Гопак
10. Чайковский П. Песня без слов

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
2. Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983
3. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
3. Мендельсон Ф. Весенняя песня
4. Мийо Д. Маленький концерт
5. Сен-Санс К. Лебедь
6. Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
3. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Кожелух И. Концерт Es-dur
3. Лефевр К. Соната №7
4. Обер Д. Жига, ария, престо
5. Раков Н. Вокализ
6. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
7. Тучек В. Концерт. Киев, 1978
8. Чайковский П. Мелодия
9. Чайковский П. Подснежник

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonim. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить переводную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
3. Перье А. Этюды. М., 1968
4. Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

1. Василенко С. Восточный танец
2. Даргомыжский А. Танцы русалок
3. Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
4. Медыньш Я. Романс
5. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадский) B-dur. Киев, 1974
6. Чайковский П. В деревне
7. Чайковский П. Русский танец

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадский) B-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Шестой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого

класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
3. Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936
4. Перье А. Этюды. М., 1968
5. Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

1. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
2. Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
3. Комаровский С. Импровизация
4. Крепш Ф. Большая фантазия
5. Мессаже А. Конкурсное соло
6. Рабо А. Конкурсное соло
7. Раухвергер М. Каприс
8. Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (в том числе, переводной оценки по окончании учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930

15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/ Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков Н. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков Н: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.

42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
58. Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (ES) и фортепиано. Вып.1,2/сост. Н. Кирюхин. Л.,1989-1990
59. Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc.,1969, N.-Y.
60. Music for clarinet. Budapest ,1977
61. Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989
62. Universal Clarinet album II, VE 18308a- Wien,1989

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО*

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)
Срок обучения – 9 лет**

Нижний Новгород
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	Всего за 9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5	264	1942,5
Количество часов на аудиторные занятия	806	115,5	921,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5	148,5	1021
Количество часов на консультации	62	8	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и

звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 559								82,5
	вариативная часть — 247								33
	обязательная часть - 641,5								
	вариативная часть — 280								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757								132
	вариативная часть - 115,5								16,5
	обязательная часть - 889								
	вариативная часть — 132								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5								264
	1942,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы

звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители: Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного зачёта

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты
Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
Малый барабан
Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.
С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачёта

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и
ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,
1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-
Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Прокофьев С. Марш

Девятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано

6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана/ Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона/ Сост. Штейман В. - М., 1972

- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Кларнет)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5
Количество часов на аудиторные занятия	806

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5
Количество часов на консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -559							
	вариативная часть – 247							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757							
	вариативная часть - 115,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. При согласии родителей и в случае соответствия физических параметров ученика необходимому уровню, обучение с 1-го класса проводится на кларнете.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Знакомство с конструкцией инструмента, историей его создания. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы F-dur, G-dur в одну октаву штрихами *detache* и *legato*.

15-20 постановочных упражнений, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
2. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. Спб., 2010
3. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
6. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Вердье Ж.-Ф. Почтовые открытки

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. Спб., «Композитор», 2006
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002
Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc., 1969, N.-Y.
Music for clarinet. Budapest, 1977
Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989

1. Бах Ф.Э. Марш
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Экссез
5. Вебер Ф. Французская песня
6. Вердье Ж.-Ф. Танго, Без проблем
7. Витлин В. Кошечка
8. Кабалевский Д. Про Петю
9. Калинин В. Тень-тень
10. Лойе Ж. Соната
11. Люлли Ж.-Б. Песенка
12. Майзель Б. Кораблик
13. Моцарт В. Вальс
14. Моцарт В. Майская песня
15. Моцарт В.А. Allegretto
16. Оленчик И. Хорал
17. Паулс Р. Колыбельная
18. Перселл Г. Ария
19. Пушечников И. Дятел
20. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
21. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
22. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
23. Русская народная песня «Зайка»
24. Русская народная песня «Как под горкой»
25. Русская народная песня «Про кота»
26. Русская народная песня «Сидел Ваня»
27. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
28. Харрис П. Танцующие медведи
29. Чешская народная песня «Аннушка»

30. Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Allegretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Люлли Ж.-Б. Песенка

Вебер Ф. Школьный марш

3 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

4 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (3 вида минора) штрихами *detache*, *legato*. Диапазон Ми малой октавы- Си бемоль первой октавы. Во втором полугодии- освоение звуков второй октавы.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
2. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010
3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты М., 2002
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. Спб., «Композитор», 2006
Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc., 1969, N.-Y.
Music for clarinet. Budapest, 1977
Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Бах И.С. Полонез
3. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
4. Бетховен Л.В. Немецкий танец
5. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Вебер Ф. Летний ноктюрн
8. Гайдн Й. Серенада
9. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и basso continuo
10. Гетман В. Наездник
11. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
12. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
13. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Петрова О. Романс
15. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso continuo
16. Харрис П. Юмореска, Отражения, Прогулка
17. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
18. Чайковский П. Грустная песенка
19. Чайковский П. Далекое прошлое
20. Чайковский П. Итальянская песенка
21. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
22. Шапорин Ю. Колыбельная
23. Шуберт Ф. Лендлер
24. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
25. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Петрова О. Романс

Бетховен Л.В. Немецкий танец

4 вариант

Чайковский П. Далекое прошлое

Харрис П. Юмореска

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение звуков от Си первой октавы до До третьей октавы. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы.

Гаммы C-dur (до₁-до₃), a-moll (ля-ля₂), G-dur (соль-соль₂), e-moll (ми-ми₂). Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* в медленном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Галкин И. Юный кларнетист. Тетрадь I. Л., 1990
3. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987,
4. Избранные упражнения для кларнета/ сост.В. Петров. М., 1987
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Галкин И. Юный кларнетист. Тетрадь I. Л., 1990

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987,

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. Спб., «Композитор», 2006
Юный кларнетист. Вып.1/сост. Н.Кириухин, Л.,1989

1. Р.н.п.«Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п.«Дровосек»
3. Р.н.п.«На зеленом лугу»
4. Р.н.п.«Соловей Будимирович»
5. Р.н.п.«Ходит зайка по саду»
6. Блок В. Прибаутка, Колыбельная
7. Вердье Ж.-Ф. Дождь над Дублином, Буэнос Айрес
8. Гендель Г.Ф. Ария
9. Глинка М. Песня
- 10.Иорданский М. Песенка
- 11.Кароль П. Хорал
- 12.Конт Ж. Вечер
- 13.Мендельсон Ф. Песня без слов
- 14.Моцарт В. Аллегретто
- 15.Перголези Д.Б. Пастораль
- 16.Свиридов Г. Старинный танец
- 17.Франк С. Прелюдия
- 18.Харрис П. Поездка на осле, Карусель
- 19.Чаплин Ч. Улыбка
- 20.Шуберт Ф. Вальс
- 21.Шуберт Ф. Вальс В-dur

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

3 вариант

Перголези Д.Б. Пастораль

Харрис П. Поездка на осле

4 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Вердьё Ж.-Ф. Буэнос Айрес

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Избранные этюды для кларнета/сост. А.Петров. М., 1972
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
5. Упражнения и этюды/ред.П.Воловий. Киев, 1988
6. Штарк А. Этюды для кларнета. М., 1989

Пьесы:

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете I,II/ред.А.Петров.М., 1990

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Глинка М. Северная звезда
4. Маленькая пьеса
5. Моцарт В. Деревенские танцы
6. Моцарт В. Маленькая пряжа

7. Мусоргский М. Песня Марфы
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. Сладкая грёза
10. Шуберт Ф. Экосез
11. Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза
Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М.,1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М.,1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М.,2001

1. Щуровский Ю. Гопак
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Григ Э. Лирическая пьеса
4. Дебюсси К. Маленький негритенок
5. Кабалевский Д. Полька
6. Комаровский А. Пастушок
7. Лядов А. Прелюдия
8. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
9. Мусоргский М. Слеза
10. Чайковский П. Песня без слов

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Melodische und technische Übungen für Klarinette/F. Müller und R. Kietzer op.91-Leipzig

2. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./ред. А.Петров. М., 1990
4. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Глинка М. Танец
3. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
4. Мендельсон Ф. Весенняя песня
5. Мийо Д. Маленький концерт
6. Сен-Санс К. Лебедь
7. Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
3. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Кожелух И. Концерт Es-dur
3. Лефевр К. Соната №7
4. Обер Д. Жига, ария, престо
5. Раков Н. Вокализ
6. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
7. Тучек В. Концерт. Киев, 1978
8. Чайковский П. Мелодия
9. Чайковский П. Подснежник

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonim “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
3. Перье А. Этюды. М., 1968
4. Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Василенко С. Восточный танец
2. Даргомыжский А. Танцы русалок
3. Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
4. Медыньш Я. Романс
5. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадский) В-dur. Киев, 1974
6. Чайковский П. В деревне
7. Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет/экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет/экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вомы. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/ Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков Н. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков Н: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975

40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ /
сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
58. Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (ES) и фортепиано. Вып.1,2/сост. Н. Кирюхин. Л.,1989-1990
59. Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc.,1969, N.-Y.
60. Music for clarinet. Budapest ,1977
61. Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989
62. Universal Clarinet album II,VE 18308a- Wien,1989

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Кларнет)
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	Всего за 9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5	264	1942,5

Количество часов на аудиторные занятия	806	115,5	921,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5	148,5	1021
Количество часов на консультации	62	8	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 559								82,5
	вариативная часть – 247								33
	обязательная часть - 641,5								
	вариативная часть – 280								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757								132
	вариативная часть - 115,5								16,5
	обязательная часть - 889								
	вариативная часть – 132								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264	264

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5								264
	1942,5								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. При согласии родителей и в случае соответствия физических параметров ученика необходимому уровню, обучение с 1-го класса проводится на кларнете.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Знакомство с конструкцией инструмента, историей его создания. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гаммы F-dur, G-dur в одну октаву штрихами *detache* и *legato*. 15-20 постановочных упражнений, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
2. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. Спб., 2010
3. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
6. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
Вердье Ж.-Ф. Почтовые открытки
Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. Спб., «Композитор», 2006
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002
Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc., 1969, N.-Y.
Music for clarinet. Budapest, 1977
Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989

1. Бах Ф.Э. Марш
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Экосез
5. Вебер Ф. Французская песня
6. Вердье Ж.-Ф. Танго, Без проблем
7. Витлин В. Кошечка
8. Кабалевский Д. Про Петю
9. Калинин В. Тень-тень
10. Лойе Ж. Соната
11. Люлли Ж.-Б. Песенка

12. Майзель Б. Кораблик
13. Моцарт В. Вальс
14. Моцарт В. Майская песня
15. Моцарт В.А. Allegretto
16. Оленчик И. Хорал
17. Паулс Р. Колыбельная
18. Перселл Г. Ария
19. Пушечников И. Дятел
20. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
21. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
22. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
23. Русская народная песня «Зайка»
24. Русская народная песня «Как под горкой»
25. Русская народная песня «Про кота»
26. Русская народная песня «Сидел Ваня»
27. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
28. Харрис П. Танцующие медведи
29. Чешская народная песня «Аннушка»
30. Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Allegretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Люлли Ж.-Б. Песенка

Вебер Ф. Школьный марш

3 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

4 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (3 вида минора) штрихами *detache*, *legato*. Диапазон Ми малой октавы- Си бемоль первой октавы. Во втором полугодии- освоение звуков второй октавы.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

8-10 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
2. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб., 2010
3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты М., 2002

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб., «Композитор», 2006

Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc., 1969, N.-Y.

Music for clarinet. Budapest, 1977

Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Бах И.С. Полонез
3. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
4. Бетховен Л.В. Немецкий танец
5. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Вебер Ф. Летний ноктюрн
8. Гайдн Й. Серенада
9. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и basso continuo
10. Гетман В. Наездник
11. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
12. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

13. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
14. Петрова О. Романс
15. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso continuo
16. Харрис П. Юмореска, Отражения, Прогулка
17. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
18. Чайковский П. Грустная песенка
19. Чайковский П. Далекое прошлое
20. Чайковский П. Итальянская песенка
21. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
22. Шапорин Ю. Колыбельная
23. Шуберт Ф. Лендлер
24. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
25. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Петрова О. Романс

Бетховен Л.В. Немецкий танец

4 вариант

Чайковский П. Далекое прошлое

Харрис П. Юмореска

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение звуков от Си первой октавы до До третьей октавы. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» второй октавы.

Гаммы C-dur (до₁-до₃), a-moll (ля-ля₂), G-dur (соль-соль₂), e-moll (ми-ми₂). Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* в медленном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Галкин И. Юный кларнетист. Тетрадь I. Л., 1990
3. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987,
4. Избранные упражнения для кларнета/ сост.В. Петров. М., 1987
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Галкин И. Юный кларнетист. Тетрадь I. Л., 1990

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987,

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. Спб., «Композитор», 2006

Юный кларнетист. Вып.1/сост. Н.Кирюхин, Л., 1989

1. Р.н.п.«Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п.«Дровосек»
3. Р.н.п.«На зеленом лугу»
4. Р.н.п.«Соловей Будимирович»
5. Р.н.п.«Ходит зайка по саду»
6. Блок В. Прибаутка, Колыбельная
7. Вердье Ж.-Ф. Дождь над Дублином, Буэнос Айрес
8. Гендель Г.Ф. Ария
9. Глинка М. Песня
- 10.Иорданский М. Песенка
- 11.Кароль П. Хорал
- 12.Конт Ж. Вечер
- 13.Мендельсон Ф. Песня без слов
- 14.Моцарт В. Аллегretto
- 15.Перголези Д.Б. Пастораль
- 16.Свиридов Г. Старинный танец
- 17.Франк С. Прелюдия
- 18.Харрис П. Поездка на осле, Карусель
- 19.Чаплин Ч. Улыбка

20.Шуберт Ф. Вальс

21.Шуберт Ф. Вальс B-dur

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

3 вариант

Перголези Д.Б. Пастораль

Харрис П. Поездка на осле

4 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Вердье Ж.-Ф. Буэнос Айрес

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Избранные этюды для кларнета/сост. А.Петров. М., 1972
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
5. Упражнения и этюды/ред.П.Воловий. Киев, 1988

6. Штарк А. Этюды для кларнета. М., 1989

Пьесы:

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете I,II/ред.А.Петров.М., 1990

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Глинка М. Северная звезда
4. Маленькая пьеса
5. Моцарт В. Деревенские танцы
6. Моцарт В. Маленькая пряжа
7. Мусоргский М. Песня Марфы
8. Хачатурян А. Андантино
9. Чайковский П. Сладкая грёза
- 10.Шуберт Ф. Экосез
- 11.Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984
Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983
Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Щуровский Ю. Гопак
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Григ Э. Лирическая пьеса
4. Дебюсси К. Маленький негритенок
5. Кабалевский Д. Полька
6. Комаровский А. Пастушок
7. Лядов А. Прелюдия
8. Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
9. Мусоргский М. Слеза
10. Чайковский П. Песня без слов

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Melodische und technische Übungen für Klarinette/F. Müller und R. Kietzer op.91-Leipzig
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./ред. А.Петров. М., 1990
4. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Глинка М. Танец
3. Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
4. Мендельсон Ф. Весенняя песня
5. Мийо Д. Маленький концерт
6. Сен-Санс К. Лебедь
7. Чайковский П. Мазурка

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991
2. Штарк А. 36 этюдов. М., 1954
3. Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Кожелух И. Концерт Es-dur
3. Лефевр К. Соната №7
4. Обер Д. Жига, ария, престо
5. Раков Н. Вокализ
6. Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

7. Тучек В. Концерт. Киев, 1978
8. Чайковский П. Мелодия
9. Чайковский П. Подснежник

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Anonim “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает переводную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
2. Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
3. Перье А. Этюды. М., 1968
4. Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984

Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983

Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001

1. Василенко С. Восточный танец
2. Даргомыжский А. Танцы русалок
3. Крамарж Ф. Концерт. М., 1930
4. Медыньш Я. Романс
5. Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974
6. Чайковский П. В деревне
7. Чайковский П. Русский танец

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Девятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

2. Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936
3. Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936
4. Перье А. Этюды. М., 1968
5. Петров В. Этюды. М., 1968

Пьесы

- Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
- Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
- Произведения композиторов XVII-XVIII вв./сост. В. Соколов. М., 1984
- Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып.3/ред. В. Соколов. М., 1983
- Раков Н. Произведения для кларнета и фортепиано. М., 1989
- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
- Чайковский П. Пьесы. Переложение для кларнета и фортепиано. М., 2001
1. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
 2. Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
 3. Комаровский С. Импровизация
 4. Крепш Ф. Большая фантазия
 5. Мессаже А. Конкурсное соло
 6. Рабо А. Конкурсное соло
 7. Раухвергер М. Каприз
 8. Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприз

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет/экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет/экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
 2. Периодичность занятий: каждый день.
 3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вомы. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972

17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу/ Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков Н. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков Н: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978

44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост.Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
58. Юный кларнетист. Пьесы для малого кларнета (ES) и фортепиано. Вып.1,2/сост. Н. Кирюхин. Л.,1989-1990
59. Clarinet soloist. Weber – Lowry. Belwin inc.,1969, N.-Y.
60. Music for clarinet. Budapest ,1977
61. Summer Sketches. Paul Harris, B&H, England, 1989
62. Universal Clarinet album II,VE 18308a- Wien,1989

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5
Количество часов на аудиторные занятия	806

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5
Количество часов на консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -559							
	вариативная часть – 247							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные	обязательная часть - 757							
	вариативная часть - 115,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах допускается обучение на блокфлейте. При согласии родителей и в случае соответствия физических параметров ученика необходимому уровню, обучение с 1-го класса проводится на саксофоне (сопрано).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Знакомство с конструкцией инструмента, историей его создания. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте (саксофоне), звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
3. Кискачи А. Школа для начинающих Т.І. М., 2007
4. Ривчун А. 150 упражнений на саксофоне М., 2011.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
6. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
8. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты « Кроха» Н., 2010

1. Бах Ф.Э. Марш
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. Сурок
4. Витлин В. Кошечка
5. Кабалевский Д. Про Петю
6. Калинин В. Тень-тень
7. Люлли Ж.-Б. Песенка
8. Майзель Б. Кораблик
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт В. Майская песня
11. Моцарт В.А. Allegretto
12. Оленчик И. Хорал
13. Паулс Р. Колыбельная
14. Перселл Г. Ария
15. Пушечников И. Дятел
16. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
17. Шостакович Д. Марш
18. Шуберт Ф. Вальс
19. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
20. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
21. Русская народная песня «Зайка»
22. Русская народная песня «Как под горкой»
23. Русская народная песня «Про кота»
24. Русская народная песня «Сидел Ваня»
25. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
26. Чешская народная песня «Аннушка»
27. Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Allegretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Кабалевский Д. Про Петю

Шуберт Ф. Вальс

3 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

4 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
3. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
7. Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты « Кроха» Н., 2010

Пьесы

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты М., 2002

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты « Кроха» Н., 2010

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Бах И.С. Полонез
3. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
4. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
5. Бетховен Л. Экосез
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Вебер Ф. Летний ноктюрн
8. Гайдн Й. Серенада
9. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и basso continuo
10. Гетман В. Наездник
11. Кабалевский Д. Наш край
12. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
13. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
15. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso continuo
16. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
17. Чайковский П. Грустная песенка
18. Чайковский П. Далекое прошлое
19. Чайковский П. Итальянская песенка
20. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Кабалевский Д. Наш край

Бетховен Л. Экосез

4 вариант

Дунаевский И. Колыбельная

Спадавеккиа А. Песенка

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы C-dur (до₁-до₃), a-moll (ля-до₃), D-dur (ре-ля₂), e-moll (ми-ми₂). Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* в медленном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
3. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Ч. 2 М., 2005

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «На зелёном лугу»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
6. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Бах И.С. Песня
8. Вердье Ж.-Ф Танго
9. Иорданский М. Песенка
10. Купревич В. Пингвины
11. Лысенко Н. Лисичка

12. Моцарт В. Аллегretto
13. Потолковский И. Охотник
14. Пресли Э. «Love me tender»
15. Чайковский П. Шарманщик поёт
16. Шуберт Ф. Вальс
17. Шуберт Ф. Экосез

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт А. Аллегretto
Пресли Э. «Love me tender»

2 вариант

Иорданский М. Песенка
Шуберт Ф. Вальс

3 вариант

Купrevич В. Пингвины
Чайковский П. Шарманщик поёт

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дeтaшe и лeгaтo).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
3. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
4. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988

5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988

Пьесы:

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона III раздел М., 1985

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Гедике А. Гавот
4. Глинка М. Жаворонок
5. Кабалевский Д. Наш край
6. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт А. Деревенские танцы
9. Мусоргский М. Песня Марфы
10. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
11. Чайковский П. Грустная песенка
12. Чайковский П. Итальянская песенка
13. Чайковский П. Сладкая греза
14. Хачатурян А. Андантино

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт А. Деревенские танцы

Хачатурян А. Андантино

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Сладкая греза

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
7. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005
1. Дворжак А. Романтическая пьеса
 2. Дворжак А. Юмореска
 3. Дриго Р. Серенада
 4. Лансен С. Саксофониана
 5. Мартини Дж. Романс
 6. Майкапар С. Вальс
 7. Партичелла Ф. Мексиканский танец
 8. Дебюсси К. Маленький негритенок
 9. Донато Э. Танго
 10. Шостакович Д. Романс
 11. Шуман Р. Дед мороз
 12. Шитте Л. Этюд

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Майкапар С. Вальс

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Мартини Дж. Романс

Партичелла Ф. Мексиканский танец

3 вариант

Шостакович Д. Романс

Шуман Р. Дед мороз

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Гершвин Дж. Хлопай в такт
3. Дельвенкур К. Негр в рубашке
4. Глиэр Р. Романс
5. Пешетти Д. Престо
6. Петренко М. Вальс
7. Прокофьев С. Шествие кузнечиков
8. Рахманинов С. Итальянская полька
9. Ролланд Г. Токката
10. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
11. Сен-Санс К. Лебедь
12. Чайковский П. Песня без слов
13. Чайковский П. Вальс
14. Шуберт Ф. Серенада

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Сен-Санс К. Лебедь

2 вариант

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя

Рахманинов С. Итальянская полька

3 вариант

Петренко М. Вальс

Пешетти Д. Престо

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
6. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

- Актисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Бах И.С. Ария
2. Видофт Р. Весёлый саксофонист
3. Гендель Г. Ария с вариациями
4. Гершвин Дж. Острый ритм
5. Гершвин Дж. Любимый мой
6. Дебюсси К. Маленький пастух
7. Куперен Ф. Дилижанс
8. Корелли А. Жига
9. Мусоргский М. Старый замок
10. Мийо Д. Маленький концерт II-III части

11.Прокофьев С. Зелёная рощица

12.Сметана Б. Вальс

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

Дебюсси К. Маленький пастух

2 вариант

Мийо Д. Маленький концерт II-III части

Мусоргский М. Старый замок

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М.,1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М.,2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

Акисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Абрэу З. Тико-тико
2. Бах И.С. Скерцо
3. Видофт Р. Мазанетта
4. Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но
5. Гайдн Й. Адажио
6. Гершвин Дж. Острый ритм
7. Косма Ж. Опавшие листья
8. Керма В. Пальцы Руди
9. Морис П. Две картины прованса
10. Моцарт В. Рондо
11. Ноле Ж. Маленькая латинская сюита II-III части
12. Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы
13. Прокофьев С. Танец рыцарей
14. Пьяццолла А. Libertango
15. Пьяццолла А. Oblivion
16. Рамо Ж. Тамбурин
17. Равель М. Сонатина

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита II-III части
Косма Ж. Опавшие листья

2 вариант

Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы
Пьяццолла А. Libertango

3 вариант

Равель М. Сонатина

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет/экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет/экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми

программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. *Список нотной литературы*

1. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
2. Актисов В. Музыка, которая покорила мир С.-П., 2009
3. Большаинов А., Поддубный С. Пьесы русских композиторов С.-П., 2007
4. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды III класс С.-П., 2005
5. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды IV класс С.-П., 2006
6. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды V класс С.-П., 2006
7. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 1-2 классы С.-П., 2009
8. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 3 класс С.-П., 2009
9. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 4 класс С.-П., 2009
10. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 5 класс С.-П., 2009
11. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 6 класс С.-П., 2009
12. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 7 класс С.-П., 2009
13. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 8 класс С.-П., 2009
14. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 9 класс С.-П., 2009
15. Зубарев С. Хрестоматия для саксофона I-IV классы С.-П., 2013

- 16.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Крупная форма. С.-П., 2013
- 17.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Пьесы. С.-П., 2013
- 18.Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
- 19.Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
- 20.Малиновская Г. Гаммы и этюды М.,2011
- 21.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
- 22.Нихауз Л. 20 джазовых этюдов (выпуск 3) С.-П., 2013
- 23.Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 1) С.- П., 2006
- 24.Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 2) С.- П., 2002
- 25.Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
- 26.Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
- 27.Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
- 28.Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М.,2011
- 29.Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М., 2002
- 30.Ривчун А. Школа игры на саксофоне М.,1966
- 31.Ривчун Б. Джазовая галерея (выпуск 3) М., 2005
- 32.Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
- 33.Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002
- 34.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988
- 35.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М.,1985
- 36.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
- 37.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
- 38.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
- 39.Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
- 40.Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Список учебных пособий и сборников.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».

15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната»
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».
23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей!», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.
25. Джахем Д. «Саксофон — как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и fuga №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.
42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. «40 этюдов для саксофонов».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее-ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	Всего за 9 лет обучения
----------------------	--------------	-------------------------	--------------------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5	264	1942,5
Количество часов на аудиторные занятия	806	115,5	921,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5	148,5	1021
Количество часов на консультации	62	8	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -559								82,5
	вариативная часть — 247								33
	обязательная часть - 641,5								
	вариативная часть — 280								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757								132
	вариативная часть - 115,5								16,5
	обязательная часть - 889								
	вариативная часть — 132								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264	264

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5								264
	1942,5								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах допускается обучение на блокфлейте. При согласии родителей и в случае соответствия физических параметров ученика необходимому уровню, обучение с 1-го класса проводится на саксофоне (сопрано).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Знакомство с конструкцией инструмента, историей его создания. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте(саксофоне), звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
2. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
3. Кискачи А. Школа для начинающих Т.І. М., 2007
4. Ривчун А. 150 упражнений на саксофоне М., 2011.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
6. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
8. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. І

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты « Кроха» Н., 2010

1. Бах Ф.Э. Марш
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Бетховен Л. Сурок
4. Витлин В. Кошечка
5. Кабалевский Д. Про Петю
6. Калинин В. Тень-тень
7. Люлли Ж.-Б. Песенка
8. Майзель Б. Кораблик
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт В. Майская песня
11. Моцарт В.А. Allegretto
12. Оленчик И. Хорал
13. Паулс Р. Колыбельная
14. Перселл Г. Ария

- 15.Пушечников И. Дятел
- 16.Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- 17.Шостакович Д. Марш
- 18.Шуберт Ф. Вальс
- 19.Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- 20.Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 21.Русская народная песня «Зайка»
- 22.Русская народная песня «Как под горкой»
- 23.Русская народная песня «Про кота»
- 24.Русская народная песня «Сидел Ваня»
- 25.Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- 26.Чешская народная песня «Аннушка»
- 27.Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программ переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Allegretto

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Кабалевский Д. Про Петю

Шуберт Ф. Вальс

3 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

4 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
3. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
7. Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты « Кроха» Н., 2010

Пьесы

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты М., 2002

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Симонова В. Сборник пьес для блокфлейты « Кроха» Н., 2010

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985

1. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
2. Бах И.С. Полонез
3. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
4. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
5. Бетховен Л. Экосез
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Вебер Ф. Летний ноктюрн
8. Гайдн Й. Серенада
9. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и basso continuo
10. Гетман В. Наездник
11. Кабалевский Д. Наш край
12. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
13. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
14. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
15. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и basso continuo
16. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
17. Чайковский П. Грустная песенка
18. Чайковский П. Далекое прошлое
19. Чайковский П. Итальянская песенка

20. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 вариант

Кабалевский Д. Наш край

Бетховен Л. Экосез

4 вариант

Дунаевский И. Колыбельная

Спадавеккиа А. Песенка

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы C-dur (до₁-до₃), a-moll (ля-до₃), D-dur (ре-ля₂), e-moll (ми-ми₂). Гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* в медленном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М., 1988
3. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М., 1985
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Ч. 2 М., 2005
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
3. Р.н.п. «На зелёном лугу»
4. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
5. Р.н.п. «Как под горкой ,под горой»
6. Р.н.п. «По малину в сад пойдём»
7. Бах И.С. Песня
8. Вердье Ж.-Ф Танго
9. Иорданский М. Песенка
10. Купревич В. Пингвины
11. Лысенко Н. Лисичка
12. Моцарт В. Аллегретто
13. Потолковский И. Охотник
14. Пресли Э. «Love me tender»
15. Чайковский П. Шарманщик поёт
16. Шуберт Ф. Вальс
17. Шуберт Ф. Экосез

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт А. Аллегретто
Пресли Э. «Love me tender»

2 вариант

Иорданский М. Песенка
Шуберт Ф. Вальс

3 вариант

Купревич В. Пингвины
Чайковский П. Шарманщик поёт

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
2. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
3. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
4. Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
5. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988

Пьесы:

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона III раздел М., 1985

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

1. Барток Б. Словацкий танец
2. Бах И. Волынка
3. Гедике А. Гавот
4. Глинка М. Жаворонок
5. Кабалевский Д. Наш край
6. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
8. Моцарт А. Деревенские танцы
9. Мусоргский М. Песня Марфы
10. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
11. Чайковский П. Грустная песенка
12. Чайковский П. Итальянская песенка
13. Чайковский П. Сладкая греза
14. Хачатурян А. Андантино

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт А. Деревенские танцы

Хачатурян А. Андантино

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Чайковский П. Сладкая греза

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
7. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М., 1988

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978

Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989

Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Дворжак А. Романтическая пьеса
2. Дворжак А. Юмореска
3. Дриго Р. Серенада
4. Лансен С. Саксофониана
5. Мартини Дж. Романс
6. Майкапар С. Вальс
7. Партичелла Ф. Мексиканский танец
8. Дебюсси К. Маленький негритенок
9. Донато Э. Танго
10. Шостакович Д. Романс
11. Шуман Р. Дед мороз
12. Шитте Л. Этюд

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Майкапар С. Вальс

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Мартини Дж. Романс

Партичелла Ф. Мексиканский танец

3 вариант

Шостакович Д. Романс

Шуман Р. Дед мороз

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
2. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
3. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
4. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
5. Mintzer В. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
6. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006

Пьесы

- Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005
1. Бетховен Л. Сонатина
 2. Гершвин Дж. Хлопай в такт
 3. Дельвенкур К. Негр в рубашке
 4. Глиэр Р. Романс
 5. Пешетти Д. Престо
 6. Петренко М. Вальс
 7. Прокофьев С. Шествие кузнечиков
 8. Рахманинов С. Итальянская полька
 9. Ролланд Г. Токката
 10. Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя
 11. Сен-Санс К. Лебедь
 12. Чайковский П. Песня без слов
 13. Чайковский П. Вальс
 14. Шуберт Ф. Серенада

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

- Бетховен Л. Сонатина
Сен-Санс К. Лебедь

2 вариант

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя

Рахманинов С. Итальянская полька

3 вариант

Петренко М. Вальс

Пешетти Д. Престо

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

Актисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

1. Бах И.С. Ария
2. Видофт Р. Весёлый саксофонист
3. Гендель Г. Ария с вариациями
4. Гершвин Дж. Острый ритм
5. Гершвин Дж. Любимый мой
6. Дебюсси К. Маленький пастух
7. Куперен Ф. Дилижанс
8. Корелли А. Жига
9. Мусоргский М. Старый замок
10. Мийо Д. Маленький концерт II-III части
11. Прокофьев С. Зелёная рощица
12. Сметана Б. Вальс

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями
Дебюсси К. Маленький пастух

2 вариант

Мийо Д. Маленький концерт II-III части
Мусоргский М. Старый замок

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки определены действующим учебным планом. Перед экзаменом учащийся обыгрывает программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

Акисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М., 1978
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П., 2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М., 2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М., 2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М., 2005

1. Абрэу З. Тико-тико
2. Бах И.С. Скерцо
3. Видофт Р. Мазанетта
4. Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но
5. Гайдн Й. Адажио
6. Гершвин Дж. Острый ритм
7. Косма Ж. Опавшие листья
8. Керма В. Пальцы Руди
9. Морис П. Две картины прованса
10. Моцарт В. Рондо
11. Ноле Ж. Маленькая латинская сюита II-III части
12. Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы
13. Прокофьев С. Танец рыцарей
14. Пьяццолла А. Libertango
15. Пьяццолла А. Oblivion
16. Рамо Ж. Тамбурин
17. Равель М. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита II-III части

Косма Ж. Опавшие листья

2 вариант

Гендель Аллегро из сонаты № 3 для флейты и ф-но

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы

Пьяццолла А. Libertango

3 вариант

Равель М. Сонатина

Прокофьев С. Танец рыцарей

Абрэу З. Тико-тико

Девятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
2. Ривчун А. Школа игры на саксофоне М., 1966
3. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М- 2002
4. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М-2011
5. Малиновская Г. Гаммы и этюды М., 2011
6. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000

7. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С.- П., 2006
8. Нихауз Л. 12 джазовых упражнений С. – П., 2002

Пьесы

- Актисов В. Музыка , которая покорила мир С.- П., 2009
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

1. Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и ф-но
2. Бюссер А. Астурия (фантазия на испанские темы)
3. Браю А. Карусель
4. Бинг Р. Концерт II-III части
5. Гершвин Д. Этюд в манере свинга
6. Делиб Л. Коппелия
7. Дезмонд П. Играем на пять
8. Крепен А. Танцующая панда
9. Лесьер Э. Прелюдия и рондо
- 10.Невин Э.Нарциссус
- 11.Рубинштейн А. Вальс-каприз
- 12.Ривчун А. Концертный этюд
- 13.Сеналье Ж. Аллегро спиритозо
- 14.Хала К. Фокстрот
- 15.Чайковский П. Сентиментальный вальс

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Сеналье Ж. Аллегро спиритозо
Чайковский П. Сентиментальный вальс

2 вариант

Лесьер Э. Прелюдия и рондо

3 вариант

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и ф-но

Гершвин Д. Этюд в манере свинга

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет/экзамен является обязательным для всех.

Переводной зачет/экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. *Список нотной литературы*

1. Mintzer B. «15 easy etudes» Mintzer Music 2000
2. Актисов В. Музыка, которая покорила мир С.-П., 2009
3. Большианов А., Поддубный С. Пьесы русских композиторов С.-П., 2007
4. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды III класс С.-П., 2005
5. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды IV класс С.-П., 2006
6. Галкин И., Матвеев М. Пьесы и этюды V класс С.-П., 2006
7. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 1-2 классы С.-П., 2009
8. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 3 класс С.-П., 2009
9. Звонарев М. Джазовому саксофонисту 4 класс С.-П., 2009
10. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 5 класс С.-П., 2009
11. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 6 класс С.-П., 2009
12. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 7 класс С.-П., 2009
13. Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 8 класс С.-П., 2009

- 14.Звонарев М. Джазовому саксофонисту. 9 класс С.-П., 2009
- 15.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона I-IV классы С.-П., 2013
- 16.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Крупная форма. С.-П., 2013
- 17.Зубарев С. Хрестоматия для саксофона V-IX классы. Пьесы. С.-П., 2013
- 18.Иванов В. 26 технических этюдов М., 1991
- 19.Иванов В. Школа академической игры на саксофоне М., 2003
- 20.Малиновская Г. Гаммы и этюды М.,2011
- 21.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,2000
- 22.Нихауз Л. 20 джазовых этюдов (выпуск 3) С.-П., 2013
- 23.Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 1) С.- П., 2006
- 24.Нихауз Л. 12 джазовых упражнений (выпуск 2) С.- П., 2002
- 25.Прорвич Б.Хрестоматия для саксофона - альт М., 2005
- 26.Прорвич Б. Гаммы и этюды 1-3 класс М.,1988
- 27.Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М.,1978
- 28.Ривчун А. 150 упражнений для саксофона М.,2011
- 29.Ривчун А. 40 этюдов для саксофона М., 2002
- 30.Ривчун А. Школа игры на саксофоне М.,1966
- 31.Ривчун Б. Джазовая галерея (выпуск 3) М., 2005
- 32.Соколов А. Популярные мелодии для альт-саксофона М., 1996
- 33.Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона С.-П.,2002
- 34.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 класс М.,1988
- 35.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М.,1985
- 36.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона II часть М., 2005
- 37.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 4 - 5 класс М.,2005
- 38.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 5 - 6 класс М., 1989
- 39.Шапошникова М. Музыка в стиле ретро М.,2009
- 40.Яцевич А. «Золотые мелодии» для альт-саксофона М.,2005

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
31. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Список учебных пособий и сборников.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».

15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната»
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».
23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей!», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.
25. Джахем Д. «Саксофон — как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и fuga №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.
42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. «40 этюдов для саксофонов».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Флейта)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Виды внеаудиторных занятий*
- *Годовые требования по классам (срок обучения 8 лет)*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Игра на флейте требует от учащихся определенной физической подготовки. В процессе игры на инструменте активно работают легкие, губной аппарат (амбюшур), напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы руки, пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на флейте. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является необходимыми условиями успеха.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предлагает различные по уровню сложности музыкальные произведения для исполнения на контрольных уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДМШ №10» г. Нижнего Новгорода (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5
Количество часов на аудиторные занятия	806
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5
Количество часов на консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для
- реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 559							
	вариативная часть — 247							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757							
	вариативная часть - 115,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8

Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы концертмейстерские часы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

Знакомство с историей инструмента, его строением, правилами содержания и ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук. Постановка губного аппарата. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, флейте-пикколо и флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Ознакомление с понятием «атака звука». Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован академический концерт. Во втором полугодии – промежуточная аттестация в форме переводного экзамена в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1. М., 2007
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

1. Бах Й. С. Песня
2. Белорусская народная песня» « Савка и Гришка»
3. Белорусская народная песня» Перепелочка»
4. Бетховен Л. Сурок
5. Вебер К.М. Вальс
6. Витлин В. Кошечка
7. Глинка М. « Не щебечи, соловейку»
8. Гурилев А. « Ты пойдя, моя коровушка, домой»
9. Дунаевский И. Колыбельная
10. Дюссен И. Старинный танец
11. Иорданский М. Песенка про чибиса
12. Кабалевский Д. Маленькая полька . Про Петю . Наш край
13. Красев М. Топ-топ. Ёлочка
14. Магиденко М. Петушок
15. Моцарт В. Аллегretto . Вальс

16. Перселл Г. Ария
17. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
18. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
20. Русская народная песня «Заинька, попляши»
21. Русская народная песня «Как из под кусту»
22. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
23. Украинская народная песня «Весняночка»
24. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
25. Цыбин В. Мелодия. Улыбка весны
26. Чешская народная песня «Аннушка»
27. Чешская народная песня «Пастушок»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Песня
2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

1. И. Дунаевский Колыбельная
2. Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы с одним знаком. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Этюды (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, в рамках промежуточной аттестации - переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

1. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
4. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Гайдн Й. Серенада
7. Гендель Г. Бурре
8. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
9. Люлли Ж. Песенка
10. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
11. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
12. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
13. Чайковский П. Итальянская песенка
14. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
15. Шапорин Ю. Колыбельная
16. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
17. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
2. Гендель Г. Бурре

2 вариант

1. Шапорин Ю. Колыбельная

2. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, и влечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Освоить гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Этюды (по нотам). Пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, в рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

1. Бах Й. С. Менуэт
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Гедике А. Танец
4. Глинка М. Жаворонок
5. Глюк К. В. Танец
6. Гречанинов А. Вальс
7. Лысенко Н. Колыбельная

8. Моцарт В. А. Менуэт
9. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
10. Русские народные песни: «В зеленом саду», «Заинька, попляши», «Во поле берёза стояла», «Лисичка», «Я на камушке сижу»,
11. Цыбин В. Листок из альбома
12. Шостакович Д. Хороший день
13. Шуберт Ф. Романс
14. Шуман Р. Пьеска

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Глинка М. Жаворонок
2. Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

1. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
2. Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), этюдов (по нотам), пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и в рамках промежуточной аттестации - переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Песня»
3. Бетховен Л. Экосез
4. Глюк К. «Гавот»
5. Глюк К.В. «Веселый танец»
6. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
7. Хачатурян А. Андантино
8. Цыбин В. «Улыбка весны»
9. Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
10. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
11. Шуберт Ф. «Вальс»
12. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
13. Шуман Р. «Маленький романс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Цыбин В. «Улыбка весны»
2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 вариант

1. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Освоение Мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато), этюдов (по нотам), пьес .

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и в рамках промежуточной аттестации-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
3. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

1. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Верачини Ф. 12 сонат
4. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
5. Дебюсси К. Маленький негритенок
6. Калинин В. «Грустная песенка»
7. Кёллер Э. Полька
8. Лядов А. Прелюдия
9. Мендельсон Ф. Песня без слов.
- 10.Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
- 11.Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- 12.Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
- 13.Прокофьев С. Гавот
- 14.Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Чайковский П. Баркарола
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

1. Й. Андерсен. Колыбельная.
2. С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюда на выбор в разных тональностях и в разных размерах

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях ,этюдов (по нотам), пьес и крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и в рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

3. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
4. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

1. Андерсен Й. Колыбельная
2. Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
3. Гендель Г. Сонаты №3, №7
4. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
5. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
6. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
7. Дворжак А. Юмореска
8. Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
9. Мендельсон Ф. Весенняя песня
10. Металлиди Ж. Баллада
11. Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
12. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
13. Свиридов Г. Вальс
14. Цыбин В. Рассказ

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

2. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
3. Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюда средней технической сложности.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать

художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях ,этюдов (по нотам), пьес и крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и в рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Пьесы

1. Андерсен И. Тарантелла
2. Бах И. С. Сюита h-moll
3. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
4. Василенко С. Сюита «Весной»;
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Дебюсси К. «Лунный свет»
7. Кванц И. Концерт соль мажор
8. Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»
9. Моцарт В. А. Шесть сонат
10. Платонов Н. Вариации на русскую тему
11. Рахманинов С. Вокализ
12. Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюд.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами, этюды (по нотам), пьесы и/или произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

В течение учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика и показать его с лучшей стороны, (произведение крупной формы, 2 пьесы и/или пьеса и этюд)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

1. Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
2. Бетховен Л. Серенада
3. Блодек В. Концерт
4. Верачини Ф. 12 сонат
5. Вивальди А. Концерт ре мажор

6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Годар Б. Сюита
8. Дебюсси К. Лунный свет
9. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
10. Меркаданте М. Концерт соль мажор
11. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
12. Форе Г. Фантазия
13. Цыбин В. Концертные этюды
14. Чайковский П. Мелодия

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах Й.С. Соната №2 1 ч.
2. Дебюсси К. Лунный свет
3. Этюд

2 вариант

1. Форе Г. Фантазия
2. Чайковский П. Мелодия
3. Пьеса

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой,

полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений

допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел I

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.

2. Г.Гарибольди 58 этюдов для флейты.-Ancona.Italia. BEREEN
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
6. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом юного флейтиста . Учебно-педагогический репертуар для ДМШ (составитель А.Коган). – Киев: Музична Украина, 1988.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты старшие классы (составительА.Гофман): Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – М.,Кифара,2005.
3. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев),тетр.№1 – М.,Кифара,2006
4. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев),тетр. №2 – М.,Кифара,2006
5. Боза Э. 4 легкие пьесы. Paris . EMAL
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 1991.
7. Данкла Ш. Шесть вариаций,(переложение С.Великанов)
- 8.Детский альбом для флейты .Старшие классы ДМШ,(составитель Ю.Должиков).- М.,Музыка, 2000.
9. Золотой репертуат флейтиста.Три менуэта.- СПб. Композитор
- 10 Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.2.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
11. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.3.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
12. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.4.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
- 13 Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.2.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.3.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
15. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.4.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004

16. Концертная мозайка.Пьесы для флейты.Средние и старшие классы.Вып.1. – СПб.,Гармония,2004.
17. Концертная мозайка.Пьесы для флейты.Младшие классы.Вып.2.СПб.,Гармония,2004.
18. Концертные пьесы для флейты.(составитель В.Кудря), – М.,Классика-XXI.2001.
19. Кронке.Э. Цикл легких пьес « Колибри»,ор.210, - Edition Kossack, 2009.
20. Коровицын В. Пьесы для флейты. – Великий Новгород «Алкон»
21. Литовко Ю. Маленький флейтист.Пьесы для флейты. –СПб. Союз Художников,2004.
22. Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор для флейты.ор.4,№7.- СПб.Композитор,2004.
23. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки.Пьесы для флейты.Репертуар ДМШ.СПб., Композитор.
24. Музыкальная мозаика.Детские пьесы и песни для блокафлейты.- М.,Музыка,2004.
25. Петров А. Две мелодии для флейты (обработка В,Соловьева). – СПб. Композитор.
26. Поддубный С.Лирический дивертисмент для флейты.- СПб., Композитор.
- 27 .Попп В.Сборник переложений известной классики.том №1 –Leipzig. C.F. Peters.
28. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. Музыка. .
29. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
30. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
31. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
32. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1995.
33. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
34. Пьесы русских композиторов для флейты.- М.: Музыка, 1991
35. Пьесы для начинающих для флейты из коллекции «CD Sheet Music».
36. Пьесы для флейты. «Музыка,которую выбираю»(переложение В.Вишневого).- СПб.,2006.
37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. –М.,Музыка,2004.
- 38.. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
39. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.

40. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976
- 41.. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1993.
42. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- 43 . Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ вып.3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
44. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик).-М., «Современная музыка» 2002

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
3. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
6. Словарь иностранных музыкальных терминов (составители Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель), -Л., Музыка, 1985

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Флейта)
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Виды внеаудиторных занятий*
- *Годовые требования по классам (срок обучения 9 лет)*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Игра на флейте требует от учащихся определенной физической подготовки. В процессе игры на инструменте активно работают легкие, губной аппарат (амбюшур), напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы руки, пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям для обучающихся на флейте. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является необходимыми условиями успеха.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Программа предлагает различные по уровню сложности музыкальные произведения для исполнения на контрольных уроках, зачетах, академических концертах и экзаменах.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в «ДМШ №10» г. Нижнего Новгорода (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	Всего за 9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5	264	1942,5
Количество часов на аудиторные занятия	806	115,5	921,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5	148,5	1021
Количество часов на консультации	62	8	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для
- реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 559								82,5
	вариативная часть — 247								33
	обязательная часть - 641,5								
	вариативная часть — 280								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные	обязательная часть - 757								132
	вариативная часть - 115,5								16,5

(самостоятельные) занятия	обязательная часть - 889								
	вариативная часть — 132								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5								264
	1942,5								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы концертмейстерские часы.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2.Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

Знакомство с историей инструмента, его строением, правилами содержания и уходом за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук. Постановка губного аппарата. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, флейте-пикколо и флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Ознакомление с понятием «атака звука». Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия в рамках промежуточной аттестации обучающихся запланирован академический концерт. Во втором полугодии – промежуточная аттестация в форме переводного экзамена в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1. М., 2007
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

1. Бах Й. С. Песня
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Бетховен Л. Сурок
5. Вебер К.М. Вальс

6. Витлин В. Кошечка
7. Глинка М. « Не щебечи, соловейку»
8. Гурилев А. « Ты пойдя, моя коровушка, домой»
9. Дунаевский И. Колыбельная
10. Дюссен И. Старинный танец
11. Иорданский М. Песенка про чибиса
12. Кабалевский Д. Маленькая полька . Про Петю . Наш край
13. Красев М. Топ-топ. Ёлочка
14. Магиденко М. Петушок
15. Моцарт В. Аллегretto . Вальс
16. Перселл Г. Ария
17. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
18. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
20. Русская народная песня «Зайка, попляши»
21. Русская народная песня «Как из под кусту»
22. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
23. Украинская народная песня « Весняночка»
24. Украинская народная песня « По дороге жук, жук»
25. Цыбин В. Мелодия. Улыбка весны
26. Чешская народная песня «Аннушка»
27. Чешская народная песня «Пастушок»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Песня
2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

1. И. Дунаевский Колыбельная
2. Чешская народная песня «Аннушка»

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона.

Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы с одним знаком. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Этюды (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, в рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

1. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы

1. Бах И.С. Менуэт
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
4. Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Гайдн Й. Серенада
7. Гендель Г. Бурре
8. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
9. Люлли Ж. Песенка
10. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
11. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
12. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
13. Чайковский П. Итальянская песенка
14. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
15. Шапорин Ю. Колыбельная
16. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

17.Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
2. Гендель Г. Бурре

2 вариант

1. Шапорин Ю. Колыбельная
2. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)

Третий класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, и влечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Освоить гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Этюды (по нотам). Пьесы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, в рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

1. Бах Й. С. Менуэт
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Гедике А. Танец
4. Глинка М. Жаворонок
5. Глюк К. В. Танец
6. Гречанинов А. Вальс
7. Лысенко Н. Колыбельная
8. Моцарт В. А. Менуэт
9. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
10. Русские народные песни: «В зеленом саду», «Заинька, попляши», «В поле берёза стояла», «Лисичка», «Я на камушке сижу»,
11. Цыбин В. Листок из альбома
12. Шостакович Д. Хороший день
13. Шуберт Ф. Романс
14. Шуман Р. Пьеска

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Глинка М. Жаворонок
2. Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

1. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
2. Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение этюда (по выбору преподавателя)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), этюдов (по нотам), пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
3. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Песня»
3. Бетховен Л. Экосез
4. Глюк К. «Гавот»
5. Глюк К.В. «Веселый танец»
6. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
7. Хачатурян А. Андантино
8. Цыбин В. «Улыбка весны»
9. Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
10. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»
11. Шуберт Ф. «Вальс»
12. Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
13. Шуман Р. «Маленький романс»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Цыбин В. «Улыбка весны»
2. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

2 вариант

1. Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»,

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Освоение Мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), этюдов (по нотам), пьес .

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и в рамках промежуточной аттестации-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
3. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

1. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Верачини Ф. 12 сонат
4. Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
5. Дебюсси К. Маленький негритенок
6. Калинин В. «Грустная песенка»

7. Кёллер Э. Польша
8. Лядов А. Прелюдия
9. Мендельсон Ф. Песня без слов.
10. Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
11. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
12. Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
13. Прокофьев С. Гавот
14. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Чайковский П. Баркарола
2. Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

1. Й. Андерсен. Колыбельная.
2. С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюда на выбор в разных тональностях и в разных размерах

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях, этюдов (по нотам), пьес и крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения), в рамках текущей аттестации

- в марте технический зачет, и в рамках промежуточная аттестация-переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.
2. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
3. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
4. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

1. Андерсен Й. Колыбельная
2. Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
3. Гендель Г. Сонаты №3, №7
4. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
5. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
6. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
7. Дворжак А. Юмореска
8. Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
9. Мендельсон Ф. Весенняя песня
10. Металлиди Ж. Баллада
11. Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
12. Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
13. Свиридов Г. Вальс
14. Цыбин В. Рассказ

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

2. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
3. Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюда средней технической сложности.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Освоение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато), в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях ,этюдов (по нотам), пьес и крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в рамках промежуточной аттестации - академический концерт в конце первого полугодия (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы), в рамках текущей аттестации - в марте технический зачет, и в рамках промежуточной аттестации- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Пьесы

1. Андерсен И. Тарантелла
2. Бах И. С. Сюита h-moll
3. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
4. Василенко С. Сюита «Весной»;
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Дебюсси К. «Лунный свет»
7. Кванц И. Концерт соль мажор
8. Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

9. Моцарт В. А. Шесть сонат
10. Платонов Н. Вариации на русскую тему
11. Рахманинов С. Вокализ
12. Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюд.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Освоение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами, этюды (по нотам), пьесы и/или произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

В течение учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика и показать его с лучшей стороны, (произведение крупной формы, 2 пьесы и/или пьеса и этюд)

Для продолжающих обучение: в конце первого полугодия в рамках промежуточной аттестации в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы), во втором

полугодии технический зачет в рамках текущей аттестации (в марте), в рамках промежуточной аттестации переводного экзамена в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или часть крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
3. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

1. Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
2. Бетховен Л. Серенада
3. Блодек В. Концерт
4. Верачини Ф. 12 сонат
5. Вивальди А. Концерт ре мажор
6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Годар Б. Сюита
8. Дебюсси К. Лунный свет
9. Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
10. Меркаданте М. Концерт соль мажор
11. Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
12. Форе Г. Фантазия
13. Цыбин В. Концертные этюды
14. Чайковский П. Мелодия

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бах Й.С. Соната №2 1 ч.
2. Дебюсси К. Лунный свет
3. Этюд

2 вариант

1. Форе Г. Фантазия
2. Чайковский П. Мелодия
3. Пьеса

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях.

Освоение мажорных и минорных гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков, этюды (по нотам), пьесы и произведение крупной формы.

В течение учебного года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных особенностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Итоговый выпускной экзамен (произведение крупной формы, 2 пьесы и/или пьеса и этюд) в конце учебного года (в соответствии с графиком учебного процесса).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 1
2. Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
3. Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
4. Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Пьесы:

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
3. Блодек В. Концерт ре мажор
4. Вивальди А. Концерт фа мажор
5. Гайдн Й. Концерт ре мажор

6. Гендель Г. Ф. Сонаты
7. Глюк К. В. Концерт
8. Дебюсси К. Сиринкс
9. Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
10. Дювернуа Ф. Н. Концертино
11. Кулау Ф. Интродукция и рондо
12. Локателли П. Соната
13. Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
14. Онеггер А. Танец козочки
15. Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
16. Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
17. Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
18. Рейнеке К. Концерт ре мажор
19. Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
20. Стамиц К. Концерт соль мажор
21. Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
22. Форе Г. Фантазия
23. Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
24. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
25. Шаминад С. Концертино
26. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
27. Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

1. Шаминад С. Концертино
2. Дебюсси К. Сиринкс
3. этюд

2 вариант

1. Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
2. Рахманинов С. Вокализ
3. пьеса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также

возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Таблица 3

5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (флейта) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура

владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются

переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Г.Гарибольди 58 этюдов для флейты.-Ancona.Italia. BEREEN
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
6. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
8. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом юного флейтиста . Учебно-педагогический репертуар для ДМШ (составитель А.Коган). – Киев: Музична Украина, 1988.
2. Альбом переложений популярных пьес для флейты старшие классы (составительА.Гофман): Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – М.,Кифара,2005.
3. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев),тетр.№1 – М.,Кифара,2006
4. Альбом флейтиста: Для ДМШ (составитель А.Корнеев),тетр. №2 – М.,Кифара,2006
5. Боза Э. 4 легкие пьесы. Paris . EMAL
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 1991.
7. Данкла Ш. Шесть вариаций,(переложение С.Великанов)
8. Детский альбом для флейты .Старшие классы ДМШ,(составитель Ю.Должиков).- М.,Музыка, 2000.
9. Золотой репертуат флейтиста.Три менуэта.- СПб. Композитор
- 10 Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.2.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
11. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.3.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
12. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №1,тетр.4.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
- 13 Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.2.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка флейтиста №2,тетр.3.(составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004.

15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2, тетр.4. (составитель Ю. Должиков). – М., «Дека-ВС» 2004
16. Концертная мозаика. Пьесы для флейты. Средние и старшие классы. Вып.1. – СПб., Гармония, 2004.
17. Концертная мозаика. Пьесы для флейты. Младшие классы. Вып.2. СПб., Гармония, 2004.
18. Концертные пьесы для флейты. (составитель В. Кудря), – М., Классика-XXI. 2001.
19. Кронке. Э. Цикл легких пьес «Колибри», ор.210, - Edition Kossack, 2009.
20. Коровицын В. Пьесы для флейты. – Великий Новгород «Алкон»
21. Литовко Ю. Маленький флейтист. Пьесы для флейты. – СПб. Союз Художников, 2004.
22. Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор для флейты. ор.4, №7. - СПб. Композитор, 2004.
23. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты. Репертуар ДМШ. СПб., Композитор.
24. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты. - М., Музыка, 2004.
25. Петров А. Две мелодии для флейты (обработка В. Соловьева). – СПб. Композитор.
26. Поддубный С. Лирический дивертисмент для флейты. - СПб., Композитор.
27. Попп В. Сборник переложений известной классики. том №1 – Leipzig. C.F. Peters.
28. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. Музыка. .
29. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
30. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
31. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
32. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1995.
33. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
34. Пьесы русских композиторов для флейты. - М.: Музыка, 1991
35. Пьесы для начинающих для флейты из коллекции «CD Sheet Music».
36. Пьесы для флейты. «Музыка, которую выбираю» (переложение В. Вишневого). - СПб., 2006.
37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., Музыка, 2004.
38. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.

39. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
40. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976
- 41.. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1993.
42. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
- 43 . Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ вып.3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
44. Хрестоматия для блокфлейты (составитель И.Оленчик).-М., «Современная музыка» 2002

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
3. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
6. Словарь иностранных музыкальных терминов (составители Т.Крунтяева, Н.Молокова, А.Ступель), -Л., Музыка, 1985

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Медные духовые инструменты)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2020

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ 10

Протокол
№ 1 от

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ 10

Протокол
№ 01 от

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУ ДО ДШИ 10

№ 51-О/д от

Составитель: Лукина Я.И., преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

МБУ ДО «ДШИ им.Д.Д. Шостаковича» создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (далее Программа) по медным духовым инструментам «альт, труба, тенор, баритон», далее - «Специальность (медные духовые инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и соответственно составлять 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5
Количество часов на аудиторные занятия	806
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5
Количество часов на консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Продолжительность урока в соответствии с локальным актом школы. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося. Обучение предусматривает составление на каждого обучающегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета; овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; развитие исполнительской техники как необходимого средства для приобретения детьми опыта творческой деятельности и публичных реализации художественного замысла композитора;
- выступления;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (медные духовые инструменты)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Особенности освоения программы:

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (альта, трубы, тенора, баритона) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей в возрасте 6,5 - 9 лет, блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировочно с 3 класса): переход на

основной медный духовой инструмент по выбору учащегося.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу);

- *практические* тренировочные упражнения; демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен;

8. Описание материально (упражнения воспроизводящие и творческие-технических условий реализации) учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (медные духовые инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию, оснащены фортепиано, учебной мебелью, пюпитрами. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеется концертный зал на 250 посадочных мест. Имеется в наличии комплект духовых инструментов для детей разного возраста. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (медные духовые инструменты)»

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 559							
	вариативная часть — 247							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757							
	вариативная часть - 115,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени,

который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и

постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а

точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе восьмилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. В течение первого года обучения необходимо познакомить учащихся с особенностями инструмента, заложить основы исполнительского дыхания, сформировать правильное звукоизвлечение, артикуляцию, освоить различные ритмические конфигурации.

Учащийся первого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 разнохарактерных произведений – народные песни, танцы и их обработки, детские программные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, 4 этюда.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на блокфлейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить их в процессе занятий
- закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента; организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе
- развить начальные навыки координации в действиях губного аппарата, познакомить с понятием «атака звука»; звукоизвлечения; – исполнительского дыхания и пальцев рук; развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- развивать начальные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

2. Организация исполнительского аппарата

В процессе занятий сформировать правильное положение корпуса, головы, рук. Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

3. Работа над техникой

- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detache, развивать штрих staccato;
- исполнять мажорные гаммы с одним знаком в октаву, сформировать понятие о твердой и мягкой атаке звука;
- *G-dur, F-dur*, трезвучия в медленном темпе;
- осваивать развивающий комплекс, этюды и пьесы в сочетании с «заглядыванием» вперёд.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: музыкальные и немusические звуки, высота звука, полутон, тон, унисон, октава, названия звуков, звукоряды основной и хроматический, октавы, нотная система, нотоносец, нотные знаки, ключи, добавочные линии, знак октавы, знаки альтерации, запись длительности звука, метрические ударения, такт, доли такта, метр, размер, сильные и слабые доли, простые размеры, сложные размеры, размер четыре четверти, дирижирование, лига, точка, фермата, паузы, динамика, обозначения темпа и характера исполнения, затакт, знаки сокращения нотного письма, реприза, вольта, интервалы, лад, триоль, синкопа.

5. Решение музыкально - художественных задач

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически
- освоенных музыкальных эпизодов; развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать – развивать музыкально жанровые особенности песни, танца, марша;- ритмическое чувство,

умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностям;

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

6. Формирование навыков игры в ансамбле

Формировать навыки игры в ансамбле флейты с фортепиано, в однородных ансамблях.

7. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями песни, колыбельной, польки, вальса.

8. Формы отчетности

В течение первого года обучения учащиеся сдают два зачета. Первое полугодие (II четверть) завершается зачетом в форме открытого концерта для родителей (без оценки.) Во втором полугодии (IV четверть) зачет проводится в форме академического концерта с оценкой. На каждом зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / сост. И. Оленчик. - М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты/ сост. И. Оленчик.-М., 2002

Оленчик И. Хорал Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Экосез

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Пастушок»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М.,2004
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
Пушечников И. «Дятел»
Витлин В. «Кошечка»
Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент) Бетховен Л. Сурок
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой» Русская народная песня «Про кота»

Примерные программы зачетов:

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор до 1, 2-х знаков
арпеджио трезвучий
1 этюд

Академический:

1 вариант

Вивальди А. «Зима»
Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»

2 вариант

Майзель Б. «Кораблик»
Русская народная песня «Зайка»

II полугодие (переводной зачет):

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Бах Ф.Э. Марш

Перселл Г. Ария

Второй класс

Учитывая индивидуальные особенности и физические данные обучающегося, со второго года возможны следующие варианты обучения игре на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на **блокфлейте**;
- 2) перевод на **альт** (как инструмент, переходный к трубе);
- 3) перевод на **тенор, баритон**
- 4) перевод на **трубу**.

Продолжать работу над формированием практических навыков, развитием технической оснащенности обучающихся, необходимых для воплощения художественного замысла музыкальных произведений. Учащийся второго класса в течение учебного года должен проработать: мажорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия, арпеджио в умеренном темпе. Изучить 6-8 этюдов средней трудности, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

Укреплять и развивать губной аппарат, дыхание, подвижность языка.

2. Организация исполнительского аппарата

Совершенствовать исполнительский аппарат обучающегося.

- завершить формирование правильной постановки исполнительского аппарата: освобождение мышц, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- закреплять навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- продолжать работу над развитием пальцевой техники.

3. Работа над техникой

- освоить штрихи *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*; - развивать навыки исполнения интервалов: секста, септима, октава;
- расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать элементарные навыки чтения с листа;
- развивать умение игры в ансамбле духовых инструментов.

4. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: трезвучие (арпеджио), обращение трезвучий, квинтовый круг тональностей.

5. Решение музыкально - художественных задач

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;
- развивать умение передавать характер и образный строй исполняемых произведений;
- развивать музыкально - слуховые представления;
- совершенствовать развитие музыкально - ритмического чувства: умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и
- смысла;
- формировать музыкальное мышление: активное включение в работу произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с жанровыми особенностями марша, песни, танца.

7. Формы отчетности

В течение второго года обучения учащиеся сдают четыре зачета . Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

В прямом виде и в обращении (в умеренном темпе); этюд по нотам из ранее изученных 3-х мажорных гамм с двумя знаками при ключе штрихом *detache*, арпеджио в-4; знание терминов. Зачет в форме академического

концерта проводится в конце II, переводной зачет в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту. На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные репертуарные списки произведений для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. -М., 2002

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка» Чайковский

П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и bassocontinuo

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и bassocontinuo

Примерные репертуарные списки произведений для альты, тенора, трубы

Пьесы

«Ёлочка» под ред. С Ерёмина «Топ-топ» под ред. С Ерёмина

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»
Вишлин В. «Моряки»
Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 6
Грузинская народная песня «Сулико»
Даргомыжский А. «Два ворона»
Калинников В. «Тень-Тень»
Красев М. «Зайчик»
Метлов Н. «Ой, лис»
Метлов Н. «Ах, ты берёза»
Метлов Н. «Гуси»
Метлов Н. «Две тетери»
Метлов Н. «Котя, котенька, коток»
Метлов Н. «Паук и мухи»
Моцарт В. Алегретто
Ребиков В. Песня
Русская народная песня « Ходила младёшенька по борочку»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в переложении
Л. Липкина;
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Русская народная песня «Сын мой, сыночек»
Табаков М. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Анданте» под ред. С Ерёмина

Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого :

Бах И. С. Пьеса
Бетховен Л. «Торжественная песня»
Брамс И. «Петрушка» Газизов Р. «Веселый пешеход»
Гайдн И. Песенка
Захарьина Т. Колыбельная
Люлли Ж. Песенка
Польская народная песня «Висла»
Русская народная песня «На зелёном лугу»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Украинская
народная песня «Журавель»
Украинская народная песня «Лисичка»
Чешская народная песня «Богатый жених»
Шейн И. Аллеманда

Примерные программы переводного зачета для блокфлейты

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор до 2-х знаков
трезвучия, арпеджио в умеренном темпе

1 этюд

1 пьесу

навык чтения с листа

Академический:

1 вариант

Бах И.С. Полонез

Шапорин Ю. Колыбельная

2 вариант

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

II полугодие:

1. вариант

Гендель Г. Бурре

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2. вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

***Примерные программы переводного зачета для альты, тенора, баритона,
трубы***

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор до 2-х знаков

трезвучия, арпеджио в умеренном темпе

1 этюд

1 пьесу

чтение с листа

Академический:

1 вариант

Бетман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Метлов Н. «Ой, лис»

2 вариант

Польская народная песня «Висла» Табаков

М. «Колыбельная»

II полугодие (переводной зачет):

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песня

Украинская народная песня «Журавель»

2 вариант

Бах И.С. «За рекой старый дом»

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Третий класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на третьем году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) перевод или продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) перевод на *альт*;
- 3) продолжение обучения игре на, *теноре, баритоне*

В течение года ведется работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За третий год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Изучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Постановка дыхания и губного аппарата

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента;
- звукоизвлечения и звуковедения;
- базинг на губах и мундштуке;вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

2. Работа над техникой

- -развить технику пальцев, позволяющую свободно (без затруднений) исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития
- художественного сознания;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*; освоить штрихи *non legato*, *marcato*;
- развить умение использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально -
- художественных задач;
- развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах;
- развивать навыки чтения нот с листа.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся со следующими музыкальными понятиями: параллельный минор, виды минора, квартовый круг, кварто-квинтовый круг.

4. Решение музыкально - художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам;
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым закреплять умение играть наизусть «в образе»;

- результатом; формировать сценическую выдержку в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно

4. Формирование навыков игры в ансамбле-просветительских мероприятиях.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами

6. Освоение музыкальных жанров и форм

Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта.

7. Формы отчетности

В течение третьего года обучения учащиеся сдают четыре зачета . Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио
- исполняются штрихом *detache* упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных 3-4;
- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 1 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, переводной зачет в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, альты, тенора, баритона

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. - М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ.

Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Ладушки"

Сигал Л. "Напев"

Сигал Л. "Первые шаги"

Чудова Т. "Золотой петушок" Чудова Т. "Праздник"

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш Макаров Е. « Мелодия»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Алескеров С. "Песня"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Ботяров Е. "Прогулка"

Макаров Е. "Труба поет"

Мильман Е. Прелюдия

Нурымов Ч. "В горах"

Пирумов А. "Былина"

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Л. Липкин «Начальные уроки на трубе»

Александров А. «Песня о Павлике Морозове»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

Гуно Ш. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Лобачёв Г. «Вечерняя»

Моцарт В. Колыбельная

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Ф. Шуберт Антракт из балета «Розамунда»

Чешская народная песня «Пастух»

Сборник пьес для ДМШ / под ред. С. Ерёмину

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Походная песня»

Григ Э. «Норвежская песня»

Книппер Л. «Полюшко поле»

Моцарт В. «Весна»

Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

Лядов А. «Забавная»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Шуберт Ф. Медленный вальс

Стрельников Н. «Кораблик»

Хрестоматия педагогического репертуара / под ред. П. Волоцкого:

Богданов В. «Хотим побывать на луне»

Григ Э. «Норвежский танец»

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Мусоргский М. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»

Русская народная песня «Как за речкою да за Дарьею»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Шостакович Д. «Песенка о фонарике»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Марш

Щелоков В. Шутка

Примерные программы переводного зачета для валторны

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор до 2-х знаков включительно,
арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

1 Этюд

1 пьесу

чтение с листа

знание терминов

Академический:

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Моцарт В. «Весна»

2 вариант

Макаров Е. « Мелодия»

Григ Э. «Норвежская песня»

II полугодие:

1 вариант

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

2 вариант

РНП «Виноград в саду цветет»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Примерные программы переводного зачета для трубы, альты, тенора, баритона

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор до 2-х знаков включительно,
арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

1 Этюд

1 пьесу

чтение с листа

знание терминов

Академический:

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. Песня

II полугодие:

1 вариант

Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня»

Глинка М. «Ты, Соловушка, умолкни»

2 вариант

Кабалевский Д. «Барабанщик»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Четвертый класс

Учитывая индивидуальные физические особенности учащегося, на четвёртом году обучения происходит распределение учащихся для обучения на медных духовых инструментах:

- 1) продолжение обучения игре на *трубе*;
- 2) продолжение обучения игре на *альте*
- 3) перевод или продолжение обучения игре на *теноре, баритоне* (как переходных инструментах к тромбону, тубе).

В течение года ведется работа над закреплением постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, развитием регистра. За четвертый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Играть по нотам 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- развивать гибкость в губном аппарате для управления базинг на губах и мундштуке;
- звучанием инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- Расширять диапазон извлекаемых звуков;
- развивать навыки исполнения интервалов нона, децима, ундецима в медленном темпе;
- совершенствовать навыки исполнения штрихами legato, staccato, nonlegato, marcato;
- развить качество тембрального звучания инструмента detache,
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую однородному по всему звуковому диапазону;

- осваивать вспомогательную аппликатуру, для решения поставленных художественных задач.

3. Изучение музыкальной грамоты

В течение учебного года познакомить обучающихся: с особенностями группировки нот; со знаками сокращения нотного письма: сеньо, двойное сеньо, фонарь, двойной фонарь, реприза, слепой такт, двойной слепой такт.

4. Решение музыкально художественных задач

- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;
- Познакомить обучающихся в процессе практической.
- Освоение музыкальных жанров и форм деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями баллады, арабески, прелюдии.

6. Формы отчетности

В течение четвертого года обучения учащиеся сдают три зачета и один экзамен. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.
- Гаммы и арпеджио исполняются штрихом *detache*.
- этюд по нотам из ранее изученных 2-4;
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, переводной экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.- Л., 1965

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел I. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002

Бах И.С. Менуэт Брамс

Й. Колыбельная

Диабелли А. Анданте

Дюссек Я. Старинный танец

Кросс Р. "Коломбино"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Оффенбах Ж. Галоп

Потоловский И. "Охотник"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Шуберт Ф. Колыбельная , Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ.М., 1983

Бах И.С. Пьеса

Кабалевский Д. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Ботяров Е. Колыбельная

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Кабалевский Д. Маленькая полька

Макаров Е. "Вечер"

Пьесы под редакцией Г.Орвида Даргомыжский А. "Лихорадушка»

Бах И.С.Куранта

Шуман Р. "Всадник"

Бетховен Л. "Краса любимого села"

Пьесы под редакцией А. Липкина

Соколов В. "Поле, поле чистое"

Блантер М. Колыбельная

Монюшко С. Думка из оперы "Галька"

Гендель Г.Ф. Адажио

Пьесы под редакцией А. Митронова Варламов А. "Роза ль ты, розочка"

Брамс Н. Колыбельная

Глинка М. "Жаворонок"

Григ Э. "У ручья"

Косенко В. Колыбельная

Косенко В. Народный танец

Косенко В. Скерцино

Мендельсон Ф. Романс

Раков Н. Вокализ № 2

Раков Н. Вокализ №1

Раков Н. Вокализ №7

Спендиаров А. "К розе"

Украинская народная песня в переложении Н. Бердыева

Ф. Шуберт Серенада

Хачатурян А. Андантино Шостакович Д. Колыбельная
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка"
Щёлоков В. "Юный кавалерист"
Щёлоков В. Маленький марш"
Щёлоков В. Шутка

Примерные программы переводного экзамена для валторны

I полугодие

Технический:

Гаммы мажор, минор до 3-х знаков
арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия, разными штрихами
1 Этюд
1 пьесу
чтение с листа
знание терминов

Академический:

1.вариант

Кажлаев М. Танец
Чайковский П. «Шарманщик поет»

2.вариант

Бах И.С. Менуэт
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

II полугодие:

1 вариант

Спендиаров А. «К розе»
Косенко В. Народный танец

2вариант

Бетховен Л. «Краса любимого села»

Гендель Г.Ф. Адажио

Примерные программы переводного экзамена для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор до 3-х, 4-х знаков

арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия, разными штрихами

1 Этюд

1 пьесу

чтение с листа

знание терминов

Академический:

1.вариант

Дюссек Я. Старинный танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

2.вариант

Шуберт Ф. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

II полугодие:

1.вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

2.вариант

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Дунаевский И. Марш юннатов

Пятый класс

На протяжении пятого года обучения учащиеся, с учетом их индивидуальных физических особенностей, могут обучаться на медных духовых инструментах:

1) продолжение обучения игре на ***трубе***;

2) продолжение обучения игре на продолжение обучения игре на ***теноре, валторне, баритоне***;

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За пятый год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно, арпеджио в

обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Выучить 4-8 этюдов, упражнения, 4-6 пьес. Развивать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата базинг на губах и мундштуке;развивать гибкость в губном аппарате для управления звучанием инструмента;закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой развить качество тембрального звучания инструмента однородному по всему совершенствовать навыки исполнения простых и составных интервалов в расширять диапазон извлекаемых звуков; умеренном и быстром темпах; non legato, marcato; detache, legato, staccato, совершенствовать навыки исполнения штрихами звуковому диапазону; совершенствовать навыки чтения нот с листа; совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач. Осваивать вспомогательную аппликатуру

3. Изучение музыкальной грамоты; В течение учебного года познакомить обучающихся с понятиями септаккорд и его обращения. Понятие о форме: период, простые формы, сложные формы.

4. Решение музыкально - художественных задач использовать интонацию как средство художественной выразительности;

- совершенствовать умение эмоционально исполнять каждую музыкальную, фразу, предложение;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе

- развивать сценическую выдержку у имеющих теоретических знаний и практических навыков;
- обучающихся в процессе подготовки, участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

5. Формирование навыков игры в ансамбле совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

6. Освоение музыкальных жанров и форм. Познакомить обучающихся в процессе практической деятельности с особенностями строения и стилистическими особенностями концерта, сонаты.

8. Формы отчетности

Требования для обучающихся (срок обучения 8-9 лет)

В течение пятого года обучения учащиеся сдают четыре зачета. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются
- этюд по нотам из ранее изученных 2штрихом *detache*;
- знание терминов.
- Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.
- Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к переводному зачету

На переводном зачете обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные репертуарные списки произведений

Упражнения и этюды

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Солодуев В. Школа игры

Пьесы

Глинка М. «Северная звезда»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы «Садко»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Солодуев В. Школа игры на валторне.

Балакирев М. Колыбельная

Бетховен Л. Адажио
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Солодуев В. Менуэт
Хренников Т. Марш шахтеров
Эккельс Г. Соната
Гендель Г. Ларгетто
Григ Э. «Весна»
Зиринг В. Вокализ
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва» Чайковский П.
Колыбельная песня
Шуберт Ф. «Разлив»
Шуман Р. «Грезы»
Шуман Р. «Охотничья песня»
Сборник пьес /под ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965
Аренский А. Колыбельная
Варламов В. «Травушка»
Гольтерман Г. Анданте
Гречанинов А. Колыбельная
Медынь Я. «Рита росме»
Медынь Я. «На работу» Перголези Дж. Канцонетта
Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958, Вып. 2. М., 1959
Чайковский П. «Камаринская»
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
Вебер К. «Песня Русалки»
Моцарт В. Волынка
Шуберт Ф. Тайна
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VI. М., 1964
Бах И. С. Менуэт
Бетховен Л. Романс
Гендель Г. Бурре

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона

Упражнения и этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982 ✓
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Аноним XVIII в. Интрада

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт Л. Бурре Шуберт Ф. «Форель»

Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Макаров Е. «Эхо»

Терегубов Е. Старинный танец

Чайковский П. «Дровосек»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие - III классы ДМШ. - М., 1963

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Вебер К. Ария

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Ларго

Мартини П. Гавот

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Журавель"

Украинская народная песня "Лисичка"

Чайковский П. Мазурка

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Шуберт Ф. Баркарола

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмкина

Бах Э. «Пробуждение весны»

Глинка М. "Северная звезда"

Моцарт В. Сонатина

Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"

Раков Н. Вокализ № 2

Раков Н. Вокализ № 6 Раков Н. Мелодия

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"

Скрябин А. Прелюдия

Спендиаров А. Восточная мелодия

Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"

Чайковский П. Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

Щёлоков В. Арабеска

Щёлоков В. Баллада

Щёлоков В. Концерт (детский)

Примерные программы переводного зачета для валторны

Г полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 4-х знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Академический:

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Бетховен Л. Романс

2 вариант

Р.-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Р. Шуман Смелый наездник

II полугодие:

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Мендельсон Ф. Песня без слов

2 вариант

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Дубовский Н. «Танец»

Примерные программы переводного зачета для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 4-х знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Академический:

1 вариант

Глинка М. "Северная звезда"

Чайковский П. «Дровосек»

2 вариант

Направник Э. Романцетта из оперы "Дубровский"

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

II полугодие

1 вариант

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

2 вариант

Бах Э. «Пробуждение весны»

Чайковский П. Романс Полины из оперы " Пиковая дама"

Шестой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За шестой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся шестого класса в течение учебного года должен изучить: 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы (по возможности). Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием базинг на губах и мундштуке инструмента;
- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

- совершенствовать навыки исполнения штрихами nonlegato, marcato; совершенствовать качество тембрального звучания инструмента detaché, legato, staccato, однородному по всему звуковому диапазону;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа; совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники; – развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе – развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, имеющих теоретических знаний

и практических навыков; участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами;

5. Формы отчетности. В течение шестого года обучения учащиеся сдают четыре зачета. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти.

Требования к техническому зачету

- мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия. Гаммы и арпеджио исполняются упражнения;
- этюд по нотам из ранее изученных штрихом *detache*.
- знание терминов.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II четверти, переводной зачета в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные репертуарные списки произведений

Упражнения и этюды

Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.

Пьесы

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К. «Романс

Солодугев В. Школа игры на валторне.

Глиэр Р. Прелюдия

Годар Б. «Первое горе»

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Спендиаров А. Колыбельная

Сборник пьес/ под ред. В. Солодугев, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965

Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»
Лоренц К. Элегия
Чайковский П. «Осенняя песня»
Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ
Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты № 2
Глюк К. Мелодия
Сборник пьес в переложении А. Усова
Рахманинов С. Серенада
Чайковский П. Баркарола
Сборник пьес зарубежных классиков. Вып. VII. М., 1965
Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия
Бизе Ж. Романс
Надира Валентини Д. Менуэт
Дмитриев Г. «Хороший денек»
Кайяк Я. Мелодия
Кепетис Я. Колыбельная
Моцарт В. Концерт № 1
Моцарт В. Концерт № 3
Рахманинов С. Мелодия
Свиридов Г. Веселый марш
Чайковский П. «Песня без слов»
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Фрагмент из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Фрагмент из балета «Спящая красавица»

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

Упражнения и этюды

Власов Н. *Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011*
Митронов А. *Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965* Баласанян С.
Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. *Школа игры на трубе. М., 1991*
Чумов Л. *Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005*
Власов Н. *Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010*
Иогансон А. *Избранные этюды. М., 1999*
Баласанян С. *Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982* Баласанян С.
Этюд № 12 (25 легких этюдов)
Вурм В. Этюд
Щёлоков В. Этюд № 2

Пьесы

Власов Н. *«Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002*
Гречанинов А. «Охота»

Пёрселл Г. Маленький марш
Ридинг О. «Прогулка»
Чайковский П. "Сладкая грёза"
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Гречанинов А. Марш
Дешкин С. Марш юных пионеров
Мухатов Н. "В школу"
Пикуль В. Хорал
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Щелоков В. "Сказка"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Брамс Й. "Петрушка"
Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
Русская народная песня "Сенокос"
Шуман Р. "Совенок"
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие -III классы ДМШ. М., 1963 классы. Ч. 1:1
Бетховен Л. Шотландская песня
Гайдн И. Песенка
Людвиг Ж. Песенка
Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"
Шейн И. Гальярда
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
БахИ.С.-Гуно Ш. Прелюдия
Бетховен Л. "Волшебный цветок"
Глинка М. "Патриотическая песнь"
Григ Э. "Песня Сольвейг"
Гуно Ш. Серенада
Книппер Л. "Полюшко -поле"
Кюи Ц. "Восточная мелодия"
Менделдьсон Ф. Песня без слов
Римский-Корсаков Н. Колыбельная
Рубинштейн А. "Ночь"
Русская народная песня "Родина"
Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"
Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина
Глюк К. Мюзет
Григ Э. Норвежский танец
КуперенФ. Пастораль
Перголези Дж. Пастораль
Шуман Р. Интермеццо
ШуманР."Грёзы"
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред. М.Табакова, Г.Орвида

Арутюнян А. Концерт
Арутюнян А. Концертное скерцо
Асафьев Б. Скерцо
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы
Гайдн И. Концерт II ч.
Григ Э. Мелодия
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лист Ф. "Как дух Лауры"
Мертен Е. Концертное рондо
Моцарт В. Сонатина 1 ч.
П. Чайковский "Неаполитанский танец"
Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.
Раков Н. Сюита для трубы
Раухвергер М. Шутка
Шуберт Ф. Баркарола
Щёлоков В. "Забавное шествие"
Щёлоков В. "Пионерская сюита"
Щёлоков В. Концерт № 3
Щёлоков В. Три пьесы

Примерные программы переводного зачета для валторны

I полугодие:

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 5-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Академический:

1 вариант

Рахманинов С. Серенада

Кюи Ц. «Музыкальное мгновение»

2 вариант

Лист Ф. "Как дух Лауры"

Щёлоков В. "Забавное шествие"

II полугодие:

1 вариант

Лоренц К. Элегия

Перселл Г. Ария

2 вариант

Моцарт В. Концерт № 1

Бизе Ж. Романс

Примерные программы переводного зачета для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

I полугодие

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 5-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 2-3 класса.

Академически:

1 вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. "Сказка"

Гречанинов А. Марш

II полугодие

1 вариант

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

2 вариант

Раухвергер М. Шутка

КуперенФ. Пастораль

Седьмой класс

В течение года ведется работа над укреплением аппарата и исполнительского дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За седьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся седьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа.

1. Работа над исполнительским дыханием и развитием губного аппарата

- Базинг совершенствовать гибкость в губном аппарате для управления звучанием на губах и мундштуке инструмента;

- закреплять ощущение опоры звука в дыхательном аппарате как основы звукоизвлечения и звуковедения.

2. Работа над техникой

совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, *marcato*; совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному по всему звуковому диапазону; совершенствовать навыки чтения нот с листа; исполнительскую совершенствовать технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

3. Решение музыкально - художественных задач

- развивать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе – развивать сценическую выдержку у обучающихся в процессе подготовки, имеющих теоретических знаний и практических навыков;
- участия в конкурсных и культурно-просветительских мероприятиях.

4. Формирование навыков игры в ансамбле

совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами; В течение седьмого года обучения учащиеся сдают три зачета и один.

5. Формы отчетности - 4 зачета. Два технических зачета проводятся в конце I и III четверти. *Требования к техническому зачету* мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков при ключе, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

- этюд по нотам из ранее изученных всеми штрихами;

- знание терминов;
- чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Зачет в форме академического концерта проводится в конце II, экзамен в форме академического концерта проводится IV четверти.

Требования к академическому концерту

На академическом концерте обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме.

Примерные репертуарные списки произведений

Этюды

Пьесы

Скрябин А. Этюд № 2

Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова

Глиэр Р. Ноктюрн Скрябин А. Ноктюрн Скрябин А. Прелюдия

Сборник пьес педагогического репертуара для музучилищ

Моцарт В. Ларгетто

Моцарт В. Адажио

Бреваль Ж. Адажио

Бреваль Ж. Рондо

Лейе Ж. Соната

Сен-Санс К. «Лебедь»

Сборник пьес советских композиторов. Вып. V. М., 1962

Агафонов О. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Бах И. С. Ария

Вивальди А. Адажио

Глазунов А. «Испанская серенада»

Глазунов А. «Песня Менестреля»

Глиэр Р. Хоровод

Зверев В. Песня»

Корелли А. Соната № 2

Крючков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия Марчелло Б. Адажио Матис К. Концерты №№ 2, 3

Моцарт В. «Концерты» №№ 2, 4

Потапенко Т. «Мечты»

Сальников Г. Ноктюрн

Сальников Г. Юмореска

Сен-Санс К. Концертная пьеса

Солодуев В. Школа игры на валторне

Пьесы

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия
Гендель Г. Ларгетто
Глиэр Р. Вальс
Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)
Рзаев А. Анданте

Дуэты

Бетховен Л. Сарабанда
Глюк К. Менуэт
Лядов А. Сарабанда
Моцарт В. 12 дуэтов

Примерные репертуарные списки произведений для трубы, тенора, баритона, тубы

Упражнения и этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. I раздел. М.-Л., 1965
Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть I Ч. 1-4. М., 2002
Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. «Красный сарафан»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Попутная песня»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Бах И.С. Гавот
Глинка М. "Жаворонок"
Щелоков В. Маленький марш
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Перселл Г. "Трубный глас" Чешская народная песня "Пастух"

Примерные программы переводного зачета для валторны ***I полугодие***

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.
Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Академический:

1 вариант

Бах И. С. Ария
Гендель Г. Ларгетто

2 вариант

Васильев С. Мелодия
Гендель Г. Ларгетто
Глиэр Р. Вальс

II полугодие

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Академический:

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто
Зверев В. Песня

2 вариант

Лядов А. Сарабанда
Рзаев А. Анданте
Бородин А. Серенада

Примерные программы переводного зачета для трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы

I полугодие

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Академический:

1 вариант

Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. «Красный сарафан»

2 вариант

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

II полугодие

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 3-5 класса.

Академический:

1 вариант

Бреваль Ж. Адажио

Сен-Санс К. Концертная пьеса

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. "Маленький марш"

Восьмой класс

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За восьмой год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся восьмого класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы. Совершенствовать навыки чтения с листа, в том числе оркестровых партий.

1. Работа над техникой

- marcato; совершенствовать навыки исполнения штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *nonlegato*, совершенствовать качество тембрального звучания инструмента однородному
- по всему звуковому диапазону; совершенствовать навыки чтения нот с листа, в том числе оркестровых партий;
- совершенствовать исполнительскую технику, необходимую для решения поставленных художественных задач.

2. Решение музыкально - художественных задач

- совершенствовать в игре единство эмоциональности и исполнительской техники;
- развивать умение интерпретировать музыкальное произведение на основе имеющихся теоретических знаний и практических навыков.

3. Формирование навыков игры в ансамбле

совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, с другими инструментами.

Формы отчетности течение восьмого года обучения учащиеся сдают два зачета и один экзамен. Два зачета в форме прослушивания выпускной программы проводятся в конце II и III четверти. Итоговый экзамен в форме академического концерта проводится июне в соответствии с годовым календарным учебным графиком во время, отведенное для итоговой аттестации обучающихся.

Требования к итоговому экзамену.

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить два произведения, отличающихся по жанру и форме или крупную форму.

Примерные репертуарные списки произведений для валторны

Этюды

Копраш К. Этюды 1-я тетрадь

Пьесы

Янкелевич А. Школа игры на валторне

Бах И. С. Ария до минор Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Сицилиана

Бородин А. Песня

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто

Григ Э. «Весна»

Лебедев А. Сказка»

Лоренц К. Элегия

Людков А. Прелюдия

Маттесян И. Ария
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мусоргский М. «Слеза»
Перголези Д. Канцонетта
Перселл Г. Ария»
Потапенко Т. «Мечты»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. «Сладкая греза», Чайковский П. Ариозо
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Солодугев В. Школа игры на валторне.
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. Колыбельная
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Шуберт Ф. «Разлив»
Крупная форма
Шекелю Э. Соната
Матис К. Концерты №№ 2, 3
Моцарт В. «Концерт» № 1

Примерные репертуарные списки произведений для трубы

Этюды

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. «Этюд» № №13, 20 (25 легких этюдов)

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бонончини Дж. Рондо
Перселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981
Бах И.С. Сицилиана
Глинка М. "Северная звезда"
Гуно Ш. "Серенада"
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
Чайковский П. Юмореска

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-М., 1966 -5 классы ДМШ.

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо»

Глинка М. "Рыцарский романс"

Моцарт В. "Ave Verum" Чайковский

П. «День ли царит»

Крупная форма

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Пескин В. Концерт № 2

Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона

Пьесы

Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.

Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия»

Бах И. Анданте фа-минор

Дварионас К. Прелюдия

Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо»

Рахманинов С. Итальянская полька

Форе В. «Пробуждение»

Шуман Р. «Дед Мороз»

Крупная форма

Лейн А. Соната

Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)

Тартини Дж. Ларго и аллегро

Примерные репертуарные списки произведений для тромбона, тубы

Пьесы

А.Лядов Прелюдия

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Песня

Блажевич Этюды №№8-16.

Гайдн Й. Аллегро

Маттезон П. Сарабанда

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Равель М. Павана

Рамо Ж. Менуэт

Фейгин Л. Карнавальный марш

Хассе И.А. Бурре Шостакович

Д. Прелюдия

Крупная форма

Вивальди А. Соната II часть
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ля минор
Рейхе Е. «Концерт» № 2 II часть

Примерные программы итогового экзамена

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 5-7 класса.

Экзамен:

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто

Зверев В. Песня

2 вариант

К. Сен-Санс Концертная пьеса

Примерные программы итогового экзамена для трубы

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 5-7 класса.

Экзамен:

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Примерные программы итогового экзамена для тенора, баритона, тромбона, тубы

Технический:

Гаммы мажор, минор гаммы до 6-ти знаков, арпеджио в обращении в умеренном темпе, трезвучия.

Знание терминов.

Чтение с листа пьесы из репертуара 5-7 класса.

Экзамен:

1 вариант

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll

2 вариант

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Равель М. Пavana

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности медных духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара для трубы, включающего произведения разных

- стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей медных духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений
- о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (медные духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных

занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на медных духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе равильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (медные духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

- Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
- Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
- Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954 Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964 Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969 Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976 Брандт В. 34 этюда для трубы. - М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972 Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948 Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984 Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963 Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика -трубача. I-Шклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972 Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970 Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970 Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964 Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975 Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962 Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966 Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы.

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953 Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979 Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. - М., 1979 Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24 -39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996 Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкальноисполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. ДД. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до восьми лет составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5
Количество часов на аудиторные занятия	806
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5
Количество часов на консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения

различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -559							
	вариативная часть — 247							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757							
	вариативная часть - 115,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители: Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Польша (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.
С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.

С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,

С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька
Варламов А. Красный сарафан
Турина Х. Праздничная Кордоба
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957

- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана/ Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона/ Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО*

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)
Срок обучения – 9 лет**

Нижний Новгород
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	Всего за 9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5	264	1942,5
Количество часов на аудиторные занятия	806	115,5	921,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5	148,5	1021
Количество часов на консультации	62	8	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и

звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 559								82,5
	вариативная часть — 247								33
	обязательная часть - 641,5								
	вариативная часть — 280								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757								132
	вариативная часть - 115,5								16,5
	обязательная часть - 889								
	вариативная часть — 132								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							264	
	1942,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы

звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители: Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного зачёта

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты
Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп
Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991
Малый барабан
Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.
С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачёта

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и
ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,
1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-
Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Прокофьев С. Марш

Девятый класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (М., 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Шостакович Д. Польшка - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано

6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана/ Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона/ Сост. Штейман В. - М., 1972

- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.- Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
- 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. ДД. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Ударные инструменты)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до восьми лет составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1678,5
Количество часов на аудиторные занятия	806
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	872,5
Количество часов на консультации	62

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения

различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -559							
	вариативная часть — 247							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 757							
	вариативная часть - 115,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	181,5	181,5	214,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1678,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители: Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Польша (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Третий класс

Аудиторные занятия- 3 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В. М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.
С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевич К. Краковяк

Четвертый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета, в первом полугодии зачёт и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Пятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Шестой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта, в первом полугодии зачёт и переводной зачет во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Петров А. Юмореска

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Казелла А. Галоп

Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 3,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от piano до forte.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька
Варламов А. Красный сарафан
Турина Х. Праздничная Кордоба
Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957

- 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
- 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
- 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1982
- 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана/ Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона/ Сост. Штейман В. - М., 1972
- 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
- 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
- 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного

мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия:	132
Количество часов на вне аудиторные занятия	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблей.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 часа в неделю (1 час в обязательной части)

Самостоятельные занятия: с 1 по 65 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из ударных инструментов, (ксилофон, малый барабан, большой и др.), так и из различных сочетаний групп медных и деревянно-духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и деревянно-духовых (флейта, кларнет, саксофон). Так же в ансамбле и его инструментальный состав, количество участников могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт малых барабанов.
- Дуэт ксилофонов

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио (духовые-ударные) ксилофон, треугольник, колокольчики.

Квартеты:

- Квартет из ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.).

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет из ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.

- Труба, малый барабан
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Саксофон, труба, малый барабан.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.
- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет, треугольник.
- Ударная установка, том-том, бонго, труба, саксофон.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 5 лет)

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения:

Р.Н.П. "Виноград в саду цветет"

Бизе Ж. «марш уличных мальчишек» из оперы "Кармен"

Чиарди Ц. Дуэты- упражнения " (учитель и ученик)

Дуэты с сопровождением :

Чешская Н.П. "Богатый жених"

Люлли Ж. Б. «Менуэт и Ритуэрнель»

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета:

Р.Н.П. «Ах, ты степь широкая»(переложение для двух кларнетов)

Both Н. «Blues in Bb» для двух кларнетов

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона:

Альбенис И. «Танго» (переложение для двух саксофонов и ф-но)
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)
Гендель Г. Andante (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)
William Boyce – 3 Voluntaries (для 2хТруби-ф-но)
Costanzo Antegnati – Canzon 9 “La Battera” (для 4хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов:

А. Смелков , «Юные следопыты»
С. Прокофьев, «Тревога» из сюиты «Египетские ночи»
С. Прокофьев, «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Б.Барток «Песня бродяги» (д/ трёх флейт)
Г.Пёрселл «Менуэт» (д/ флейты и двух кларнетов)
Г.Кассиан «Нокюрн» (д/ кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)
М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)
П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)

Третий класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Ансамбли для флейт:

Дуэты без сопровождения

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуман Р. «Мотылек»

Чиарди Ц. Дуэты- упражнения "Учитель и Ученик"

Дуэты с сопровождением

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта

Итальянская народная песня "Санта Лючия"

Варламов А. "На заре ты ее не буди"

Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"

Моцарт В. А. «Менуэт»

Б.Барток «Игра»

Ансамбли для кларнетов:

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Бизе Ж. Экспромт «Волчок» (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Гаврилин В. «Военная песня» (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «Вальс вдвоём» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»(переложение для трёх саксофонов и ф-но)

Глинка М. «Камаринская» (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Бах-Гуно – AveMaria для 2х Труб и ф-но)

А.Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди, две пьесы из сюиты «Золотой ключик»;
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»;
Д. Шостакович «Детская полька»;

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)
В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)
П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Четвертый класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Чиарди Ц. Дуэты-упражнения "Учитель и Ученик"
Глинка М. Венецианская ночь
Барток Б. Песня бродяги

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо
Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гершвин Дж. Вальс вдвоём (переложение для двух кларнетов о ф-но)

Кабалевский Д. Три пьесы из болета «Комедианты»(переложение для трёх кларнетов)

Дебюсси К. Маленький негретёнок(переложение для квартета кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Дунаевский И. Колыбельная(переложение для двух саксофонов и ф-но)

Куперен Ф. Молодые сеньоры (переложение для трёх саксофонов)

Джоплин Ск. Артист эстрады (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Jeremy Dibb – The Knight's Tale (для 2хТруб)

J.Clarke – Voluntare(для 2х Труб и ф-но)

Corette – Divertissement(для 2хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

П.И.Чайковский. «Танец феи драже»

Д.Д. Шостакович «Мимолётность№10»

Смешанные ансамбли:

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка (д/ двух флейт и двух кларнетов.

Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»(д/ля двух флейт, двух кларнетов и фагота).

Пятый класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения:

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части
Бетховен Л. Соната для двух флейт
А.Артемов Этюд

Дуэты с сопровождением:

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуберт Ф. Вальсов для двух флейт в сопровождении гитары.
Ф. Вальтер Маленькая сюита для двух флейт и гитары.

Трио без сопровождения:

Барток Б. Игра
Агофонников В. Русский напев
Кванц И. Трио QV 3 : 32 D-dur

Ансамбли для кларнетов:

Компанеец Г. Менуэт (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Крылатов Е. Колыбельная медведицы (переложение для квартета кларнетов о ф-но)
Металлиди Ж. На лесной полянке (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона:

Мурзин В. Бурлеска (переложение для трёх саксофонов)
Р.Н.П. Что ты пташка приуныла (переложение для трёх саксофонов)
Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)
Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)

В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Л. Боккерини. «Менуэт».

А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».

В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

Ю.Блинов. Ред. Д.Смирнова «Русское скерцо» д/ля флейты, гобоя, кларнета и фагота.

А. Глазунов «Анданте» Для трубы, валторны и двух тромбонов.

М. Блантер. Аранж. Р. Берегового, Д. Грей «Фокстрот» / квинтета медных и ударных инструментов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия со 2 по 5 класс (5-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт.**

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
2. В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
3. В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
4. Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
5. В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
6. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка", 2002

7. Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
8. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
9. Хрестоматия 1для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 10.Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075
- 11.Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса. М.,Будапешт, 1975
- 12.Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
- 13.Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
- 14.Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters.,Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Класс	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия:	132
Количество часов на вне аудиторные занятия	132

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблях.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 часа в неделю (1 час в обязательной части)

Самостоятельные занятия: с 1 по 65 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из ударных инструментов, (ксилофон, малый барабан, большой и др.), так и из различных сочетаний групп медных и деревянно-духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и деревянно-духовых (флейта, кларнет, саксофон). Так же в ансамбле и его инструментальный состав, количество участников могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт малых барабанов.
- Дуэт ксилофонов

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио (духовые-ударные) ксилофон, треугольник, колокольчики.

Квартеты:

- Квартет из ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.).

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет из ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.

- Труба, малый барабан
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Саксофон, труба, малый барабан.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.
- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет, треугольник.
- Ударная установка, том-том, бонго, труба, саксофон.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 5 лет)

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения:

Р.Н.П. "Виноград в саду цветет"

Бизе Ж. «марш уличных мальчишек» из оперы "Кармен"

Чиарди Ц. Дуэты- упражнения " (учитель и ученик)

Дуэты с сопровождением :

Чешская Н.П. "Богатый жених"

Люлли Ж. Б. «Менуэт и Ритуэрель»

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета:

Р.Н.П. «Ах, ты степь широкая»(переложение для двух кларнетов)

Both Н. «Blues in Bb» для двух кларнетов

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона:

Альбенис И. «Танго» (переложение для двух саксофонов и ф-но)
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)
Гендель Г. Andante (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)
William Boyce – 3 Voluntaries (для 2хТруби-ф-но)
Costanzo Antegnati – Canzon 9 “La Battera” (для 4хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов:

А. Смелков , «Юные следопыты»
С. Прокофьев, «Тревога» из сюиты «Египетские ночи»
С. Прокофьев, «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Б.Барток «Песня бродяги» (д/ трёх флейт)
Г.Пёрселл «Менуэт» (д/ флейты и двух кларнетов)
Г.Кассиан «Нокюрн» (д/ кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)
М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)
П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)

Третий класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Ансамбли для флейт:

Дуэты без сопровождения

Бетховен Л. «Походная песня»

Шуман Р. «Мотылек»

Чиарди Ц. Дуэты- упражнения "Учитель и Ученик"

Дуэты с сопровождением

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта

Итальянская народная песня "Санта Лючия"

Варламов А. "На заре ты ее не буди"

Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"

Моцарт В. А. «Менуэт»

Б.Барток «Игра»

Ансамбли для кларнетов:

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Бизе Ж. Экспромт «Волчок» (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Гаврилин В. «Военная песня» (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «Вальс вдвоём» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры»(переложение для трёх саксофонов и ф-но)

Глинка М. «Камаринская» (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Бах-Гуно – AveMaria для 2х Труб и ф-но)

А.Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди, две пьесы из сюиты «Золотой ключик»;
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»;
Д. Шостакович «Детская полька»;

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)
В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)
П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Четвертый класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Чиарди Ц. Дуэты-упражнения "Учитель и Ученик"
Глинка М. Венецианская ночь
Барток Б. Песня бродяги

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо
Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гершвин Дж. Вальс вдвоём (переложение для двух кларнетов о ф-но)
Кабалевский Д. Три пьесы из болета «Комедианты»(переложение для трёх кларнетов)
Дебюсси К. Маленький негретёнок(переложение для квартета кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Дунаевский И. Колыбельная(переложение для двух саксофонов и ф-но)
Куперен Ф. Молодые сеньоры (переложение для трёх саксофонов)
Джоплин Ск. Артист эстрады (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Jeremy Dibb – The Knight's Tale (для 2хТруб)
J.Clarke – Voluntare(для 2х Труб и ф-но)
Corette – Divertissement(для 2хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».
П.И.Чайковский. «Танец феи драже»
Д.Д. Шостакович «Мимолётность№10»

Смешанные ансамбли:

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка (д/ двух флейт и двух кларнетов.
Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»(д/ля двух флейт, двух кларнетов и фагота).

Пятый класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения:

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части
Бетховен Л. Соната для двух флейт
А.Артемов Этюд

Дуэты с сопровождением:

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуберт Ф. Вальсов для двух флейт в сопровождении гитары.
Ф. Вальтер Маленькая сюита для двух флейт и гитары.

Трио без сопровождения:

Барток Б. Игра
Агофонников В. Русский напев
Кванц И. Трио QV 3 : 32 D-dur

Ансамбли для кларнетов:

Компанеец Г. Менуэт (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Крылатов Е. Колыбельная медведицы (переложение для квартета кларнетов о ф-но)
Металлиди Ж. На лесной полянке (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона:

Мурзин В. Бурлеска (переложение для трёх саксофонов)
Р.Н.П. Что ты пташка приуныла (переложение для трёх саксофонов)
Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)
Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)

В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Л. Боккерини. «Менуэт».

А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».

В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

Ю.Блинов. Ред. Д.Смирнова «Русское скерцо» д/ля флейты, гобоя, кларнета и фагота.

А. Глазунов «Анданте» Для трубы, валторны и двух тромбонов.

М. Блантер. Аранж. Р. Берегового, Д. Грей «Фокстрот» / квинтета медных и ударных инструментов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия со 2 по 5 класс (5-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт.**

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
2. В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
3. В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
4. Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
5. В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
6. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка", 2002

7. Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
8. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
9. Хрестоматия 1для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 10.Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075
- 11.Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса. М.,Будапешт, 1975
- 12.Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
- 13.Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
- 14.Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters.,Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс и 6 класс для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 1

Класс	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия:	198
Количество часов на вне аудиторные занятия	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблях.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 часа в неделю (1 час в обязательной части) в 6 классе – 2 часа (2 часа в обязательной части).

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);

- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из ударных инструментов, (ксилофон, малый барабан, большой и др.), так и из различных сочетаний групп медных духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и деревянно-духовых (флейта, кларнет, саксофон).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт малых барабанов.
- Дуэт ксилофонов

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио (духовые-ударные) ксилофон, треугольник, колокольчики.

Квартеты:

- Квартет из ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.).

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет из ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.
- Труба, малый барабан
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.
- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Ударная установка, том-том, бонго, труба, саксофон.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 6 лет)

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения

Бизе Ж. марш уличных мальчишек из оперы "Кармен"
Немецкая народная мелодия "Дедушкины часы"
Груббер Фр. Тихая ночь

Дуэты с сопровождением

Грузинская народная песня "Сулико"
Перселл Г. Симфония
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета

Р.Н.П. «Потеряла я колечко» (переложение для двух кларнетов)
Both Н. Blues in "Bb" для двух кларнетов
Бах И. С. Инвенция E-dur (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона

Бах И. С. Инвенция G-dur (переложение для двух саксофонов)
Бетховен Л. Весенний призыв (переложение для двух саксофонов)
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для Труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)
William Boyce – 3 Voluntaries (для 2х Трубиф-но)
Costanzo Antegnati – Canzon 9 “La Battera” (для 4х Труб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А. Смелков . «Юные следопыты»
С.Прокофьев. Тревога» из сюиты «Египетские ночи»
А.Петров. «Дуэт»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Г.Пёрселл «Менуэт» (д/флейты и двух кларнетов)
Б.Барток «Песня бродяги» (д/трёх флейт)
Г.Кассиан «Нокюрн» (д/кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)
П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)
М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)

Третий класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта
Девьен Ф. Менуэт
Моцарт В. А. Марш

Дуэты с сопровождением

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта
Итальянская народная песня "Санта Лючия"
Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"
Моцарт В. А. Менуэт
Б.Барток «Игра»

Ансамбли для кларнетов.

Бах И. С. Прелюдия h-moll(переложение для двух кларнетов)
Бах И.С. Инвенция G-dur (переложение для двух кларнетов)
Бах И.С. Прелюдия e-moll(переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «Любимый мой» (переложение для двух саксофонов и ф-но)
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (переложение для трёх саксофонов и ф-но)
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для Труб:

Бах-Гуно – Ave Maria для 2х Труб и ф-но)
А.Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди. Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»

1. Марш Буратино

2. Полька кукол.

С. Прокофьев. «Гавот» из «Классической симфонии»

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)

П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Четвертый класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Девьен Ф. Рондо

Барток Б. Песня бродяги

Девьен Ф. Тема и вариация

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

Гершвин Дж. Мой любимый

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо

Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гендель Г. Дуэт (переложение для двух кларнетов)

Гершвин Дж. Колыбельная Клары (переложение для квинтета кларнетов)

Гершвин Дж. Любимый мой (переложение для двух кларнетов о ф-но)

Ансамбли для кларнетов.

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Бах И. С. Прелюдия h-moll(переложение для двух кларнетов)

Бах И.С. Инвенция G-dur (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Дунаевский И. Колыбельная(переложение для двух саксофонов и ф-но)

Леклер Ж. Сарабанда (переложение для двух саксофонов)

Моцарт В. Аллегро (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб

Jeremy Dibb – The Knight’s Tale (для 2хТруб)

J.Clarke – Voluntare(для 2х Труб и ф-но)

Corette – Divertissement(для 2хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

П.И.Чайковский. «Танец феи драже»

М.Пташинска. «Маленькая мексиканская фантазия»

Смешанные ансамбли:

Г. Фиртич, Е. Чеповецкий. Инстр. А. Костенко Песня гангстеров (Мы бандито, гангстерито). Из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». Для квинтета медных и ударных инструментов.

Л. Брагинский, Белорусская рапсодия.Для смешанного ансамбля.

А. Львов. Обр. О. Горбунова «Боже, Царя храни» Для смешанного ансамбля.

Пятый класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части

Бетховен Л. Соната для двух флейт

М.И. Глинка венецианская ночь д/ двух флей

Дуэты с сопровождением

Кванц И. Анданте

Чайковский П. И. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"

Гендель Г. Прибытие Царицы

Трио без сопровождения

Барток Б. Игра

Агофонников В. Русский напев

Агофонников В. Утро и Скерцо

Ансамбли для кларнетов.

Кефнер Ж. Дуэты для кларнета

Лео Л. Дуэт (переложение для двух кларнетов)

Майкапар С. Прелюдия –стаккатто(переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона.

Мурзин В. За рекой (переложение для квартета саксофонов)

Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)

Р.Н.П. Что ты пташка приуныла (переложение для трёх саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)
Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)
В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А.Girone. «Overture in percussion».
А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».
В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

В.Тихонов «Вчера» д/ смешанного ансамбля.
У. Джонсон «Две русские народные песни» д/смешанного ансамбля.
В. Тихонов «Здравствуй! Дикси» д/смешанного ансамбля.

Шестой класс (5 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и Рондо из сонаты № 3
Бетховен Л. Соната для двух флейт
Стамиц К. 3 Дуэта

Дуэты с сопровождением

Гендель Г. Прибытие Царицы
Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"
Керн Дж. Дым

(Разнородный ансамбль)

Шостакович Д. Вальс № 1 для флейты кларнета в сопровождении фортепиано

Трио без сопровождения

Черепнин А. Трио :Прелюдия. Скерцо. Напев. Танец.

Ансамбли для кларнетов.

Черепнин А. Квартет флейт в трех частях

Пёрсел Г. Ария (переложение для трёх кларнетов и ф-но)

Рамо Ж. Тамбурин (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Сасько Г. Скерцо (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофонов.

Розов А. Вальс для двух саксофонов и ф-но

Розов А. Мелодия для двух саксофонов и ф-но

Смирнов Д. Канон-юмореска (переложение для трёх саксофонов)

Цфасман А. Озорная девчонка (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Венгерский танец № 5 - Иоганнес Брамс. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)

И.Альбенис Испанский танец -(Для 3х труб и ф-но)

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди. Перелож. С. Касимова Осенняя песня. (Для 3х труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

К. Иверсен. «Остенато».

Д. Мийо. «Бразильские танцы»

Г. Кизант. «Разговоры барабанов»

Смешанные ансамбли:

Инстр. А. Сорокина Коллаж военных лет. Вальс. Для смешанного ансамбля.

В. Тихонов «На двоих» д/ля смешанного ансамбля.

В. Кудрявцев «Осенние цветы. Танго» д/ смешанного ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия со 2 по 6 класс (6-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю с 1 по 5 класс, 2 часа в неделю в 6 классе.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
2. В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
3. В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
4. Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
5. В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
6. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка", 2002
7. Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
8. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
9. Хрестоматия для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 10.Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075

11. Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса.
М., Будапешт, 1975
12. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
13. Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
14. Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters., Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле со 2 по 5 класс и 6 класс для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 1

Класс	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия:	198
Количество часов на вне аудиторные занятия	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблях.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 часа в неделю (1 час в обязательной части) в 6 классе – 2 часа (2 часа в обязательной части).

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);

- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из ударных инструментов, (ксилофон, малый барабан, большой и др.), так и из различных сочетаний групп медных духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и деревянно-духовых (флейта, кларнет, саксофон).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт малых барабанов.
- Дуэт ксилофонов

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио (духовые-ударные) ксилофон, треугольник, колокольчики.

Квартеты:

- Квартет из ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.).

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет из ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.
- Труба, малый барабан
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.
- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Ударная установка, том-том, бонго, труба, саксофон.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 6 лет)

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения

Бизе Ж. марш уличных мальчишек из оперы "Кармен"
Немецкая народная мелодия "Дедушкины часы"
Груббер Фр. Тихая ночь

Дуэты с сопровождением

Грузинская народная песня "Сулико"
Перселл Г. Симфония
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета

Р.Н.П. «Потеряла я колечко» (переложение для двух кларнетов)
Both Н. Blues in "Bb" для двух кларнетов
Бах И. С. Инвенция E-dur (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона

Бах И. С. Инвенция G-dur (переложение для двух саксофонов)
Бетховен Л. Весенний призыв (переложение для двух саксофонов)
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для Труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)
William Boyce – 3 Voluntaries (для 2х Трубиф-но)
Costanzo Antegnati – Canzon 9 “La Battera” (для 4х Труб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А. Смелков . «Юные следопыты»
С.Прокофьев. Тревога» из сюиты «Египетские ночи»
А.Петров. «Дуэт»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Г.Пёрселл «Менуэт» (д/флейты и двух кларнетов)
Б.Барток «Песня бродяги» (д/трёх флейт)
Г.Кассиан «Нокюрн» (д/кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)
П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)
М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)

Третий класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта
Девьен Ф. Менуэт
Моцарт В. А. Марш

Дуэты с сопровождением

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта
Итальянская народная песня "Санта Лючия"
Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"
Моцарт В. А. Менуэт
Б.Барток «Игра»

Ансамбли для кларнетов.

Бах И. С. Прелюдия h-moll(переложение для двух кларнетов)
Бах И.С. Инвенция G-dur (переложение для двух кларнетов)
Бах И.С. Прелюдия e-moll(переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «Любимый мой» (переложение для двух саксофонов и ф-но)
Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (переложение для трёх саксофонов и ф-но)
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для Труб:

Бах-Гуно – Ave Maria для 2х Труб и ф-но)
А.Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди. Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»

1. Марш Буратино

2. Полька кукол.

С. Прокофьев. «Гавот» из «Классической симфонии»

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)

П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Четвертый класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Девьен Ф. Рондо

Барток Б. Песня бродяги

Девьен Ф. Тема и вариация

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш

Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу

Гершвин Дж. Мой любимый

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо

Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гендель Г. Дуэт (переложение для двух кларнетов)

Гершвин Дж. Колыбельная Клары (переложение для квинтета кларнетов)

Гершвин Дж. Любимый мой (переложение для двух кларнетов о ф-но)

Ансамбли для кларнетов.

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Бах И. С. Прелюдия h-moll(переложение для двух кларнетов)

Бах И.С. Инвенция G-dur (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Дунаевский И. Колыбельная(переложение для двух саксофонов и ф-но)

Леклер Ж. Сарабанда (переложение для двух саксофонов)

Моцарт В. Аллегро (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб

Jeremy Dibb – The Knight’s Tale (для 2хТруб)

J.Clarke – Voluntare(для 2х Труб и ф-но)

Corette – Divertissement(для 2хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

П.И.Чайковский. «Танец феи драже»

М.Пташинска. «Маленькая мексиканская фантазия»

Смешанные ансамбли:

Г. Фиртич, Е. Чеповецкий. Инстр. А. Костенко Песня гангстеров (Мы бандито, гангстерито). Из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». Для квинтета медных и ударных инструментов.

Л. Брагинский, Белорусская рапсодия.Для смешанного ансамбля.

А. Львов. Обр. О. Горбунова «Боже, Царя храни» Для смешанного ансамбля.

Пятый класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части

Бетховен Л. Соната для двух флейт

М.И. Глинка венецианская ночь д/ двух флей

Дуэты с сопровождением

Кванц И. Анданте

Чайковский П. И. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"

Гендель Г. Прибытие Царицы

Трио без сопровождения

Барток Б. Игра

Агофонников В. Русский напев

Агофонников В. Утро и Скерцо

Ансамбли для кларнетов.

Кефнер Ж. Дуэты для кларнета

Лео Л. Дуэт (переложение для двух кларнетов)

Майкапар С. Прелюдия –стаккатто(переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона.

Мурзин В. За рекой (переложение для квартета саксофонов)

Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)

Р.Н.П. Что ты пташка приуныла (переложение для трёх саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)
Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)
В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А.Girone. «Overture in percussion».
А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».
В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

В.Тихонов «Вчера» д/ смешанного ансамбля.
У. Джонсон «Две русские народные песни» д/смешанного ансамбля.
В. Тихонов «Здравствуй! Дикси» д/смешанного ансамбля.

Шестой класс (5 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В шестом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и Рондо из сонаты № 3
Бетховен Л. Соната для двух флейт
Стамиц К. 3 Дуэта

Дуэты с сопровождением

Гендель Г. Прибытие Царицы
Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"
Керн Дж. Дым

(Разнородный ансамбль)

Шостакович Д. Вальс № 1 для флейты кларнета в сопровождении фортепиано

Трио без сопровождения

Черепнин А. Трио :Прелюдия. Скерцо. Напев. Танец.

Ансамбли для кларнетов.

Черепнин А. Квартет флейт в трех частях

Пёрсел Г. Ария (переложение для трёх кларнетов и ф-но)

Рамо Ж. Тамбурин (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Сасько Г. Скерцо (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофонов.

Розов А. Вальс для двух саксофонов и ф-но

Розов А. Мелодия для двух саксофонов и ф-но

Смирнов Д. Канон-юмореска (переложение для трёх саксофонов)

Цфасман А. Озорная девчонка (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Венгерский танец № 5 - Иоганнес Брамс. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)

И.Альбенис Испанский танец -(Для 3х труб и ф-но)

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди. Перелож. С. Касимова Осенняя песня. (Для 3х труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

К. Иверсен. «Остенато».

Д. Мийо. «Бразильские танцы»

Г. Кизант. «Разговоры барабанов»

Смешанные ансамбли:

Инстр. А. Сорокина Коллаж военных лет. Вальс. Для смешанного ансамбля.

В. Тихонов «На двоих» д/ля смешанного ансамбля.

В. Кудрявцев «Осенние цветы. Танго» д/ смешанного ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия со 2 по 6 класс (6-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю с 1 по 5 класс, 2 часа в неделю в 6 классе.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
2. В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
3. В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
4. Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
5. В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
6. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка", 2002
7. Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
8. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
9. Хрестоматия для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 10.Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075

11. Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса.
М., Будапешт, 1975
12. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
13. Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
14. Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters., Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -8 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (8-летний курс обучения). Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	4 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия:	165
Количество часов на вне аудиторные занятия	165

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблей.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;

- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет с 4 по 8 класс – 1 час в неделю (1 час в обязательной части) Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из деревянных духовых инструментов, (флейта, кларнет, саксофон), так и из различных сочетаний групп медных духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и ударных (ксилофон, малый барабан, большой и др.) .

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт ксилофонов
- Дуэт малых барабанов.

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио малый барабан, ксилофон, колокольчики

Квартеты:

- Квартет ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.)

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.
- Труба, малый барабан
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Саксофон, труба, малый барабан.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.
- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет, треугольник.
- Ударная установка, том-том, бонго, труба, саксофон.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 8 лет)

Четвертый класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год

ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения:

Р.Н.П. "Виноград в саду цветет"

Бизе Ж. «марш уличных мальчишек» из оперы "Кармен"

Нем.Н.П. "Дедушкины часы"

Грубер Фр. «Тихая ночь»

Чиарди Ц. Дуэты- упражнения " (учитель и ученик)

Дуэты с сопровождением :

Чешская Н.П. "Богатый жених"

Груз.Н.П. "Сулико"

Люлли Ж. Б. «Менуэт и Ритурнель»

Перселл Г. Симфония

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета:

Р.Н.П. «Эй, ухнем» (переложение для двух кларнетов)

Р.Н.П. «Липа вековая»(переложение для двух кларнетов)

Р.Н.П. «Ах, ты степь широкая»(переложение для двух кларнетов)

Р.Н.П. «Потеряла я колечко»(переложение для двух кларнетов)

Both Н. «Blues in Bb» для двух кларнетов

Бах И. С. Инвенция E-dur(переложение для двух кларнетов)

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона:

Альбенис И. «Танго» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Бах И. С. «Инвенция G-dur» (переложение для двух саксофонов)

Бетховен Л. «Весенний призыв» (переложение для двух саксофонов)

Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)

Гендель Г. Andante (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)

William Boyce – 3 Voluntaries (для 2хТрубиф-но)

Costanzo Antegnati – Canzon 9 “La Battera” (для 4хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов:

С. Прокофьев, «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

А. Петров, «Дуэт»

С. Прокофьев «Гавот из классической симфонии»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Б.Барток «Песня бродяги» (д/ трёх флейт)

Г.Пёрселл «Менуэт» (д/ флейты и двух кларнетов)

Г.Кассиан «Нокюрн» (д/ кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)

М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)

П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)

Пятый класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Ансамбли для флейт:

Дуэты без сопровождения

Бах К. Ф. Э. 3 Дуэта
Бетховен Л. «Походная песня»
Моцарт В. А. «Дуэт»

Дуэты с сопровождением

Итальянская народная песня "Санта Лючия"
Варламов А. "На заре ты ее не буди"
Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"
Моцарт В. А. «Менуэт»

Ансамбли для кларнетов:

Бетховен Л. Ария с вариациями (переложение для двух кларнетов)
Бизе Ж. Экспромт «Волчок» (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Гаврилин В. «Военная песня» (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (переложение для трёх саксофонов и ф-но)
Глинка М. «Камаринская» (переложение для квартета саксофонов)
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Бах-Гуно – Ave Maria для 2х Труб и ф-но)
А. Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)
Вурм – 41 Дуэт

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди: Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»;
Марш Буратино; Полька кукол;
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»;

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)
В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)
П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Чиарди Ц. Дуэты-упражнения "Учитель и Ученик"
Глинка М. Венецианская ночь
Барток Б. Песня бродяги

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо
Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гендель Г. Дуэт (переложение для двух кларнетов)
Гершвин Дж. Вальс вдвоём (переложение для двух кларнетов о ф-но)
Дебюсси К. Маленький негретёнок (переложение для квартета кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Куперен Ф. Молодые сеньоры (переложение для трёх саксофонов)

Леклер Ж. Сарабанда (переложение для двух саксофонов)

Моцарт В. Аллегро (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Jeremy Dibb – The Knight’s Tale (для 2х Труб)

J.Clarke – Voluntare(для 2х Труб и ф-но)

Corette – Divertissement(для 2хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

М.Пташинска. «Маленькая мексиканская фантазия»

Шостакович Д.Д. «Мимолётность №10»

Смешанные ансамбли:

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка (д/ двух флейт и двух кларнетов.

Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»(д/ля двух флейт, двух кларнетов и фагота).

Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения:

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части
Бетховен Л. Соната для двух флейт

Дуэты с сопровождением:

Кванц И. Анданте
Фрид Вальтер Маленькая сюита для двух флейт и гитары.
Гендель Г. Прибытие Царицы

Трио без сопровождения:

Барток Б. Игра
Агофонников В. Утро и Скерцо
Кванц И. Трио QV 3 : 32 D-dur

Ансамбли для кларнетов:

Кефнер Ж. Дуэты для кларнета
Лео Л. Дуэт (переложение для двух кларнетов)
Майкапар С. Прелюдия –стаккатто(переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона:

Мурзин В. Бурлеска (переложение для трёх саксофонов)
Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)
Р.Н.П. Что ты пташка приуныла?(переложение для трёх саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)
Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)
В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

A.Girone . «Overture in percussion».
Л. Боккерини. «Менуэт».

В.Гришин. «Four drummers»

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А.Girone . «Overture in percussion».

А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».

В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

Ю.Блинов. Ред. Д.Смирнова «Русское скерцо» д/ля флейты, гобоя, кларнета и фагота.

А. Глазунов «Анданте» Для трубы, валторны и двух тромбонов.

М. Блантер. Аранж. Р. Берегового, Д. Грей «Фокстрот» / квинтета медных и ударных инструментов.

Восьмой класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения:

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и Рондо из сонаты № 3

Бетховен Л. Соната для двух флейт

Стамиц К. 3 Дуэта

Дуэты с сопровождением:

Гендель Г. Прибытие Царицы

Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"

Керн Дж. Дым

(Разнородный ансамбль)

Шостакович Д. Вальс № 1 для флейты кларнета в сопровождении фортепиано

Трио без сопровождения:

Черепнин А. Трио :Прелюдия. Скерцо. Напев. Танец.
Б.Барток «песня бродяги»

Ансамбли для кларнетов:

Черепнин А. Квартет флейт в трех частях
Пёрсел Г. Ария (переложение для трёх кларнетов и ф-но)
Рамо Ж. Тамбурин (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Сасько Г. Скерцо (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофонов:

Розов А. Вальс для двух саксофонов и ф-но
Смирнов Д. Канон-юмореска (переложение для трёх саксофонов)
Цфасман А. Озорная девчонка (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб:

Венгерский танец № 5 - Иоганнес Брамс. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)
Испанский танец - И.Альбенис(Для 3х труб и ф-но)
Осенняя песня. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Д. Мийо. «Бразильские танцы»
А. Sarega. «Black Jack»
Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Смешанный состав:

П. И. Чайковский. «Баба Яга» Из«Детского альбома», д/ смешанного ансамбля.
М. Бублик «Будет светло» д/смешанного ансамбля.
В.Тихонов «Вместе»Для смешанного ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия с 4 по 8 класс (8-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

- 1.** Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
- 2.** В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
- 3.** В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
- 4.** Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
- 5.** В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
- 6.** Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка",2002
- 7.** Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
- 8.** Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
- 9.** Хрестоматия для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 10.**Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075
- 11.**Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса. М.,Будапешт, 1975
- 12.**Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
- 13.**Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
- 14.**Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters.,Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -8 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (8-летний курс обучения). Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	4 – 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия:	165
Количество часов на вне аудиторные занятия	165

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблей.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;

- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет с 4 по 8 класс – 1 час в неделю (1 час в обязательной части) Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Виды вне аудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из деревянных духовых инструментов, (флейта, кларнет, саксофон), так и из различных сочетаний групп медных духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и ударных (ксилофон, малый барабан, большой и др.) .

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт ксилофонов
- Дуэт малых барабанов.

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио малый барабан, ксилофон, колокольчики

Квартеты:

- Квартет ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.)

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.
- Труба, малый барабан
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Саксофон, труба, малый барабан.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.
- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет, треугольник.
- Ударная установка, том-том, бонго, труба, саксофон.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 8 лет)

Четвертый класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год

ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения:

Р.Н.П. "Виноград в саду цветет"

Бизе Ж. «марш уличных мальчишек» из оперы "Кармен"

Нем.Н.П. "Дедушкины часы"

Грубер Фр. «Тихая ночь»

Чиарди Ц. Дуэты- упражнения " (учитель и ученик)

Дуэты с сопровождением :

Чешская Н.П. "Богатый жених"

Груз.Н.П. "Сулико"

Люлли Ж. Б. «Менуэт и Ритурнель»

Перселл Г. Симфония

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета:

Р.Н.П. «Эй, ухнем» (переложение для двух кларнетов)

Р.Н.П. «Липа вековая»(переложение для двух кларнетов)

Р.Н.П. «Ах, ты степь широкая»(переложение для двух кларнетов)

Р.Н.П. «Потеряла я колечко»(переложение для двух кларнетов)

Both Н. «Blues in Bb» для двух кларнетов

Бах И. С. Инвенция E-dur(переложение для двух кларнетов)

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона:

Альбенис И. «Танго» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Бах И. С. «Инвенция G-dur» (переложение для двух саксофонов)

Бетховен Л. «Весенний призыв» (переложение для двух саксофонов)

Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)

Гендель Г. Andante (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)

William Boyce – 3 Voluntaries (для 2хТрубиф-но)

Costanzo Antegnati – Canzon 9 “La Battera” (для 4хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов:

С. Прокофьев, «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»

А. Петров, «Дуэт»

С. Прокофьев «Гавот из классической симфонии»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Б.Барток «Песня бродяги» (д/ трёх флейт)

Г.Пёрселл «Менуэт» (д/ флейты и двух кларнетов)

Г.Кассиан «Нокюрн» (д/ кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)

М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)

П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)

Пятый класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Ансамбли для флейт:

Дуэты без сопровождения

Бах К. Ф. Э. 3 Дуэта
Бетховен Л. «Походная песня»
Моцарт В. А. «Дуэт»

Дуэты с сопровождением

Итальянская народная песня "Санта Лючия"
Варламов А. "На заре ты ее не буди"
Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"
Моцарт В. А. «Менуэт»

Ансамбли для кларнетов:

Бетховен Л. Ария с вариациями (переложение для двух кларнетов)
Бизе Ж. Экспромт «Волчок» (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Гаврилин В. «Военная песня» (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (переложение для трёх саксофонов и ф-но)
Глинка М. «Камаринская» (переложение для квартета саксофонов)
Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Бах-Гуно – Ave Maria для 2х Труб и ф-но)
А. Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)
Вурм – 41 Дуэт

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди: Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»;
Марш Буратино; Полька кукол;
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»;

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)
В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)
П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Чиарди Ц. Дуэты-упражнения "Учитель и Ученик"
Глинка М. Венецианская ночь
Барток Б. Песня бродяги

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо
Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гендель Г. Дуэт (переложение для двух кларнетов)
Гершвин Дж. Вальс вдвоём (переложение для двух кларнетов о ф-но)
Дебюсси К. Маленький негретёнок (переложение для квартета кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Куперен Ф. Молодые сеньоры (переложение для трёх саксофонов)

Леклер Ж. Сарабанда (переложение для двух саксофонов)

Моцарт В. Аллегро (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Jeremy Dibb – The Knight’s Tale (для 2х Труб)

J.Clarke – Voluntare(для 2х Труб и ф-но)

Corette – Divertissement(для 2хТруб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

М.Пташинска. «Маленькая мексиканская фантазия»

Шостакович Д.Д. «Мимолётность №10»

Смешанные ансамбли:

Боккерини Л. переложение Знаменского В. «Менуэт» (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка (д/ двух флейт и двух кларнетов.

Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»(д/ля двух флейт, двух кларнетов и фагота).

Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения:

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части
Бетховен Л. Соната для двух флейт

Дуэты с сопровождением:

Кванц И. Анданте
Фрид Вальтер Маленькая сюита для двух флейт и гитары.
Гендель Г. Прибытие Царицы

Трио без сопровождения:

Барток Б. Игра
Агофонников В. Утро и Скерцо
Кванц И. Трио QV 3 : 32 D-dur

Ансамбли для кларнетов:

Кефнер Ж. Дуэты для кларнета
Лео Л. Дуэт (переложение для двух кларнетов)
Майкапар С. Прелюдия –стаккатто(переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона:

Мурзин В. Бурлеска (переложение для трёх саксофонов)
Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)
Р.Н.П. Что ты пташка приуныла?(переложение для трёх саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)
Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)
В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

A.Girone . «Overture in percussion».
Л. Боккерини. «Менуэт».

В.Гришин. «Four drummers»

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А.Girone . «Overture in percussion».

А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».

В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

Ю.Блинов. Ред. Д.Смирнова «Русское скерцо» д/ля флейты, гобоя, кларнета и фагота.

А. Глазунов «Анданте» Для трубы, валторны и двух тромбонов.

М. Блантер. Аранж. Р. Берегового, Д. Грей «Фокстрот» / квинтета медных и ударных инструментов.

Восьмой класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения:

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и Рондо из сонаты № 3

Бетховен Л. Соната для двух флейт

Стамиц К. 3 Дуэта

Дуэты с сопровождением:

Гендель Г. Прибытие Царицы

Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"

Керн Дж. Дым

(Разнородный ансамбль)

Шостакович Д. Вальс № 1 для флейты кларнета в сопровождении фортепиано

Трио без сопровождения:

Черепнин А. Трио :Прелюдия. Скерцо. Напев. Танец.
Б.Барток «песня бродяги»

Ансамбли для кларнетов:

Черепнин А. Квартет флейт в трех частях
Пёрсел Г. Ария (переложение для трёх кларнетов и ф-но)
Рамо Ж. Тамбурин (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Сасько Г. Скерцо (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофонов:

Розов А. Вальс для двух саксофонов и ф-но
Смирнов Д. Канон-юмореска (переложение для трёх саксофонов)
Цфасман А. Озорная девчонка (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб:

Венгерский танец № 5 - Иоганнес Брамс. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)
Испанский танец - И.Альбенис(Для 3х труб и ф-но)
Осенняя песня. Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Д. Мийо. «Бразильские танцы»
А. Sarega. «Black Jack»
Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Смешанный состав:

П. И. Чайковский. «Баба Яга» Из«Детского альбома», д/ смешанного ансамбля.
М. Бублик «Будет светло» д/смешанного ансамбля.
В.Тихонов «Вместе»Для смешанного ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия с 4 по 8 класс (8-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

- 1.** Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
- 2.** В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
- 3.** В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
- 4.** Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
- 5.** В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
- 6.** Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка",2002
- 7.** Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
- 8.** Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
- 9.** Хрестоматия для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 10.**Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075
- 11.**Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса. М.,Будапешт, 1975
- 12.**Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
- 13.**Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
- 14.**Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters.,Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ (духовые и ударные инструменты)
Срок обучения -9 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература; Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (8-летний курс обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля у учащегося должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по классу ансамбля включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, обработки народных мелодий.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для различных составов ансамблей духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Класс	4 – 9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия:	231
Количество часов на вне аудиторные занятия	231

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелко групповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – в соответствии с локальным актом школы.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля или оркестра.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной пред профессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов — с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, гитаристов, народников и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях, фольклорных и смежных ансамблей.

Занятия в ансамбле — накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного материала;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. Методы обучения

На выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» влияет:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных в рамках пред профессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

1. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет с 4 по 8 класс – 1 часа в неделю (1 час в обязательной части) в 9 классе – 2 часа (2 часа в обязательной части).

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены как из деревянных духовых инструментов, (флейта, кларнет, саксофон), так и из различных сочетаний групп медных духовых инструментов, (труба, тромбон, валторна, туба и др.), и ударных (ксилофон, малый барабан, большой и др.) .

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

Дуэты:

- Дуэт ксилофонов
- Дуэт малых барабанов.

Трио:

- Трио (ударные) том-том, малый барабан, тарелка.
- Трио малый барабан, ксилофон, колокольчики

Квартеты:

- Квартет ударных инструментов. (Ксилофон, колокольчики, малый барабан, большой барабан.)

Квинтеты:

- Квинтет ударных инструментов (малый барабан, том-том, бонго, маракас, темпль-блоки).

Секстеты:

- Секстет ударных .

1. Смешанные составы:

Дуэты:

- Флейта, колокольчики.
- Саксофон, ударная установка.

Трио:

- Флейта, колокольчики, кларнет.
- Кларнет, треугольник, флейта.

Квартеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет.
- Ударная установка, ковбэл, труба, саксофон.

- Ксилофон, колокольчики, флейта, кларнет.

Квинтеты:

- Саксофон, труба, малый барабан, кларнет, треугольник.
- Два малых барабана, том-том, флейта, труба.

Секстеты:

- Ксилофон, колокольчики, 2 флейты, кларнет, саксофон.
- Ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, труба, тамбурин.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (срок обучения – 9 лет)

Четвертый класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год

ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Однородные ансамбли флейты

Дуэты без сопровождения

Бизе Ж. марш уличных мальчишек из оперы "Кармен"
Немецкая народная мелодия "Дедушкины часы"
Груббер Фр. Тихая ночь

Дуэты с сопровождением

Грузинская народная песня "Сулико"
Перселл Г. Симфония
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы "Сказки Гофмана"

Ансамбли для кларнета

Р.Н.П. «Потеряла я колечко» (переложение для двух кларнетов)
Both N. Blues in "Bb" для двух кларнетов
Бах И. С. Инвенция E-dur (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона

Бах И. С. Инвенция G-dur (переложение для двух саксофонов)
Бетховен Л. Весенний призыв (переложение для двух саксофонов)
Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (переложение для квартета саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для Труб:

Арбан – 60 Дуэтов (для 2х Труб)
William Boyce – 3 Voluntaries (для 2х Трубиф-но)
Costanzo Antegnati – Canzon 9 "La Battera" (для 4х Труб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А. Смелков . «Юные следопыты»
С. Прокофьев. Тревога» из сюиты «Египетские ночи»
А. Петров. «Дуэт»

Смешанные ансамбли:

Трио:

Г.Пёрселл «Менуэт» (д/флейты и двух кларнетов)

Б.Барток «Песня бродяги» (д/трёх флейт)

Г.Кассиан «Нокюрн» (д/кларнета и двух саксофонов)

Квартет:

А. Гречанинов «Колыбельная» (д/двух флейт и двух кларнетов)

П.И.Чайковский «Танец лебедей из лебединого озера» (Колокольчики, ксилофон, треугольник и флейта)

М. И. Глинка. «Славься» (2 кларнета и флейта)

Пятый класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта

Девьен Ф. Менуэт

Моцарт В. А. Марш

Дуэты с сопровождением

Бах К. Ф.Э. 3 Дуэта

Итальянская народная песня "Санта Лючия"

Моцарт В. А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Трио без сопровождения

Гендель Г. Ария из оперы "Ринальди"

Моцарт В. А. Менуэт

Б.Барток «Игра»

Ансамбли для кларнетов.

Бах И. С. Прелюдия h-moll(переложение для двух кларнетов)

Бах И.С. Инвенция G-dur (переложение для двух кларнетов)

Бах И.С. Прелюдия e-moll(переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона

Гершвин Дж. «Любимый мой» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (переложение для трёх саксофонов и ф-но)

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк» (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для Труб:

Бах-Гуно – Ave Maria для 2х Труб и ф-но)

А.Варламов – Баркарола (для 2х Труб и ф-но)

Вурм – 41 Дуэт

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

Ж. Металлиди. Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»

1. Марш Буратино

2.Полька кукол.

С.Прокофьев. «Гавот» из «Классической симфонии»

Смешанные ансамбли:

М. Глинка. «Ходит ветер у ворот» (флейта, два кларнета, волторна)

В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (2 флейты, кларнет, волторна)

П.И. Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (флейта, кларнет, колокольчики)

Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением

звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Девьен Ф. Рондо
Барток Б. Песня бродяги
Девьен Ф. Тема и вариация

Дуэты с сопровождением

Штраус И. Персидский марш
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Гершвин Дж. Мой любимый

Трио без сопровождения

Моцарт В. А. Менуэт и рондо
Бетховен Л. Менуэт G-dur

Ансамбли для кларнетов.

Гендель Г. Дуэт (переложение для двух кларнетов)
Гершвин Дж. Колыбельная Клары (переложение для квинтета кларнетов)
Гершвин Дж. Любимый мой (переложение для двух кларнетов о ф-но)

Ансамбли для кларнетов.

Бах И. С. Инвенция e-moll (переложение для двух кларнетов)
Бах И. С. Прелюдия h-moll(переложение для двух кларнетов)
Бах И.С. Инвенция G-dur (переложение для двух кларнетов)

Ансамбли для саксофона.

Дунаевский И. Колыбельная(переложение для двух саксофонов и ф-но)
Леклер Ж. Сарабанда (переложение для двух саксофонов)
Моцарт В. Аллегро (переложение для двух саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб

Jeremy Dibb – The Knight's Tale (для 2х Труб)

J. Clarke – Voluntare (для 2х Труб и ф-но)

Corette – Divertissement (для 2х Труб)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов».

П. И. Чайковский. «Танец феи драже»

М. Пташинска. «Маленькая мексиканская фантазия»

Смешанные ансамбли:

Г. Фиртич, Е. Чеповецкий. Инстр. А. Костенко Песня гангстеров (Мы бандито, гангстерито). Из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля». Для квинтета медных и ударных инструментов.

Л. Брагинский, Белорусская рапсодия. Для смешанного ансамбля.

А. Львов. Обр. О. Горбунова «Боже, Царя храни» Для смешанного ансамбля.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Шедевиль Н. Пасторальная соната III, IV, V части

Бетховен Л. Соната для двух флейт

М. И. Глинка венецианская ночь д/ двух флей

Дуэты с сопровождением

Кванц И. Анданте

Чайковский П. И. Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"

Гендель Г. Прибытие Царицы

Трио без сопровождения

Барток Б. Игра

Агофонников В. Русский напев

Агофонников В. Утро и Скерцо

Ансамбли для кларнетов.

Кефнер Ж. Дуэты для кларнета

Лео Л. Дуэт (переложение для двух кларнетов)

Майкапар С. Прелюдия –стаккатто(переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофона.

Мурзин В. За рекой (переложение для квартета саксофонов)

Мурзин В. Юмореска (переложение для квартета саксофонов)

Р.Н.П. Что ты пташка приуныла (переложение для трёх саксофонов)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

В.Щелоков – Два Товарища (для 2х Труб и ф-но)

Болеро - Камиль Сен-Санс. Перелож. С. Касимова (Для 3х Труб и ф-но.)

В тумане - Э. Гарнер. Аранж. В. Сапарова (Для трубы, фортепиано и ритм-группы)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

А.Girone. «Overture in percussion».

А.Хачатурян. «Лезгинка». Из балета «Гаянэ».

В.Гришин. «Four drummers»

Смешанные ансамбли:

В.Тихонов «Вчера» д/ смешанного ансамбля.

У. Джонсон «Две русские народные песни» д/смешанного ансамбля.

В. Тихонов «Здравствуй! Дикси» д/смешанного ансамбля.

Восьмой класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде зачёта.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных-духовых инструментов:

Дуэты без сопровождения

Шедевиль Н. Немецкая сарабанда и Рондо из сонаты № 3
Бетховен Л. Соната для двух флейт
Стамиц К. 3 Дуэта

Дуэты с сопровождением

Гендель Г. Прибытие Царицы
Глазунов А. Испанский танец из балета "Раймонда"
Керн Дж. Дым

(Разнородный ансамбль)

Шостакович Д. Вальс № 1 для флейты кларнета в сопровождении фортепиано

Трио без сопровождения

Черепнин А. Трио :Прелюдия. Скерцо. Напев. Танец.

Ансамбли для кларнетов.

Черепнин А. Квартет флейт в трех частях
Пёрсел Г. Ария (переложение для трёх кларнетов и ф-но)
Рамо Ж. Тамбурин (переложение для двух кларнетов и ф-но)
Сасько Г. Скерцо (переложение для двух кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофонов.

Розов А. Вальс для двух саксофонов и ф-но

Розов А. Мелодия для двух саксофонов и ф-но

Смирнов Д. Канон-юмореска (переложение для трёх саксофонов)

Цфасман А. Озорная девчонка (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Венгерский танец № 5 - Иоганнес Брамс. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)

И.Альбенис Испанский танец -(Для 3х труб и ф-но)

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон-Бартольди. Перелож. С. Касимова Осенняя песня. (Для 3х труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

К. Иверсен. «Остенато».

Д. Мийо. «Бразильские танцы»

Г. Кизант. «Разговоры барабанов»

Смешанные ансамбли:

Инстр. А. Сорокина Коллаж военных лет. Вальс. Для смешанного ансамбля.

В. Тихонов «На двоих» д/ля смешанного ансамбля.

В. Кудрявцев «Осенние цветы. Танго» д/ смешанного ансамбля.

Девятый класс (6 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Примерный репертуарный список ансамблей деревянных- духовых инструментов:

Ансамбли для флейт:

Телеманн Г. Трио-соната A-dur для двух флейт и баса континио

Допплер Ф Анданте и рондо для двух флейт в сопровождении фортепиано

Черепнин А. Квартет флейт в трех частях

Ансамбли для кларнетов:

Стамиц К. Концерт № 4 для двух кларнетов и ф-но.

Шостакович Д. Танцевальная музыка из музыки к трагедии

Шуровский Ю. Песня (переложение для трёх кларнетов и ф-но)

Ансамбли для саксофонов.

Чайковский П. Кот и кошечка из балета «Спящая красавица» (переложение для квартета саксофонов)

Чайковский П. Танец пастушков из балета « Щелкунчик» (переложение для квартета саксофонов)

Чугунов Ю. Две инвенции (переложение для двух саксофонов)

Юманс В. Чай вдвоём (переложение для двух саксофонов и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей медных - духовых инструментов:

Ансамбли для труб.

Поход трубачей - Р. Петросян. Перелож. С. Касимова (Для 3х труб и ф-но)

Розамунда - Ф. Шуберт. Фрагмент из музыки к пьесе В. фон Чези в переложении для пяти труб В. Марголина.

Дуэттино – Глинка.И.М. (для 2х труб и ф-но)

Примерный репертуарный список ансамблей ударных инструментов

М. Hopkins . «Statement»

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»

А.Петров. «Вальс» из к /ф. «Берегись автомобиля»

Смешанный:

В. Тихонов «Вчера» д/смешанного ансамбля.

А. Пьяццолла «Либертанго. Танго нуэво» д/ля кларнета, скрипки и аккордеона.

В. Тихонов «На двоих» д/ля смешанного ансамбля.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа; развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, ударных), их особенностей и возможностей;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.**

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы освоения учебного материала.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия с 4 по 9 класс (9-летний курс обучения). Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" по итогам последней промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для текущего контроля и промежуточной аттестации применяется 5-ти бальная система оценок.

В основе системы критериев оценки в рамках образовательной программы «Ансамбль» лежит принцип наибольшего соответствия, полноты и качества выполнения обучающимися ФГТ:

- «отлично»- наиболее полное соответствие
- «хорошо» - соответствие на хорошем уровне
- «удовлетворительно» - соответствие на удовлетворительном уровне
- «неудовлетворительно» - не соответствие

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Эта система критериев оценки отражает различные аспекты художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Критерии оценки выступления следующие:

- грамотное исполнение музыкального произведения, предполагающее знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- наличие исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники исполнительства, умение использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владение навыками слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы;
- наличие навыков публичных выступлений;

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие репертуар оркестра, оркестровые партии и партитуры, наглядные пособия, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями

настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Ансамбль" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Фонды оценочных средств содержатся в приложении к данной программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю с 1 по 8 классы, 2 часа в неделю в 9 классе.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в

нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

- 1.** Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия 1988г. Москва
- 2.** В.Гришин Произведения для ансамблей ударных инструментов 1981г.
- 3.** В.Катанский. Пьесы для ансамблей ударных инструментов 2000г Москва.
- 4.** Ж. Металлиди. Пьесы и ансамбли для ансамблей ударных инструментов.1983г.
- 5.** В.Ловецкий «Маленькие пьесы для ударных и фортепиано» 2002г
- 6.** Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Изд. "Современная музыка", 2002
- 7.** Чиарди Ц. Школа игры на флейте., 1973
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1978
- 8.** Хрестоматия 1для флейты . 5 класс ДМШ. Сост. Ю. Должиков, М.,1972
- 9.** Произведения немецких композиторов для двух флейт. М.,Будапешт, 1075
- 10.**Камерная музыка для начинающих для двух инструментов и баса. М.,Будапешт, 1975
- 11.**Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. Москва "Кифара", 2005
- 12.**Черепнин А. Трио для флейт. Изд. Belaieff, 1950
- 13.**Кванц И. Трио для флейт. Изд. Peters.,Leipzig

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03 Фортепиано
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному плану со 2 по 4 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю (обязательная часть).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 1 час в неделю при реализации предмета в вариативной части (дополнительный год обучения).

Духовые и ударные инструменты 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Духовые и ударные инструменты 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть — 82,5				
	вариативная часть —				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		2	2	2	2

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 264				
	вариативная часть -				
Максимальное количество часов занятия в неделю		2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с

первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш

10.Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз

15.Тюрк Д.Г. Песенка

16.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

17.Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта

2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия

5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегretto
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонatina Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p>
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>
<p style="text-align: center;">«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет

время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с

учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4

руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра

гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 10.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 11.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 12.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 15.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 16.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- 17.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 31.Музигирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корт А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03/В.06.УП.06 Фортепиано
Срок обучения –6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 6-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» - 5 лет (со 2 по 6 класс) - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному плану со 2 по 4 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в 5 классе – 1 час в неделю (обязательная часть). Для учащихся шестого года обучения- 1 час аудиторных занятий в неделю (вариативная часть).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 1 час в неделю при реализации предмета в вариативной части (дополнительный год обучения).

Духовые и ударные инструменты 6 лет

Таблица 1

Срок обучения	2-5 классы	6 класс	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	66	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	33	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	33	297

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Духовые и ударные инструменты

6 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		0,5	0,5	0,5	1	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть – 82,5					
	вариативная часть –					33

	обязательная часть – 82,5					
	вариативная часть – 33					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		2	2	2	2	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 264					
	вариативная часть -					33
	обязательная часть - 264					
	вариативная часть – 33					
Максимальное количество часов занятия в неделю		2,5	2,5	2,5	3	2
Общее максимальное количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	99	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					66
	412,5					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения.

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения.

Пятый год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька

2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Польша
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Польша

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ для продолжающих обучение в 6 классе:

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегretto
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения (вариативная часть 6-летний срок обучения)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
3. Геллер С. Соч. 47 №12, 13
4. Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление

учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних

занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 34.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 38.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

- 39.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 40.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 42.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- 43.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
- 44.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 45.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- 46.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
- 50.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 51.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 52.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
- 53.Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
- 54.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 55.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 56.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
- 57.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
- 58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

- 59.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 60.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 61.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 62.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- 63.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 64.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
- 65.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 66.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 67.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
- 68.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 69.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
- 70.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
- 71.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03 Фортепиано
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному плану с 4 по 7 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю (обязательная часть).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 1 час в неделю при реализации предмета в вариативной части (дополнительный год обучения).

Духовые и ударные инструменты 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Духовые и ударные инструменты 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 99							
	вариативная часть —							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)				2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	обязательная часть - 330							

занятия	вариативная часть -							
Максимальное количество часов занятия в неделю				2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам				82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт

5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте

4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
- 10.Скарлатти Д. Ария ре минор
- 11.Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
- 10.Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
- 11.Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная

8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегretto
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонatina Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
3. Геллер С. Соч.47 №12,13
4. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<p style="text-align: center;">5 («отлично»)</p>	<p>предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</p>
--	--

<p style="text-align: center;">4 («хорошо»)</p>	<p>программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения</p>
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p>
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>
<p style="text-align: center;">«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной

работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 34.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 38.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- 39.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 40.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 42.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- 43.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
- 44.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 45.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- 46.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

- 49.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
- 50.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 51.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- 52.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
- 53.Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
- 54.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 55.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 56.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
- 57.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
- 58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- 59.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 60.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 61.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 62.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- 63.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 64.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
- 65.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 66.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 67.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
- 68.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 69.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03 Фортепиано
Срок обучения –9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» составляет 6 лет (с 4 по 9 класс) - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 9-летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному плану с 4 по 7 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в восьмом классе – 1 час в неделю (обязательная часть). Для учащихся 9 класса- 1 час аудиторных занятий в неделю (вариативная часть).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 1 час в неделю при реализации предмета в вариативной части (дополнительный год обучения).

Духовые и ударные инструменты 9 лет

Таблица 1

Срок обучения	4-8 классы	9 класс	4-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	66	495
Количество часов на аудиторные занятия	99	33	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	33	363

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Духовые и ударные инструменты 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 99								
	вариативная часть —								33
	обязательная часть - 99								
	вариативная часть — 33								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)				2	2	2	2	2	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 330								
	вариативная часть -								33
	обязательная часть - 330								
	вариативная часть – 33								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2,5	2,5	2,5	2,5	3	2
Общее максимальное количество часов по годам				82,5	82,5	82,5	82,5	99	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429								66
	495								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Шестой год обучения соответствует:

9 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька

2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токката
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегretto
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
3. Геллер С. Соч. 47 №12, 13
4. Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

6 год обучения (вариативная часть 9-летний срок обучения)

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками, 1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса(возможен и аккомпанемент)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
3. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
4. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
5. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
7. Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
2. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

3. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
4. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9, Соч. 47: №№ 20-26
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
2. Глиэр Р. Колыбельная
3. Грибоедов А. 2 Вальса
4. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
5. Косенко В. Скерцино, соч. 15
6. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
7. Пахульский Г. «В мечтах»
8. Питерсон О. «Волна за волной»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
10. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
11. Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Кюи Ц. «У ручья»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
- Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
- Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление

учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних

занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32

- 18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- 21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- 31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 34.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- 36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- 37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 38.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

- 39.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 40.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 41.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- 42.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
- 43.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
- 44.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 45.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
- 46.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 47.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 48.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 49.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
- 50.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- 51.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- 52.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
- 53.Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
- 54.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 55.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 56.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
- 57.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
- 58.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

- 59.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 60.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
- 61.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 62.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
- 63.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 64.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
- 65.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- 66.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 67.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
- 68.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- 69.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
- 70.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
- 71.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.03.УП.03 Хоровой класс
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет составляет 1 год (1 класс). Если предмет со второго класса включен в вариативную часть, то срок реализации для пятилетнего срока обучения составляет 5 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Духовые и ударные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	1 год	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	445,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	16,5	148,5

работу		
Количество часов на консультации (в год)	8	40
Всего часов	57,5	285,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

5–летний срок обучения:

аудиторные занятия: 1 класс-1 час в неделю, со 2 по 5 классы- 2 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 5 классы- 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. *Певческая установка и дыхание*

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. *Звуковедение и дикция*

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
30. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32. Свиридов Г. «Колыбельная»
33. Подгайц Е. «Речкина песня»
34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»

37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеев З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаваронок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныныш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень

его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями

коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
-

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.03.УП.03 Хоровой класс
Срок обучения –6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет составляет 1 год (1 класс). Если предмет со второго класса включен в вариативную часть, то срок реализации для шестилетнего срока обучения составляет 6 лет - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Духовые и ударные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	1 год	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	544,5

Количество часов на аудиторные занятия	33	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	181,5
Количество часов на консультации (в год)	8	48
Всего часов	57,5	592,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8,9 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

6 –летний срок обучения:

аудиторные занятия: 1 класс-1 час в неделю, со 2 по 5 классы- 2 часа в неделю, 6 класс-2 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 5 классы- 0,5 часа в неделю, 6 класс-1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

32.«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок» , «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
- 10.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
- 11.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- 12.Стравинский.И. «Овсень»
- 13.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
- 14.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»(Хор девушек из оперы «Опричник»)
- 15.Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
- 16.Прокофьев С. «Многая лета»
- 17.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
- 18.Анцев М. «Задремали волны»
- 19.Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
- 20.Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
- 21.Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
- 22.Лассо О. «Тик-так»
- 23.Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
- 24.Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
- 25.Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
- 26.Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
- 27.Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
- 28.Сен-Санс III. «Ave Maria»
- 29.Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
- 30.«Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
- 31.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- 32.Свиридов Г. «Колыбельная»

33. Подгайц Е. «Речкина песня»
34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»
37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаваронок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныныш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень

его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами

хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
-

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.04.УП.04 Хоровой класс
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (1-3 классы). Если предмет с четвертого класса включен в вариативную часть, то срок реализации - 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Духовые и ударные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	3 года	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	609
Количество часов на аудиторные занятия	98	395
Количество часов на	49	214

внеаудиторную (самостоятельную) работу		
Количество часов на консультации (в год)	20	60
Всего часов	167	669

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

8- летний срок обучения:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, 4 класс-1 час в неделю, с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 классы-1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
30. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32. Свиридов Г. «Колыбельная»
33. Подгайц Е. «Речкина песня»
34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»

37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеев З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаваронок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень

его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми,

мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.04.УП.04 Хоровой класс
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (1-3 классы). Если предмет с четвертого класса включен в вариативную часть, то срок реализации для 9 – летнего срока обучения составляет 9 лет - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Духовые и ударные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	3 года	9 лет
Максимальная учебная	147	691,5

нагрузка (в часах)		
Количество часов на аудиторные занятия	98	444,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	247
Количество часов на консультации (в год)	20	68
Всего часов	172	759,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8, 9 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные

государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

9- летний срок обучения:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, 4 класс-1 час в неделю, с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю, 9 класс-1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 классы-1 час в неделю, 9 класс- 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский. И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты

30. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32. Свиридов Г. «Колыбельная»
33. Подгайц Е. «Речкина песня»
34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»
37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лужях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаваронок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень

его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами,

нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на консультации (всего)	16
Всего часов	428,5

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения **5 лет**

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Понятие тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4. Знаки альтерации	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3 /4 для продвинутых групп)	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое Трезвучие(повтор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	7,5	3	4,5

	две шестнадцатых и восьмая				
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
10	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
11	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
13	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	5	2	3

19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5

	септаккорда				
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы		5	2	3
20	Устные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с

пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции.

Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на

фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 5 лет обучения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» 5 лет оучения и реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

Итоговая аттестация во втором полугодии 5 класса проводится в форме устного и письменного экзамена.

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитав, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

- «Праздник», муз. Раухвергера (№79)
- «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)
- «»На лодочке», башкирская народная песня (№95)
- «Веснянка», украинская народная песня (№98)
- «Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)
- «Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)
- «Дождик», муз. Герчик (№124)

2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:

- Вверх

тестаци

проводится с целью проверки знаний обучающихся

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты)

Устный опрос

- Чтение ритмич

- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.

- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M^5_3 ?
12. Из каких терций состоит B^5_3 ?
13. Из каких терций состоит U^5_3 ?
14. Из каких терций состоит U^5_3M ?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Что такое вариация?
29. Что такое канон?
30. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
31. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?

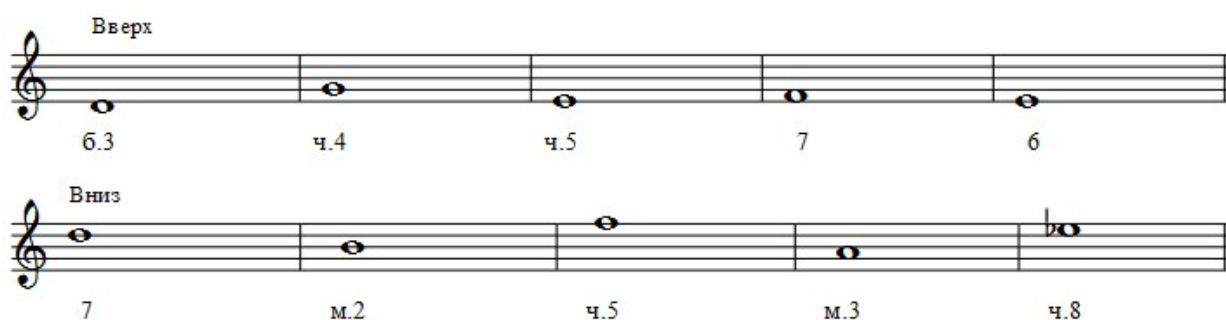
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 6 - 8 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере $3/8$?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3

класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 ; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $T_6-T_3^5$ п - $S_6-T_4^6$ - D_7-T_3 - $S_4^6-T_3^5$; аккордовую последовательность, например: $T_6-S_3^5-D_6-T_3^5-S_3^5-T_4^6-D_2-T_6$
2. Построить гамму с-moll трех видов; в ней - D_7 с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:
A-dur $\flat .6 \flat .6$ ув.4 м.6 м.3 м.3 ум.5 $\flat .3$
V IV IV III III II VII I
3. Построить цепочку аккордов. Например: $T_6-D_4^6-D_3^4-T_3^5$ п - $S_6-T_4^6-D_7-T_3-S_4^6-T_3^5$ в тональности В –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

.Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?
 – Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых?
 Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?
 – Пунктирный ритм? –
 Что такое синкопа? –
 Что такое триоль? –
 Определение тритона? –
 Что такое разрешение интервала? –
 Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –
 Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
 - Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?
 – Что такое аккорд? –
 Какие виды аккордов вы можете назвать?
 – Что такое трезвучие?
 – Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
 – Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? –
 На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?
 – Что такое доминантовый септаккорд?
 – Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
 – Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

ОБРАЗЦЫ БИЛЕТОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В 3 КЛАССЕ

Билет 1.

1. Спеть от звука «е»: ↑ б.3, ч.5, б.6, м.7; Б5 3, Б6 4, М6, Ум5 3.
2. Спеть в тональности E-dur: — гамму вверх и вниз;
 — тритоны с разрешением;
 — гармонический оборот: Т 5 3 Т6 S 5 3 S 6 4 D6 Т 5 3 ;
3. Сольфеджирование и пение с листа:
 — одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, № 71
 — одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №123
 — двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №264
4. Проверка теоретических знаний.

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука «f»: ↑ м.2, м.3, ч.4, м.6; М5 3, Б6 4, М6, Ув5 3
2. Спеть в тональности f-moll:
 — вверх гармонический, вниз натуральный виды;

- гармонические тритоны с разрешением;
- гармонический оборот: $t\ 5\ 3\ s\ 6\ 4\ s\ 6\ t\ 6\ 4\ D7 \rightarrow t3$;
- 3. Сольфеджирование и пение с листа: — одногласный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №216
- одногласный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках Сольфеджио, №222
- двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №333
- 4. Проверка теоретических знаний.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $Ум.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допекая до примы, вводных ступеней с разрешением, $ув.2$ и $ум. 7$ с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от U_MVII_7 ?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить um_3^5 в ладу?
6. Как разрешаются um_3^5 на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите обращения D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются um_7 и uv_4 ?
15. Как меняется доминанта в гармоническом миноре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звуковых; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6 - S_3^5 - D_2 - T_6 - S_6 - K_4^6 - D_7 - VI_3^5 - $УМ VII_7$ - T_3^5
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного

усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 5 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие
Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, Д₇ и ум.₃⁵ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки (для продвинутых групп)
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д₇. На каких ступенях строятся обращения Д₇?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие
Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание мелодического диктанта. Например:



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 7-9 аккордов)
- Музицирование (пение с аккомпанементом преподавателя, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1
Задание в тональности cis - moll 1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский . 2. Тритоны. 3. ум.VII ₇ – t ₃ ⁵ – II ₇ -D ₅ ⁶ →III ₃ ⁵ - S ₃ ⁵ – D ₂ – t ₆ - ув. ₃ ⁵ - D ₃ ⁴ – t ₃ ⁵ Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3
Билет №2
Задание в тональности Es - dur 1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский. 2. Тритоны. 3. T ₆ – II ₇ – II _{7(r)} – D ₃ ⁴ – T ₃ ⁵ – MVII ₇ – D ₂ – T ₆ Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3
Билет №3
Задание в тональности A - dur 1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский. 2. Характерные интервалы. 3. T ₃ ⁵ – D ₄ ⁶ – T ₆ – S ₃ ⁵ -II ₅ ⁶ -MVII ₇ – ум.VII ₇ –T ₃ ⁵ Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3
Билет №4
Задание в тональности c - moll 1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский. 2. Характерные интервалы. 3. t ₃ ⁵ – II ₇ – t ₆ – S ₃ ⁵ – K ₄ ⁶ - D ₃ ⁵ – D ₆ – D ₅ ⁶ – t ₃ ⁵ – S ₄ ⁶ - II ₂ - t ₃ ⁵ Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности *fis - moll*

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все уменьшенные интервалы.
3. $D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_6 - VI_3^5 - t_4^6 - S_3^5 - II_6 - D_2 - t_6$

От звука **g** $\uparrow \downarrow$ аккорды с ч.4

Билет №6

Задание в тональности *H - dur*

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_{2(r)} - T_3^5$

Построить и спеть от звука **d** \uparrow аккорды с ум.3⁵

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

6/6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7

и ум.₃⁵ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.

- Пение гаммы в любой пройденной тональности, Т₃⁵ с обращениями вверх, вниз и допекая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.₂ и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

11. Шуман Р. «Я не сержусь»
12. Варламов А. «Ожидание»
13. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
14. Глинка М. «Сомнение»
15. Глинка М. «Забуду ль я»
16. Глиэр Р. «Вечер»
17. Гурилев А. «Песня ямщика»
18. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
19. Даргомыжский А. «Мне грустно»
20. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

2. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия MVII₇ от УмVII₇?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить ув.₃⁵ в ладу?
6. Как разрешаются ум₃⁵ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D₇.
11. На каких ступенях строятся обращения D₇?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II₇?
14. Где строятся и как разрешаются ув.₅ и ум. 4?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной (теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



Или



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 7-9ти аккордов, например: $T_6-S_3^5-D_2-T_6-S_6-K_4^6-D_7-VI_3^5-D_5^6-T_3^5$

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от

- малого вводного? Где он строится?
- Что такое сложный размер?
 - Приведите примеры сложных размеров?
 - Что такое переменный размер?
 - Что такое первая степень родства тональностей?
 - Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
 - Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
 - Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без

сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в

мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 4



Пример 5



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение

мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 6



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:
простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11



Пример 12



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13



Пример 14



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 15



Пример 16



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 17



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 18



Пример 19



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 20



Пример 21



Музыкальный диктант

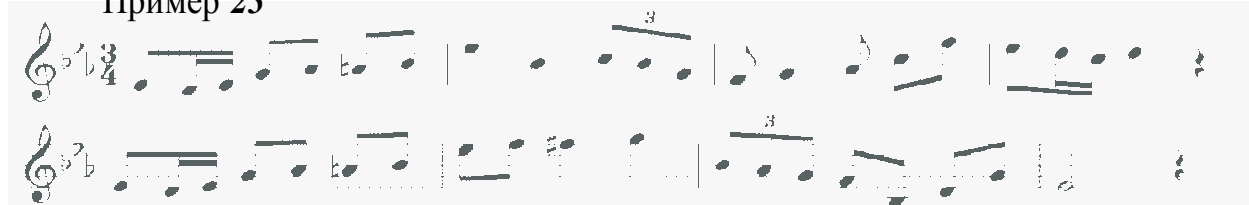
Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 22



Пример 23



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баява Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты» и не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 6 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения –6 лет

Таблица 1

Классы	1– 5	6	1-6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5	495
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33	198
Количество часов на консультации (всего)	16	4	20
Всего часов	428,5	86,5	515
	543		

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных

стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения **6 лет**

1 класс

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор. Понятие тональности. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4. Знаки альтерации	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3 /4 для продвинутых групп)	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое Трезвучие(повтор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	7,5	3	4,5

	две шестнадцатых и восьмая				
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
10	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
11	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
13	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	5	2	3

19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5

	септаккорда				
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы		5	2	3
20	Устные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Устные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 6 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения выполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом

работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма –

важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых

выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их

функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный

опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание ***аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 6- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 6 лет обучения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» 5 лет обучения и реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

Итоговая аттестация во втором полугодии 5 класса проводится в форме устного и письменного экзамена.

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитав, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

- «Праздник», муз. Раухвергера (№79)
- «Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)
- «На лодочке», башкирская народная песня (№95)
- «Веснянка», украинская народная песня (№98)
- «Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)
- «Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)
- «Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

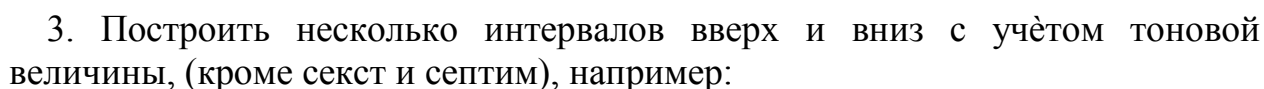
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?

8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M^5_3 ?
12. Из каких терций состоит B^5_3 ?
13. Из каких терций состоит U^5_3 ?
14. Из каких терций состоит U^5_3M ?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Что такое вариация?
29. Что такое канон?
30. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
31. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 6 - 8 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/8. The melody consists of five measures: the first measure contains a quarter note G4 and an eighth note A4 beamed together; the second measure contains a quarter note B4; the third measure contains a quarter note C5; the fourth measure contains a quarter note B4; and the fifth measure contains a quarter note A4. The notes are all natural.

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, Т₃⁵ с обращениями вверх, вниз и допевая до прима)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)

- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере $3/8$?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряжа» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)

8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 ; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $T_6-T_3^5$ - $S_6-T_4^6$ - D_7-T_3 - $S_4^6-T_3^5$; аккордовую последовательность, например: $T_6-S_3^5-D_6-T_3^5-S_3^5-T_4^6-D_2-T_6$

2. Построить гамму c-moll трех видов; в ней - D_7 с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

A- dur $\frac{\text{б.6} \text{ б.6} \text{ уВ.4} \text{ М.6} \text{ М.3} \text{ М.3} \text{ уМ.5} \text{ б.3}}{\text{V} \quad \text{IV} \quad \text{IV} \quad \text{III} \quad \text{III} \quad \text{II} \quad \text{VII} \quad \text{I}}$

3. Построить цепочку аккордов. Например: $T_6-D_4^6-D_3^4-T_3^5$ п - $S_6-T_4^6-D_7-T_3-S_4^6-T_3^5$ в тональности В –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

• Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых?

Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? —

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –
 Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
 - Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?
 – Что такое аккорд? –
 Какие виды аккордов вы можете назвать?
 – Что такое трезвучие?
 – Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Бб, Мб, Б 6 4, Мб 4)? – Чем секстааккорд отличается от квартсекстааккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
 – Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Тб и Тб 4?
 – Что такое доминантовый септаккорд?
 – Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
 – Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

ОБРАЗЦЫ БИЛЕТОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В 3 КЛАССЕ

Билет 1.

1. Спеть от звука «е»: ↑ б.3, ч.5, б.6, м.7; Б5 3, Б6 4, М6, Ум5 3.
2. Спеть в тональности E-dur: — гамму вверх и вниз;
 — тритоны с разрешением;
 — гармонический оборот: Т 5 3 Т6 S 5 3 S 6 4 D6 Т 5 3 ;
3. Сольфеджирование и пение с листа:
 — одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, № 71
 — одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №123
 — двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №264
4. Проверка теоретических знаний.

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука «f»: ↑ м.2, м.3, ч.4, м.6; М5 3, Б6 4, М6, Ув5 3
2. Спеть в тональности f-moll:
 — вверх гармонический, вниз натуральный виды;
 — гармонические тритоны с разрешением;
 — гармонический оборот: t 5 3 s 6 4 s 6 t 6 4 D7 → t3;
3. Сольфеджирование и пение с листа: — одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №216
 — одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках Сольфеджио, №222
 — двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №333
4. Проверка теоретических знаний.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $U_{m.3}^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допева до примы, вводных ступеней с разрешением, $ув.2$ и $ум. 7$ с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?

3. В чём отличия $MVII_7$ от $UmVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить um_3^5 в ладу?
6. Как разрешаются um_3^5 на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите обращения D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются um_7 и uv_4 ?
15. Как меняется доминанта в гармоническом миноре?

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, Д₇ и ум.₃⁵ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки (для продвинутых групп)
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д₇. На каких ступенях строятся обращения Д₇?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанеента.

Второе полугодие Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание мелодического диктанта. Например:



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 7-9 аккордов)
- Музицирование (пение с аккомпанементом преподавателя, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

<p style="text-align: center;">Билет №1</p> <p>Задание в тональности cis - moll</p> <ol style="list-style-type: none"> а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский . Тритоны. ум.VII₇ – t₃⁵ – II₇ – D₅⁶ → III₃⁵ – S₃⁵ – D₂ – t₆ – ув.₃⁵ – D₃⁴ – t₃⁵ <p>Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3</p>
<p style="text-align: center;">Билет №2</p> <p>Задание в тональности Es - dur</p> <ol style="list-style-type: none"> а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский. Тритоны. T₆ – II₇ – II_{7(r)} – D₃⁴ – T₃⁵ – MVII₇ – D₂ – T₆ <p>Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3</p>
<p style="text-align: center;">Билет №3</p> <p>Задание в тональности A - dur</p> <ol style="list-style-type: none"> а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский. Характерные интервалы. T₃⁵ – D₄⁶ – T₆ – S₃⁵ – II₅⁶ – MVII₇ – ум.VII₇ – T₃⁵ <p>Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3</p>
<p style="text-align: center;">Билет №4</p> <p>Задание в тональности c - moll</p> <ol style="list-style-type: none"> а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский. Характерные интервалы. t₃⁵ – II₇ – t₆ – S₃⁵ – K₄⁶ – D₃⁵ – D₆ – D₅⁶ – t₃⁵ – S₄⁶ – II₂ – t₃⁵ <p>Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3</p>
<p style="text-align: center;">Билет №5</p> <p>Задание в тональности fis - moll</p> <ol style="list-style-type: none"> а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. Все уменьшенные интервалы. D₆ – D₅⁶ – t₃⁵ – S₆ – VI₃⁵ – t₄⁶ – S₃⁵ – II₆ – D₂ – t₆ <p>От звука g ↑ ↓ аккорды с ч.4</p>

Билет №6

Задание в тональности Н - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_{2(r)} - T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музичирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

6/6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум.3⁵ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допева до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.

- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

11. Шуман Р. «Я не сержусь»
12. Варламов А. «Ожидание»
13. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
14. Глинка М. «Сомнение»
15. Глинка М. «Забуду ль я»
16. Глиэр Р. «Вечер»
17. Гурилев А. «Песня ямщика»
18. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
19. Даргомыжский А. «Мне грустно»
20. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от $UmVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум.3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум. 4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной

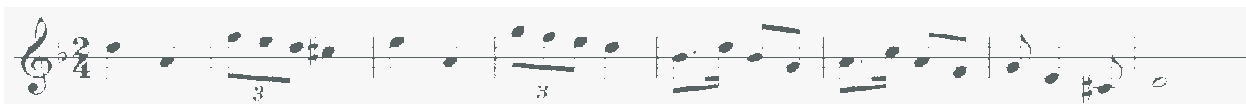
(теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



Или



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 7-9ти аккордов, например: $T_6-S_3^5-D_2-T_6-S_6-K_4^6-D_7-VI_3^5-D_5^6-T_3^5$

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?

- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Критерии оценок

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировки, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных	Средний

	звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, в записи диктантов.	
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	Средний
4-	60% - 70%	
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по
основным формам работы***

Нормативный срок обучения 6 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

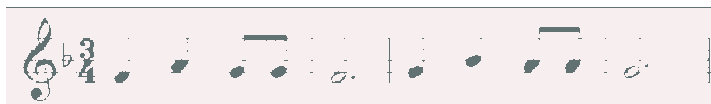
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом

звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 4



Пример 5



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Запоминание запись сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение

главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 6



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

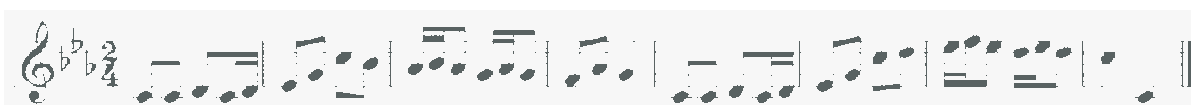
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

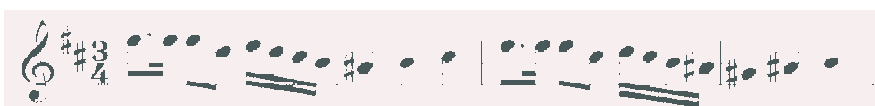
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

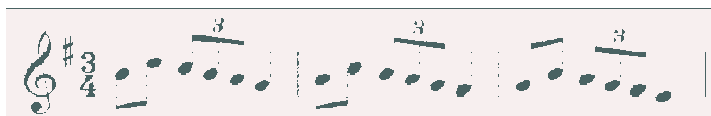
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность,

включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанти.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11



Пример 12



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13



Пример 14

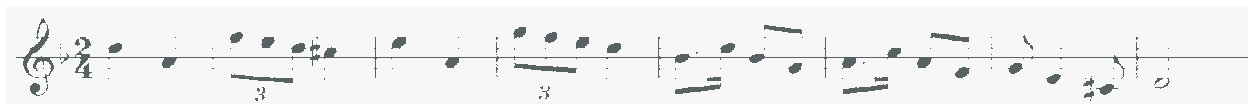


Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 15



Пример 16



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций

пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 17



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

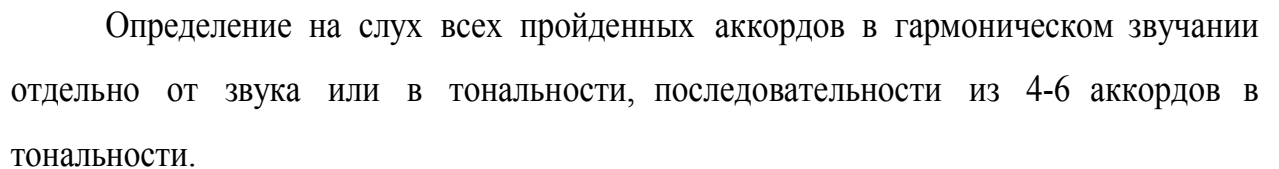
Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с

Пример 19



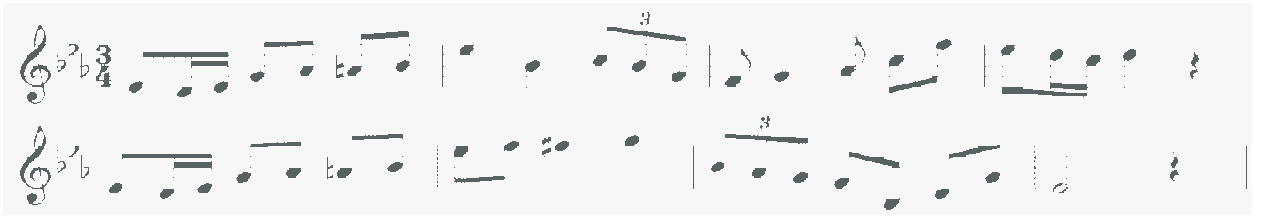
Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливочными нотами, разными видами синкоп.

Пример 22

The musical score for Example 22 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The top staff (treble clef) contains a melody: G4 (quarter), A4-B4 (eighth pair), C5 (quarter), B4-A4 (eighth pair), G4 (quarter), F#4-E4 (eighth pair), D4 (half). The bottom staff (bass clef) contains a bass line: G3 (quarter), F#3-E3 (eighth pair), D3 (quarter), C3-B2 (eighth pair), A2 (quarter), G2 (half). The piece concludes with a double bar line.

Пример 23



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример 24



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях,

включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

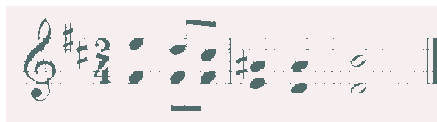
Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример 25



Пример 26



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример 27



Пример 28

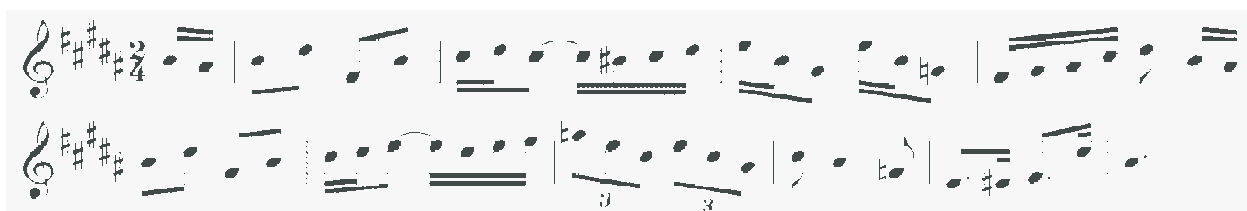


Музыкальный диктант

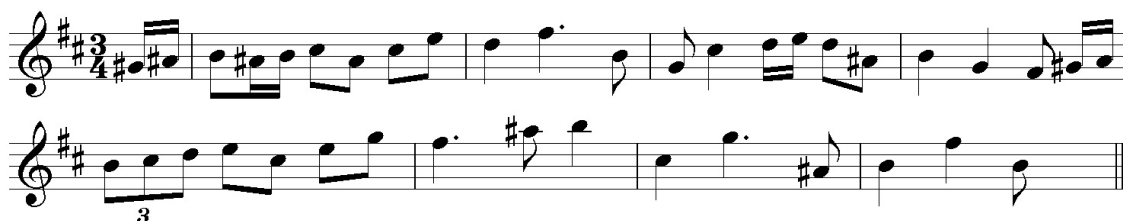
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 29



Пример 30



Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в

классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный

пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20
Всего часов	661,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тональности.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фадиез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс*Таблица 7*

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизма. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6

21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.
 Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.
 Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
 Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.
 Доминантовый септаккорд.
 Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.
 Синкопа. Триоль.
 Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.
 Обращения и разрешения главных трезвучий.
 Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.
 Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
 Различные виды синкоп.
 Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
 Гармонический вид мажора. Энгармонизм.
 Квинтовый круг тональностей. Альтерация.
 Хроматизм. Отклонение. Модуляция.
 Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности
 Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи

мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой

октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным

ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 8 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)
- в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка», украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз. В. Калинникова (№111)
«Фугетта», муз. А. Гольденвейзера (№112)
«Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие

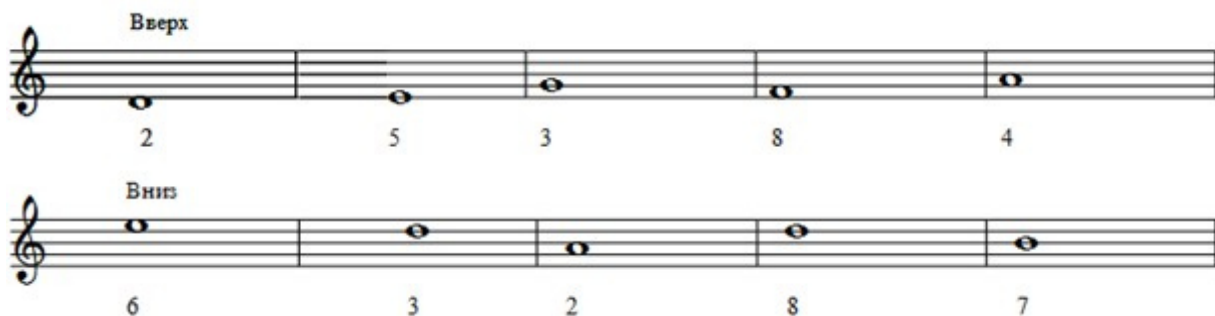
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?

9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M^5_3 ?
12. Из каких терций состоит B^5_3 ?
13. Из каких терций состоит Uv^5_3 ?
14. Из каких терций состоит Um^5_3 ?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Как называются обращения T^5_3 ?
29. Что такое вариация?

30. Что такое канон?
31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?
33. Правило построения чистых интервалов?

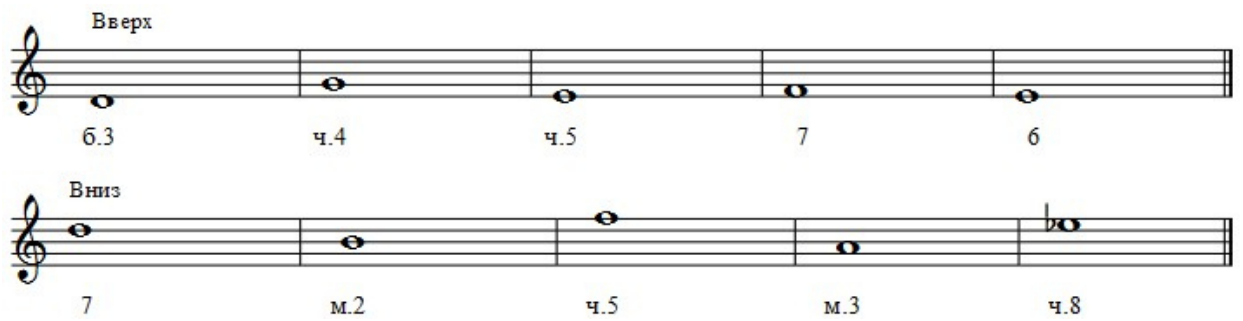
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?

11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

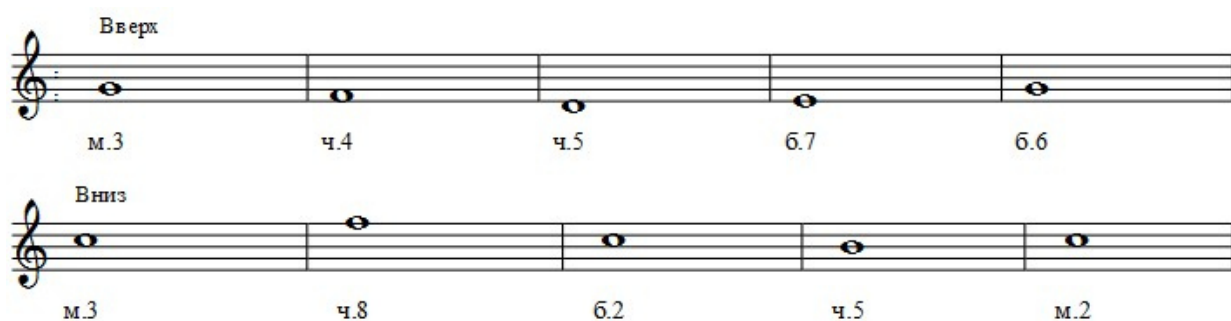
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $um.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней (движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов.
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. D_7 в мажоре и миноре.
5. $um.3^5$ в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе D_7 ?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
17. Какие хроматизмы называются проходящими?
18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянская песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латышская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7 .
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить

главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен во втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 .
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум. $_3^5$ в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся MV_{II}_7 и Um_{II}_7 ?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV

класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем секстаккорд отличается от квартсекстаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

- Главные трезвучия лада? – Ступеневой состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?
- Что такое доминантовый септаккорд?
- Ступеневой и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; Б₆ и М₆, Б₄⁶ и М₄⁶; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: Т₆-Т₃⁵_п -S₆-Т₄⁶ -Д₇-Т₃- S₄⁶-Т₃⁵- Д₂-Т₆; аккордовую последовательность, например: Т₆-S₃⁵-Д₆-Д₅⁶-Т₃⁵- Т₂-Д₂ → S₆-S₃⁵-Т₄⁶-Д₂-Т₆

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - Д₇ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: Т₆-Д₄⁶-Д₃⁴-Т₃⁵_п -S₆-Т₄⁶ -Д₇-Т₃- S₄⁶-Т₃⁵ в

тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»

5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от U_MVII_7 ?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум. 4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум.³ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - S_6 - K_4^6 - D_2 - T_6 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности gis-moll.
5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des-dur
6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f-moll

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: $t_6 - \text{ув.5 (III)} - \text{б.6 (III)} - s\ 5\ 3 - \text{ув.4(IV)}\ D_2 \rightarrow T_6 - S\ 6\ 4 - \text{ум.7(VII+)} - t\ 5\ 3$)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
 1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде
 - пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: $6(V) - 5(VI) - 4(VI) - 2(VI) - 4(V) - 3(IV) - 5(II) - 7(VII) - 6(VII) - 3(I)$; в

гармоническом миноре: $t\ 5\ 3 - s\ 6\ 4 - VII\ 7 - D6\ 5 - t\ 5\ 3 - D6\ 5 \rightarrow III\ 5\ 3\ III\ 5\ 3\ g \rightarrow t6$)

2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;

— пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.

3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музигирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгаец Е. «Вот такие песни»

4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Что такое энгармонизм?
 - Назовите пары энгармонически равных интервалов?
 - Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
 - Что такое отклонение?
 - Что такое модуляция?

- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И. Чайковский «Мой садик»



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)

- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1
<p>Задание в тональности Es - dur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский. 2. Тритоны. 3. $T_6 - II_7 - II_{7(r)} - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - D_3^4 \rightarrow VI_3^5 - ув.3^5 - T_4^6 - II_6 - D_2 - T_6$ <p>Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3</p>
Билет №2
<p>Задание в тональности cis - moll</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский . 2. Тритоны. 3. $t_3^5 - S_4^6 - ум.VII_7 - t_3^5 - II_7 - D_5^6 \rightarrow III_3^5 - S_3^5 - II_{н6} - D_2 - t_6 - ув.3^5 - D_3^4 - t_3^5$ <p>Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3</p>
Билет №3
<p>Задание в тональности A - dur</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский. 2. Характерные интервалы. 3. $T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - II_5^6 - D_5^6 \rightarrow D_3^5 - D_7 - VI_3^5 - MVII_7 - ум.VII_7 - T_3^5$ <p>Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3</p>
Билет №4
<p>Задание в тональности b - moll</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский. 2. Характерные интервалы. 3. $t_3^5 - II_7 - t_6 - S_3^5 - S_7 - K_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_4^6 - II_2 - t_3^5$

Построить и спеть от звука е ↑ аккорды с м.3
<p>Билет №5</p> <p>Задание в тональности Н - dur</p> <p>1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. 2. Все увеличенные интервалы. 3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 - II_3^4(r) - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_{2(r)} - T_3^5$</p> <p>Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵</p>
<p>Билет №6</p> <p>Задание в тональности fis - moll</p> <p>1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. 2. Все уменьшенные интервалы. 3. $D_6 - D_5^6 - t_3^5 - t_2 - S_6 - VI_3^5 - t_4^6 - S_3^5 - II_6 - D_2 - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5$</p> <p>От звука g ↑ ↓ аккорды с ч.4</p>

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей,	Средний

	в записи диктантов.	
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	

4-	60% - 70%	Средний
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

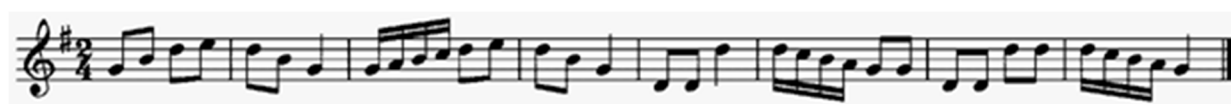
Музыкальный диктант

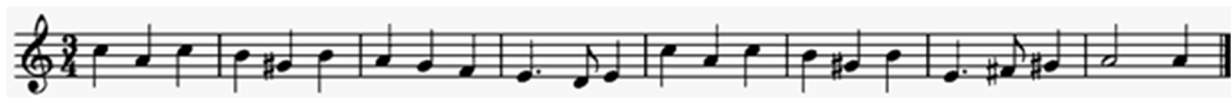
Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5*Творческие задания*

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

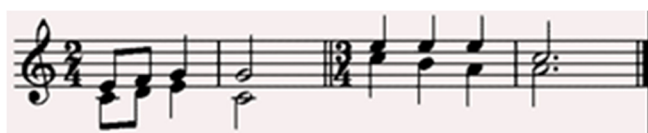
Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

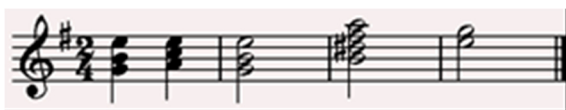
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

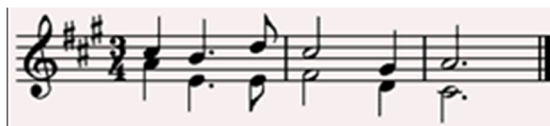
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными

нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

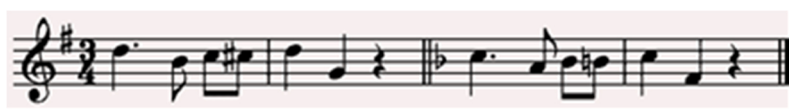
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

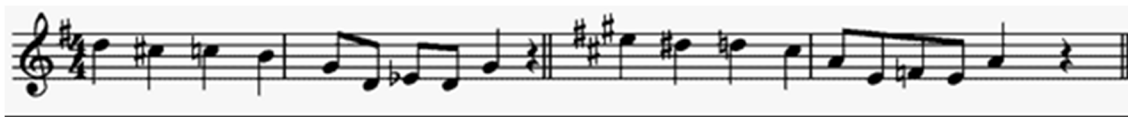
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

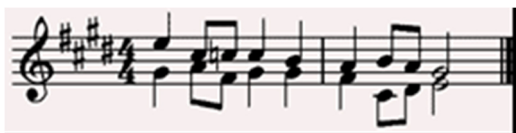
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.

Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724

Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	296
Количество часов на консультации	24
Всего часов	748

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 9 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тональности.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фадиез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82, 5	3 3	49, 5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс*Таблица 7*

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизма. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6
21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

9 класс

Таблица 10

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия	Урок	5	2	3
	в тональности, их обращения и разрешения				
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		5	2	3
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 9 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение

гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения

лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые

мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе (при 9-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 9-летнем сроке обучения - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 9 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)
- в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).

- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?

18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка», украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)

«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)

«Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие

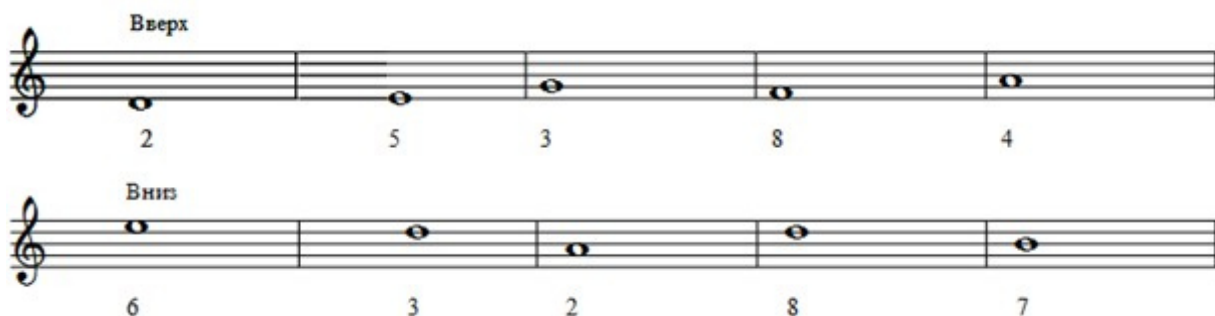
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

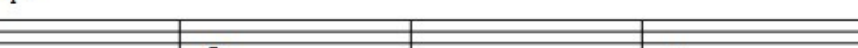
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M_3^5 ?
12. Из каких терций состоит B_3^5 ?

13. Из каких терций состоит $Ув^5_3$?
14. Из каких терций состоит $Ум^5_3$?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Как называются обращения T^5_3 ?
29. Что такое вариация?
30. Что такое канон?
31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?
33. Правило построения чистых интервалов?

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:

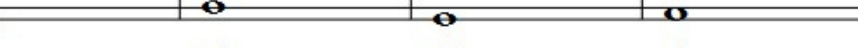


Вверх



6.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз



7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T^5_3 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз

- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допекая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере $3/8$?

16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

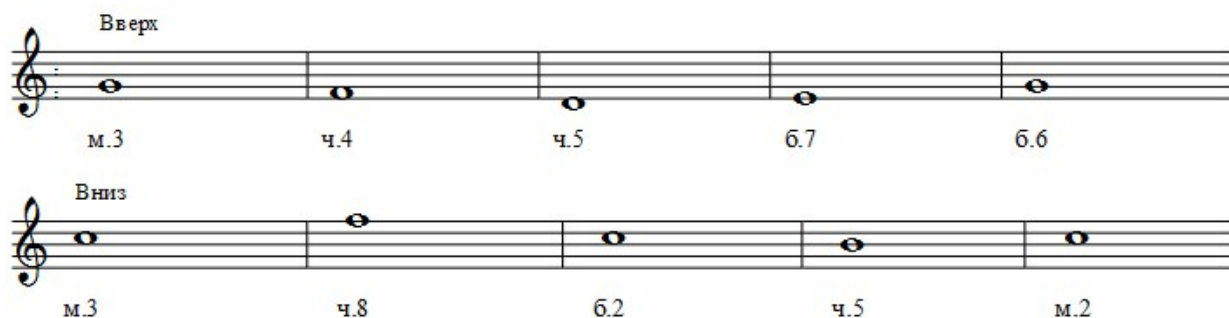
Второе полугодие Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $ум.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней

(движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов.

- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. D_7 в мажоре и миноре.
5. $U_{M_3}^5$ в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D_7 ?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
17. Какие хроматизмы называются проходящими?
18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянская песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латышская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7 .
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен во втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 .
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум. 3^5 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся $MVII_7$ и $UмVII_7$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)
6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Ключевые знаки в пройденных тональностях?
 - Тональности с 4-мя диезами при ключе? –
 - Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –
 - Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?

– Что такое доминантовый септаккорд?

– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?

– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. $_3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.

2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от $U_{M}VII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум. 4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звуковых; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6 -. S_3^5 - D_2 - T_6 - S_6 - K_4^6 - D_7 - VI_3^5 - $УВ_3^5$ - K_4^6 - D_7 - D_5^6 - T_3^5 - $MVII_7$ - $УМVII_7$ - T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $ум.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.

- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанеента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - S_6 - K_4^6 - D_2 - T_6 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности gis-moll.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des-dur

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f-moll

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУМ7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: $t_6 - \text{ув.5 (III)} - \text{б.6 (III)} - s\ 5\ 3 - \text{ув.4(IV)} D_2 \rightarrow T_6 - S\ 6\ 4 - \text{ум.7(VII+)} - t\ 5\ 3$)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
 1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУМ7, Ум7 в основном виде
 - пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: $6(V) - 5(VI) - 4(VI) - 2(VI) - 4(V) - 3(IV) - 5(II) - 7(VII) - 6(VII) - 3(I)$; в гармоническом миноре: $t\ 5\ 3 - s\ 6\ 4 - VII_7 - D_6\ 5 - t\ 5\ 3 - D_6\ 5 \rightarrow III_5\ 3\ III_5\ 3\ g \rightarrow t_6$)
 2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;
 - пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.
 3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»

4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Что такое энгармонизм?
 - Назовите пары энгармонически равных интервалов?
 - Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
 - Что такое отклонение?
 - Что такое модуляция?
 - Какие виды синкоп вам известны?
 - Что такое характерные интервалы? Перечислите их
 - На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
 - Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
 - Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
 - Что такое сложный размер?
 - Приведите примеры сложных размеров?
 - Что такое переменный размер?
 - Что такое первая степень родства тональностей?

- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И.Чайковский «Мой садик»



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музичирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 - II_7 - II_{7(r)} - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - D_3^4 \rightarrow VI_3^5 - ув.3^5 - T_4^6 - II_6 - D_2 - T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2**Задание в тональности cis - moll**

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 - S_4^6 - ум.VII_7 - t_3^5 - II_7 - D_5^6 \rightarrow III_3^5 - S_3^5 - II_{н6} - D_2 - t_6 - ув.3^5 - D_3^4 - t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3**Задание в тональности A - dur**

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - II_5^6 - D_5^6 \rightarrow D_3^5 - D_7 - VI_3^5 - MVII_7 - ум.VII_7 - T_3^5$

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4**Задание в тональности b - moll**

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 - II_7 - t_6 - S_3^5 - S_7 - K_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_4^6 - II_2 - t_3^5$

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5**Задание в тональности H - dur**

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 - II_{3(r)}^4 - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_{2(r)} - T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵

Билет №6

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
 2. Все уменьшенные интервалы.
 3. $D_6 - D_5^6 - t_3^5 - t_2 - S_6 - VI_3^5 - t_4^6 - S_3^5 - II_6 - D_2 - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5$
- От звука g** $\uparrow \downarrow$ аккорды с ч.4

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

9/9 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. $_3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий, септаккордов главных и побочных ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.
15. Отклонения и модуляция: виды. Степени родства тональностей.
16. Обертоновый звукоряд: строить до 16-го обертона.

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной (теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

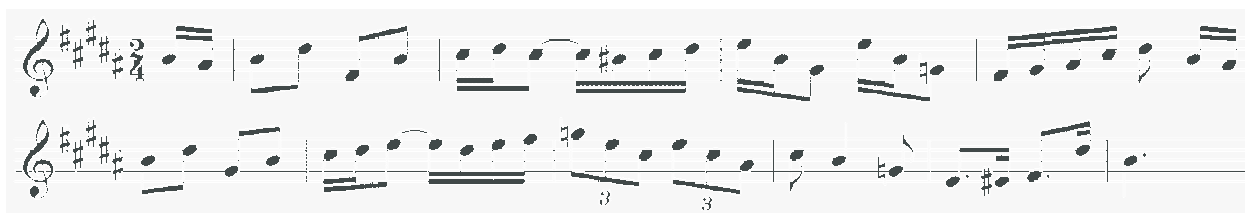
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

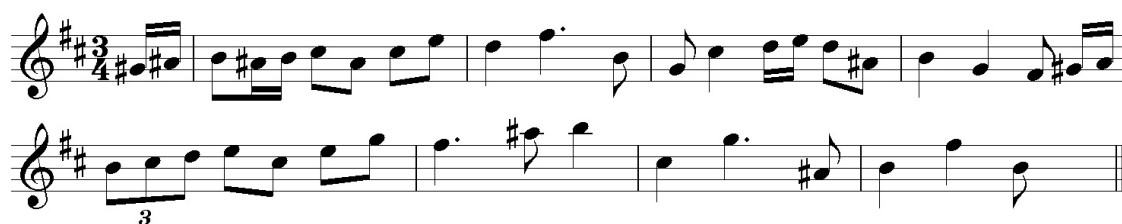
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



Или



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 10-12 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - УMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности *v-moll*.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности *H-dur*

6. Построить характерные(альтерированные) интервалы с разрешением в тональности *c-moll*.

7. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

- Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?

Критерии оценок

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть,	

	индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, в записи диктантов.	Средний
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность	

	быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	Средний
4-	60% - 70%	
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 9 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

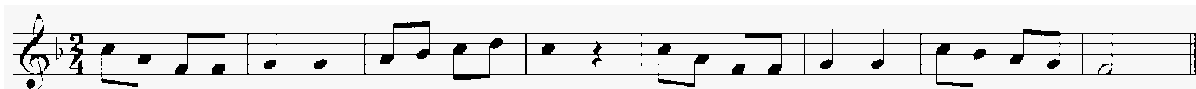
Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

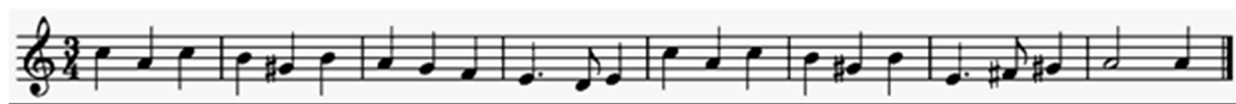
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

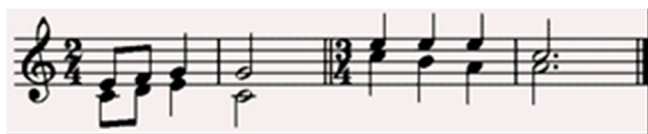
Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

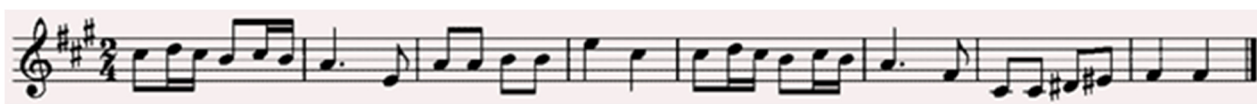
-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

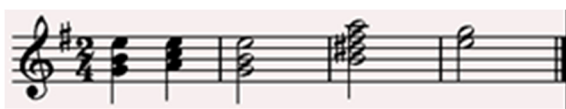
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

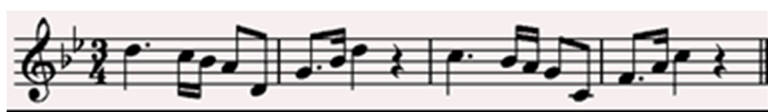
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

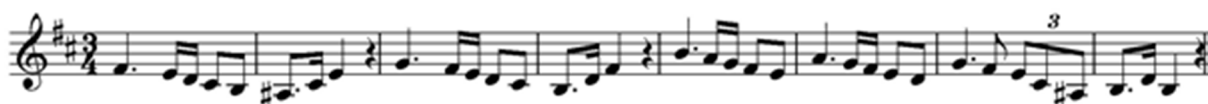


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

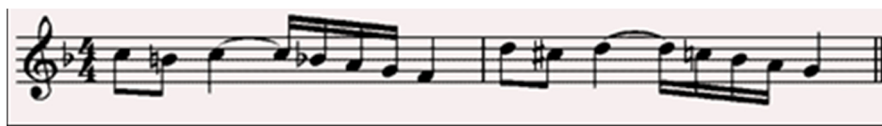
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

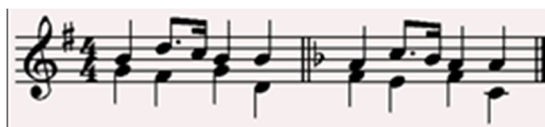
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

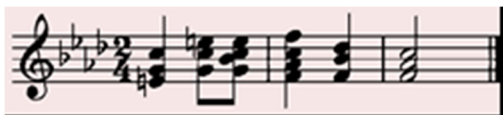
Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Пример 26

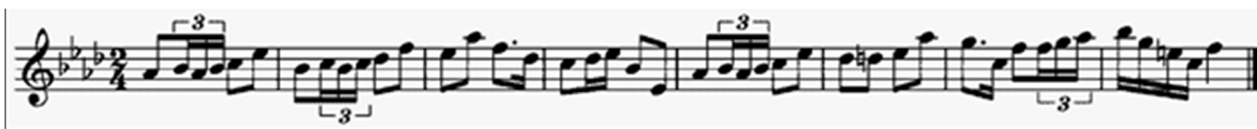


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

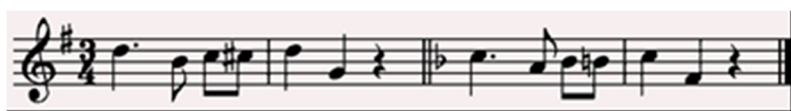
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

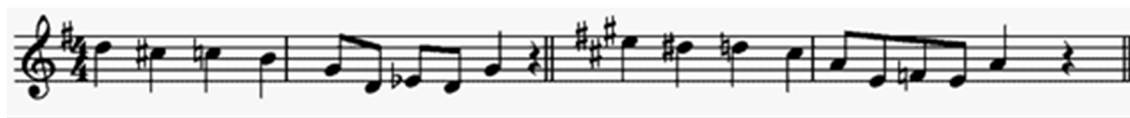
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

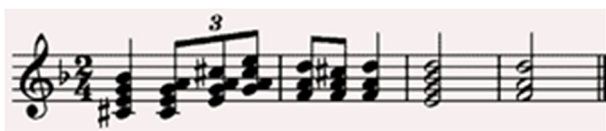


Пример 40

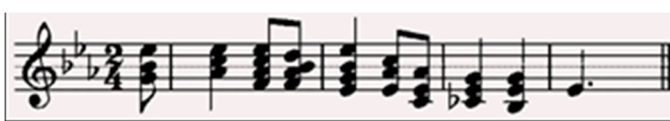


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

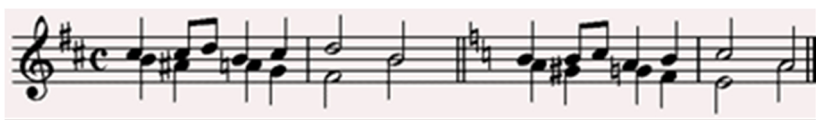
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48

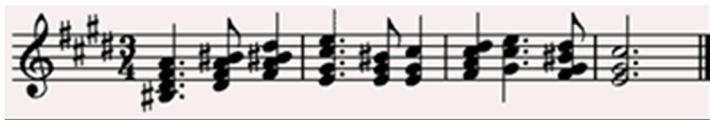


Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51

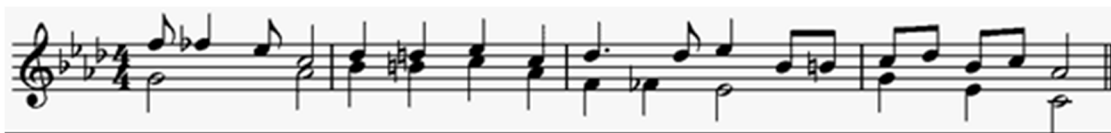


Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО
«Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.
Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный
синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад.
Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-
2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.
Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.
Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7
классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI»
2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.
«Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов

Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	165
Консультации по предмету		2	2	2	4	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2

Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1

Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1

М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4

«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5

Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3

Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи первого года обучения музыкальной литературе – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при

возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно- ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия

Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ***(третий-четвертый годы обучения)***

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева,

А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария

Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»,

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна

«Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты»,

«Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии,

музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма

заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая

		письменная работа, коллоквиум.
--	--	--------------------------------

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения Моцарта.
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
 7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
 8. Сопрано — высокий женский голос.
 9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
 10. Прелюдии - это заключение.
 11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
 12. Опера — состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до —диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девушки, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Грешина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехеразада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	
--	--	--

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите

автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как

работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет?

Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также:

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диэз минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбини.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.

М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-
Корсаков. Изд-во «Поматур».

-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

- стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

«Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
----------------	---

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5

«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5

Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-

марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен.

Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к

драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно-ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия

Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты.

Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла,

специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое

наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли

инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет

литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия,

декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта

Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и
другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в

программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники.

Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,
15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов

Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Fuga до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные

вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год рождения Л.Бетховена.
4. Чем отличается соната от симфонии?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
 7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
 8. Сопрано — высокий женский голос.
 9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
 10. Прелюдии - это заключение.
 11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гренина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас...»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение
и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органнх сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомзыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбиниони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их
характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ

ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (6-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиани французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо́го) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (6-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;
умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год
обучения).
- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре
зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской
музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая
тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7
кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл,
Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2003

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть

предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс по 8- летнему сроку обучения).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	165
Консультации по предмету		2	2	2	4	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1

Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
----------------	---

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1

М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5

Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с

содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами
позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.
Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады — целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно- ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к

поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ **(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев

«Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная

музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Грешина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6 (фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио

Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из

оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея

Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная

		форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благовучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения Моцарта.
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
 7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
 8. Сопрано — высокий женский голос.
 9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
 10. Прелюдии - это заключение.
 11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
 12. Опера — состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девушки, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Грешина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехеразада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	
--	--	--

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны,

чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония,

концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также:

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диэз минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбини.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.

М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-
Корсаков. Изд-во «Поматур».

-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

- стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

«Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения

раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1

Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4

Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии

Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые

фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского

XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные

симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин»,

Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,
Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,
15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Fуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные

вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год рождения Л.Бетховена.
4. Чем отличается соната от симфонии?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.

2. Ария — сольный номер героя оперы.

3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

6. Каватина — разновидность арии.

7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.

8. Сопрано — высокий женский голос.

9. Каватина — оркестровое вступление к опере.

10. Прелюдии - это заключение.

11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девичьи, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гренина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас...»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
- 9.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
- 10.Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение
и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органнх сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприза Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертной". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомызыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбиниони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их
характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ

ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиани французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (9-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;
умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год
обучения).
- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре
зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской
музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая
тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7
кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл,
Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2003

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- Справочники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. учебногo предмета

Цель и задачи

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7.

Методы

обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.</p> <p>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).</p> <p>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Первое знакомство с оперой</p>	6
5.	<p>Музыкально-звуковое пространство.</p> <p>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.</p> <p>Хороводы как пример организации пространства</p>	5
6.	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев</p>	4
7.	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.</p> <p>Пантомима. Дивертисмент</p>	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	
------	--------------	--

1.	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.</p>	4
2.	<p>Понятие содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	4
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p>	4
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Кульминация как этап развития.</p>	5

5.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
------	--------------	--

1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4
3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2

5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряжение, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p>	4
<p>_ Сюжеты песен. Обряд проводов</p>		

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный

звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона,

основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский:
«Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов»
какого-либо персонажа сказки «Теремок».
Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ

звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех

элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш

Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

Раздел 2: Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»
С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Полька пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на

лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В.

Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера
«Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
«Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых

обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание

музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонаций; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	<p>Итоговый дифференцированный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 1 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это
 - а) тембр б) регистр в) лад
2. Медленный, умеренный, быстрый – это
 - а) размер б) темп в) тембр
3. Инструменты деревянно-духовой группы:
 - а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт
 - е) гобой ж) фагот.
4. Любимый инструмент И.С. Баха:
 - а) клавесин б) орган в) скрипка
5. Балет П.И. Чайковского
 - а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»
6. Мелодия – это

а) метр б) лад в) напев

7. Играет весь оркестр –

а) соло б) концерт в) tutti

8. П.И. Чайковский родом из

а) Франции б) Германии в) России

9. p, pp, f, ff, mp, mf - это

а) лад б) метр в) динамика

10. Вальс – это

а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4

б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть 1 ТЕСТ

1. Тембр — это

а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения

в) пение

2. Высокий, средний, низкий — это

а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба

е) труба ж) виолончель з) контрабас

4. Кем был Паганини

а) дирижером б) скрипачом в) певцом

5. Оперы Н.А. Римского-Корсакова

а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

а) вершина музыкального развития б) громкость

в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4

б) старинный танец в размере 3/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Часть №2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Название произведения	номер
В. Моцарт «Турецкое рондо»	
И.С. Бах Инвенция до мажор	
Ф. Шуберт. Вальс си минор	
Э. Григ. «В пещере горного короля»	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»	
М.И. Глинка «Жаворонок»	
К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных», «Лебедь»	

Вариант 2

Часть1 Тест

1.Мотив это

- а) наименьшая музыкальная структура
- б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

- а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких ее повторений с изменениями

- а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

- а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

- а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

- а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка -это когда

- а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

- а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

- а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

3 КЛАСС

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Акомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 1б

Песня

Танец

Марш

Задание No2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскавание. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
- 10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворите льно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в

определении музыкальных примеров.

«2» (*неудовлетворительно*) - плохое знание терминологии, нет ориентации в музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.

Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее
необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.1976.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2
годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.

Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.

4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.

Кленов А. Симфония с сюрпризом. М.1975.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.

Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.,
1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие

для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.

Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М.,2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.).М.1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.

Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- Справочники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7.

Методы

обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.</p> <p>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).</p> <p>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Первое знакомство с оперой</p>	6
5.	<p>Музыкально-звуковое пространство.</p> <p>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.</p> <p>Хороводы как пример организации пространства</p>	5
6.	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев</p>	4
7.	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.</p> <p>Пантомима. Дивертисмент</p>	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	
------	--------------	--

1.	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.</p>	4
2.	<p>Понятие содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	4
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p>	4
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Кульминация как этап развития.</p>	5

5.	<p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах</p> <p>И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)</p>	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4

3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p>	4

Сюжеты песен. Обряд проводов		
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный

звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К.

Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех

элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и

речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш

Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

Раздел 2: Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы

развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического

развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Польша пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровная», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровная»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение

буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера
«Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
«Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый дифференцированный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это

а) тембр б) регистр в) лад

2. Медленный, умеренный, быстрый – это

а) размер б) темп в) тембр

3. Инструменты деревянно-духовой группы:

а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт

е) гобой ж) фагот.

4. Любимый инструмент И.С. Баха:

а) клавесин б) орган в) скрипка

5. Балет П.И. Чайковского

а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»

6. Мелодия – это

а) метр б) лад в) напев

7. Играет весь оркестр –

а) соло б) концерт в) tutti

8. П.И. Чайковский родом из

а) Франции б) Германии в) России

9. p, pp, f, ff, mp, mf - это

а) лад б) метр в) динамика

10. Вальс – это

а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4

б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть1 ТЕСТ

1. Тембр — это

- а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения
- в) пение

2. Высокий, средний, низкий — это

- а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

- а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба
- е) труба ж) виолончель з) контрабас

4. Кем был Паганини

- а) дирижером б) скрипачом в) певцом

5. Оперы Н.А. Римского-Корсакова

- а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

- а) вершина музыкального развития б) громкость
- в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

- а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

- а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

- а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

- а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4
- б) старинный танец в размере 3/4

Часть2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» .Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»;
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
С.С Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Название произведения	номер
В. Моцарт «Турецкое рондо»	
И.С. Бах Инвенция до мажор	
Ф. Шуберт. Вальс си минор	
Э. Григ. «В пещере горного короля»	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»	
М.И. Глинка «Жаворонок»	
К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»,«Лебедь»	

Вариант 2

Часть1 Тест

1.Мотив это

- а) наименьшая музыкальная структура
- б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

- а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких ее повторений с изменениями

- а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

- а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

- а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

- а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка -это когда

- а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

- а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Г.В. Свиридов. «Метель» Вальс.

3 КЛАСС

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1.Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Аккомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 16

Песня

Танец

Марш

Задание No2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскавание. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
- 10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворите льно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в определении музыкальных примеров.

«2» (неудовлетворительно) - плохое знание терминологии, нет ориентации в

музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений

предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение

мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.

Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее
необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.1976.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2
годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.

Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.

4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.

Кленов А. Симфония с сюрпризом. М.1975.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.

Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.,
1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие
для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.

Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и

ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М.,2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.). М.1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 классе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

I. Содержание учебного предмета**Учебный план***Таблица 2*

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1

1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1

	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций.

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков</p>
--	--

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

1. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
3. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами

самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. –М., Музыка, 1991
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)
12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002 (Тема 10)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

I. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33

	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1

	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций.

Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
----------------------------	---

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

1. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
3. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами

самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. –М., Музыка, 1991
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)
12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002 (Тема 10)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Ритмика
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ № 10» на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов

и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах. Также используются уточнения для осознания выразительности движения.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, комбинации, пляски и хороводы.

Необходимо побуждать детей не только повторять движения за педагогом, но и самостоятельно придумывать новые варианты и сочетания.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованных раздевалок;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды;
- наличие музыкального инструмента и аппаратуры, музыкального материала;
- наличие специального простейшего оборудования и инвентаря.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 3

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
	Объем часов в год		65	32	33
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
2	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас на выбор преподавателя)	урок	4	2	2
3	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, помпоны, спортивные палки)	урок	12	6	6
4	Танцевальные движения	урок	35	17	18
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Второй раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а

также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Четвертый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, комбинации базовой аэробики, элементы классического танца, которые составляют основу современных детских композиций.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 5

№№	Наименование тем
1	2
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1)	- ударные (ложки)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы)
III.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
	Упражнения с мячом
IV.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег:
	-сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на $\frac{1}{4}$
	- подскоки
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии

	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
	- «ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	Работа головы
	- Наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Самолетики-вертолетики»
	- «Мыши и мышеловка»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, обручем, мячом;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 6

№№	Наименование тем
1	2
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, бубенцы)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
	Упражнение с лентой
	Упражнение с помпонами
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой

	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный шаг
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	Бег:
	- взмахлест (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
	- подскоки на месте и с продвижением вперед
5)	Работа рук:
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- «Ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног:
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	Па галопа

	- прямой
	- боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы, дробы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	-грейп-вайн
	-тоу-тач
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации
- знать названия простых шагов базовой аэробики.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
6. Уметь самостоятельно комбинировать простейшие движения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1. «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;
 быстроту движений, реакцию;
 музыкальный слух;
 память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

2. «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
15. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
17. Школа танца для юных. СПб, 2003
18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Ритмика
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ № 10» на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов

и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах. Также используются уточнения для осознания выразительности движения.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, комбинации, пляски и хороводы.

Необходимо побуждать детей не только повторять движения за педагогом, но и самостоятельно придумывать новые варианты и сочетания.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованных раздевалок;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды;
- наличие музыкального инструмента и аппаратуры, музыкального материала;
- наличие специального простейшего оборудования и инвентаря.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

Таблица 3

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			65	32	33
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
2	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас на выбор преподавателя)	урок	4	2	2
3	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, помпоны, спортивные палки)	урок	12	6	6
4	Танцевальные движения	урок	35	17	18
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Второй раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а

также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Четвертый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, комбинации базовой аэробики, элементы классического танца, которые составляют основу современных детских композиций.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 5

№№	Наименование тем
1	2
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1)	- ударные (ложки)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы)
III.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
	Упражнения с мячом
IV.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег:
	-сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на $\frac{1}{4}$
	- подскоки
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии

	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
	- «ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	Работа головы
	- Наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Самолетики-вертолетики»
	- «Мыши и мышеловка»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, обручем, мячом;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 6

№№	Наименование тем
1	2
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, бубенцы)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
	Упражнение с лентой
	Упражнение с помпонами
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой

	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный шаг
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	Бег:
	- взмахлест (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
	- подскоки на месте и с продвижением вперед
5)	Работа рук:
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- «Ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног:
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	Па галопа

	- прямой
	- боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы, дробы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	-грейп-вайн
	-тоу-тач
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые:
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации
- знать названия простых шагов базовой аэробики.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
6. Уметь самостоятельно комбинировать простейшие движения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжают:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1. «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

2. «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
15. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
17. Школа танца для юных. СПб, 2003
18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс
Срок обучения -5 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение.*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации по обучению

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Количество часов на консультации	36
Всего часов	432

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю (66 часов в год), в соответствии с учебным планом детской школы искусств и с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10». Продолжительность академического часа – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется не менее 1 часа в неделю (33 часа в год) на весь период обучения.

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Количество учебных недель	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (часов в неделю)	-	2	2	2	2
Самостоятельная нагрузка (часов в неделю)	-	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	-	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка (часов в год)	-	99	99	99	99
Консультации (часов в год)	-	-	12	12	12
Всего часов за время обучения	432				

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации по обучению

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. Сборники нотной литературы

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

V. Репертуарный список детского духового оркестра.

Пьесы для духового оркестра:

1. В. Рунов «Концертный марш».
2. Ф. Шопен «Ларго».
3. В. Рунов «Вальс».
4. А. Зацепин «Танго из к/ф «Бриллиантовая рука».
5. А. Дворжак «Мелодия».
6. Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет».
7. Д. Дунаевский «Летите голуби».

8. Б. Анисимов «Полька».
9. Ю. Чичков «Детство – это я и ты».
10. А. Рорр «Синее небо».
11. Дональдсон «Мой малыш».
12. В. Агапкин «Прощание славянки».
13. Г.Ф. Гендель «Ларго».
14. М. Глинка хор «Славься» из оперы Иван Сусанин.
15. Русская народная песня «Калинка».
16. М. Блантер «Черноглазая казачка».
17. Харри – Джеймс «Золотая труба».

VI . Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.
7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.

12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс
Срок обучения - 6 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение.*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации по обучению

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с шестилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-6 классов, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Срок обучения 6 лет

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения	Всего за 6 лет обучения
Максимальная	396	99	495

учебная нагрузка (в часах)			
Количество часов на аудиторные занятия	264	66	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33	165
Количество часов на консультации	36	12	48
Всего часов	432	111	543

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю (66 часов в год), в соответствии с учебным планом детской школы искусств и с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10. Продолжительность академического часа – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется не менее 1 часа в неделю (33 часа в год) на весь период обучения.

Срок обучения 6 лет

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Количество учебных недель	33	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (часов в неделю)	-	2	2	2	2	2
Самостоятельная нагрузка (часов в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	-	3	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка (часов в год)	-	99	99	99	99	99
Консультации (часов в год)	-	-	12	12	12	12

Всего часов за время обучения	495	
	543	

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации по обучению

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры,

ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. Сборники нотной литературы

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

V. Репертуарный список детского духового оркестра.

Пьесы для духового оркестра:

1. В. Рунов «Концертный марш».
2. Ф. Шопен «Ларго».
3. В. Рунов «Вальс».
4. А. Зацепин «Танго из к/ф «Бриллиантовая рука».
5. А. Дворжак «Мелодия».
6. Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет».
7. Д. Дунаевский «Летите голуби».
8. Б. Анисимов «Полька».
9. Ю. Чичков «Детство – это я и ты».
10. А. Рорр «Синее небо».
11. Дональдсон «Мой малыш».
12. В. Агапкин «Прощание славянки».
13. Г.Ф. Гендель «Ларго».
14. М. Глинка хор «Славься» из оперы Иван Сусанин.
15. Русская народная песня «Калинка».
16. М. Блантер «Черноглазая казачка».
17. Харри – Джеймс «Золотая труба».

VI . Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.
7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.

5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.03 Оркестровый класс
Срок обучения - 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение.*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации по обучению

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

Количество часов на консультации	36
Всего часов	498

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- в 4 классе – 1 час в неделю (33 часа в год),
- в 5 - 8 классах - 2 часа в неделю (66 часов в год), в соответствии с учебным планом детской школы искусств и с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Продолжительность академического часа – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется не менее 1 часа в неделю (33 часа в год) на весь период обучения.

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (часов в неделю)	-	-	-	1	2	2	2	2
Самостоятельная нагрузка (часов в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	-	-	-	2	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка (часов в год)	-	-	-	66	99	99	99	99
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	12	12	12
Всего часов за время обучения	498							

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой

форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации по обучению

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра

(оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. Сборники нотной литературы

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярное произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

V. Репертуарный список детского духового оркестра.

Пьесы для духового оркестра:

1. В. Рунов «Концертный марш».
2. Ф. Шопен «Ларго».
3. В. Рунов «Вальс».
4. А. Зацепин «Танго из к/ф «Бриллиантовая рука».
5. А. Дворжак «Мелодия».

6. Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет».
7. Д. Дунаевский «Летите голуби».
8. Б. Анисимов «Полька».
9. Ю. Чичков «Детство – это я и ты».
10. А. Рорр «Синее небо».
11. Дональдсон «Мой малыш».
12. В. Агапкин «Прощание славянки».
13. Г.Ф. Гендель «Ларго».
14. М. Глинка хор «Славься» из оперы Иван Сусанин.
15. Русская народная песня «Калинка».
16. М. Блантер «Черноглазая казачка».
17. Харри – Джеймс «Золотая труба».

VI . Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.
7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.

10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.03.УП.03 Оркестровый класс
Срок обучения - 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение.*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации по обучению

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-9 классов, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Срок обучения 9 лет

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	544,5

(в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	346,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198
Количество часов на консультации	48
Всего часов	592,5

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- в 4 классе – 1 час в неделю (33 часа в год),
- в 5 - 8 классах - 2 часа в неделю (66 часов в год),
- в 9 классе – 1,5 часа в неделю (49,5 часов в год), в соответствии с учебным планом детской школы искусств и с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Продолжительность академического часа – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется не менее 1 часа в неделю (33 часа в год) на весь период обучения.

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторная нагрузка (часов в неделю)	-	-	-	1	2	2	2	2	1,5
Самостоятельная нагрузка (часов в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	-	-	-	2	3	3	3	3	2,5
Максимальная учебная нагрузка (часов в год)	-	-	-	66	99	99	99	99	82,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	12	12	12	12

Всего часов за время обучения	498
--------------------------------------	------------

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации по обучению

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры,

ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. Сборники нотной литературы

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

V. Репертуарный список детского духового оркестра.

Пьесы для духового оркестра:

1. В. Рунов «Концертный марш».
2. Ф. Шопен «Ларго».
3. В. Рунов «Вальс».
4. А. Зацепин «Танго из к/ф «Бриллиантовая рука».
5. А. Дворжак «Мелодия».
6. Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет».
7. Д. Дунаевский «Летите голуби».
8. Б. Анисимов «Полька».
9. Ю. Чичков «Детство – это я и ты».
10. А. Рорр «Синее небо».
11. Дональдсон «Мой малыш».
12. В. Агапкин «Прощание славянки».
13. Г.Ф. Гендель «Ларго».
14. М. Глинка хор «Славься» из оперы Иван Сусанин.
15. Русская народная песня «Калинка».
16. М. Блантер «Черноглазая казачка».
17. Харри – Джеймс «Золотая труба».

VI . Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.
7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.

5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	49,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5
--	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)					

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -				
	вариативная часть — 49,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-				
	вариативная часть - 49,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно. Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 5 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо*. Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Джулиани М. Прелюдия
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина

Вариант 2

Каркасси М. Андантино
Козлов В. «Рула тэ»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*.
Ознакомление с приемом *баррэ*.

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий.
Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений,
различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным
обозначением нот и аккордов, знание аккордов А, А7 С, F, G, G7, D и применение
их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем»,
интонирование голосом.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может
использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности:
10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до
10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Иванов-Крамской А. Песня без слов
Митяев О. «Соседка»

Вариант 2

Каркасси М. Allegretto
Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,
звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно
включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии.
Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд

«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 2

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Рамирес А. «Странники»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому

произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Веницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.

- 18.Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
- 19.Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
- 20.Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
- 21.Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
- 22.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
- 23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
- 24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
- 25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
- 26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
- 28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
- 29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
- 30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
- 31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
- 32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
- 34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
- 35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
- 36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.

37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю.

Зырянов, Новосибирск, 2004 г.

38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.

39.Э. Л. Узббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.

38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре»,
сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных	33	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -					
	вариативная часть – 49,5					16,5
	обязательная часть —					
	вариативная часть – 66					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-					
	вариативная часть - 49,5					16,5
	обязательная часть -					
	вариативная часть – 66					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99					33
	132					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 6-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно. Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 6 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо*. Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Джулиани М. Прелюдия

Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина

Вариант 2

Каркасси М. Андантино

Козлов В. «Рула тэ»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ*.

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Иванов-Крамской А. Песня без слов

Митяев О. «Соседка»

Вариант 2

Каркасси М. Allegretto

Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд

«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 2

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Рамирес А. «Странники»

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни. Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитывать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Виницкий А. «Маленький влюбленный червячок из земляники»

The Beatles Michelle

Вариант 2

Кост Н. Баркарола

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумиду́б А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумиду́б, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.

- 18.Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
- 19.Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
- 20.Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
- 21.Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
- 22.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
- 23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
- 24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
- 25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
- 26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
- 28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
- 29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
- 30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
- 31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
- 32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
- 33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
- 34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
- 35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
- 36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.

37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю.

Зырянов, Новосибирск, 2004 г.

38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.

39.Э. Л. Узббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.

38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре»,
сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5
--	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть – 82,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть - 82,5							
Максимальное количество часов занятия в неделю				1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам				33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8 - летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно. Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 8 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо*. Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ*.

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Рондо

Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2

Ф. да Милано Канцона
Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт

Аноним Блюз

Вариант 2

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Корнелюк И. Музыка из к/ф «Бандитский Петербург»

5 год обучения

Закрепление постановочно-двигательных навыков, работа над звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Использование гитарных приемов *арпеджиато, расгеадо, глissандо, вибрато*.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом.

Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Бартольди Р. Романс

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Вариант 2

Анидо Аргентинская народная мелодия

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Веницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.

12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г.
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998 г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.

31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г.
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Узббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть – 82,5								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть – 99								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть - 82,5								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть – 99								
Максимальное количество часов занятия в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам				33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165								
	198								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения соответствует:

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения соответствует:

6 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения,

Пятый год обучения соответствует:

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения.

Шестой год обучения соответствует:

9 классу отделения духовых и ударных инструментов 9-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 9 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо*. Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*.

Ознакомление с приемом *баррэ*.

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Рондо

Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2

Ф. да Милано Канцона

Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт

Аноним Блюз

Вариант 2

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Корнелюк И. Музыка из к/ф «Бандитский Петербург»

5 год обучения

Закрепление постановочно-двигательных навыков, работа над звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Использование гитарных приемов *арпеджиато*, *расгеадо*, *глиссандо*, *вибрато*.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом.

Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Бартольди Р. Романс

Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Вариант 2

Анидо Аргентинская народная мелодия

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

6 год обучения

Закрепление постановочно-двигательных навыков, работа над звукоизвлечением и ритмом. Сформированность слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Использование гитарных приемов *арпеджиато, расгеадо, глиссандо, вибрато*.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом.

Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности:

10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочесть с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кубинский танец обр. В.Козлова

Попп А. Манчестер - Ливерпуль

Вариант 2

Виницкий А. «Подружка»

Ennio Morricone Chi Mai

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;

- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Веницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.

13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г.
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998 г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.

32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Узббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Изучение оркестровых партий
Срок обучения - 5 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Группы духовых и ударных инструментов в духовом/симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место.

Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и

мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>				
Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – 66				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - вариативная часть -				
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам		16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66				

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений).

Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса.

Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала.

Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и заливочных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп. Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа.

Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного

музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая».

Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *фортe* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности. Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок.

Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над

фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Рекомендуемая нотная литература

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова),М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.

7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Изучение оркестровых партий
Срок обучения - 6 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Группы духовых и ударных инструментов в духовом/симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место.

Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и

мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – 82,5					
Количество часов на						

внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - вариативная часть -					
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5					

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений).

Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса.

Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала.

Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп. Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа.

Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного

музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая».

Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *фортe* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности. Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок.

Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над

фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Рекомендуемая нотная литература

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова),М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.

7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Изучение оркестровых партий
Срок обучения - 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Группы духовых и ударных инструментов в духовом/симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место.

Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и

мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>							
Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – 82,5							
Количество часов на внеаудиторные								

занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<div>обязательная часть -</div> <div>вариативная часть -</div>							
Максимальное количество часов занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5							

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений).

Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса.

Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но

репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала.

Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и заливочных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп. Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа.

Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения заливочных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного

музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая».

Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *фортe* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности. Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок.

Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над

фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Рекомендуемая нотная литература

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова),М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.
4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.

7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пушечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Изучение оркестровых партий
Срок обучения – 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного Предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Группы духовых и ударных инструментов в духовом/симфоническом оркестре являются совокупностью многочисленных отдельных звучаний, создающих фундамент выразительности оркестра.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место.

Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Таблица 1

Срок обучения	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учащегося по данному предмету учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа.

Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и

мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация и т.д.) Обязательным являются отчетные концерты во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – 99								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - вариативная часть -								
Максимальное количество часов занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99								

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений).

Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса.

Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала.

Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выиграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины, выражающейся прежде всего в колебаниях темпа.

Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

В репертуар оркестрового класса включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя раздел:

- произведения для детского духового оркестра.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся,

обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая».

Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенным недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности. Качественное исполнение требует чистого интонирования. Следует целенаправленно работать над исправлением интонационных ошибок.

Необходимо хотя бы кратко рассмотреть некоторые причины, мешающие установлению интонационно чистого звучания. Преодолеть эти недостатки инструмента может и должен сам исполнитель. В ряде случаев знание и умелое применение дополнительной аппликатуры поможет устранить недостатки в интонировании отдельных звуков. Кроме того, свободное овладение дополнительной аппlikатурой часто облегчает исполнение технически неудобных пассажей. Важное значение для достижения надлежащего интонационного строя имеет систематическая работа над развитием внутреннего и вместе с тем тембрового слуха исполнителей.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.

Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше

нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. Рекомендуемая нотная литература

1. Музыкальные вечера для духового оркестра. Москва 1975г.
2. Пионерское звено (Репертуар школьного духового оркестра). Москва 1968г.
3. Танцевальная музыка для духового оркестра. Выпуски 1-5 . Москва 1980г.
4. Праздничный вечер (песни, марши, танцы). Москва 1959г.
5. В городском саду. Выпуски 1-6. Популярные произведения для духовых оркестров. 1990г.
6. Школьные годы. Москва 1998г.
7. Золотая нива. Москва 1988г.
8. Мелодии радио и кино. Москва 1988г.
9. Сборник старинных вальсов. Москва 1975г.
10. Песни, танцы и пьесы для духовых оркестров. Москва 1990г. Выпуски 1-5.

Методическая литература для духового оркестра

1. Б. Диков Методика обучения при игре на духовых инструментах. М. Гос. муз. изд-во, 1973.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 1.(под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск 4 (под редакцией Ю.А.Усова), М., 1976.
3. Н.И. Платонов Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музыка, 1958.

4. А. Федотов Методика обучения на игре на духовых инструментах. М., 1975.
5. С. Болотин Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., Музыка. 1980.
6. Б. Григорьев Методика обучения игре на тромбоне. М., Музыка. 1972.
7. Б. Манжора Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
8. В. Сумеркин Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
9. А. Усов Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1965.
10. Ю.А. Усов Методика обучения игре на трубе. М., 1981.
11. Н. Яворский Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. М., 1959.

Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Ж. Арбан, Полная школа игры на трубе. Ред. Г.Орвида. М., 1970.
2. В. Блажевич, Школа игры на тромбоне. М., 1965, Ч.1, 2.
3. В. Блажевич, Школа игры на тубу. М., 1971.
4. Б. Григорьев – Н. Востряков, Начальная школа игры на тромбоне. М., 1960.
5. В. Гурфинкель, Школа игры на кларнете (ч.1, 2), Киев, 1965.
6. А. Лебедев, Школа игры на тубе. В 2-х ч. М., 1984.
7. А. Митронов Школа игры на трубе. Л., 1986.
8. И. Назаров, Школа для гобоя. М.,- Л., Гос. муз. изд-во, ч.1 – М., 1941, ч.2- М., 1964.
9. Г. Орвид, Школа для трубы (или корнета). М., 1940.
10. Н. Платонов, Школа игры на флейте. 7-е изд. М., 1940.
11. В. Полех Школа игры на валторне. Москва, Музыка, 1986.
12. И. Пущечников, Начальная школа игры на гобое. М., 1985.
13. С. Розанов, Школа для кларнета. М., 1982.
14. М. Табаков, Прогрессивная школа обучения игре на трубе (в 4-хч.) М., 1946-1953.
15. Р. Терёхин, Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1954, М., 1981.
16. В. Цыбин, Основы техники игры на флейте. М.- Л., 1940.
17. Ф. Шоллар, Школа игры на валторне. М., 1965.

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт» (без оценки).

ПО 1 Музыкальное исполнительство

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты, зачеты, экзамены с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты;
- конкурсные выступления.

Оценка «Отлично» («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано

свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «Хорошо» («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «Удовлетворительно» («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по предмету «Специальность». На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «Хорошо» («4») - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «Удовлетворительно» («3») - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО 2 Теория и история музыки

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «Отлично» («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное исполнение выученного произведения; глубокое знание теории и истории музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; маловыразительное, неэмоциональное исполнение выученного произведения; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; невыразительное исполнение выученного произведения; несистемные знания в области теории и истории музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; невозможность исполнить

произведение или исполнение его со значительными интонационно-ритмическими ошибками; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- иметь сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении экзаменов применяются теоретические вопросы, практические задания.

Экзамен по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету - реферат.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение музыкальной терминологией,
- высокий уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской
деятельности муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10»**

Нижний Новгород
2013

**Структура программы методической, творческой
и культурно-просветительской деятельности
МБОУ ДОД «ДШИ №10»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
 - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
 - *Содержание методической деятельности;*
 - *Формы методической деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
 - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
 - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДШИ №10»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования детей на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 05.06.2012 (о необходимости лицензирования предпрофессиональных программ);
- Приказы Министерства культуры РФ об утверждении ФГТ от 12.03.2012. №№161,162,163,164,165;
- Устав МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева», ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Нижегородским областным методическим кабинетом, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (далее ФГТ);
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов, конкурсов и фестивалей;
- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;

2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:

- коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также

профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Цикл ежегодных концертов «Романтики XIX века» (фортепианное отделение)
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова» «Музыкальная шкатулка»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

**IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»**

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.