Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

г. Нижний Новгород

2013г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты» разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (приказ №162 Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г.) .
Программа «Народные инструменты» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:
-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
-овладение детьми опыта творческой деятельности;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Новизна и отличительная особенность программы «Народные инструменты» заключается в том, что она состоит из обязательной и вариативной части. В учебный план программы «Народные инструменты» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Задачами программы «Народные инструменты» являются:
-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.
Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.
При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные

инструменты» со сроком обучения 6 лет продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.
МБОУ ДОД «ДШИ №10» имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Прием на программу «Народные инструменты»–конкурсный. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.
Форма проведения занятий по программе «Народные инструменты» –индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий -2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых-1 раз в неделю.

По окончании обучения МБОУ ДОД «ДШИ №10» проводит итоговую аттестацию в виде выпускных экзаменов, при успешной сдаче выпускных экзаменов, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ государственного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**3619-4723**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1775
Аудиторная нагрузка вариативной части	790,5
Самостоятельная работа обучающегося	1844-2157,5
Консультации по предметам	196
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**4234,5-5586**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка	2093,5
Аудиторная нагрузка вариативной части	955,5
Самостоятельная работа обучающегося	2141-2537
Консультации по предметам	234
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**2491-3250**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1187,5
Аудиторная нагрузка вариативной части	561
Самостоятельная работа обучающегося	1303,5-1501,5
Консультации по предметам	148
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 6 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**3106,5-4146**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1506
Аудиторная нагрузка вариативной части	742,5
Самостоятельная работа обучающегося	1600,5-1897,5
Консультации по предметам	186
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 8 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».
При сроке обучения 5 лет продолжительность академического часа в - соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».
Продолжительность академического часа при сроке обучения 9 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».
При сроке обучения 6 лет продолжительность академического часа в - соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и

экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного ,ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
-знания музыкальной терминологии;
-умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
-навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
-навыков подбора по слуху;
-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

-знания музыкальной грамоты;
-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;
-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
-навыков восприятия элементов музыкального языка;
-навыков анализа музыкального произведения;
-навыков записи музыкального текста по слуху;
-навыков вокального исполнения музыкального текста;
-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания основного сольного репертуара для народного инструмента, а также ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
-знания различных интерпретаций музыкальных произведений;

-знание основных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
-умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и(или) в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
-навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
-навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
–знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
– знание профессиональной терминологии;
– умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
Элементарная теория музыки:
– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя:
-текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, технические зачеты, прослушивания);
-промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены);
-итоговую аттестацию (выпускные экзамены).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Народные инструменты» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения Образовательной программы

«Народные инструменты»

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

–знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г._____ (подпись)
"____" _____ 2017 г.
МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	**Трудоемкость в часах**	**Групповые занятия**	**Мелкогрупповые занятия**	**Индивидуальные занятия**	**Зачеты, контрольные уроки**	**Экзамены**	**1-й класс**	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-3250[1]**	**1303,5-1501,5**	**1187,5-1748,5**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	924	561			363	1-5, 7-9	6, 10	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8	6,	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

								10					
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2,4, 6,8	10	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**23**	**5**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**759**	**198**	**561**									
В.01.УП.01	Специальность	214,5	66			148,5	2-10		0,5	1	1	1	1
В.02.УП.02/ В.03.УП.03	Оркестровый класс/ Хоровой класс[4)]	330	66	264			4-10			2	2	2	2
В.04.УП.04/ В.05.УП.05	Дополнительный инструмент/ Постановка голоса	99	49,5			49,5	5-10				0,5	0,5	0,5
В.06.УП.06	Концертмейстерский класс	49,5	16,5			33	10						1
В.07.УП.07	Изучение оркестровых партий	66	-			66	3-10			0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1600,5**			**54**	**5**	**6**	**9,5**	**10**	**10,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3102**	**1501,5**	**1600,5**					**11,5**	**18,5**	**19,5**	**21**	**24,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4

К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			36							12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	2									2		-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3											3
ИА.04.02.01.	Специальность	1											1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1											1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1											1
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1класс – 3 часа в неделю; 2-3 классы – по 3,5 часа в неделю; 4–5 классы – по 4,5 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Дополнительный инструмент»/ «Постановка голоса»-0,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» -0,5часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г._____ (подпись)
"____" _____ 2017 г.
МП

Срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения					
		Трудоемкость в часах	**Трудоемкость в часах**	**Групповые занятия**	**Мелкогрупповые занятия**	**Индивидуальные занятия**	**Зачеты, контрольные уроки**	**Экзамены**	**1-й класс**	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**	**6-й класс**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	**3106,5-4146[1]**	**1600,5-1897,5**	**1506-2248,5**					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3106,5**	**1600,5**	**1506**					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1930,5**	**1171,5**	**759**										
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1138,5	693			445,5	1-5, 7-9, 11	6,10, 12	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	396	198		198		4,6,8, 10			1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1					

ПО.02.	**Теория и история музыки**	**990**	**429**	**561**										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	495	198		297		2,4,8, 12	6,10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		2,4,6, 8,12	10	1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12							1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1320**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2920,5**	**1600,5**	**1320**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**29**	**6**						
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**1006,5**	**280,5**	**726**										
В.01.УП.01	Специальность	264	82,5			181,5	2-12		0,5	1	1	1	1	1
В.02.УП.02/ В.03.УП.03	Оркестровый класс/ Хоровой класс[4)]	412,5	82,5	330			4-12			2	2	2	2	2
В.04.УП.04/ В.05.УП.05	Дополнительный инструмент/ Постановка голоса	132	66			66	5-12				0,5	0,5	0,5	0,5
В.06.УП.06	Концертмейстерский класс	82,5	33			49,5	10,12						1	0,5
В.07.УП.07	Изучение оркестровых партий	82,5	-			82,5	3-12			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.08.УП.08	Фортепиано	33	16,5			16,5	11,12							0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2046**			**71**	**8**	**6**	**9,5**	**10**	**10,5**	**12,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3927**	**1881**	**2046**					**11,5**	**19**	**19,5**	**21**	**24,5**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														

К.03.00.	**Консультации[7)]**	**186**	**-**	**186**					**Годовая нагрузка в часах**					
К.03.01.	Специальность					48			8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14					2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль				8					2	2	2		2
К.03.05.	Сводный хор[4)]			48					8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			48							12	12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	5									2	1	3	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3												3
ИА.04.02.01.	Специальность	1												1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1												1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1												1
Резерв учебного времени[7)]		**6**							1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1класс-3 часа в неделю; 2-3 классы – по 3,5 часа в неделю; 4–6 классы – по 4,5 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю, 6 класс- 2часа в неделю ;
«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю, 6 класс-0,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки»-1час в неделю;
«Дополнительный инструмент»-0,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» -0,5часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г._____ (подпись)
"____" _____2017 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	**Трудоемкость в часах**	**Групповые занятия**	**Мелкогрупповые занятия**	**Индивидуальные занятия**	**Зачеты, контрольные уроки**	**Экзамены**	**1-й класс**	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**	**8-й класс**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3619-4723[1]**	**1844-2157,5**	**1775-2565,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3619**	**1844**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2288**	**1367**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1316	757			559	1-7, 9-15	8, 16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	495	396			99	6-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,	10,	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2

							8,12, 14	16								
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10, 12,14	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3423**	**1844**	**1579**					**9**	**9**	**12**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**39**	**6**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**1104**	**313,5**	**790,5**												
В.01.УП.01	Специальность	329,5	99			230, 5	2-16		0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Ритмика[4)]	65	-		65		4		1	1						
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		8			1	1					
В.04.УП.04/ В.05.УП.05	Оркестровый класс/ Хоровой класс[4)]	346,5	82,5	264			12-16					1	1	2	2	2
В.06.УП.06	Концертмейстерский класс	66	33			33	16									1
В.07.УП.07/ В.08.УП.08	Дополнительный инструмент /Постановка голоса	132	66			66	9-16						0,5	0,5	0,5	0,5
В.09.УП.09	Изучение оркестровых партий	66	-			66	9-14						0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2369,5**					**6,5**	**7,5**	**8**	**8**	**9**	**10**	**10,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4527**	**2157,5**	**2369,5**					**10,5**	**12**	**15**	**17**	**18,5**	**19,5**	**21**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**76**	**6**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная				10								2	2	2	4

	литература (зарубежная, отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	2										1	1			-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3														3
ИА.04.02.01.	Специальность	1														1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1														1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1														1
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение

устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса,

часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3 класс- 2,5 часа в неделю; 4-6 классы – по 3,5 часа в неделю; 7-8 классы – по 4,5 часа в неделю;
«Ансамбль» – 2-3 классы -0,5ч. в неделю; 4-8 классы-1час в неделю;
«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;
«Фортепиано» – 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 1-3 классы - по 0,5 часа в неделю, 4-8 классы по 1 часу в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Дополнительный инструмент»/ «Постановка голоса» -0,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» -1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г._____ (подпись)
"____" _____2017 г.
МП

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	**Трудоемкость в часах**	**Групповые занятия**	**Мелкогрупповые занятия**	**Индивидуальные занятия**	**Зачеты, контрольные уроки**	**Экзамены**	**1-й класс**	**2-й класс**	**3-й класс**	**4-й класс**	**5-й класс**	**6-й класс**	**7-й класс**	**8-й класс**	**9-й класс**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**4234,5 - 5586[1]**	**2141-2537**	**2093,5-3049**					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4234,5**	**2141**	**2093,5**					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2634,5**	**1565**	**1069,5**													
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1530,5	889			641,5	1-7, 9-15,17	8, 16, 18	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	462	231		231		10,12, 14, 18	16				1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	495	396			99	6-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	

ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4)]	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1366**	**576**	**790**													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		2,4,6, 8,12, 14,18	10, 16	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		8,10, 12, 14,18	16				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18										1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1859,5**					**5**	**5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4000,5**	**2141**	**1859,5**					**9**	**9**	**12**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**	**17,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**46**	**7**									
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**1351,5**	**396**	**955,5**													
В.01.УП.01	Специальность	379	115,5			263,5	2-18		0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Ритмика[4)]	65	-		65		4		1	1							
В.03.УП.03	Ансамбль	99	33		66		8			1	1						
В.04.УП.04/ В.05.УП.05	Оркестровый класс/ Хоровой класс[4)]	429	99	330			12-18					1	1	2	2	2	2
В.06.УП.06	Концертмейстерский класс	99	49,5			49,5	16,18									1	0,5
В.07.УП.07/ В.08.УП.08	Дополнительный инструмент /Постановка голоса	165	82,5			82,5	9-18						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.09.УП.09	Изучение оркестровых партий	82,5	-			82,5	9-18						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.10.УП.10	Фортепиано	33	16,5			16,5	17,18										0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2815**					**6,5**	**7,5**	**8**	**8**	**9**	**10**	**10,5**	**12,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом		**5352**	**2537**	**2815**					**10, 5**	**12**	**15**	**17**	**18,5**	**19,5**	**21**	**25**	**25**

вариативной части:[6)]																	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						**95**	**7**										
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**234**	**-**	**234**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Специальность					70			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				24					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14								2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль				10								2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			68					4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			48										12	12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	5										1	1			3	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	3															3
ИА.04.02.01.	Специальность	1															1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1															1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1															1
Резерв учебного времени[7)]		**9**							1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным

учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3 класс-2,5 часа в неделю; 4-6 классы – по 3,5 часа в неделю; 7-9 классы – по 4,5 часа в неделю;
«Ансамбль» – 2-3 классы -0,5ч. в неделю, 4-8 классы-1час в неделю, 9 класс-2 часа в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю, 9 класс- 0,5 часа в неделю;
«Фортепиано» – с 3 по 8 классы- по 2 часа в неделю, 9 класс- 0,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» – 1-3 классы - по 0,5 часа в неделю, 4-8 классы по 1 часу в неделю, 9 класс- 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки»-1час в неделю;
«Дополнительный инструмент»-0,5 часа в неделю;
«Концертмейстерский класс» -0,5часа в неделю.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
_____ Кораллова И.Г.
«____» _____ 2017года
МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. График образовательного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. ДД. Шостаковича »
_____ Кораллова И.Г.
«____» _____ 2017года
МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. График образовательного процесса

| Классы | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Резерв учебного времени | итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
|---|---|---

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
_____ Кораллова И.Г.

«____» _____ 2017 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=					=					=				3				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=				3				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=				3				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=							Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=				3				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=				3				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=				3				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=										=							Р	Ш	Ш													33	-	1	2	4	40
																																																					итого	263	7	8	2	124	404

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация, зачеты	Промежуточная аттестация, экзамены	Итоговая аттестация	Каникулы
□	Р	З	Э	Ш	=

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
_____ Кораллова И.Г..
«____» _____ 2017года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				29.09 – 5.10	Октябрь			27.10 – 2.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 4.01	Январь			26.01 – 1.02	Февраль			23.02 – 1.03	Март				30.03 – 5.04	Апрель			27.04. – 3.05	Май				Июнь				29.06 – 5.07	Июль			27.07 – 2.08	Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		5 – 11	12 – 18	19 – 25		2 –8	9 – 15	16 – 22		2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29		6 – 12	13 – 19	20 – 26		4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		6 – 12	13 – 19	20 – 26		3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31						
1									=									=	=					=					=					З				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=					З				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=					З				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=					З				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=					З				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=					З				Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=										=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=										=								Р	ш	ш																33	-	1	2	4	40
																																																					ИТОГО	296	8	9	2	141	456

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация, зачеты	Промежуточная аттестация, экзамены	Итоговая аттестация	Каникулы
□	Р	З	Э	Ш	=

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Аккордеон)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:***

Таблица 1

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1178,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**511,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**627**
Количество часов на консультации	**40**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:***

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими

выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над

художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**				
	вариативная часть – **148,5**				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **561**				
	вариативная часть - **66**				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения

учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам*;*
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры *(*филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.*),*
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения – 5 лет

(аккордеон)

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Игра в одной позиции. Первые навыки ведения меха. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Пьесы в диапазоне квинты.

Освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции. Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру.

Особенности аккомпанемента на аккордеоне. Мажорные, минорные и септаккорды в левой руке. Игра двумя руками.

Основные приемы, способы игры на аккордеоне: штрихи нон легато, легато, стаккато.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано, диминуэндо, крещендо. Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров.

Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Технический комплекс: гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении каждой рукой отдельно, затем двумя руками; незаметное подкладывание и перекладывание пальцев; упражнение на развитие гибкости пальцев;

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Вопросы для проверки знаний обучающихся

Опиши внешний вид аккордеона.
Как аккордеон отличить от баяна?
Назови ноты звукоряда.

Какие длительности нот ты знаешь?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Как называются низкие звуки?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Где на аккордеоне много низких звуков?
Сколько рядов на левой клавиатуре?
Назовите обозначения рядов в левой клавиатуре.
Сколько линеек в нотном стане?
Назвать порядок басов на основном ряду

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1класса:

1.Р.н.п. «Не летай, соловей»

Л.Моцарт «Азбука»

Р.н.п. «Полянка» (Обр. А.Сударикова)

2.Бел.н.п. «Перепелочка»

Р.н.п. «Барыня» (Обр. А.Сударикова)

Р.Бажилин «Петрушка»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта)

в 1 классе:

1.И.Гофе «Канарейка»

В.Буринскас «Гномики»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

2.Л.Моцарт Менуэт d-moll

С.Бредис Прелюдия c-moll

Р.н.п. «Как под горкой» (Обр. А.Сударикова)

<u>В течение учебного года ученик должен исполнить</u>:
1 полугодие
Декабрь (зачет)- 3 разнохарактерные пьесы
2 полугодие
Март (технический зачет)- 1гамма, 1этюд
Май (зачет)- 3 разнохарактерные пьесы

<u>Второй класс (3 часа в неделю)</u>

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение чередования различных штрихов. Совершенствование техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Слуховой контроль над качеством звука. Принципы исполнения интервалов на аккордеоне. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3- 4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Мажорные гаммы до 2-х знаков, игру длинных и коротких арпеджио, аккорды из трех звуков. Во втором полугодии добавляется изучение гаммы a-moll гармонического и мелодического вида. Штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато;

Включение в репертуар этюдов, построенных на гаммах, арпеджио и аккордовой фактуре.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
Назови знаки альтерации.
Что такое паузы?
Какие динамические оттенки тебе известны?
Что означает слово «аппликатура»?
Что такое знаки сокращенного письма?
Для чего нужен воздушный клапан? Как заменить его действие

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

1.А.Доренский «Мамин вальс»

Н.Чайкин «На ослике»

2. Л.Колесов «Первые шаги»

Р.Бажилин Вальс «Банкрот»

3. Л.Куклин «Прыг-скок»

А.Доренский Полька

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) во 2 классе:

1.В.Моцарт Менуэт F-dur

С.Бланк «Незабываемое танго»

2.П.Чайковский Итальянская песенка

А.Корчевой Башкирский наигрыш

3. А.Каттинг Куранта

Б.Самойленко «Юный велосипедист»

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить:</u>

1 полугодие

Октябрь(технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)- 1 гамма, 1этюд

Май (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

Третий класс (3 часа в неделю)

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы.

Знакомство с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Знакомство с исполнением интервалов и аккордов на аккордеоне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов и аккордов. Исполнение акцентов на аккордеоне.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктир и др.)

Умение пользоваться регистрами. Выработка навыка переключения регистра во время игры. Совершенствование техники владения мехом.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, смены меха; поиск приема, штриха, регистра; создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Гаммы: мажорные диезные до трех знаков при ключе двумя руками, минорные диезные до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы.

Длинные арпеджио, аккорды - тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса*:*

1. А.Гедике Сарабанда e-moll

   Н.Чайкин Русский танец

2. И.С.Бах Полонез g-moll

   Ю.Гаврилов «Гоша хороший»

3. Н.Чайкин «Заклинание»

   Л.Куклин «Танцующие нотки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 3 классе:

1.Г.Гендель Сарабанда d-moll

Л.Колесов «Кошкин дом»

2. И.С.Бах Менуэт g-moll

Р.н.п. «Ивушка» (Обр. А.Сударикова)

3. А.Самойлов Полифонические миниатюры

Р.н.п. «Как во городе царевна» (Обр. А.Сударикова)

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить</u>:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)- 1 гамма, 1этюд

Май (экзамен)- 2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Каково строение мажорного лада?
Назовите виды минора.
Назови знаки увеличения длительности нот.
Что такое штрихи? Назови известные тебе штрихи.
Что такое «ансамбль»? Какие знаешь виды, составы ансамблей
Какие танцы ты знаешь?
Какой размер используется в марше?
Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

Продолжается работа над развитием технических способностей:

4 этюда на различные виды техники.

Гаммы в две октавы: мажорные диезные до четырех знаков при ключе, мажорные бемольные – до трех знаков, минорные бемольные - до трех знаков. Арпеджио: мажорные короткие и длинные до четырех знаков; минорные - до трех знаков. Аккорды на тремоло мехом.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса*:*

1.Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 5 C-dur

Н,Перевезенцев «Часы с кукушкой»

2.Г.Гендель Ария g-moll

Г.Беляев Фокстрот

3. В.Сурцуков «Юный ковбой»

В.Власов «Любимый мультик»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 4 классе:

1.Д.Циполи Фугетта C-dur

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» (Обр. А.Шалаева)

2.Г.Гендель Сарабанда d-moll

А.Доренский Танго

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить</u>:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала

Декабрь (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь интервалы?
Что такое мелодия?
Что такое аккомпанемент?
Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
Что такое полифония?
Что такое период, предложение, фраза?
С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

<u>Пятый класс (3,5 часа в неделю)</u>

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Владение различными видами техники (аккордовой, мелкой) – различными ритмическими, штриховыми приемами игры на аккордеоне.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Гаммы: мажорные бемольные до четырех знаков при ключе; минорные (гармонические и мелодические) до четырех знаков при ключе. Гаммы репетициями, дуолями, триолями. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена) в 5 классе:

1.И.С.Бах Прелюдия c-moll

Л.Бетховен Рондо F-dur

С.Бредис «Каникулы Бонифация»

Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» (Обр. Аз.Иванова)

2.Г.Гендель Сарабанда с вариациями d-moll

А.Доренский Сонатина в классическом стиле C-dur

Е.Кузнецов Скерцино

Ю.Гаврилов «Леший на болоте»

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить</u>:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена-2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена

2 полугодие

Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.

Май (выпускной экзамен)-4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу композитора XX столетия, пьесу по выбору: обработка народной песни, эстрадное произведение, или пьеса, написанная для аккордеона

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое темп?
Для чего нужен мех на аккордеоне?
Основные принципы использования регистров.
Какие танцы ты знаешь?
Что такое секвенция?
Что такое синкопа?
Что такое кульминация?
Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте

Из каких частей состоит аккордеон?

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (5)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, переводные зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен проводится в конце третьего учебного года. Исполнение полной программы, 2 произведения, демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном

классе (пятом) в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги- аккордеонисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988

16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004

35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.

60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.

85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.

105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. ***Методическая литература:***

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004

27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991

28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995

30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989

31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978

32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989

33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003
35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998
41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Аккордеон)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

«Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срокобучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1450,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**627**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**775,5**
Количество часов на консультации	**48**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:***

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

*Таблица **2***

<table>
<tr><td></td><td colspan="6">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в нед.)</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)</td><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>2,5</td><td>2,5</td><td>2,5</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)</td><td>0,5</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="5">обязательная часть - 363</td><td>82,5</td></tr>
<tr><td colspan="5">вариативная часть – 148,5</td><td>33</td></tr>
<tr><td colspan="6">обязательная часть – 445,5</td></tr>
<tr><td colspan="6">вариативная часть – 181,5</td></tr>
<tr><td>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>4</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)</td><td>-</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</td><td colspan="5">обязательная часть - 561</td><td>132</td></tr>
<tr><td colspan="5">вариативная часть - 66</td><td>16,5</td></tr>
<tr><td colspan="6">обязательная часть -693</td></tr>
<tr><td colspan="6">вариативная часть –82,5</td></tr>
<tr><td>Максимальное количество часов занятия в неделю</td><td>5,5</td><td>6,5</td><td>6,5</td><td>8</td><td>8</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам</td><td>181,5</td><td>214,5</td><td>214,5</td><td>264</td><td>264</td><td>264</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное количество часов на весь период обучения</td><td colspan="5">1138,5</td><td>264</td></tr>
<tr><td colspan="6">1402,5</td></tr>
</table>

Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам*;*
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры *(*филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.*),*
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения –6 лет

(аккордеон)

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы

направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне.
Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.
Чтение нот с листа.
В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия).

Игра в одной позиции. Первые навыки ведения меха. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Пьесы в диапазоне квинты.

Освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции. Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру.

Особенности аккомпанемента на аккордеоне. Мажорные, минорные и септаккорды в левой руке. Игра двумя руками.

Основные приемы, способы игры на аккордеоне: штрихи нон легато, легато, стаккато.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано, диминуэндо, крещендо. Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров.

Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Технический комплекс: гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении каждой рукой отдельно, затем двумя руками; незаметное подкладывание и перекладывание пальцев; упражнение на развитие гибкости пальцев;

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Вопросы для проверки знаний обучающихся

Опиши внешний вид аккордеона.
Как аккордеон отличить от баяна?
Назови ноты звукоряда.
Какие длительности нот ты знаешь?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Как называются низкие звуки?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Где на аккордеоне много низких звуков?
Сколько рядов на левой клавиатуре?
Назовите обозначения рядов в левой клавиатуре.
Сколько линеек в нотном стане?
Назвать порядок басов на основном ряду

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1класса:

1.Р.н.п. «Не летай, соловей»

Л.Моцарт «Азбука»

Р.н.п. «Полянка» (Обр. А.Сударикова)

2.Бел.н.п. «Перепелочка»

Р.н.п. «Барыня» (Обр. А.Сударикова)

Р.Бажилин «Петрушка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 1 классе:

1.И.Гофе «Канарейка»

В.Буринскас «Гномики»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

2.Л.Моцарт Менуэт d-moll

С.Бредис Прелюдия c-moll

Р.н.п. «Как под горкой» (Обр. А.Сударикова)

<u>В течение учебного года ученик должен исполнить</u>:
1 полугодие
Декабрь (зачет)- 3 разнохарактерные пьесы

2 полугодие
Март (технический зачет)- 1гамма, 1этюд
Май (зачет)- 3 разнохарактерные пьесы

Второй класс (3 часа в неделю)

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение чередования различных штрихов. Совершенствование техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Слуховой контроль над качеством звука. Принципы исполнения интервалов на аккордеоне. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3- 4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Мажорные гаммы до 2-х знаков, игру длинных и коротких арпеджио, аккорды из трех звуков. Во втором полугодии добавляется изучение гаммы a-moll гармонического и мелодического вида. Штрихи в гаммах и

арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато;

Включение в репертуар этюдов, построенных на гаммах, арпеджио и аккордовой фактуре.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
Назови знаки альтерации.
Что такое паузы?
Какие динамические оттенки тебе известны?
Что означает слово «аппликатура»?
Что такое знаки сокращенного письма?
Для чего нужен воздушный клапан? Как заменить его действие

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

1.А.Доренский «Мамин вальс»

Н.Чайкин «На ослике»

2. Л.Колесов «Первые шаги»

Р.Бажилин Вальс «Банкрот»

3. Л.Куклин «Прыг-скок»

А.Доренский Полька

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) во 2 классе:

1.В.Моцарт Менуэт F-dur

С.Бланк «Незабываемое танго»

2. А.Каттинг Куранта

П.Чайковский Итальянская песенка

3. А.Корчевой Башкирский наигрыш

Б.Самойленко «Юный велосипедист»

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить:</u>

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)- 1 гамма, 1этюд

Май (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

Третий класс (3 часа в неделю)

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы.

Знакомство с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Знакомство с исполнением интервалов и аккордов на аккордеоне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов и аккордов. Исполнение акцентов на аккордеоне.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктир и др.)

Умение пользоваться регистрами. Выработка навыка переключения регистра во время игры. Совершенствование техники владения мехом.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, смены меха; поиск приема, штриха, регистра; создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения различных авторов.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Гаммы: мажорные диезные до трех знаков при ключе двумя руками, минорные диезные до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы.

Длинные арпеджио, аккорды - тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса*:*

1.А.Гедике Сарабанда e-moll

Н.Чайкин Русский танец

2.И.С.Бах Полонез g-moll

Ю.Гаврилов «Гоша хороший»

3. Н.Чайкин «Заклинание»

Л.Куклин «Танцующие нотки»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 3 классе:

1.Г.Гендель Сарабанда d-moll

Л.Колесов «Кошкин дом»

2.И.С.Бах Менуэт g-moll

Р.н.п. «Как во городе царевна» (Обр. А.Сударикова)

3. Р.н.п. «Ивушка» (Обр. А.Сударикова)

А.Самойлов Полифонические миниатюры

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить</u>:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)- 1 гамма, 1этюд

Май (экзамен)- 2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Каково строение мажорного лада?
Назовите виды минора.
Назови знаки увеличения длительности нот.
Что такое штрихи? Назови известные тебе штрихи.
Что такое «ансамбль»? Какие знаешь виды, составы ансамблей
Какие танцы ты знаешь?
Какой размер используется в марше?
Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

Продолжается работа над развитием технических способностей:

4 этюда на различные виды техники.

Гаммы в две октавы: мажорные диезные до четырех знаков при ключе, мажорные бемольные – до трех знаков, минорные бемольные - до трех знаков. Арпеджио: мажорные короткие и длинные до четырех знаков; минорные - до трех знаков. Аккорды на тремоло мехом.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса*:*

1.Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 5 C-dur

Н. Перевезенцев «Часы с кукушкой»

2.Г.Гендель Ария g-moll

Г. Беляев Фокстрот

3. В.Сурцуков «Юный ковбой»

В.Власов «Любимый мультик»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 4 классе:

1.Д.Циполи Фугетта C-dur

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» (Обр. А.Шалаева)

2.Г.Гендель Сарабанда d-moll

А.Доренский Танго

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить</u>:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала

Декабрь (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март(технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет)- 2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь интервалы?
Что такое мелодия?
Что такое аккомпанемент?
Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
Что такое полифония?

Что такое период, предложение, фраза?
С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Пятый класс (3,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить переводную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Владение различными видами техники (аккордовой, мелкой) – различными ритмическими, штриховыми приемами игры на аккордеоне.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Гаммы: мажорные бемольные до четырех знаков при ключе; минорные (гармонические и мелодические) до четырех знаков при ключе. Гаммы репетициями, дуолями, триолями. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации (переводного экзамена) в 5 классе:

1.И.С.Бах Прелюдия c-moll
Л.Бетховен Рондо F-dur
С.Бредис «Каникулы Бонифация»
Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» (Обр. Аз.Иванова)

2.Г.Гендель Сарабанда с вариациями d-moll
А.Доренский Сонатина в классическом стиле C-dur
Е.Кузнецов Скерцино
Ю.Гаврилов «Леший на болоте»

<u>В течение учебного года учащийся должен исполнить</u>:
1 полугодие
Октябрь (технический зачет)- 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала
Декабрь (зачет)- 2 пьесы из репертуара переводного экзамена
2 полугодие
Март(технический зачет)- 1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху
Май (экзамен)- 4 разнохарактерные пьесы, включая полифонию и произведение крупной формы

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое темп?
Для чего нужен мех на аккордеоне?
Основные принципы использования регистров.
Какие танцы ты знаешь?
Что такое секвенция?
Что такое синкопа?
Что такое кульминация?
Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Термины

6 класс		
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1.А.Сейбер Прелюдия a-moll

А.Глазунов Сонатина a-moll

С.Бланк «Аккордеон соло»

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. В.Мотова

2.А.Купревич «У Баха в Томаскирхе»

Л.Бетховен Сонатина c-moll

В.Фоменко Тарантелла

С.Бредис Концертная миниатюра

В течение учебного года учащийся должен исполнить:
1 полугодие

Октябрь (технический минимум в виде контрольного урока)-1 гамма,1 этюд

Декабрь (зачет)-2 произведения из репертуара выпускного экзамена

2 полугодие

Март (академический концерт)- 3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен

Май (выпускной экзамен) - 4 произведения

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие виды оркестров тебе известны?
Назови инструменты симфонического оркестра
Какие инструменты звучат в оркестре народных инструментов?
Что такое сюита?
Что такое соната?
Сколько частей в классической сонате, в каких темпах звучат части?
Какие виды штрихов тебе известны?
Что такое мелизмы? Какие знаешь мелизмы?
Какую музыку ты слушаешь дома?

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, переводные зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение

технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце третьего и пятого учебных лет. Исполнение полной программы, 2 произведения, демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные экзамены проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе (шестом), в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги- аккордеонисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000

13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002

32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.

56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.

82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.

103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. *Методическая литература:*

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004

27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991

28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995

30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989

31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978

32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989

33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981

34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003

35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982

36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972

37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969

38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980

39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009

40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)
Срок обучения - 5 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной* работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

- *Нотная и учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1178,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**511,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**627**
Количество часов на консультации	**40**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, разноуровневые подставки под ноги, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на аудиторные и самостоятельные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**				
	вариативная часть – **148,5**				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **561**				
	вариативная часть - **66**				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2 .Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год
- освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук, освоение грифа в пределах первой позиции;
- освоение приема pizz. Б.п., бряцание, арпеджиато;
- развитие координации обеих рук;
-воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда с простыми ритмическими рисунками; 12 – 14 песен и пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюда с простыми ритмическими рисунками; 12 – 14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Гаммы Фа, Соль, Ля мажор в одну октаву различными ритмическими группировками и штрихами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. РНП «Приди, приди солнышко»
2. Т. Захарьина «Скок-поскок»
3. РНП «Как на тоненький ледок» в обр. С. Стемпневского

***

1. Т. Захарьина «Осенний дождик»
2. Детская песенка «Василек»
3. Детская песенка «Сорока»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. А. Филиппенко «Стукалочка»
2. РНП «Ивушка»
3. Детская песенка «Ходит зайка по саду»

***

1. Л. Бетховен « Прекрасный цветок»
2. Вик. Калинников «Тень-тень»
3. Р.Н.П. в обр. П. Нечепоренко «Во поле берёзка стояла»

Термины

1 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.

15. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
16. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

2 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год

- освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- освоение новых приемов игры: двойное пиццикато, малая дробь;
- упражнения на пройденные виды техники, на звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4-6 этюдов; 10-12 песен и пьес различного характера, стиля, жанра (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов, легких вариаций на народные темы.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х ключевых знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Котельников «Шутка»
2. РНП «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко

***

1. Н. Голубовская «Марш»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Вебер К. М. «Хор охотников»

2. В. Котельников «Потешный марш»

***

1. Й. Гайдн «Менуэт»
2. У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. А. Шалова

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Рассказать устройство балалайки.
4. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
5. Что такое динамические оттенки?
6. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
7. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
8. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
9. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
10. Назвать знаки сокращенного письма.
11. Что такое реприза, вольта?
12. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
13. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
14. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
15. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.

16. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

3 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей;
- упражнения на смену позиций, аккордовую технику;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюдов; 10 – 12 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в простой трехчастной форме, форме рондо, вариации на народные темы, произведения современных композиторов, произведения кантиленного характера.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля -Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Андреев «Грёзы»
2. РНП «На горе-то калина» в обр. В. Котельникова

***

1. В. Моцарт «Паспье»
2. А. Жилинский «Детская полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Гендель Г. «Гавот с вариациями»

2. Р.н.п. «На горе было, на горе» обр. А. Шалова

***

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия

2. Р.н.п. «Барыня» обр. В. Лобова

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на балалайке.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиуморссо, меноморссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей – балалаечников, домристов?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю балалайки.
13. Расскажи об устройстве балалайки.
14. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2+3, 3+2), мелизмов.

- освоение новых приемов игры: vibr. Указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz, левой руки в нисходящем движении,

большая дробь, натуральные флажолеты (на открытой струне);

- упражнения на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюдов; 8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 5-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля -март – технический зачет (1гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Боккерини «Аллегро»
2. РНП «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

***

1. Н. Фомин «Овенский вальс»
2. Д. Шостакович «Полька-шарманка» из Балетной сюиты №1

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Бетховен Л. Финал сонатины F dur

2. Андреев В. «Полька-мазурка» обр. Б. Трояновского

***

1. Штраус И. Персидский марш

2. «Я встретил вас» ред. М. Рожкова

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо

vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - балалайкой.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
- назвать жанр произведения
- определить тональности, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

5 класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- упражнения на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордово и мелкой техники, позиционной игры;
- развитие аппликатурной грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть);
- применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz. левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем); 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч. или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 6-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, одно из которых – произведение крупной формы).	Март – прослушивание перед комиссией двух произведений выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. В.А. Моцарт «Сонатина № 1» (ч. 4)
2. В. Андреев «Испанский танец»
3. Ф. Шуберт «Серенада»
4. Р.н.п «Ах, вечер, веселый наш вечер» в обр. Б. Трояновского

***

1. А. Телеман «Соната»
2. П. Чайковский «Русская пляска»
3. В. Андреев «Полонез № 1» ред. А. Илюхина
4. Р.н.п «Возле речки, возле моста» обр. А. Конова

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты, знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает*:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии.

В старших, ориентированных на профессиональное обучение классах:

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости*;*
- промежуточная аттестация учащихся*;*
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачеты, прослушивания.
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачеты, прослушивания.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (в виде академических концертов), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (октябрь, февраль-март) дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии

Академические концерты (декабрь, апрель) предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце третьего учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отдела, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и

т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

1. Нотная и учебно-методическая литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. Училище. Вып. 1. - М., 2001
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. Училище. Вып. 2. - М., 2003
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / сост. И. Шелмаков. – Л., 1982
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / ред. И. Обликин. – М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9 / ред. И. Обликин. – М., 1984
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.:, 2004
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.:, 2007
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д., 2001
9. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д., 1998
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб., 2001
11. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. – М., 2003
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 /сост. В. Болдырев. – М., 2001
13. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. / сост. Е. Блинов. – Екатеринбург, 1995

14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М., 2001
15. Концертные пьесы для юношества. /сост. В. Конов. – М., 1999
16. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано. – М, 2001
17. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1. / сост. В. Лобов. – М.,1982
18. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М., 2001
19. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1 – М., 2003
20. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 2 – М., 2003
21. Пьесы для балалайки. Старшие классы ДМШ. / сост. А. Зверев. – М., 1994
22. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фоорепиано от В. Макаровой. / сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011
23. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. – М., 1996
24. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – СПб., 1996
25. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. – М., 1984
26. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. – СПб., 2000
27. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М., 2000
28. Шестериков И. Детские сюит для балалайки и фортепиано. – Красноярск, 2005
29. Этюды для балалайки. / сост. А Данилов. – М., 1989
30. Юным исполнителям. Пьесы для млаших классов ДМШ. / сост. А. Зверев. – М., 1996

2. Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
4. Народник. Журнал. / ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2003-2013.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1998.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по* классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*.

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

- *Нотная и учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*.

1. **Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1450,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**627**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**775,5**

Количество часов на консультации	**48**

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

4. ***Цели и задачи учебного предмета*** «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

5. ***Обоснование структуры программы учебного предмета*** «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, разноуровневые подставки под ноги, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на аудиторные и самостоятельные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на	0,5	1	1	1	1	1

аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**					82,5
	вариативная часть – **148,5**					33
	обязательная часть – **445,5**					
	вариативная часть – **181,5**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-**561**					132
	вариативная часть - **66**					16,5
	обязательная часть -**693**					
	вариативная часть –**82,5**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год

- освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук, освоение грифа в пределах первой позиции;
- освоение приема pizz. Б.п., бряцание, арпеджиато;
- развитие координации обеих рук;
-воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда с простыми ритмическими рисунками; 12 – 14 песен и пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюда с простыми ритмическими рисунками; 12 – 14 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Гаммы Фа, Соль, Ля мажор в одну октаву различными ритмическими группировками и штрихами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. РНП «Приди, приди солнышко»
2. Т. Захарьина «Скок-поскок»
3. РНП «Как на тоненький ледок» в обр. С. Стемпневского

***

1. Т. Захарьина «Осенний дождик»
2. Детская песенка «Василек»
3. Детская песенка «Сорока»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. РНП «Во саду ли, в огороде»

2. БНП «Перепёлочка»
3. Детская песенка «Котик»

***

1. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
2. РНП в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»
3. Аз. Иванов «Полька»

Термины

1 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
16. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.

17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

2 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- освоение новых приемов игры: двойное пиццикато, малая дробь;
- упражнения на пройденные виды техники, на звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4-6 этюдов; 10-12 песен и пьес различного характера, стиля, жанра (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов, легких вариаций на народные темы.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х ключевых знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Котельников «Шутка»
2. РНП «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко

***

1. Н. Голубовская «Марш»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. К. М. Вебер «Хор охотников»
2. УНП «Метелица» обр. А. Тихомирова

***

1. Г. Гендель «Прелюдия»
2. УНП «Ехал казак за Дунай» в обр. А. Шалова

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Рассказать устройство балалайки.
4. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
5. Что такое динамические оттенки?
6. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
7. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
8. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
9. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
10. Назвать знаки сокращенного письма.
11. Что такое реприза, вольта?
12. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
13. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
14. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
15. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.
16. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

3 класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей;
- упражнения на смену позиций, аккордовую технику;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюдов; 10 – 12 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в простой трехчастной форме, форме рондо, вариации на народные темы, произведения современных композиторов, произведения кантиленного характера.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Андреев «Грёзы»
2. РНП «На горе-то калина» в обр. В. Котельникова

***

1. В. Моцарт «Паспье»
2. А. Жилинский «Детская полька»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
2. РНП «На горе было, на горе» обр. А. Шалова

***

1. А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
2. РНП «Барыня» в обр. В. Лобова

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро

Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на балалайке.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиумоссо, меномоссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей – балалаечников, домристов?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю балалайки.
13. Расскажи об устройстве балалайки.
14. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4 класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2+3, 3+2), мелизмов.
- освоение новых приемов игры: vibr. Указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz, левой руки в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (на открытой струне);
- упражнения на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюдов; 8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая

произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 5-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Боккерини «Аллегро»
2. РНП «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

***

1. Н. Фомин «Овенский вальс»
2. Д. Шостакович «Полька-шарманка» из Балетной сюиты №1

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Л. Бетховен Финал сонатины F dur
2. В. Андреев «Полька-мазурка» обр. Б. Трояновского

***

1. И. Штраус «Персидский марш»
2. «Я встретил вас» ред. М. Рожкова
3.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - балалайкой.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
- назвать жанр произведения
- определить тональности, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Термины

5 класс		
Piumosso	пиумоссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Menomosso	Мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?

5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Каких исполнителей на балалайке ты знаешь?
15. Какие виды искусства тебе известны?
16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
17. Какую музыку ты слушаешь дома?
18. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
19. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.

5 класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- упражнения на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордово и мелкой техники, позиционной игры;
- развитие аппликатурной грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть);
- применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz. левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем); 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч. или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 6-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 произведения программы переводного экзамена, одно из которых – произведение крупной формы).	Март – академический концерт (3 произведения выпускной программы) Май – переводной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Бетховен «Аллеманда»
2. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

***

1. А. Лядов «Протяжная»
2. РНП «Час да по часу» в обр. П. Нечепоренко

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Моцарт «Сонатина № 1» (ч. 4)
2. В. Андреев «Грёзы»
3. В.Котельников «Потешный марш»
4. РНП в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»

***

1. В. Котельников «Детский концерт»
2. Ф. Шуберт «Серенада»
3. В. Андреев «Мазурка №3»
4. РНП «По всей деревне Катенька» обр. Б. Трояновского

Термины

5 класс		
Piumosso	пиумоссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Menomosso	Мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.

6 класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 – 4 этюда на различные виды техники; 4 – 6 пьес разного характера (в том числе ансамбли); 1 – 2 произведения крупной формы.

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными ритмическими группировками и штрихами, интервалами (терциями, секстами).

Выпускник исполняет на экзамене программу в соответствии с требованиями среднего профессионального учебного заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь –	Март – академический концерт (3 произведения выпускной программы) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая

дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, одно из которых – произведение крупной формы).	произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)

1. Г. Гендель Соната F-dur, 1,2 части
2. Е. Тростянский «Ноктюрн»
3. Ж. Ибер «Маленький белый ослик»
4. А. Шалов Концертная пьеса на тему р.н.п. «Не корите меня, не браните»

***

1. Г.Телеман «Соната»
2. В. Андреев «Испанский танец»
3. Е. Быков «Модный парень» («Воронежская лирическая») ред. Е. Блинова
4. И.Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты, знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает*:*
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии.

В старших, ориентированных на профессиональное обучение классах:
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости*;*
- промежуточная аттестация учащихся*;*
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачеты, прослушивания.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (в виде академических концертов), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков

учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (октябрь, февраль -март) дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты (декабрь, апрель) предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце третьего и пятого учебных лет. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 6 классе, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–6 классы – по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

5. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

1. Нотная и учебно-методическая литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. Училище. Вып. 1. - М., 2001
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. Училище. Вып. 2. - М., 2003
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / сост. И. Шелмаков. – Л., 1982
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / ред. И. Обликин. – М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9 / ред. И. Обликин. – М., 1984
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.:, 2004
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.:, 2007
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д., 2001
9. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д., 1998
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб., 2001
11. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. – М., 2003
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 /сост. В. Болдырев. – М., 2001
13. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. / сост. Е. Блинов. – Екатеринбург, 1995
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М., 2001
15. Концертные пьесы для юношества. /сост. В. Конов. – М., 1999
16. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано. – М, 2001
17. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1. / сост. В. Лобов. – М.,1982

18. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М., 2001
19. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1 – М., 2003
20. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 2 – М., 2003
21. Пьесы для балалайки. Старшие классы ДМШ. / сост. А. Зверев. – М., 1994
22. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фоорепиано от В. Макаровой. / сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011
23. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. – М., 1996
24. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – СПб., 1996
25. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. – М., 1984
26. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. – СПб., 2000
27. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М., 2000
28. Шестериков И. Детские сюит для балалайки и фортепиано. – Красноярск, 2005
29. Этюды для балалайки. / сост. А Данилов. – М., 1989
30. Юным исполнителям. Пьесы для млаших классов ДМШ. / сост. А. Зверев. – М., 1996

2. Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
4. Народник. Журнал. / ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2003-2013.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1998.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Специальность (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1178,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**511,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**627**

Количество часов на консультации	**40**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (классическая гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (классической гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**				
	вариативная часть – **148,5**				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **561**				
	вариативная часть - **66**				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 5 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Одноктавные, двухоктавные мажорные гаммы (до одного знака) в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности .
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио, малое баррэ, пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера; 10-12 пьес прочитать с листа; играть в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март-технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Белорусская нар.п. «Савка и Гришка». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани Этюд.
3. Й. Поврожняк Andantino.

Сложный вариант:

1. Ф. Сор. Анданте
2. А. Иванов-Крамской Этюд E-dur.
3. В. Калинин «Маленький испанец»

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***m-i***, ***i-m***, ***a-m***, ***m-a***, ***a-i***, ***i-a***, гаммы (до трех знаков) в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка
- В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. Й. Кюффнер Лендлер
3. В. Калинин Этюд.

Сложный вариант:

1. В. А. Моцарт Аллегретто.
2. Р.н.п. «Калинка», обр. В. Калинина.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до пяти знаков), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando, баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями, удобными последовательностями аккордов. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель –экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Калинина
2. В. Козлов полька «Топ-топ-топ»
3. М. Каркасси Этюд.

Сложный вариант:

1. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова
2. И. С. Бах «Менуэт»
3. М. Каркасси Ария.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до семи знаков) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча), секстами (аппликатура П.Роча), октавами (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча), пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев

левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента к простым народным песням и детским песням из мультфильмов и кинофильмов. Например: р.н.п. «Барыня», р.н.п. «Коробейники», В.Шаинский «Антошка», В.Шаинский «Голубой вагон».
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Таррега «Слеза»
3. М. Джулиани Тарантелла.

Сложный вариант:

1. В. Гомес «Романс»
2. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Калинина
3. М. Джулиани Сонатина

Пятый класс

- Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-4 этюда на различные виды техники; 5-7 произведений различного характера, стиля, жанра в разной степени законченности, из них обязательно 4 произведение наизусть; 8-10 произведений прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь-технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – 3 произведения выпускной программы наизусть. Апрель- прослушивание выпускной программы наизусть. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

Легкий вариант:

1. М. Джулиани Соната № 2
2. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского.
3. М. Каркасси Этюд e-moll op.60
4. Ю. Шилин Испанский танец.

Сложный вариант:

1. С.Л.Вайс Чакона, редакция П. Иванникова
2. Ф. Морено-Торроба «Фандангильо»
3. М. Каркасси Этюд D-dur op.60
4. Р.н.п. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высоцкого

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - 1 упражнение,
  - 1 этюд,
  - 1 гамма и арпеджио,
  - Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки:

pp - pianissimo (пианиссимо) - очень тихо;

p - piano (пиано) -тихо;

mp - mezzo piano (меццо пиано) – умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

mf - mezzo forte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем меццо пиано;

f - forte (форте) - громко;

ff - fortissimo (фортиссимо) - очень громко.

3 класс – основные обозначения темпов:

adagio (адажио) – медленно;
allegretto (аллегретто) – оживлённо
allegro (аллегро) – скоро;
andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче;
andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно;
andante (анданте) – шагом, грациозное движение;
andantino (андантино) – скорее, нежели анданте;

grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело;
largo (ларго) – широко, медленно;
lento (ленто) – медленно, слабо, тихо;
moderato (модерато) – умеренно, сдержанно;
vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо.

4,5 классы – характер исполнения произведений:

agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
appassionato (аппассионато) - страстно
brillante (брилльянтэ) - блестяще
cantabile (кантабиле) - певуче
con brio (кон брио) – с жаром
con moto (кон мотто) - подвижно
dolce (дольче) - нежно
dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
doloroso (долорозо) – грустно, печально
espressivo (эспрессиво) - выразительно
grazioso (грациозо) - грациозно
leggiero (деджьэро) - легко
maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
marcato (маркато) - подчёркивая
pastorale (пасторале) - пастушески
pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
risoluto (ризолюто) - решительно
scherzando (скерцандо) - шутливо
semplice (сэмпличе) - просто
spirituoso (спиритуозо) - одухотворённо
tranquillo (транкуильлё) - спокойно

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа. 1 произведение композитора XIX века (М.Каркасси, Ф.Сор, М.Джулиани, Ф.Карулли), написанное в простой форме (двухчастной или трехчастной) или в свободной форме (прелюдия).
- Подбор по слуху фольклорной или популярной мелодии. А также подбор аккомпанемента к фольклорной или популярной мелодии.

Исполнение аккордовых последовательностей: I-IV-V-I; I-IV-II-VI; II-V-I.

- Транспонирование аккордовых последовательностей на м.2, б.2 вверх и вниз.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

Исполнение наизусть программы выпускного экзамена

1. Произведение крупной формы или полифоническое произведение.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные экзамены.
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• Выпускной экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Переводные экзамены предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения наизусть. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (пятом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (классическая гитара)» учитывается на различных выступлениях: переводных экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В соответствии с учебным планом в 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на зачетах и переводных экзаменах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником 5 произведений наизусть различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который

проходит 2 раза в год (октябрь, март) с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные

формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.

11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.

27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Специальность (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1450,5**

Количество часов на аудиторные занятия	**627**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**775,5**
Количество часов на консультации	**48**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (классическая гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (классической гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**					82,5
	вариативная часть – **148,5**					33
	обязательная часть – **445,5**					
	вариативная часть – **181,5**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-**561**					132
	вариативная часть - **66**					16,5
	обязательная часть **-693**					
	вариативная часть –**82,5**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**					264
	1402,5					

Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**					8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 6 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Одноктавные, двухоктавные мажорные гаммы (до одного знака) в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности .
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио, малое баррэ, пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера; 10-12 пьес прочитать с листа; играть в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март-технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Белорусская нар.п. «Савка и Гришка». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани Этюд.
3. Й. Поврожняк Andantino.

Сложный вариант:

1. Ф. Сор. Анданте
2. А. Иванов-Крамской Этюд E-dur.
3. В. Калинин «Маленький испанец»

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***m-i***, ***i-m***, ***a-m***, ***m-a***, ***a-i***, ***i-a***, гаммы (до трех знаков) в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка
- В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. Й. Кюффнер Лендлер
3. В. Калинин Этюд.

Сложный вариант:

1. В. А. Моцарт Аллегретто.
2. Рнп «Калинка», обр. В. Калинина.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до пяти знаков), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando, барре*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями,

удобными последовательностями аккордов. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель –экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. В. Калинина
2. В. Козлов полька «Топ-топ-топ»
3. М. Каркасси Этюд.

Сложный вариант:

1. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова
2. И. С. Бах «Менуэт»
3. М. Каркасси Ария.

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до семи знаков) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча), секстами (аппликатура П.Роча), октавами (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча),

пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента к простым народным песням и детским песням из мультфильмов и кинофильмов. Например: р.н.п. «Барыня», р.н.п. «Коробейники», В.Шаинский «Антошка», В.Шаинский «Голубой вагон».
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь –технический зачет (1 гамма, упражнение или этюд). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Таррега «Слеза»
3. М. Джулиани Тарантелла.

Сложный вариант:

1. В. Гомес «Романс»
2. Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. В. Калинина
3. М. Джулиани Сонатина

Пятый класс

- Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-4 этюда на различные виды техники; 5-7 произведений различного характера, стиля, жанра в разной степени законченности, из них обязательно 4 произведение наизусть; 8-10 произведений прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь-зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд). Апрель – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. М. Джулиани Соната № 2
2. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского.
3. Ю. Шилин Испанский танец.

Сложный вариант:

1. С.Л.Вайс Чакона, редакция П. Иванникова
2. М. Каркасси Этюд D-dur op.60
3. Р.н.п. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высоцкого

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – 3 произведения выпускной программы наизусть. Апрель- прослушивание выпускной программы наизусть. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

Легкий вариант:

1. И.С.Бах Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли Этюд a-moll
3. Ю. Шилин Волны Испании
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик, обр. Е. Теплякова

Сложный вариант:

1. Г. Перселл Сюита a-moll, переложение П. Иванникова
2. А. Лауро вальс «Мария»
3. Ф. Таррега Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый», обр. Е. Теплякова

Ученик на выпускном экзамене исполняет 4 произведения наизусть. Программу выступления желательно формировать в соответствии с программными требованиями, необходимыми для вступительных экзаменов профессионального учебного заведения следующего уровня.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - 1 упражнение,
  - 1 этюд,
  - 1 гамма и арпеджио,
  - Музыкальные термины:

1, 2 классы – динамические оттенки:

pp - pianissimo (пианиссимо) - очень тихо;

p - piano (пиано) -тихо;

mp - mezzo piano (меццо пиано) – умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

mf - mezzo forte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем меццо пиано;

f - forte (форте) - громко;

ff - fortissimo (фортиссимо) - очень громко.

3 класс – основные обозначения темпов:

adagio (адажио) – медленно;

allegretto (аллегретто) – оживлённо

allegro (аллегро) – скоро;
andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче;
andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно;
andante (анданте) – шагом, грациозное движение;
andantino (андантино) – скорее, нежели анданте;
grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело;
largo (ларго) – широко, медленно;
lento (ленто) – медленно, слабо, тихо;
moderato (модерато) – умеренно, сдержанно;
vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо.

4 - 6 классы – характер исполнения произведений:

agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
appassionato (аппассионато) - страстно
brillante (брилльянтэ) - блестяще
cantabile (кантабиле) - певуче
con brio (кон брио) – с жаром
con moto (кон мотто) - подвижно
dolce (дольче) - нежно
dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
doloroso (долорозо) – грустно, печально
espressivo (эспрессиво) - выразительно
grazioso (грациозо) - грациозно
leggiero (деджьэро) - легко
maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
marcato (маркато) - подчёркивая
pastorale (пасторале) - пастушески
pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
risoluto (ризолюто) - решительно
scherzando (скерцандо) - шутливо
semplice (сэмпличе) - просто
spirituoso (спиритуозо) - одухотворённо
tranquillo (транкуильлё) - спокойно

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Самостоятельно выученное произведение,
  - Чтение нот с листа. 1 произведение композитора XIX века (М.Каркасси, Ф.Сор, М.Джулиани, Ф.Карулли), написанное в простой форме (двухчастной или трехчастной) или в свободной форме (прелюдия).

- Подбор по слуху фольклорной или популярной мелодии. А также подбор аккомпанемента к фольклорной или популярной мелодии.

Исполнение аккордовых последовательностей: I-IV-V-I; I-IV-II-VI; II-V-I.

- Транспонирование аккордовых последовательностей на м.2, б.2 вверх и вниз.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

Исполнение наизусть программы выпускного экзамена

1. Произведение крупной формы или полифоническое произведение.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, подобранные в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным

	регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные экзамены.
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• Выпускной экзамен – проводится в выпускном классе (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Переводные экзамены предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения наизусть. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (шестом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (классическая гитара)» учитывается на различных выступлениях: переводных экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В соответствии с учебным планом в 6 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на зачетах и переводных экзаменах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником 5 произведений наизусть различных по

жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год (октябрь, март) с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационная программа в выпускном классе составляется в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При

работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.

10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.

26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

I.Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план_по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1178,5**

Количество часов на аудиторные занятия	**511,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**627**
Количество часов на консультации	**40**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

Цели:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

•формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. ***Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

•словесный (рассказ, беседа, объяснение)

•метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

•метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

•объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)

•репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

•метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

•частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**				
	вариативная часть – **148,5**				

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **561**				
	вариативная часть - **66**				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары возможности элементы тремоло. Упражнения на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток с использованием открытых струн;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на развитие и укрепление пальцев левой руки, динамические упражнения, хроматические упражнения;

мажорные и минорные одноктавные гаммы различными ритмическими вариантами;

3-4 этюда;

10-12 пьес различного характера;

чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля- март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Моцарт В.А. «Азбука»

- Гайдн Й. Песенка
- Люлли Ж. « Жан и Пьерро»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Шаинский В. Песенка про кузнечика
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Моцарт В. Песня пастушка
- Перселл Г. Ария
- Бетховен Л. «Сурок»
- Калинников В. «Журавель»
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Кабалевский Д. Полька
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?

13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?

Второй класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Продолжение работы над развитием исполнительского аппарата, координацией рук, освоение игры двойных нот и аккордов.

Освоение второй, третьей позиции, а также переходов из позиции в позицию. Работа по освоению приема тремоло.

Контроль над свободой игровых движений, над качеством звука.

Игра упражнений на разные виды техники.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные одноктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll различными штриховыми и ритмическими вариантами (дуоль, триоль, тремоло и т.д.);

4-6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе зарубежных авторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля- Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бетховен Л. Экосез.
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Форель»

- Даргомыжский А. «Казачок»
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
- Русская народная песня «Пойду ля, выйду ль я»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Бах В.Ф. «Весной»
- Муффат Г. Бурре
- Чайковский П. Неаполитанский танец
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Кабалевский Д. Галоп
- Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина С.
- Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. Красева М.
- Русская народная песня «Шуточная» обр. Осипова

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино,

аллегретто) и

быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.

7. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

Третий класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаги, элементы трели, морденты), натуральных и искусственных флажолет.

Мажорные и минорные 2-октавные гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, различными ритмическими и штриховыми вариантами. Тонические трезвучия в них.

Упражнения на разные виды техники.

Включение в учебный репертуар крупной формы.

4-6 этюдов на разные виды техники.

10-12 произведений различных стилей, жанров, в том числе крупная форма.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля -Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бетховен Л. Контрданс
- Моцарт В. Немецкий танец

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Оякер В. «В прибрежном колхозе»
- Раков Н. «Прогулка»
- Русская народная песня «Подуй, подуй, непогодушка» обр. Курченко А.
- Русская народная песня «Ивушка» обр. Успенского

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Григ Э. Норвежский танец
- Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave, Maria»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Будашкин Н. Полька
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.
- Польская народная песня «Кукушка» обр. Городовской В.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов возможно использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на домре.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено моссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?

11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном их них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю домры
13. Расскажи об устройстве домры.
14. Какие разновидности домры тебе известны?
15. Какие формы музыкальных произведений тебе известны.
16. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте, освоение новых приемов звукоизвлечения. Игра двойных нот приемом тремоло. Освоение верхних позиций.

Мажорные и минорные 2-октавные гаммы, пройденные в третьем классе, более сложными ритмическими и штриховыми вариантами. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 произведений различных стилей, жанров, в том числе произведения крупной формы.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля -март – технический зачет (1гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Шуберт Ф. Баркарола
- Бетховен Л. Менуэт

- Госсек Ф. Тамбурин
- Боккерини Л. Менуэт
- Курченко А. Детский альбом
- Данкля Ш. Романс
- Варламов А. «Что ты рано, травушка пожелтела»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обр. Егорова В.
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Авроровa В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Бетховен Л. Сонатина c-moll
- Телеман Г. Сонатина A-dur
- Дербенко Е. Части из сюиты «Приключения Буратино»
- Шуман Р. «Грезы»
- Дженкинсон Э. Танец
- Шостакович Д. Колыбельная из балетной сюиты
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. Шалова А.
- Русская народная песня «Как на горе калина» обр. Авксентьева Е.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
10. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
- назвать жанр произведения
- определить тональности, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Пятый класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год

Подготовка в течение года к успешному исполнению программы по специальности на выпускном экзамене. Обыгрывание этой программы на на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов и штрихов. Исполнение смешанных штрихов, чередование противоположных ритмических, штриховых элементов (переход от тремоло к переменным ударам и наоборот, смена аккордовой техники на мелкую и т.д.)

Игра двухоктавных мажорных и минорных гамм и тонических трезвучий в них разными ритмическими и штриховыми вариантами. Хроматические гаммы от звуков E, F, G, A.

3-4 этюда на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Март – прослушивание перед комиссией двух произведений выпускной программы, не игранных в декабре.

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, одно из которых – произведение крупной формы).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Бах И. С. Полонез, Скерцо из сюиты си минор
- Моцарт В. Соната ре мажор
- Верачини Ф.М. Аллегро из сонаты №10
- Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
- Чайковский П. Песня без слов
- Дербенко Е. Романс
- Маляров В. «Маленький ковбой»
- Польдяев В. Полька-диалог
- Русская народная песня «Зачем тебя, я, милый мой, узнала» обр. Круглова В.
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Цыганкова А.

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando,

placido.

6. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
7. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
8. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
9. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
10. Какие виды оркестров тебе известны?
11. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
12. Какие концерты ты посетил в этом году?
13. Какие виды искусства тебе известны?
14. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
15. Какую музыку ты слушаешь дома?
16. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
17. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать оркестровые разновидности домр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, агогика, штрих и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические возможности и особенности инструмента;

- знать основные физиологические аспекты работы игрового аппарата и уметь рационально их использовать;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь подбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания, полученные за время обучения;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***.

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (домра)» охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 8

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе (5)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания могут проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы (2-3 произведения) или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоение образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (пятом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. ***Методические рекомендации педагогическим работникам****.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических особенностей ученика. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Для наибольшей продуктивности необходимо поддерживать тесную связь с педагогами по сольфеджио, музыкальной литературе и т.д. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

В самом начале обучения педагог должен дать ученику ясное представление о домре как сольном и оркестровом инструменте. Необходимо ознакомить с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на народных инструментах, объяснить назначение частей инструмента, раскрыть его технические и мелодические возможности.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных ритмических и штриховых вариантов. При работе над техникой необходимо давать ученику четкие задания и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды, следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией и другими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. В работе над интонацией велика роль пения ребенка, а также использование словесного текста для определения смысла, содержания музыки.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе на 2-3 класса.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару, который должен быть доступным для понимания и освоения и достаточно высоким по художественному содержанию. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с некоторой скудностью в этой области, вынуждены обращаться к методическим пособиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2-4 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнение, гамм и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени занятия); разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В.М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л.М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып.1/Составитель Круглов В.М.. 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/Составитель Круглов В.М.,1985
8. Альбом для детей и юношества Вып.3 / Составитель Чунин В.М.. 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С.М.,1970
11. Альбом начинающего домриста Вып.3/Составитель Фурмин С.М.,1971
12. Альбом начинающего домриста Вып.4/Составитель Фурмин С.М.,1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.5/Составитель Фурмин С.М.,1973
14. Альбом начинающего домриста Вып.6/Составитель Фурмин С.М.,1975
15. Альбом начинающего домриста Вып.7/Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста Вып.8/Составитель Фурмин С.М.,1976
17. Альбом начинающего домриста Вып.9/Составитель Фурмин С.М.,1977
18. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С.М., 1984

24. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом начинающего домриста Вып.20/Составитель Фурмин С.М., 1989
28. Альбом начинающего домриста Вып.21/Составитель Фурмин С.М., 1990
29. Альбом для юношества. Вып.4 / Москва, «Музыка», 1989
30. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель Чунин В. М., 1996
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М.,2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М.,2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,1996
34. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром. М., 1990
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
36. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
37. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
38. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель ДроздовМ.М.,1977
39. Домристу-любителю. Вып. 2 / Составитель ДроздовМ.М.,1978
40. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М.,1979
41. Домристу-любителю. Вып. 4 М.,1980
42. Домристу-любителю. Вып. 5 М.,1981
43. Домристу-любителю. Вып. 6 М.,1982
44. Домристу-любителю. Вып. 7 М.,1983
45. Домристу-любителю. Вып. 8 М.,1984
46. Домристу-любителю. Вып. 9 М.,1985
47. Домристу-любителю. Вып. 10 М.,1986
48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
49. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
50. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
51. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1983
52. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

53. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / Составители Горбачев А. и Ханинова Т. М., 2000
54. Кокорин А. Детский альбом. Омск, 2000
55. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
57. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
58. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
59. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
60. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
61. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
63. Концертные пьесы. Вып. 13./Составитель Чунин В. М., 1985
64. Концертные пьесы. Вып. 14./ Составитель Крючков А. М., 1987
65. Концертные пьесы. Вып. 15./ Составитель Чунин В. М., 1987
66. Концертный репертуар. М., 1981
67. Концертный репертуар. Вып.2 М., 1983
68. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель Цыганков А. М., 1984
69. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
70. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 М., 2006
71. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
72. Котомин М. Старинные сонаты в переложении для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
73. Котомин М. Этюды для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
74. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
75. Круглов В. Авторские обработки русских народных мелодий для домры. М., 1997
76. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
77. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
78. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
79. Меццакапо Е. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
80. Меццакапо Э. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2004
81. Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск, 1994
82. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
83. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
84. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985

85. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
86. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1967
87. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Климов Е.М., 1967
88. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Составитель Шелмаков И..М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Климов Е.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
91. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
92. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
93. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
94. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
95. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
96. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
101. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
102. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1976
106. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1978

107. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
108. Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенков И. М., 1985
109. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
110. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А. М., 1970
111. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
113. Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составитель Дьяконова И. М., 1995
114. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
115. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
116. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
117. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1975
118. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1980
119. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1983
120. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1985
121. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л.,1985
122. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
123. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
124. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
125. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
126. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
127. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
130. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
131. Репертуар домриста. Вып. 9./ Составитель Фурмин С. М., 1973
132. Репертуар домриста. Вып. 10. / Составитель Евдокимов В. М., 1973
133. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
134. Репертуар домриста. Вып. 12. / Составитель Гнутов В. М., 1976
135. Репертуар домриста. Вып. 14. / Составитель Евдокимов В. М., 1978
136. Репертуар домриста. Вып. 15. / Составитель Лобов В. М., 1979
137. Репертуар домриста. Вып. 16.. М., 1979
138. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
139. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
140. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981

141. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель Шелмаков И.. М., 1982
142. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
143. Репертуар домриста. Вып. 22. / Составитель Круглов В. М., 1984
144. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель Круглов В. М., 1984
145. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель Чунин В. М., 1985
146. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель Лобов В. М., 1986
147. Репертуар домриста. Вып. 26. / Составитель Чунин В. М., 1987
148. Репертуар домриста. Вып. 28. / Составитель Кузнецов В. М., 1989
149. Репертуар домриста. Вып. 29. / Составитель Кузнецов В. М., 1990
150. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
151. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1./ Составитель Яковлев В. М., 1979
152. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель Яковлев В. М., 1980
153. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. / Составитель Яковлев В. М., 1981
154. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.. 1984
155. Старинные вальсы. / Составитель Фурмин С. М., 1982
156. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В. М., 2007
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. / Составитель Лачинов А. М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. М., 1971
161. Хрестоматия 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
165. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И. М., 1995
166. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997

167. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
168. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
169. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
170. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1. Ростов -на-Дону, 1998
171. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
172. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1994
173. Цыганков А. Детям и юношеству. М., 1996
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М.,1978
177. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-Петербург., 2000
178. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
179. Этюды. Выпуск 1 / Составитель Климов Е.М., 1962
180. Этюды. Выпуск 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
181. Этюды. Выпуск 3 М., 1961
182. Этюды. Выпуск 4 / Составитель Климов Е.М., 1962
183. Этюды. Выпуск 5 / Составитель Блинов Ю.М., 1964
184. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В. 2004
185. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2005
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М.,1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
8. О пластике движений домриста. В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып.95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Развитие художественного мышления домриста. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план_по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

4.

Таблица 1

Срок обучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1450,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**627**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**775,5**
Количество часов на консультации	**48**

5. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

6. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

Цели:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. *Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

•объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)

•репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

•метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

•частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2,5	2,5	2,5

аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть **- 363**					82,5
	вариативная часть – **148,5**					33
	обязательная часть – **445,5**					
	вариативная часть – **181,5**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть**-561**					132
	вариативная часть **- 66**					16,5
	обязательная часть **-693**					
	вариативная часть **–82,5**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной)

аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары возможности элементы тремоло. Упражнения на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибауток с использованием открытых струн;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на развитие и укрепление пальцев левой руки, динамические упражнения, хроматические упражнения;

мажорные и минорные одноктавные гаммы различными ритмическими вариантами;

3-4 этюда;

10-12 пьес различного характера;

чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Моцарт В.А. «Азбука»
- Гайдн Й. Песенка
- Люлли Ж. « Жан и Пьерро»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Шаинский В. Песенка про кузнечика
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Моцарт В. Песня пастушка
- Перселл Г. Ария
- Бетховен Л. «Сурок»
- Калинников В. «Журавель»
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Кабалевский Д. Полька
- Чешская народная песня «Мой конек»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

1. Где и когда появилась домра?
2. Из каких частей состоит домра?
3. Назови ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?

5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?
15. Назовите знаки сокращенного письма.

Второй класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год

Продолжение работы над развитием исполнительского аппарата, координацией рук, освоение игры двойных нот и аккордов.

Освоение второй, третьей позиции, а также переходов из позиции в позицию. Работа по освоению приема тремоло.

Контроль над свободой игровых движений, над качеством звука.

Игра упражнений на разные виды техники.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные одноктавные гаммы A-dur, E-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll различными штриховыми и ритмическими вариантами (дуоль, триоль, тремоло и т.д.);

4-6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, в том числе зарубежных авторов;

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд)

(2 разнохарактерных произведения)	Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Бетховен Л. Экосез.
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуберт Ф. «Форель»
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
- Русская народная песня «Пойду ля, выйду ль я»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Бах В.Ф. «Весной»
- Муффат Г. Бурре
- Чайковский П. Неаполитанский танец
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Кабалевский Д. Галоп
- Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина С.
- Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. Красева
- Русская народная песня «Шуточная» обр. Осипова

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о строе трехструнной домры
2. Назови основные способы звукоизвлечения на домре.
3. Назови расположение звуков по ладам в первой позиции
4. Что такое позиция?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведения которых ты играешь.

Третий класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный и двойной форшлаги, элементы трели, морденты), натуральных и искусственных флажолет.

Мажорные и минорные 2-октавные гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, различными ритмическими и штриховыми вариантами. Тонические трезвучия в них.

Упражнения на разные виды техники.

Включение в учебный репертуар крупной формы.

4-6 этюдов на разные виды техники.

10-12 произведений различных стилей, жанров, в том числе крупная форма.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бетховен Л. Контрданс
- Моцарт В. Немецкий танец
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Оякер В. «В прибрежном колхозе»
- Раков Н. «Прогулка»
- Русская народная песня «Подуй, подуй, непогодушка» обр. Курченко А.
- Русская народная песня «Ивушка» обр. Успенского

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Григ Э. Норвежский танец
- Бах И.С. – Гуно Ш. «Ave, Maria»
- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
- Будашкин Н. Полька
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.
- Польская народная песня «Кукушка» обр. Городовской В.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории домры?
12. Расскажи об устройстве домры.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование приобретенных навыков игры на инструменте, освоение новых приемов звукоизвлечения. Игра двойных нот приемом тремоло. Освоение верхних позиций.

Мажорные и минорные 2-октавные гаммы, пройденные в третьем классе, более сложными ритмическими и штриховыми вариантами. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 произведений различных стилей, жанров, в том числе произведения крупной формы.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы или виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Шуберт Ф. Баркарола
- Бетховен Л. Менуэт
- Госсек Ф. Тамбурин
- Боккерини Л. Менуэт
- Курченко А. Детский альбом
- Данкля Ш. Романс
- Варламов А. «Что ты рано, травушка пожелтела»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обр. Егорова В.
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Авророва В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Бетховен Л. Сонатина c-moll
- Телеман Г. Сонатина A-dur
- Дербенко Е. Части из сюиты «Приключения Буратино»
- Шуман Р. «Грезы»
- Дженкинсон Э. Танец
- Шостакович Д. Колыбельная из балетной сюиты
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. Шалова А.
- Русская народная песня «Как на горе калина» обр. Авксентьева Е.

<u>Термины</u>

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?

2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Какие народные танцы ты знаешь?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое "программная музыка"?
10. Что такое кульминация?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

Пятый класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Подготовка в течение года к успешному исполнению программы по специальности на переводном экзамене. Обыгрывание этой программы на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов и штрихов. Исполнение смешанных штрихов, чередование противоположных ритмических, штриховых элементов (переход от тремоло к переменным ударам и наоборот, смена аккордовой техники на мелкую и т.д.)

Игра двухоктавных мажорных и минорных гамм и тонических трезвучий в них разными ритмическими и штриховыми вариантами. Хроматические гаммы от звуков E, F, G, A.

3-4 этюда на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 произведения программы переводного экзамена, одно из которых – произведение крупной формы).	Март – академический концерт (3 произведения выпускной программы) Май – переводной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список экзамена:

- Бах И. С. Полонез, Скерцо из сюиты си минор
- Моцарт В. Соната ре мажор
- Верачини Ф.М. Аллегро из сонаты №10
- Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
- Чайковский П. Песня без слов
- Дербенко Е. Романс
- Маляров В. «Маленький ковбой»
- Польдяев В. Полька-диалог
- Русская народная песня «Зачем тебя, я, милый мой, узнала» обр. Круглова В.
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Цыганкова А.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
9. Какие концерты ты посетил в этом году?
10. Какие виды искусства тебе известны?

11. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
12. Назови известных тебе современных композиторов, которые пишут музыку домры и других инструментов.
13. Какую музыку ты слушаешь дома?
14. Кто твой любимый композитор?
15. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Шестой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю
Консультации – 8 часов в год

Подготовка в течение года к успешному исполнению программы по специальности на выпускном экзамене. Обыгрывание этой программы на прослушиваниях, классных вечерах, концертах.

Подготовка учащегося для поступления в профессиональное образовательное учреждение. Участие в классных вечерах, концертах, конкурсах.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, одно из которых – произведение крупной формы).	Март – академический концерт (3 произведения выпускной программы) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итогового зкзамена:

- Бах И.С. Концерт для скрипки a-moll
- Будашкин Н. Концерт для домры , 1часть
- Петренко М. Концерт №1 ля минор
- Чайковский П. Мелодия
- Рахманинов С. Романс «Апрель»
- Мендельсон Л. «Непрерывное движение»

– Русская народная песня «Соловьем-залетным» обр. Круглова В.
– Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать оркестровые разновидности домр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, агогика, штрих и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические возможности и особенности инструмента;
- знать основные физиологические аспекты работы игрового аппарата и уметь рационально их использовать;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь подбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания, полученные за время обучения;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***.

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (домра)» охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы (2-3 произведения) или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 3 года обучения за пределами аудиторных учебных занятий с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоение образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (шестом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических особенностей ученика. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Для наибольшей продуктивности необходимо поддерживать тесную связь с педагогами по сольфеджио, музыкальной литературе и т.д. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после

детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

В самом начале обучения педагог должен дать ученику ясное представление о домре как сольном и оркестровом инструменте. Необходимо ознакомить с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на народных инструментах, объяснить назначение частей инструмента, раскрыть его технические и мелодические возможности.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных ритмических и штриховых вариантов. При работе над техникой необходимо давать ученику четкие задания и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды, следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией и другими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. В работе над интонацией велика роль пения ребенка, а также использование словесного текста для определения смысла, содержания музыки.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе на 2-3 класса.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару, который должен быть доступным для понимания и освоения и достаточно высоким по художественному содержанию. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с некоторой скудностью в этой области, вынуждены обращаться к методическим пособиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2-4 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнение, гамм и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени занятия); разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В.М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л.М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып.1/Составитель Круглов В.М.. 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/Составитель Круглов В.М.,1985
8. Альбом для детей и юношества Вып.3 / Составитель Чунин В.М.. 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С.М.,1970
11. Альбом начинающего домриста Вып.3/Составитель Фурмин С.М.,1971
12. Альбом начинающего домриста Вып.4/Составитель Фурмин С.М.,1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.5/Составитель Фурмин С.М.,1973
14. Альбом начинающего домриста Вып.6/Составитель Фурмин С.М.,1975
15. Альбом начинающего домриста Вып.7/Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста Вып.8/Составитель Фурмин С.М.,1976
17. Альбом начинающего домриста Вып.9/Составитель Фурмин С.М.,1977
18. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С.М., 1984

24. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом начинающего домриста Вып.20/Составитель Фурмин С.М., 1989
28. Альбом начинающего домриста Вып.21/Составитель Фурмин С.М., 1990
29. Альбом для юношества. Вып.4 / Москва, «Музыка», 1989
30. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель Чунин В. М., 1996
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М.,2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М.,2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,1996
34. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром. М., 1990
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
36. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
37. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
38. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель ДроздовМ.М.,1977
39. Домристу-любителю. Вып. 2 / Составитель ДроздовМ.М.,1978
40. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М.,1979
41. Домристу-любителю. Вып. 4 М.,1980
42. Домристу-любителю. Вып. 5 М.,1981
43. Домристу-любителю. Вып. 6 М.,1982
44. Домристу-любителю. Вып. 7 М.,1983
45. Домристу-любителю. Вып. 8 М.,1984
46. Домристу-любителю. Вып. 9 М.,1985
47. Домристу-любителю. Вып. 10 М.,1986
48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
49. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
50. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
51. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1983
52. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

53. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / Составители Горбачев А. и Ханинова Т. М., 2000
54. Кокорин А. Детский альбом. Омск, 2000
55. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
57. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
58. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
59. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
60. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
61. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
63. Концертные пьесы. Вып. 13./Составитель Чунин В. М., 1985
64. Концертные пьесы. Вып. 14./ Составитель Крючков А. М., 1987
65. Концертные пьесы. Вып. 15./ Составитель Чунин В. М., 1987
66. Концертный репертуар. М., 1981
67. Концертный репертуар. Вып.2 М., 1983
68. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель Цыганков А. М., 1984
69. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
70. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 М., 2006
71. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
72. Котомин М. Старинные сонаты в переложении для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
73. Котомин М. Этюды для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
74. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
75. Круглов В. Авторские обработки русских народных мелодий для домры. М., 1997
76. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
77. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
78. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
79. Меццакапо Е. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
80. Меццакапо Э. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2004
81. Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск, 1994
82. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
83. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
84. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985

85. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
86. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1967
87. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Климов Е.М., 1967
88. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Составитель Шелмаков И..М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Климов Е.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
91. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
92. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
93. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
94. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
95. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
96. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
101. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
102. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1976
106. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1978

107. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
108. Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенков И. М., 1985
109. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
110. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А. М., 1970
111. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
113. Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составитель Дьяконова И. М., 1995
114. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
115. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
116. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
117. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1975
118. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1980
119. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1983
120. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1985
121. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л.,1985
122. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
123. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
124. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
125. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
126. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
127. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
130. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
131. Репертуар домриста. Вып. 9./ Составитель Фурмин С. М., 1973
132. Репертуар домриста. Вып. 10. / Составитель Евдокимов В. М., 1973
133. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
134. Репертуар домриста. Вып. 12. / Составитель Гнутов В. М., 1976
135. Репертуар домриста. Вып. 14. / Составитель Евдокимов В. М., 1978
136. Репертуар домриста. Вып. 15. / Составитель Лобов В. М., 1979
137. Репертуар домриста. Вып. 16.. М., 1979
138. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
139. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
140. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981

141. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель Шелмаков И.. М., 1982
142. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
143. Репертуар домриста. Вып. 22. / Составитель Круглов В. М., 1984
144. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель Круглов В. М., 1984
145. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель Чунин В. М., 1985
146. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель Лобов В. М., 1986
147. Репертуар домриста. Вып. 26. / Составитель Чунин В. М., 1987
148. Репертуар домриста. Вып. 28. / Составитель Кузнецов В. М., 1989
149. Репертуар домриста. Вып. 29. / Составитель Кузнецов В. М., 1990
150. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
151. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1./ Составитель Яковлев В. М., 1979
152. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель Яковлев В. М., 1980
153. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. / Составитель Яковлев В. М., 1981
154. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.. 1984
155. Старинные вальсы. / Составитель Фурмин С. М., 1982
156. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В. М., 2007
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. / Составитель Лачинов А. М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. М., 1971
161. Хрестоматия 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
165. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И. М., 1995
166. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997

167. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
168. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
169. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
170. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1. Ростов -на-Дону, 1998
171. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
172. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1994
173. Цыганков А. Детям и юношеству. М., 1996
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М.,1978
177. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-Петербург., 2000
178. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
179. Этюды. Выпуск 1 / Составитель Климов Е.М., 1962
180. Этюды. Выпуск 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
181. Этюды. Выпуск 3 М., 1961
182. Этюды. Выпуск 4 / Составитель Климов Е.М., 1962
183. Этюды. Выпуск 5 / Составитель Блинов Ю.М., 1964
184. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В. 2004
185. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2005
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М.,1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
8. О пластике движений домриста. В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып.95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Развитие художественного мышления домриста. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Таблица 1

Срокобучения	**5лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1138,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**511,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**627**
Количество часов на консультации	**40**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно

объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**				
	вариативная часть – **148,5**				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **561**				
	вариативная часть **- 66**				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**				
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения - 5 лет

(готовый и готово-выборный баян)

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2,5 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Обучающиеся на готово-выборном баяне осваивают три клавиатуры: правую, левую выборную и левую готовую.

На готово-выборном баяне обучение следует начинать, используя поочередно правую и левую выборную (а не готовую) клавиатуру. К басовому ключу и аккомпанементу на готовой левой клавиатуре надо перейти после приобретения твердых навыков чтения нот в скрипичном ключе и игры раздельно, поочередно и одновременно на правой и левой выборной клавиатурах.

При овладении навыками звукоизвлечения *на левой выборной клавиатуре* следует учитывать специфику ее расположения во взаимосвязи с особенностями строения исполнительского аппарата.

Работая сначала над элементами гаммы *на выборной клавиатуре*, а затем над гаммами в одну и две октавы, как и в правой руке, следует максимально использовать движения лучезапястного сустава и кисти, создавая этим наиболее благоприятные условия для деятельности пальцев.

От выработанных в начале обучения способов нажатия клавиш, характера игровых движений пальцев, кисти во многом зависит уровень технического развития учащегося, его исполнительская перспектива.

Для готово-выборного баяна в примерные репертуарные списки допускается одновременное включение пьес на готовой и выборной клавиатуре.

<u>В течение 1 года обучения ученик должен пройти:</u>

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия). Игра в одной позиции. Первые навыки ведения меха. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Пьесы в диапазоне квинты. Освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции. Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Особенности аккомпанемента на баяне. Мажорные, минорные и

септаккорды в левой руке. Игра двумя руками. Основные приемы, способы игры на баяне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, диминуэндо, крещендо. Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров. Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

На готово-выборном баяне параллельно с освоением правой клавиатуры продолжается освоение левой выборной клавиатуры: раздельно, поочередно, одновременно с правой.

Гаммы мажорные C, G, F-dur; и минорные a, d, e-moll в одну октаву. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 класса:

Готовый баян

1.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Чешская н.п. «Кукушечка»

2.Детская песенка «У кота»

Д.Кабалевский Маленькая полька

Р.н.п. «Там, за речкой»

Выборный баян

1. В.Красев Зима

М.Иорданский Голубые санки

Т.Попатенко За грибами

2.Д.Васильев-Буглай Осенняя песенка

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Н.Потоловский Охотник и зайка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета) в 1 классе:

Готовый баян

1.Р.н.п. «Степь,да степь кругом»

Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Теремок»

2.М.Качурбина Мишка с куклой

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Коровушка»

Выборный баян

1.М.Красев Конь

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Там, за речкой»

2. А.Филиппенко Цыплята

Д.Файзи Дудочка

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1гамма, 1этюд) **Май** – экзамен- 3 разнохарактерные пьесы)

Второй класс (3 часа в неделю)

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение чередования различных штрихов. Совершенствование техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Слуховой контроль над качеством звука. Принципы исполнения интервалов на баяне. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Для обучающихся на готово-выборном баяне параллельно продолжается дальнейшее освоение левой выборной клавиатуры. Также включаются в

репертуар пьесы с использованием готовой клавиатуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы в две октавы: C, G, F-dur; a, d, e-moll;

арпеджио короткое (и длинное) отдельными руками в этих тональностях;

хроматическая гамма правой рукой в диапазоне двух октав;

штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато;

на готово-выборном баяне левой рукой осваиваются обе клавиатуры: выборная и готовая.

3- 4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

Готовый баян

1.Укр.н.п. «Бандура»
Л.Бекман В лесу родилась елочка
В.Шаинский Песенка про кузнечика

2. А.Лепин Буратино
В.Шаинский Голубой вагон
Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Выборный баян

1.Д.Тюрк Короткие трели
Латыш. н.п. «Кукушка»
Укр.н.п. «На горе, горе»
(Обр. Н.Лысенко)

2. А.Жилинский Пастухи играют на свирели
Р.н.п. «Селезень»
Детская песенка «Осень»
(Обр. Л.Гаврилова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во 2 классе:

Готовый баян

1.В.Шаинский Песенка чебурашки
Чешская н.п. «Аннушка»
Р.н.п. «На горе-то калина»

2. В.Шаинский Пусть бегут неуклюже
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

(Ред. А.Онегина)

Выборный баян

1. Ю.Слонов Разговор с куклой
   М.Черемухин Польский танец
   Р.н.п. «Как на тоненький ледо»к (Обр. В.Накапкина)
2. Б.Барток Мелодия в унисон
   В.Власов Полька
   Укр.н.п. «Журавель» (Обр. А.Аренского)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет- (1 гамма, 2 этюда) **Декабрь** – зачет - (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1этюд) **Май** – экзамен - (3 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (3 часа в неделю)

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы.

Знакомство с исполнением интервалов на баяне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов. Исполнение аккордов в правой руке. Более сложные ритмические рисунки (триоли, синкопы, пунктир и др.) Исполнение акцентов на баяне. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Знакомство с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до трех знаков при ключе: C, Es, A-dur (с первого ряда); G, B-

dur (со второго ряда); F, D-dur (с третьего ряда) в прямом движении отдельными (двумя) руками в две-три октавы тремя штрихами. В них арпеджио короткое и длинное отдельными руками (двумя руками: с басом в левой руке) тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы a, d, e-moll трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными (двумя) руками. Арпеджио короткое и длинное отдельными (двумя) руками тремя штрихами. Аккорды: тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке). В тональностях C, G, F-dur игра терциями правой рукой в спокойных темпах. Аккорды (и арпеджио) на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне). *На выборной клавиатуре левая рука все требования выполняет наравне с правой рукой.*

Упражнения различных авторов.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса:

Готовый баян

1. Л.Кларк Менуэт c-moll
   Е.Дербенко Грустная песенка
   Н.Чайкин Вальс (*или* Л.Куклин Танцующие нотки)
2. А.Корели Сарабанда d-moll
   А.Кокорин Полька
   Л.Колесов Медленный вальс

Выборный баян

1. И.С.Бах Песня F-dur
   Д.Кабалевский Ежик
   Р.н.п. «На горе стоит верба»
   (Ред. П.Говорушко)

2. Д.Скарлатти Менуэт F-dur
   В.Дункомб Сонатина C-dur
   Р.н.п. «Заплетися плетень»
   (Обр. Ю.Акимова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 3 классе:

Готовый баян

1.Г.Ф.Телеман Менуэт C-dur

Д.Штейбельт Сонатина C-dur

В.Косенко Петрушка (*или* И.Шестериков Полька)

2.Я.Сен-Люк Бурре G-dur

Ж.Шмит Сонатина A-dur

Литовская н.п. «Про кошку» (Обр. А.Коробейникова)

или Р.н.п. «С горки камушек катился» (Обр. А.Талакина)

Выборный баян

1.Ж.Ф.Рамо Менуэт G-dur

Я.Степовой Пчелка

Укр.н.п. «Серенький котик» (Обр. В.Алехина)

2. Г.Телеман Гавот C-dur

И.Вильтон Сонатина C-dur

Укр.н.п. «Ноченька лунная» (Обр. Н.Ризоля)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет- (1 гамма, 1 этюд) **Декабрь** – зачет- (2 разнохарактерных пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1этюд) **Май** – экзамен - (3 разнохарактерных пьесы, включая полифонию или произведение крупной формы)

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

Продолжается работа над развитием технических способностей: мажорные

гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B, E, Des-dur), третьего (F, D, As, H-dur) рядов до пяти знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато), переменными штрихами, разными ритмическими рисунками по всей клавиатуре. Минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g, cis, b-moll), третьего (d, h, f, gis-moll) рядов до четырех знаков при ключе, отдельными (двумя) руками, тремя штрихами на три-четыре октавы. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками. Аккорды: тонические аккорды и их обращения двумя руками (с басом в левой руке). Игра аккордов: тонические аккорды и их обращения двумя руками (с басом в левой руке); септаккорды (доминантовые, вводные) и их обращения правой рукой. Игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке) в средних темпах с любого ряда. Игра аккордов на тремоло мехом и триольным рикошетом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне).

На готово-выборном баяне левая (выборная) клавиатура осваивается одновременно с правой клавиатурой.

Левая рука выполняет технический минимум на двух клавиатурах: выборной и готовой.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса:

Готовый баян

1. И.С.Бах Менуэт c-moll
   Й.Гайдн Аллегро из Сонатины D-dur
   Укр.н.п. «Ой, пойду я до млина» (Обр. А.Коробейникова)
2. С.Майкапар Канон g-moll
   К.Гурлит Сонатина C-dur (часть I или III)
   В.Дмитриев Белый парус

или Латышская н.п. «За горою» (Обр. А.Коробейникова)

Выборный баян

1. И.С.Бах Менуэт g-moll (из сюиты g-moll для клавира)
   Ф.Кулау Вариации G-dur
   Д.Кабалевский Песенка или Белор.н.п. «Гайда» (Обр. В.Накапкина)
2. В.Моцарт Менуэт F-dur
   В.Зиринг Кукушка
   Н.Ган «В курятнике»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета) в 4 классе:

Готовый баян

1. Д.Циполи Фугетта c-moll (Переложение В.Савелова)
   Д.Чимароза Сонатина g-moll
   Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (Обр. А.Суркова)
2. И.С.Бах Менуэт d-moll
   И.Плейель Сонатина G-dur
   В.Фоменко «Паровозик из Ромашково» *или* Р.н.п. «В низенькой светелке» (Обр. Аз. Иванова)

Выборный баян

1. И.С.Бах Менуэт G-dur
   В.Моцарт Анданте B-dur
   Р.н.п.» Стоит орешина кудрявая» (Обр. Ю.Зенкова)

2. И.С.Бах Менуэт d-moll
   М.Чулаки «Догони, попробуй» (канон)
   Р.н.п. «Как у нас-то козел» (Обр. В.Накапкина)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) **Декабрь** – зачет- (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) **Май** – экзамен- (3 разнохарактерные пьесы, включая полифонию и произведение крупной формы)

<u>Пятый класс (3,5 часа в неделю)</u>

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму с любого ряда в три-четыре октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе (*для готово-выборного баяна на готовой и на выборной клавиатуре*).

Владение различными видами техники (аккордовой, мелкой) – различными ритмическими, штриховыми приемами игры на баяне. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

<u>Готовый баян</u>

1.И.С.Бах Анданте (Песня) g-moll (или Менуэт g-moll)

А.Диабелли Рондо G-dur

С.Бредис Юмореска

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (Обр. А.Коробейникова)

(*или* Укр.н.п. «Пасла девка лебедей» (Обр. А.Коробейникова)

или

2. И.С.Бах Жига F-dur (из сюиты F-dur для клавира (№7))

Й.Гайдн Пасторальная сонатина A-dur

В.Завальный «Осень наступила» (*или* В.Дмитриев «Под небом Парижа»)

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (Обр. П.Лондонова *или* Л.Гаврилова)

или

3. И.С.Бах Менуэт c-moll (из второй нотной тетради А.М. Бах (№15))

К.М.Вебер Сонатина C-dur (или Л.Бетховен Сонатина c-moll)

А.Кокорин Тарантелла (e-moll или a-moll)

Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка» (Обр. С.Павина)

или Р.н.п. «А я по лугу» (Обр.Д.Самойлова)

<u>Выборный баян</u>

1. А.Корелли Сарабанда e-moll

И.Беркович Сонатина G-dur

В.Витлин Бубенцы

Латыш.н.п. «Вей, ветерок» (Обр.Л.Гаврилова)

или

2. И.С.Бах Менуэт B-dur или c-moll

И.Фишер Рондо g-moll

А.Пирумов Две пьесы («Два петушка», «Колыбельная»)

Латыш.н.п. «Я девушка, как розочка» (Обр. В.Накапкина)

или Укр.н.п. «Прилетела перепелочка» (Обр.А.Талакина)

или

3. Л.Моцарт Ария g-moll

Л.Бетховен Рондо F-dur

А.Репников Сувениры (вся сюита или отдельные пьесы)

Укр.н.п. «Ревет и стонет Днепр широкий» (Обр. В.Накапкина)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет- (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). **Декабрь** - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	**Март** – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. **Май** – выпускной экзамен- (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу композитора XX столетия, пьесу по выбору: обработка народной песни, эстрадное произведение, или пьеса, написанная для баяна)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном

классе- 5, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003

17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004 г.
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005 г.

36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.

62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»

87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.

106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. *Методическая литература:*

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф.Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967
16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980
17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971
18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983
19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004
21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984
22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978
23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000
24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987
25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981
26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004
27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991
28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995
30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989
31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978
32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989
33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003

35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998
41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Таблица 1

Срокобучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1402,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**627**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**775,5**
Количество часов на консультации	**48**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно

объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **363**					82,5
	вариативная часть – **148,5**					33
	обязательная часть – **445,5**					
	вариативная часть – **181,5**					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **561**					132
	вариативная часть - **66**					16,5
	обязательная часть **-693**					
	вариативная часть –**82,5**					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	214,5	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1138,5**					264
	1402,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**40**					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения - 6 лет

(готовый и готово-выборный баян)

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2,5 часа в неделю)

Введение.

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне. Упражнения,

направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Обучающиеся на готово-выборном баяне осваивают три клавиатуры: правую, левую выборную и левую готовую.

На готово-выборном баяне обучение следует начинать, используя поочередно правую и левую выборную (а не готовую) клавиатуру. К басовому ключу и аккомпанементу на готовой левой клавиатуре надо перейти после приобретения твердых навыков чтения нот в скрипичном ключе и игры раздельно, поочередно и одновременно на правой и левой выборной клавиатурах.

При овладении навыками звукоизвлечения *на левой выборной клавиатуре* следует учитывать специфику ее расположения во взаимосвязи с особенностями строения исполнительского аппарата.

Работая сначала над элементами гаммы *на выборной клавиатуре*, а затем над гаммами в одну и две октавы, как и в правой руке, следует максимально использовать движения лучезапястного сустава и кисти, создавая этим наиболее благоприятные условия для деятельности пальцев.

От выработанных в начале обучения способов нажатия клавиш, характера игровых движений пальцев, кисти во многом зависит уровень технического развития учащегося, его исполнительская перспектива.

Для готово-выборного баяна в примерные репертуарные списки допускается одновременное включение пьес на готовой и выборной клавиатуре.

<u>В течение 1 года обучения ученик должен пройти:</u>

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия). Игра в одной позиции. Первые навыки ведения меха. Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Пьесы в диапазоне квинты. Освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции. Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Особенности аккомпанемента на баяне. Мажорные, минорные и

септаккорды в левой руке. Игра двумя руками. Основные приемы, способы игры на баяне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, диминуэндо, крещендо. Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров. Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

На готово-выборном баяне параллельно с освоением правой клавиатуры продолжается освоение левой выборной клавиатуры: раздельно, поочередно, одновременно с правой.

Гаммы мажорные C, G, F-dur; и минорные a, d, e-moll в одну октаву. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 класса:

Готовый баян

1.Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Не летай, соловей»

Чешская н.п. «Кукушечка»

2.Детская песенка «У кота»

Д.Кабалевский Маленькая полька

Р.н.п. «Там, за речкой»

Выборный баян

1. В.Красев Зима

М.Иорданский Голубые санки

Т.Попатенко За грибами

2.Д.Васильев-Буглай Осенняя песенка

Укр.н.п. «Веселые гуси»

Н.Потоловский Охотник и зайка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета) в 1 классе:

Готовый баян

1.Р.н.п. «Степь,да степь кругом»

Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Теремок»

2.М.Качурбина Мишка с куклой

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Коровушка»

Выборный баян

1.М.Красев Конь

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Там, за речкой»

2. А.Филиппенко Цыплята

Д.Файзи Дудочка

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1гамма, 1этюд) **Май** – экзамен- 3 разнохарактерные пьесы)

Второй класс (3 часа в неделю)

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук. Освоение чередования различных штрихов. Совершенствование техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Слуховой контроль над качеством звука. Принципы исполнения интервалов на баяне. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Для обучающихся на готово-выборном баяне параллельно продолжается дальнейшее освоение левой выборной клавиатуры. Также включаются в

репертуар пьесы с использованием готовой клавиатуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы в две октавы: C, G, F-dur; a, d, e-moll;

арпеджио короткое (и длинное) отдельными руками в этих тональностях;

хроматическая гамма правой рукой в диапазоне двух октав;

штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато;

на готово-выборном баяне левой рукой осваиваются обе клавиатуры: выборная и готовая.

3- 4 этюда;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

Готовый баян

1.Укр.н.п. «Бандура»
Л.Бекман В лесу родилась елочка
В.Шаинский Песенка про кузнечика

2. А.Лепин Буратино
В.Шаинский Голубой вагон
Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Выборный баян

1.Д.Тюрк Короткие трели
Латыш. н.п. «Кукушка»
Укр.н.п. «На горе, горе»
(Обр. Н.Лысенко)

2. А.Жилинский Пастухи играют на свирели
Р.н.п. «Селезень»
Детская песенка «Осень»
(Обр. Л.Гаврилова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена во 2 классе:

Готовый баян

1.В.Шаинский Песенка чебурашки
Чешская н.п. «Аннушка»
Р.н.п. «На горе-то калина»

2. В.Шаинский Пусть бегут неуклюже
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

(Ред. А.Онегина)

Выборный баян

1. Ю.Слонов Разговор с куклой
   М.Черемухин Польский танец
   Р.н.п. «Как на тоненький ледо»к (Обр. В.Накапкина)
2. Б.Барток Мелодия в унисон
   В.Власов Полька
   Укр.н.п. «Журавель» (Обр. А.Аренского)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет- (1 гамма, 2 этюда) **Декабрь** – зачет - (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1этюд) **Май** – экзамен - (3 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (3 часа в неделю)

Достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы.

Знакомство с исполнением интервалов на баяне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов. Исполнение аккордов в правой руке. Более сложные ритмические рисунки (триоли, синкопы, пунктир и др.) Исполнение акцентов на баяне. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Знакомство с элементами полифонии. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до трех знаков при ключе: C, Es, A-dur (с первого ряда); G, B-

dur (со второго ряда); F, D-dur (с третьего ряда) в прямом движении отдельными (двумя) руками в две-три октавы тремя штрихами. В них арпеджио короткое и длинное отдельными руками (двумя руками: с басом в левой руке) тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы a, d, e-moll трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными (двумя) руками. Арпеджио короткое и длинное отдельными (двумя) руками тремя штрихами. Аккорды: тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке). В тональностях C, G, F-dur игра терциями правой рукой в спокойных темпах. Аккорды (и арпеджио) на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне). *На выборной клавиатуре левая рука все требования выполняет наравне с правой рукой.*

Упражнения различных авторов.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса:

Готовый баян

1. Л.Кларк Менуэт c-moll
   Е.Дербенко Грустная песенка
   Н.Чайкин Вальс (*или* Л.Куклин Танцующие нотки)
2. А.Корели Сарабанда d-moll
   А.Кокорин Полька
   Л.Колесов Медленный вальс

Выборный баян

1. И.С.Бах Песня F-dur
   Д.Кабалевский Ежик
   Р.н.п. «На горе стоит верба»
   (Ред. П.Говорушко)

2. Д.Скарлатти Менуэт F-dur
   В.Дункомб Сонатина C-dur
   Р.н.п. «Заплетися плетень»
   (Обр. Ю.Акимова)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 3 классе:

Готовый баян

1.Г.Ф.Телеман Менуэт C-dur

Д.Штейбельт Сонатина C-dur

В.Косенко Петрушка (*или* И.Шестериков Полька)

2.Я.Сен-Люк Бурре G-dur

Ж.Шмит Сонатина A-dur

Литовская н.п. «Про кошку» (Обр. А.Коробейникова)

или Р.н.п. «С горки камушек катился» (Обр. А.Талакина)

Выборный баян

1.Ж.Ф.Рамо Менуэт G-dur

Я.Степовой Пчелка

Укр.н.п. «Серенький котик» (Обр. В.Алехина)

2. Г.Телеман Гавот C-dur

И.Вильтон Сонатина C-dur

Укр.н.п. «Ноченька лунная» (Обр. Н.Ризоля)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет- (1 гамма, 1 этюд) **Декабрь** – зачет- (2 разнохарактерных пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1этюд) **Май** – экзамен - (3 разнохарактерных пьесы, включая полифонию или произведение крупной формы)

Четвертый класс (3,5 часа в неделю)

Продолжается работа над развитием технических способностей: мажорные

гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B, E, Des-dur), третьего (F, D, As, H-dur) рядов до пяти знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато), переменными штрихами, разными ритмическими рисунками по всей клавиатуре. Минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g, cis, b-moll), третьего (d, h, f, gis-moll) рядов до четырех знаков при ключе, отдельными (двумя) руками, тремя штрихами на три-четыре октавы. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками. Аккорды: тонические аккорды и их обращения двумя руками (с басом в левой руке). Игра аккордов: тонические аккорды и их обращения двумя руками (с басом в левой руке); септаккорды (доминантовые, вводные) и их обращения правой рукой. Игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке) в средних темпах с любого ряда. Игра аккордов на тремоло мехом и триольным рикошетом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне).

На готово-выборном баяне левая (выборная) клавиатура осваивается одновременно с правой клавиатурой.

Левая рука выполняет технический минимум на двух клавиатурах: выборной и готовой.

4 этюда на различные виды техники.

10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса:

Готовый баян

1. И.С.Бах Менуэт c-moll
   Й.Гайдн Аллегро из Сонатины D-dur
   Укр.н.п. «Ой, пойду я до млина» (Обр. А.Коробейникова)
2. С.Майкапар Канон g-moll
   К.Гурлит Сонатина C-dur (часть I или III)
   В.Дмитриев Белый парус

или Латышская н.п. «За горою» (Обр. А.Коробейникова)

Выборный баян

1. И.С.Бах Менуэт g-moll (из сюиты g-moll для клавира)
   Ф.Кулау Вариации G-dur
   Д.Кабалевский Песенка или Белор.н.п. «Гайда» (Обр. В.Накапкина)
2. В.Моцарт Менуэт F-dur
   В.Зиринг Кукушка
   Н.Ган «В курятнике»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета) в 4 классе:

Готовый баян

1. Д.Циполи Фугетта c-moll (Переложение В.Савелова)
   Д.Чимароза Сонатина g-moll
   Р.н.п. «Как у наших, у ворот» (Обр. А.Суркова)
2. И.С.Бах Менуэт d-moll
   И.Плейель Сонатина G-dur
   В.Фоменко «Паровозик из Ромашково» *или* Р.н.п. «В низенькой светелке» (Обр. Аз. Иванова)

Выборный баян

1. И.С.Бах Менуэт G-dur
   В.Моцарт Анданте B-dur
   Р.н.п.» Стоит орешина кудрявая» (Обр. Ю.Зенкова)

2. И.С.Бах Менуэт d-moll
   М.Чулаки «Догони, попробуй» (канон)
   Р.н.п. «Как у нас-то козел» (Обр. В.Накапкина)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) **Декабрь** – зачет- (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) **Май** – экзамен- (3 разнохарактерные пьесы, включая полифонию и произведение крупной формы)

<u>Пятый класс (3,5 часа в неделю)</u>

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить программу переводного экзамена в максимально готовом, качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму с любого ряда в три-четыре октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе (*для готово-выборного баяна на готовой и на выборной клавиатуре*).

Владение различными видами техники (аккордовой, мелкой) – различными ритмическими, штриховыми приемами игры на баяне. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

<u>Готовый баян</u>

1.И.С.Бах Анданте (Песня) g-moll (или Менуэт g-moll)

А.Диабелли Рондо G-dur

С.Бредис Юмореска

Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» (Обр. А.Коробейникова)

(*или* Укр.н.п. «Пасла девка лебедей» (Обр. А.Коробейникова)

или

2. И.С.Бах Жига F-dur (из сюиты F-dur для клавира (№7))

Й.Гайдн Пасторальная сонатина A-dur

В.Завальный «Осень наступила» (*или* В.Дмитриев «Под небом Парижа»)

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (Обр. П.Лондонова *или* Л.Гаврилова)

или

3. И.С.Бах Менуэт c-moll (из второй нотной тетради А.М. Бах (№15))

К.М.Вебер Сонатина C-dur (или Л.Бетховен Сонатина c-moll)

А.Кокорин Тарантелла (e-moll или a-moll)

Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка» (Обр. С.Павина)

или Р.н.п. «А я по лугу» (Обр.Д.Самойлова)

Выборный баян

1. А.Корелли Сарабанда e-moll

И.Беркович Сонатина G-dur

В.Витлин Бубенцы

Латыш.н.п. «Вей, ветерок» (Обр.Л.Гаврилова)

или

2. И.С.Бах Менуэт B-dur или c-moll

И.Фишер Рондо g-moll

А.Пирумов Две пьесы («Два петушка», «Колыбельная»)

Латыш.н.п. «Я девушка, как розочка» (Обр. В.Накапкина)

или Укр.н.п. «Прилетела перепелочка» (Обр.А.Талакина)

или

3. Л.Моцарт Ария g-moll

Л.Бетховен Рондо F-dur

А.Репников Сувениры (вся сюита или отдельные пьесы)

Укр.н.п. «Ревет и стонет Днепр широкий» (Обр. В.Накапкина)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) **Декабрь** – зачет- (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** – технический зачет- (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) **Май** – экзамен- (3 разнохарактерные пьесы, включая полифонию и произведение крупной формы)

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отделения, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:
Готовый баян

1. И.С.Бах Менуэт a-moll (из второй нотной тетради А.М. Бах (№14))
   Й.Гайдн Финал из Сонаты D-dur
   Н.Перевезенцев Веретенце
   Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (Обр. Л.Гаврилова)

или

2. И.С.Бах Бурре F-dur (из сюиты F-dur для клавира (№6))
   А.Диабелли Рондо F-dur (из Сонатины F-dur)
   В.Фоменко В стиле регтайм (или Н.Чайкин Лирический вальс)

Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» (Обр. С.Казанского)

или

3. И.С.Бах Полонез g-moll (из второй нотной тетради А.М. Бах (№10))

М.Клементи Сонатина №4 F-dur

С.Бредис Концертная пьеса (или А.Варламов Красный сарафан)

А.Доброхотов Уральская плясовая

или Карело-финская полька (Обр. Б.Тихонова)

или Р.н.п. «Вечерний звон» (Обр.Д.Самойлова)

Выборный баян

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция C-dur

М.Клементи Сонатина C-dur I часть (или II или III части)

В.Власов Стэп

Укр.н.п. «Ой, хмурится, дождь будет» (Обр. П.Лондонова)

или

2. В.Мотов Трехголосная фуга g-moll

Ю.Шишаков Сонатина №2 d-moll

Л.Лоскутов Танец мотыльков

Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» (Обр. А.Онегина)

или

3. И.С.Бах Инвенция XIV B-dur

И.Плейель Рондо из Сонатины D-dur

Ф.Констан «Ослик» (из цикла «Пять легких пьес»)

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» (обр. В.Платонова)

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд) **Декабрь** – зачет (2 новых произведения)	**Март** – академический вечер, концерт- (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен) **Май** – выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 6, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988

16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.

34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004 г.
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005 г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997

58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.

83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.

104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. *Методическая литература:*

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф.Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004

27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991

28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995

30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989

31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978

32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989

33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981

34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003

35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982

36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972

37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969

38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980

39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009

40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Аккордеон)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:***

Таблица 1

Срокобучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1707,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**789,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**856**
Количество часов на консультации	**62**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:***

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над

художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени*****,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**							
	вариативная часть – **230,5**							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **757**							
	вариативная часть - **99**							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам*;*
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры *(*филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.*),*
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения – 8 лет

(аккордеон)

Первый класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Принципы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Индивидуальный подход в определении сроков освоения левой, а затем правой клавиатуры аккордеона. Постановка левой, а затем правой рук. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Игра в одной позиции. Пьесы в диапазоне квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей для приобретения технических навыков. Постепенное освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции.

Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Игра двумя руками.

Особенности аккомпанемента на аккордеоне. Мажорные аккорды в левой руке. Минорные аккорды в аккомпанементе. Аккомпанемент мажорных и минорных пьес с использованием септаккордов. Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне.

Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

<u>В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:</u>

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце первого полугодия 1 класса:

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»

   Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

   А.Филиппенко «Цыплята»

2.Детская песенка «Василек»

Немецкая песенка «Зима»

Частушка

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Основные приемы, способы игры на аккордеоне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основой динамики – *f*(форте), *p*(пиано), *dim.*(диминуэндо), *cresc*.(крещендо).

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Опиши внешний вид аккордеона.
Как аккордеон отличить от баяна?
Назови ноты звукоряда.
Какие длительности нот ты знаешь?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Как называются низкие звуки?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Где на аккордеоне много низких звуков?
Сколько рядов на левой клавиатуре?
Назовите обозначения рядов в левой клавиатуре.
Сколько линеек в нотном стане?
Назвать порядок басов на основном ряду

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

технический комплекс: гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении каждой рукой отдельно, затем двумя руками; незаметное подкладывание и перекладывание пальцев; упражнение на развитие гибкости пальцев;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь (зачет) -3 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март – (технический зачет)-одна гамма, один этюд.

Май –(зачет)-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 1 классе:

1.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Рус. пляска «Барыня»

Белорусская н.п. «Перепелочка»

2.Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Утушка луговая»

Второй класс (2,5 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение чередования различных штрихов.

Совершенствование техники ведения меха. Освоение приема качественной (быстрой, незаметной) смены меха. Дальнейшее освоение игры двумя руками. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, над свободой игровых движений. Дальнейшее освоение переходов в другие позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения интервалов на аккордеоне. Знакомство с элементами полифонии.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Работа над техникой. Она должна включать в себя: мажорные гаммы до 2-х знаков, игру длинных и коротких арпеджио, аккорды из трех звуков. Во втором полугодии добавляется изучение гаммы a-moll гармонического и мелодического вида. Включение в репертуар этюдов, построенных на гаммах, арпеджио и аккордовой фактуре.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
Назови знаки альтерации.
Что такое паузы?
Какие динамические оттенки тебе известны?
Что означает слово «аппликатура»?
Что такое знаки сокращенного письма?
Для чего нужен воздушный клапан? Как заменить его действие

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

1.Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Коробейники»

2.Р.н.п. «А я по лугу»

Укр.н.п. «Бандура»

3.Польский нар. танец

Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) во 2 классе:

1.Е.Аглинцова Русская песня

Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

2.И.Гофе «Канарейка»

Н.Чайкин Полька

3.Л.Моцарт Менуэт d-moll

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

<u>Третий класс (3 часа в неделю)</u>

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает

качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Умение пользоваться регистрами. Выработка навыка переключения регистра во время игры. Совершенствование техники владения мехом. Знакомство с исполнением интервалов и аккордов на аккордеоне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов и аккордов. Исполнение акцентов на аккордеоне.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, смены меха; поиск приема, штриха, регистра; создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, и др.)

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до двух-трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: мажорные диезные до трех знаков при ключе двумя руками, минорные диезные до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы. Длинные арпеджио, аккорды - тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Май (зачет)- 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета (академического концерта) в конце первого полугодия 3 класса:

1.Г.Перселл Ария d-moll

Н.Чайкин «Танец снегурочки»

2.А.Гедике Фугато G-dur

А.Талакин Юмореска

3.А.Гречанинов Мазурка

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 3 классе:

1.А.Гедике Ригодон

Н.Чайкин Серенада

2.С.Бредис Прелюдия

А.Холминов Песня

3.Л.Моцарт Полонез

А.Доренский Марш

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Каково строение мажорного лада?
Назовите виды минора.
Назови знаки увеличения длительности нот.
Что такое штрихи? Назови известные тебе штрихи.
Что такое «ансамбль»? Какие знаешь виды, составы ансамблей
Какие танцы ты знаешь?
Какой размер используется в марше?
Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и крупной техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: этапная работа над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы в две октавы: мажорные диезные до четырех знаков при ключе, мажорные бемольные – до трех знаков, минорные бемольные - до трех знаков. Арпеджио короткие и длинные: мажорные - до четырех знаков; минорные - до трех знаков. Аккорды на тремоло мехом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Май (экзамен)-2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса:

1.Н.Чайкин Романс

Р.н.п «Ивушка» (Обр.А.Сударикова)

2.А.Доренский Французская песенка

Б.Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

3.С.Бредис Маленькая кадриль

А.Галас Испанский танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 4 классе:

1.И.С.Бах Менуэт G-dur

С.Бланк Незабываемое танго

2.Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 4 F-dur

Л.Бетховен Сонатина G-dur

3.Я.Ваньгал Сонатина F-dur

С.Бредис Веселый ритм

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь интервалы?
Что такое мелодия?
Что такое аккомпанемент?
Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
Что такое полифония?
Что такое период, предложение, фраза?
С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: мажорные бемольные до четырех знаков при ключе; минорные (гармонические и мелодические) до четырех знаков при ключе. Гаммы репетициями, дуолями, триолями. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

При работе над гаммами особое место необходимо уделить освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато; игра приемом репетиции; игра репетициями, дуолями, триолями на две октавы; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); синкопированные ритмы. Особое внимание направить на динамическое развитие. Хроматические гаммы каждой рукой (в небольшом диапазоне).

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 5 класса:

1.Ф.Кулау Аллегретто C-dur

А.Доренский Вальс

2.А.Гречанинов Прелюдия

А.Корчевой «Над окошком месяц»

3. А.Доренский Романс

А.Кубанек «Розы из Рио»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 5 классе:

1.Л.Майкапар Раздумье

В.Мотов «В летний день»

2.И.С.Бах Менуэт g-moll

И.Плейель Сонатина D-dur

3.И.Шестериков Сонатина в классическом стиле C-dur

С.Бредис «Летний вечер»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое темп?
Для чего нужен мех на аккордеоне?
Основные принципы использования регистров.
Какие танцы ты знаешь?
Что такое секвенция?
Что такое синкопа?
Что такое кульминация?
Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Повторение гамм за V класс. Исполнение длинных арпеджио. От белых клавиш: тонические трезвучия с обращениями, септаккорды (доминантовые, вводные) с обращениями в мажоре и миноре. Аккорды на тремоло мехом и триольным рикошетом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

6 класс		
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы

Декабрь(зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (экзамен) -2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 6 класса:

1.Г.Гендель Ария d-moll

А.Джулиани Тарантелла

2.Н.Раков Скерцино

А.Николаев Мазурка

3. М.Глинка Тарантелла

В.Бухвостов «Музыкальная акварель»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 6 классе:

1.А Доренский Прелюдия e-moll

В.Савелов Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени»

2.Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 5 C-dur

С.Бланк «Аккордеон соло»

3.Д.Чимароза Сонатина G-dur

С.Бредис Концертная миниатюра

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие виды оркестров тебе известны?
Назови инструменты симфонического оркестра
Какие инструменты звучат в оркестре народных инструментов?
Что такое сюита?
Что такое соната?
Сколько частей в классической сонате, в каких темпах звучат части?
Какие виды штрихов тебе известны?
Что такое мелизмы? Какие знаешь мелизмы?
Какую музыку ты слушаешь дома?

Седьмой класс (3, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям

исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Продолжается работа над упражнениями, наиболее необходимыми для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 7 класса:

1.Г.Гендель Менуэт a-moll

А.Корчевой «Манерная кадриль»

2.И.С.Бах Лярго d-moll

Ю.Гаврилов «Лев-царь зверей»

3. Ж.Смитт Сонатина A-dur

В.Тихонов Вальс «Пушинка»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 7 классе:

1.Д.Циполи Фугетта C-dur

Д.Самойленко «Солнечное утро»

2.Г.Гендель Ария g-moll

В.Фоменко «Игрушечный цирк»

3.Ф.Кулау Сонатина № 3 часть 1

Ф.Пуленк Стаккато

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Как строится хроматическая гамма?
Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь.
Назови русских композиторов, которых ты знаешь.
Что ты знаешь из истории аккордеона?
Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
Где и когда появился аккордеон?
Из каких частей состоит аккордеон?
Расскажи об устройстве аккордеона.

Восьмой класс (3,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

исполнение 2-х этюдов,

умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму до четырех знаков при ключе в две октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Термины

8 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма,1 этюд

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена

2 полугодие

Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май (выпускной экзамен)- 4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу композитора XX столетия, пьесу по выбору: обработка народной песни, эстрадное произведение, или пьеса, написанная для аккордеона

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.А.Шнитке Фуга a-moll

А.Лук Сонатина D-dur

В.Завальный «Музыкальная зарисовка»

П.Пиццигони Вальс-мюзетт «Свет и тени»

2.И.С.Бах Прелюдия d-moll

К.М.Вебер Сонатина C-dur

В.Власов «Немое кино»

Р.н. п. «Тонкая рябина» (Обр. В.Мотова)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
Кто твой любимый композитор?
Кто твой любимый исполнитель?
Функции дирижера в оркестре, в хоре?
Буквенная система басов и аккордов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: (8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, переводные зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение

технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен проводится в конце четвертого учебного года. Исполнение полной программы, 2 произведения, демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в выпускном классе (восьмом), в соответствии с действующими учебными планами по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги- аккордеонисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007

10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971

29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.

52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.

78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.

100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. ***Методическая литература:***

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004
27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991
28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995
30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989
31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978
32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989
33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003
35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998
41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Аккордеон)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

«Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срокобучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1979,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**905**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1004,5**
Количество часов на консультации	**70**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:***

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени**,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку

обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**								82,5
	вариативная часть – **230,5**								33
	обязательная часть - **641,5**								
	вариативная часть – **263,5**								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **757**								132
	вариативная часть - **99**								16,5
	обязательная часть - **889**								
	вариативная часть –**115,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**								264
	1909,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	**62**	8
	70	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам*;*
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры *(*филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.*),*
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения –9 лет

(аккордеон)

Первый класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Принципы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Индивидуальный подход в определении сроков освоения левой, а затем правой клавиатуры аккордеона. Постановка левой, а затем правой рук. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Игра в одной позиции. Пьесы в диапазоне квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей для приобретения технических навыков. Постепенное освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции.

Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Игра двумя руками.

Особенности аккомпанемента на аккордеоне. Мажорные аккорды в левой руке. Минорные аккорды в аккомпанементе. Аккомпанемент мажорных и минорных пьес с использованием септаккордов. Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне.

Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

<u>В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:</u>

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 класса:

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

1. Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

А.Филиппенко «Цыплята»

2.Детская песенка «Василек»

Немецкая песенка «Зима»

Частушка

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Основные приемы, способы игры на аккордеоне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основой динамики – *f*(форте), *p*(пиано), *dim.*(диминуэндо), *cresc*.(крещендо).

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur. Упражнения на развитие координации. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Опиши внешний вид аккордеона.
Как аккордеон отличить от баяна?
Назови ноты звукоряда.
Какие длительности нот ты знаешь?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Как называются низкие звуки?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Где на аккордеоне много низких звуков?
Сколько рядов на левой клавиатуре?
Назовите обозначения рядов в левой клавиатуре.
Сколько линеек в нотном стане?
Назвать порядок басов на основном ряду

<u>В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти</u>:

технический комплекс: гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении

каждой рукой отдельно, затем двумя руками; незаметное подкладывание и перекладывание пальцев; упражнение на развитие гибкости пальцев;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь (зачет) -3 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март – (технический зачет)-одна гамма, один этюд.

Май – (зачет)-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 1 классе:

1.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Рус. пляска «Барыня»

Белорусская н.п. «Перепелочка»

2.Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Утушка луговая»

Второй класс (2,5 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение чередования различных штрихов.

Совершенствование техники ведения меха. Освоение приема качественной (быстрой, незаметной) смены меха. Дальнейшее освоение игры двумя руками. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой

исполнительского аппарата, над свободой игровых движений. Дальнейшее освоение переходов в другие позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения интервалов на аккордеоне. Знакомство с элементами полифонии.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Работа над техникой. Она должна включать в себя: мажорные гаммы до 2-х знаков, игру длинных и коротких арпеджио, аккорды из трех звуков. Во втором полугодии добавляется изучение гаммы a-moll гармонического и мелодического вида. Включение в репертуар этюдов, построенных на гаммах, арпеджио и аккордовой фактуре.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Май (экзамен)-2 разнохарактерные пьесы

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
Назови знаки альтерации.
Что такое паузы?
Какие динамические оттенки тебе известны?
Что означает слово «аппликатура»?
Что такое знаки сокращенного письма?
Для чего нужен воздушный клапан? Как заменить его действие

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

1.Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»

Р.н.п. «Коробейники»

2.Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

Укр.н.п. «Бандура»

3.Р.н.п. «А я по лугу»

Польский нар. танец

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) во 2 классе:

1.Е.Аглинцова Русская песня

Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»

2.И.Гофе «Канарейка»

Н.Чайкин Полька

3.Л.Моцарт Менуэт d-moll

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

<u>Третий класс (3 часа в неделю)</u>

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Умение пользоваться регистрами. Выработка навыка переключения регистра во время игры. Совершенствование техники владения мехом. Знакомство с исполнением интервалов и аккордов на аккордеоне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов и аккордов. Исполнение акцентов на аккордеоне.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, смены меха; поиск приема, штриха, регистра; создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, и др.)

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

<u>В течение 3 года обучения ученик должен пройти:</u>

4 этюда до двух-трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: мажорные диезные до трех знаков при ключе двумя руками, минорные диезные до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы. Длинные арпеджио, аккорды - тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модерато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) -одна гамма, один этюд

Май (экзамен)- 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса:

1.Г.Перселл Ария d-moll

Н.Чайкин «Танец снегурочки»

2 А.Гедике Фугато G-dur

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3.А.Гречанинов Мазурка

А.Талакин Юмореска

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 3 классе:

1.А.Гедике Ригодон

Н.Чайкин Серенада

2.С.Бредис Прелюдия

А.Холминов Песня

3.Л.Моцарт Полонез

А.Доренский Марш

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Каково строение мажорного лада?
Назовите виды минора.
Назови знаки увеличения длительности нот.
Что такое штрихи? Назови известные тебе штрихи.
Что такое «ансамбль»? Какие знаешь виды, составы ансамблей
Какие танцы ты знаешь?
Какой размер используется в марше?
Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и крупной техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: этапная работа над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы в две октавы: мажорные диезные до четырех знаков при ключе, мажорные бемольные – до трех знаков, минорные бемольные - до трех знаков. Арпеджио короткие и длинные: мажорные - до четырех знаков; минорные - до трех знаков. Аккорды на тремоло мехом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) -одна гамма, один этюд

Май (экзамен)-2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса:

1.Н.Чайкин Романс

Р.н.п «Ивушка» (Обр.А.Сударикова)

2.С.Бредис Маленькая кадриль

Б.Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

3.А.Доренский Французская песенка

А.Галас Испанский танец

Примерный репертуарный список переводного экзамена в 4 классе:

1.И.С.Бах Менуэт G-dur

С.Бланк Незабываемое танго

2.Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 4 F-dur

Я.Ваньгал Сонатина F-dur

3.Л.Бетховен Сонатина G-dur

С.Бредис Веселый ритм

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь интервалы?
Что такое мелодия?
Что такое аккомпанемент?
Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
Что такое полифония?
Что такое период, предложение, фраза?
С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: мажорные бемольные до четырех знаков при ключе; минорные (гармонические и мелодические) до четырех знаков при ключе. Гаммы репетициями, дуолями, триолями. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

При работе над гаммами особое место необходимо уделить освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато; игра приемом репетиции; игра репетициями, дуолями, триолями на две октавы; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); синкопированные ритмы. Особое внимание направить на динамическое развитие. Хроматические гаммы каждой рукой (в небольшом диапазоне).

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	ажитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

<u>За учебный год учащийся должен исполнить:</u>

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 5 класса:

1.Ф.Кулау Аллегретто C-dur

А.Доренский Вальс

2.А.Гречанинов Прелюдия

А.Доренский Романс

3.А.Корчевой «Над окошком месяц»

А.Кубанек «Розы из Рио»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 5 классе:

1.И.С.Бах Менуэт g-moll

В.Мотов «В летний день»

2.И.Шестериков Сонатина в классическом стиле C-dur

Л.Майкапар Раздумье

3.И.Плейель Сонатина D-dur

С.Бредис «Летний вечер»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое темп?
Для чего нужен мех на аккордеоне?
Основные принципы использования регистров.
Какие танцы ты знаешь?
Что такое секвенция?
Что такое синкопа?
Что такое кульминация?
Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной

грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Повторение гамм за V класс. Исполнение длинных арпеджио. От белых клавиш: тонические трезвучия с обращениями, септаккорды (доминантовые, вводные) с обращениями в мажоре и миноре. Аккорды на тремоло мехом и триольным рикошетом.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

6 класс		
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет) -2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 6 класса:

1.Г.Гендель Ария d-moll

А.Джулиани Тарантелла

2. Н.Раков Скерцино

А.Николаев Мазурка

3.М.Глинка Тарантелла

В.Бухвостов «Музыкальная акварель»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 6 классе:

1.А Доренский Прелюдия e-moll

В.Савелов Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени»

2.Д.Самойлов Полифоническая миниатюра № 5 C-dur

С.Бланк «Аккордеон соло»

3. Д.Чимароза Сонатина G-dur

С.Бредис Концертная миниатюра

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие виды оркестров тебе известны?
Назови инструменты симфонического оркестра
Какие инструменты звучат в оркестре народных инструментов?
Что такое сюита?
Что такое соната?
Сколько частей в классической сонате, в каких темпах звучат части?
Какие виды штрихов тебе известны?
Что такое мелизмы? Какие знаешь мелизмы?
Какую музыку ты слушаешь дома?

Седьмой класс (3, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Продолжается работа над упражнениями, наиболее необходимыми для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 7 класса:

1.Г.Гендель Менуэт a-moll

А.Корчевой «Манерная кадриль»

2.И.С.Бах Лярго d-moll

Д.Самойленко «Солнечное утро»

3.Ю.Гаврилов «Лев-царь зверей»

В.Фоменко «Игрушечный цирк»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 7 классе:

1.Д.Циполи Фугетта C-dur

Ф.Пуленк Стаккато

2.Г.Гендель Ария g-moll

В.Тихонов Вальс «Пушинка»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Как строится хроматическая гамма?
Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь.
Назови русских композиторов, которых ты знаешь.
Что ты знаешь из истории аккордеона?
Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
Где и когда появился аккордеон?
Из каких частей состоит аккордеон?
Расскажи об устройстве аккордеона

Восьмой класс (3,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

исполнение 2-х этюдов,

умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму до четырех знаков при ключе в две октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Термины

8 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

Декабрь (прослушивание) - 2 произведения из программы выпускного экзамена

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (экзамен)-2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации (переводного экзамена):

1.А.Шнитке Фуга a-moll

А.Лук Сонатина D-dur

В.Завальный «Музыкальная зарисовка»

Р.н.п. Выйду на улицу Обр. О.Бурьяна

2.И.С.Бах Прелюдия d-moll

К.М.Вебер Сонатина C-dur

Ю.Гаврилов Иванушка-дурачок, камаринский мужичок

Р.н. п. «Тонкая рябина» (Обр. В.Мотова)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
Кто твой любимый композитор?
Кто твой любимый исполнитель?
Функции дирижера в оркестре, в хоре?
Буквенная система басов и аккордов

Девятый класс (3, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы,
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах различного уровня.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический минимум в виде контрольного урока)-1 гамма,1 этюд

Декабрь (прослушивание)-2 произведения из репертуара выпускного экзамена.

2 полугодие

Март (прослушивание)-3 произведения из репертуара выпускного экзамен.

Май (выпускной экзамен) - 4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

1.И.С.Бах Прелюдия e-moll

А.Бортнянский Соната C-dur

Е.Кузнецов Концертино

А.Доренский Танго

2.Г.Гендель Пассакалия

А.Доренский Сонатина в классическом стиле C-dur

С.Бредис Скерцо

Ш.Камилиери Испанский танец «Долорес»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Проанализировать музыкальное произведение.
- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию
- Назвать средства выразительности, используемые композитором для создания образа.
- Особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.)
- Типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах,

ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, переводные зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого и восьмого учебных лет. Исполнение полной программы, 2 произведения, демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные экзамены проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и

качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе (девятом), в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги- аккордеонисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007

5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994

24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.

47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».

73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.

94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. ***Методическая литература:***

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004

27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991

28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995

30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989

31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978

32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989

33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981

34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003

35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982

36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972

37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969

38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980

39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009

40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

- *Нотная и учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1707,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**789,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**856**

Количество часов на консультации	**62**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, разноуровневые подставки под ноги, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на аудиторные и самостоятельные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**							
	вариативная часть – **230,5**							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **757**							
	вариативная часть - **99**							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

- освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук, освоение грифа в пределах первой позиции;
- освоение приема pizz. Б.п., бряцание, арпеджиато;
- развитие координации обеих рук;
-воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда с простыми ритмическими рисунками; 12 – 14 песен и пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы Фа, Соль, Ля – мажор в одну октаву различными ритмическими группировками и штрихами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. РНП «Приди, приди солнышко»
2. Т. Захарьина «Скок-поскок»
3. РНП «Как на тоненький ледок» в обр. С. Стемпневского

***

1. Т. Захарьина «Осенний дождик»
2. Детская песенка «Василек»
3. Детская песенка «Сорока»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
2. РНП «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
3. РНП « Как под горкой под горой»

***

1. Б. Барток «Детская пьеса»
2. В. Макарова «Улыбки»
3. РНП «По малину в сад пойдем»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
16. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Второй класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые);

- освоение новых приемов игры: двойное пиццикато, малая дробь;
- упражнения на пройденные виды техники, на звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 – 5 этюдов; 10-12 песен и пьес различного характера, стиля, жанра (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов, легких вариаций на народные темы.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х ключевых знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Котельников «Шутка»
2. РНП «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко

***

1. Н. Голубовская «Марш»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Н. Рота «Поговори со мной»
2. И. Цветков «Плясовой наигрыш»

***

1. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. РНП «Ехал на ярмарку ухарь купец» в обр. А. Шалова

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцофорте	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо

mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Третий класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей;
- упражнения на смену позиций, аккордовую технику;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюдов; 10 – 12 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в простой трехчастной форме, форме рондо, вариации на народные темы, произведения современных композиторов, произведения кантиленного характера.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Андреев «Грёзы»
2. РНП «На горе-то калина» в обр. В. Котельникова

***

1. В. Моцарт «Паспье»
2. А. Жилинский «Детская полька»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. В. А. Моцарт «Паспье»
2. РНП «Ай, все кумушки домой»

***

1. К.М. Вебер «Вальс»
2. РНП «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на балалайке.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиумоссо, меномоссо, ритенуто, сempre, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей – балалаечников, домристов?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю балалайки.
13. Расскажи об устройстве балалайки.
14. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение смешанных ритмов и триолей, приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло;
- упражнения на смену позиций, пройденные виды техники, аккордовую технику;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюдов; 8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариации на народные темы (не менее трех вариаций), произведения современных композиторов, произведения кантиленного характера.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и с последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май –переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Боккерини «Аллегро»
2. РНП «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

***

1. Н. Фомин «Овенский вальс»
2. Д. Шостакович «Полька-шарманка» из Балетной сюиты №1

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А.Шалов «Этюд-тарантелла»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

***

1. Г. Гендель «Канцонетта»
2. РНП «Ах, вечер, веселый наш вечер» в обр. Б. Трояновского

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - балалайкой.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
    - назвать жанр произведения
    - определить тональности, размер, темп, форму
    - проанализировать динамический план, указать кульминацию
    - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
    - назвать другие произведения этого автора

Пятый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя

способами (2+3, 3+2), мелизмов.
- освоение новых приемов игры: vibr. Указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz, левой руки в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (на открытой струне);
- упражнения на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюдов; 8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 5-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, можно заменить виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Бетховен «Аллеманда»
2. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

***

1. А. Лядов «Протяжная»
2. РНП «Час да по часу» в обр. П. Нечепоренко

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. В. Моцарт «Рондо» (III ч. «Легкой сонаты» для фортепиано C-dur)
2. РНП «Возле речки, возле моста» в обр. А. Конова

***

1. В. Цветков «Рондо»
2. РНП «При долинушке» в обр. Б. Феоктистова

Термины

5 класс		
Piumosso	пиумоссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Menomosso	Мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.

Шестой класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- упражнения на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордово и мелкой техники, позиционной игры;
- развитие аппликатурной грамотности, умение самостоятельно разбираться в

основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть);
- применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz. левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем); 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч. или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 6-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы/ виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Бах. «Скерцо»
2. РНП «Волга-реченька глубока» в обр. А. Шалова

***

1. Д. Скарлатти «Соната C-dur»
2. РНП «Камаринская» в обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. И.С. Бах «Аллегро» (II ч. из сюиты № 6 E dur для флейты с фортепиано)
2. В. Андреев «Полка-мазурка»

***

1. С. Карташёв «Сюита»
2. РНП «При народе, в хороводе» в обр. Б. Трояновского

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	аллярганд о	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие колористические приемы исполнения на балалайке ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Андрееве. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
10. Расскажи об истории происхождения и распространения балалайки.
11. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях балалайки.

12.Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
  композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей;
- упражнения на пройденные виды техники;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч., или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного, виртуозного характера; оригинальные произведения, народной и популярной музыки, современных авторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы /виртуозное произведение/произведение кантиленного

	характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Котельников «Детский концерт №1»
2. РНП «Вечор ко мне, девице» в обр. А. Шалова

***

1. Г. Гендель Соната E dur
2. Б. Трояновский «Уральская плясовая»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле» перелож. Е. Шабалина
2. РНП «Заиграй, моя волынка» в обр. Б. Трояновского

***

1. А. Вивальди Концерт A-dur
2. Н. Римский-Корсаков «Пояска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Термины

7класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению,
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
2. Назови известных тебе исполнителей-балалаечников, исполнителей-домристов?

3. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
4. Чем отличается ансамбль от оркестра?
5. Назови виды ансамблей.
6. Назови виды оркестров.
7. Какие оркестры существуют в нашем городе?
8. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
9. Назови русских композиторов и их произведения.
10. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 – 4 этюда на различные виды техники; 4 – 6 пьес разного характера (в том числе ансамбли); 1 – 2 произведения крупной формы.

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными ритмическими группировками и штрихами, интервалами (терциями, секстами).

Выпускник исполняет на экзамене программу в соответствии с требованиями среднего профессионального учебного заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март - академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)

1. Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор, 1,2 либо 3,4 части
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».

3. С. Абреу «Бразильский карнавал» обр. Е. Блинова
4. РНП «Посею лебеду на берегу» в обр. В. Щербакова

***

1. И.С. Бах Концерт ля минор, 1 часть
2. И.Тамарин Рондо «Веретено»
3. Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова
4. В. Андреев «Испанский танец»

***

1. Г. Перселл «Концонетта»
2. Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
3. Б. Гольц Юмореска. Исполнительская редакция П. Нечипоренко
4. Е. Тростянский «Кадриль»

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов все предыдущих годов обучения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты, знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает*:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии.

В старших, ориентированных на профессиональное обучение классах:

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальность (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости*;*
- промежуточная аттестация учащихся*;*
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачеты, прослушивания.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (в виде академических концертов), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 9 классе, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их

выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю : 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

1. <u>Нотная и учебно-методическая литература</u>:

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб,1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М.., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М.,1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М.,1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10 .М.,1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8.М.,1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М.,1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
18. Из репертуара А. Тихонова» Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006

22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М.,1959-1965
24. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - Спб: Композитор, 2005
25. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - Спб: Композитор, 2001
26. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
27. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
28. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
30. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
31. Педагогический репертуар. Вып.1-5.М.,1966-1969
32. Первые шаги. Вып.1-18. М., 1964-1975
33. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.:Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
35. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл.классы -Спб: Композитор, 2001
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст.классы -Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.:Композитор,1999
38. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
39. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
41. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
42. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
43. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано.Take Five. Сост. А гуревич. Новосибирск:Арт-классик, 2001
44. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
45. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
46. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
47. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
48. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
49. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
50. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
52. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
53. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999

54. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
55. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
56. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
57. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
58. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
59. Шалов А. Русские народные мелодии. Л.. 1985
60. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
61. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб:Композитор, 2002
62. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
63. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
64. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
65. Юный балалаечник. Л.,1982
66. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

2. Методическая литература:

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Авратинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского.-М.,1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. -Л.,1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е.Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953
14. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985

15. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
16. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
17. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца : книга для учителя./Сост. В. Викторов.-М:Просвещение,1981
18. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону : “Феникс”, 2002
19. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
20. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.,1975
21. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
22. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е . - М.,1991
24. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М.,1986
25. Пересада А. Справочник балалаечника. - М.,1977
26. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
27. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
28. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
29. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
30. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
31. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
32. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962
33. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка»-1990
35. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л.,1970

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Балалайка)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

- *Нотная и учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1979,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**905**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1004,5**
Количество часов на консультации	**70**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 35 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-9 классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, разноуровневые подставки под ноги, чехлы для хранения и удобной транспортировки инструментов, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания музыкальных инструментов. Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на аудиторные и самостоятельные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**								82,5
	вариативная часть – **230,5**								33
	обязательная часть - **641,5**								
	вариативная часть – **263,5**								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -7**57**								132
	вариативная часть - **99**								16,5
	обязательная часть - **889**								
	вариативная часть –**115,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8

Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**								264
	1909,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

- освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук, освоение грифа в пределах первой позиции;
- освоение приема pizz. Б.п., бряцание, арпеджиато;
- развитие координации обеих рук;
-воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 этюда с простыми ритмическими рисунками; 12 – 14 песен и пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы Фа, Соль, Ля – мажор в одну октаву различными ритмическими группировками и штрихами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие

Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. РНП «Приди, приди солнышко»
2. Т. Захарьина «Скок-поскок»
3. РНП «Как на тоненький ледок» в обр. С. Стемпневского

***

1. Т. Захарьина «Осенний дождик»
2. Детская песенка «Василек»
3. Детская песенка «Сорока»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Детская песенка «Ходит зайка по саду»
2. РНП «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
3. РНП « Как под горкой под горой»

***

1. Б. Барток «Детская пьеса»
2. В. Макарова «Улыбки»
3. РНП «По малину в сад пойдем»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?

14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете приемы игры на балалайке?
16. Расскажи об истории создания инструмента – балалайка.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Второй класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые);
- освоение новых приемов игры: двойное пиццикато, малая дробь;
- упражнения на пройденные виды техники, на звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 – 5 этюдов; 10-12 песен и пьес различного характера, стиля, жанра (в том числе ансамбли с преподавателем), включая переложения зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов, легких вариаций на народные темы.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х ключевых знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Котельников «Шутка»
2. РНП «По малину в сад пойдем» в обр. А. Филиппенко

***

1. Н. Голубовская «Марш»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. Н. Рота «Поговори со мной»
2. И. Цветков «Плясовой наигрыш»

***

1. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. РНП «Ехал на ярмарку ухарь купец» в обр. А. Шалова

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Третий класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей;
- упражнения на смену позиций, аккордовую технику;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюдов; 10 – 12 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в простой трехчастной форме, форме рондо, вариации на народные темы, произведения современных композиторов, произведения кантиленного характера.

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х ключевых знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Андреев «Грёзы»
2. РНП «На горе-то калина» в обр. В. Котельникова

***

1. В. Моцарт «Паспье»
2. А. Жилинский «Детская полька»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. В. А. Моцарт «Паспье»
2. РНП «Ай, все кумушки домой»

***

1. К.М. Вебер «Вальс»
2. РНП «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на балалайке.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиумоссо, меномоссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных

инструментов.

10. Каких ты знаешь исполнителей – балалаечников, домристов?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю балалайки.
13. Расскажи об устройстве балалайки.
14. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение смешанных ритмов и триолей, приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло;
- упражнения на смену позиций, пройденные виды техники, аккордовую технику;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 4 – 6 этюдов; 8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариации на народные темы (не менее трех вариаций), произведения современных композиторов, произведения кантиленного характера.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и с последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Боккерини «Аллегро»
2. РНП «Как у наших у ворот» в обр. А. Шалова

***

1. Н. Фомин «Овенский вальс»
2. Д. Шостакович «Полька-шарманка» из Балетной сюиты №1

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А.Шалов «Этюд-тарантелла»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

***

1. Г. Гендель «Канцонетта»
2. РНП «Ах, вечер, веселый наш вечер» в обр. Б. Трояновского

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - балалайкой.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
    - назвать жанр произведения
    - определить тональности, размер, темп, форму
    - проанализировать динамический план, указать кульминацию
    - назвать, какие средства выразительности использует композитор

для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать другие произведения этого автора

Пятый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2+3, 3+2), мелизмов.
- освоение новых приемов игры: vibr. Указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz, левой руки в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (на открытой струне);
- упражнения на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюдов; 8 – 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая произведения в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 5-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, можно заменить виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Л. Бетховен «Аллеманда»
2. В. Андреев «Румынская песня и чардаш»

***

1. А. Лядов «Протяжная»
2. РНП «Час да по часу» в обр. П. Нечепоренко

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. В. Моцарт «Рондо» (III ч. «Легкой сонаты» для фортепиано C-dur)
2. РНП «Возле речки, возле моста» в обр. А. Конова

***

1. В. Цветков «Рондо»
2. РНП «При долинушке» в обр. Б. Феоктистова

Термины

5 класс		
Piumosso	пиумоссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Menomosso	Мэномоссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

– При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.

Шестой класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- упражнения на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордово и мелкой техники, позиционной игры;
- развитие аппликатурной грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть);
- применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz. левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем); 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч. или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) и арпеджио в тональностях до 6-ти ключевых знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы/ виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Бах. «Скерцо»
2. РНП «Волга-реченька глубока» в обр. А. Шалова

***

1. Д. Скарлатти «Соната C-dur»
2. РНП «Камаринская» в обр. А. Шалова

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. И.С. Бах «Аллегро» (II ч. из сюиты № 6 E dur для флейты с фортепиано)
2. В. Андреев «Полка-мазурка»

***

1. С. Карташёв «Сюита»
2. РНП «При народе, в хороводе» в обр. Б. Трояновского

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие колористические приемы исполнения на балалайке ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Андрееве. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

10. Расскажи об истории происхождения и распространения балалайки.
11. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях балалайки.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
  композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей;
- упражнения на пройденные виды техники;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями, динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч., или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного, виртуозного характера; оригинальные произведения, народной и популярной музыки, современных авторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы /виртуозное произведение/произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В. Котельников «Детский концерт №1»
2. РНП «Вечор ко мне, девице» в обр. А. Шалова

***

1. А Шалов «Аленкины игрушки»
3. Б. Трояновский «Уральская плясовая»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

1. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле» перелож. Е. Шабалина
2. РНП «Заиграй, моя волынка» в обр. Б. Трояновского

***

1. А. Вивальди Концерт A-dur
2. Н. Римский-Корсаков «Пояска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

Термины

7класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего

класса)

1. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
2. Назови известных тебе исполнителей-балалаечников, исполнителей-домристов?
3. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
4. Чем отличается ансамбль от оркестра?
5. Назови виды ансамблей.
6. Назови виды оркестров.
7. Какие оркестры существуют в нашем городе?
8. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
9. Назови русских композиторов и их произведения.
10. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

- применение всех допустимых приемов, штрихов, освоение секстолей.;
- освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло, переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло – к шестнадцатым, и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую, и наоборот;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года ученик должен пройти: 2 – 4 этюда на различные виды техники; 6 – 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли с преподавателем), включая 1 – 2 произведения крупной формы: концерта (I ч., или II и III ч.ч.), сонаты, сюиты (не менее двух частей), пьесы кантиленного, виртуозного характера; оригинальные произведения, народной и популярной музыки, современных авторов.

Все мажорные, минорные в две октавы различными ритмическими группировками, штрихами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма,1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май – переводной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. Н. Ризоль «Русские напевы»

***

1. Г. Пёрселл «Концонетта»
2. А. Петров «Человек-амфибия»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Г. Гендель Соната E dur
2. В. Минцев Вариации на тему Я. Френкеля «Калина красная»
3. В. Макарова «Музыкальный экспромт»
4. РНП «Валенки» в обр. А. Шалова

***

1. Л. Дакен «Кукушка»
2. Н. Будашкин Вариации на тему РНП «Вот мчится тройка почтовая»
3. РНП «Цвели, цвели цветики» обр. Б. Трояновского
4. Е. Быков «Елочки-сосеночки» (частушки) ред. Е. Блинова

Термины

8 класс		
Rubato	рубато	свободно
Conbrio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Confuoco	кон фуоко	с огнем
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и колористические приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории балалайки?
7. Назови известных тебе исполнителей-балалаечников.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве П. Нечепоренко, М. Рожкова и Е. Блинова?
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, вкакие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Девятый класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 – 4 этюда на различные виды техники; 4 – 6 пьес разного характера (в том числе ансамбли); 1 – 2 произведения крупной формы.

Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в две октавы различными ритмическими группировками и штрихами, интервалами (терциями, секстами).

Выпускник исполняет на экзамене программу в соответствии с требованиями среднего профессионального учебного заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март - академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена)

1. Д. Чимароза «Концерт»
2. А. Курченко «Романс»
3. С. Абреу «Бразильский карнавал» обр. Е. Блинова
4. РНП «Посею лебеду на берегу» в обр. В. Щербакова

***

1. Ф. Кулау «Рондо» из Сонатины № 1 ор.20
2. Ф. Шуберт - М. Эльман «Серенада» перелож. Е. Блинова
3. И. Штраус «Весенние голоса» перелож. Н.Царева
4. РНП «Уж ты, сад» в обр. В. Городовской

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов все предыдущих годов обучения.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты, знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии.

В старших, ориентированных на профессиональное обучение классах:

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальность (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости*;*
- промежуточная аттестация учащихся*;*
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачеты, прослушивания.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (в виде академических концертов), переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Также

зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 9 классе, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю : 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-9 классы – по 4 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической и методической литературы

1. Нотная и учебно-методическая литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. Училище. Вып. 1. - М., 2001
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. Училище. Вып. 2. - М., 2003
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / сост. И. Шелмаков. – Л., 1982
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / ред. И. Обликин. – М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9 / ред. И. Обликин. – М., 1984
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.:, 2004
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.:, 2007
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д., 2001
9. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д., 1998
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб., 2001
11. Играем на бис! Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. – М., 2003
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 /сост. В. Болдырев. – М., 2001
13. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. / сост. Е. Блинов. – Екатеринбург, 1995
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М., 2001
15. Концертные пьесы для юношества. /сост. В. Конов. – М., 1999
16. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано. – М, 2001
17. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1. / сост. В. Лобов. – М.,1982
18. Нечепоренко П. Произведения для балалайки. – М., 2001
19. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 1 – М., 2003
20. Поиграй-ка, балалайка. Вып. 2 – М., 2003
21. Пьесы для балалайки. Старшие классы ДМШ. / сост. А. Зверев. – М., 1994
22. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фоорепиано от В. Макаровой. / сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011
23. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. – М., 1996

24. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – СПб., 1996
25. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. – М., 1984
26. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки. – СПб., 2000
27. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. – М., 2000
28. Шестериков И. Детские сюит для балалайки и фортепиано. – Красноярск, 2005
29. Этюды для балалайки. / сост. А Данилов. – М., 1989
30. Юным исполнителям. Пьесы для млаших классов ДМШ. / сост. А. Зверев. – М., 1996

2. Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
4. Народник. Журнал. / ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2003-2013.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М.: Музыка, 1998.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

«Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срокобучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1645,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**789,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**856**
Количество часов на консультации	**62**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**							
	вариативная часть – **230,5**							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **757**							
	вариативная часть - **99**							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской*

деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения – 8 лет

(готовый и готово-выборный баян)

Первый класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Принципы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Индивидуальный подход в определении сроков освоения левой готовой клавиатуры, а затем правой клавиатуры баяна. Постановка левой, а затем правой рук на готовом баяне. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Игра в одной позиции. Пьесы в диапазоне квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей для приобретения технических навыков. Постепенное освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции.

Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Игра двумя руками.

Особенности аккомпанемента на баяне. Мажорные аккорды в левой руке. Минорные аккорды в аккомпанементе. Аккомпанемент мажорных и минорных пьес с использованием септаккордов.

Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне.

Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Обучающиеся на готово-выборном баяне осваивают три клавиатуры: правую, левую выборную и левую готовую.

На готово-выборном баяне обучение следует начинать, используя поочередно правую и левую выборную (а не готовую) клавиатуру. К басовому ключу и аккомпанементу на готовой левой клавиатуре надо перейти после приобретения твердых навыков чтения нот в скрипичном ключе и игры раздельно, поочередно и одновременно на правой и левой выборной клавиатурах.

При овладении навыками звукоизвлечения на левой выборной клавиатуре следует учитывать специфику ее расположения во взаимосвязи с особенностями строения исполнительского аппарата.

Работая сначала над элементами гаммы на выборной клавиатуре, а затем над гаммами в одну и две октавы, как и в правой руке, следует максимально использовать движения лучезапястного сустава и кисти, создавая этим наиболее благоприятные условия для деятельности пальцев.

От выработанных в начале обучения способов нажатия клавиш, характера игровых движений пальцев, кисти во многом зависит уровень технического развития учащегося, его исполнительская перспектива.

<u>В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти</u>:

6-8 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Для готово-выборного баяна в примерные репертуарные списки допускается одновременное включение пьес на готовой и выборной клавиатуре.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 класса:

Готовый баян

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

1.М.Магиденко Петушок

Р.н.п. Не летай, соловей

Детская песенка Лошадка

2.Р.н.п. Как под горкой, под горой

Детская песенка Василек

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Выборный баян

1.Укр.н.п. «Шум»

Латышская н.п.

Белорус.н.п.

2.Казахская н.п. «Состязание»

В.Файзи Дудочка

М.Красев На льду

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Основные приемы, способы игры на баяне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, диминуэндо, крещендо.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом.

На готово-выборном баяне параллельно с освоением правой клавиатуры продолжается освоение левой выборной клавиатуры: раздельно, поочередно, одновременно с правой.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

технический комплекс: гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении каждой рукой отдельно (левая выборная и готовая клавиатуры), двумя руками C-dur (G-dur, F-dur); незаметное подкладывание и перекладывание пальцев; упражнение на развитие гибкости пальцев;

2 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь (зачет)-3 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Май (зачет)-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 1 классе:

Готовый баян

1.Р.н.п. «А мы просо сеяли»

М.Красев Маленькая елочка

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

2.Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку»

Детская песенка «Веселые гуси»

Белорус.н.п. «Перепелочка»

Выборный баян

1.Ан.Александров Зима

Австр.н.п. «Насмешливая кукушка»

Р.н.п. «Там, за речкой»

2.Я.Кепитис Колыбельная

Л.Книппер «Раз морозною зимой»

Р.н.п. «Заинька»

Вопросы для проверки знаний обучающихся

Опиши внешний вид баяна.
Как баян отличить от аккордеона?
Назови ноты звукоряда.
Какие длительности нот ты знаешь?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Как называются низкие звуки?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Где на баяне много низких звуков?
Сколько рядов в левой клавиатуре?
Назовите обозначения рядов в левой клавиатуре.
Сколько линеек в нотном стане?
Назвать порядок басов на основном ряду

Второй класс (2,5 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение чередования различных штрихов.

Совершенствование техники ведения меха. Освоение приема качественной (быстрой, незаметной) смены меха. Дальнейшее освоение игры двумя руками. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, над свободой игровых движений. Дальнейшее освоение переходов в другие позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения интервалов на баяне. Знакомство с элементами полифонии. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Для обучающихся на готово-выборном баяне параллельно продолжается дальнейшее освоение левой выборной клавиатуры. Также включаются в репертуар пьесы с использованием готовой клавиатуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

гаммы в одну (две) октавы: C, G, F-dur; a, d, e-moll (минорные гаммы трех видов: натурального, гармонического и мелодического);

арпеджио короткое (и длинное) отдельными руками, аккорды из трех звуков в этих тональностях;

хроматическая гамма правой рукой в диапазоне двух октав, (на выборной клавиатуре левой и двумя руками);

штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато.

на готово-выборном баяне левой рукой осваиваются обе клавиатуры: выборная и готовая.

В репертуар включаются этюды, построенные на гаммах, арпеджио и аккордовой фактуре.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

За 2-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)- одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет) - 2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Май (зачет) - 2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

Готовый баян

1.М.Качурбина Мишка с куклой

Р.н.п. «Я на горку шла»

2.Л.Бекман В лесу родилась елочка

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

3.Й.Гайдн Анданте

Укр.н.п. «Ноченька лунная»

Выборный баян

1.Д.Кабалевский Колыбельная

А.Филиппенко Цыплятки

2.А.Аренский Журавель

Укр.н.п. «Веселые гуси»

3.Ю.Соловьев Котик

Франц.н.п. «Куколки»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) во 2 классе:

Готовый баян

1.Я.Кепитис Песенка

Укр.н.п. «Бандура»

2.Е.Аглинцова Русская песня

Аз.Иванов Полька

3.А.Филиппенко По малину в сад пойдем

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Выборный баян

1.Г.Окунев Отражение в воде

В.Цытович Пушистая песенка Винни-Пуха

2.Т.Салютринская Спать пора

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

3.Ж.Векерлен Пьеса

Белор.н.п. «Уж как во поле нивушка»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
Назови знаки альтерации.
Что такое паузы?
Какие динамические оттенки тебе известны?
Что означает слово «аппликатура»?
Что такое знаки сокращенного письма?
Для чего нужен воздушный клапан? Как заменить его действие

Третий класс (3 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Совершенствование техники владения мехом. Знакомство с исполнением интервалов на баяне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов. Исполнение аккордов в правой руке.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, смены меха; поиск приема, штриха; создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, и др.) Исполнение акцентов на баяне.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Арпеджио короткое и длинное отдельными (двумя) руками тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Гаммы a-moll, d-moll, e-moll отдельными (двумя) руками. Хроматическая гамма правой рукой (на выборной клавиатуре двумя руками). Арпеджио короткое (длинное) отдельными (двумя) руками тремя штрихами.

На выборной клавиатуре левая рука все требования выполняет наравне с правой рукой.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до двух-трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно

a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

За 3-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд.

Декабрь (зачет) -2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд.

Май (зачет) -2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса:

Готовый баян

1.Ж.Б.Люлли Гавот d-moll (Переложение С.Пусько)

Р.н.п. «На горе-то калина» (Обр. А.Онегина)

2.И.Гофе Канарейка

А.Тихончук Полька

3.А.Лепин Буратино

Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Выборный баян

1.Б.Барток Мелодия в унисон

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч» (Обр.В.Алехина)

2.Ю.Слонов Шутливая песенка

Л.Гаврилов Вальс

3.Д.Благой Шутка

Укр.н.п. «Серенький котик»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 3 классе:

Готовый баян

1.Г.Телеман Гавот G-dur (или выборный баян)

Н.Перевезенцев Воробушки и кот

2.А.Тюрк Ариозо F-dur

Укр.н.п. «Царевна» (Обр. И.Сперанского)

3.Л.Колесов В цирке (Клоуны)

Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку» (Обр. А.Коробейникова)

Выборный баян

1.И.Вильтон Сонатина C-dur

С.Майкапар «В садике»

2.В А.Гречанинов «В разлуке»

Башк.н.п. «На лодочке» (Обр. В.Накапкина)

3.В.Данкомб Сонатина C-dur

Польск.н.п. «Черный барашек» (Обр. В.Накапкина)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Каково строение мажорного лада?
Назовите виды минора.
Назови знаки увеличения длительности нот.
Что такое штрихи? Назови известные тебе штрихи.
Что такое «ансамбль»? Какие знаешь виды, составы ансамблей
Какие танцы ты знаешь?
Какой размер используется в марше?
Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и

крупной техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В первом полугодии мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками, тремя штрихами. Арпеджио двумя руками, тремя штрихами. Во втором полугодии a-moll, d-moll, e-moll трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными (двумя) руками. Арпеджио в них тремя штрихами, отдельными (двумя) руками.

На готово-выборном баяне левая (выборная) клавиатура осваивается одновременно с правой клавиатурой.

Левая рука выполняет технический минимум на двух клавиатурах: выборной и готовой.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо

vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 4-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет) -1 гамма, 1 этюд.

Декабрь (зачет) -2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд.

Май (экзамен) -2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса:

Готовый баян

1.В.Моцарт Менуэт C-dur

В.Баканов Танцующая кукла

2.А.Гедике Фугато G-dur

Р.н.п. «Ах ты, трусь-ка, бычок» (Обр. А.Гуськова)

3.Н.Перевезенцев Паучок и муха

Р.н.п. «Уж, я золото хороню» (Обр. И.Сперанского)

Выборный баян

1.Г.Ф.Гендель Менуэт g-moll

В.Власов Курочка ряба

2.Л.Моцарт Менуэт d-moll

Р.н.п. «Среди долины ровныя» (Обр. В.Платонова)

3.В.Власов Сказочный карнавал (Дюймовочка, Королевский бал)

Р.н.п. «Кума» (Обр. Ан. Александрова)

Примерный репертуарный список переводного **экзамена** в 4 классе:

Готовый баян

1.А.Корелли Сарабанда d-moll

Л.Куклин Танцующие нотки

2.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» (Обр. А.Коробейникова)

3.Т.Хаслингер Сонатина C-dur

Р.н.п. «Как из улицы в конец» (Обр. А.Коробейникова или В.Ефимова)

4.Д.Штейбельт Адажио a-moll, II часть из Сонатины C-dur

Р.н.п. «Во горнице, во новой» (Обр. В.Баканова)

Выборный баян

1.А.Гедике Фугато G-dur

А. Штогаренко Плясовая

2.И.Ф.Кирнбергер Менуэт C-dur

Л.Лоскутов Наперегонки

3.Й.Гайдн Ариетта A-dur)

А.Репников Гармонист (из сюиты «Сувениры»)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь интервалы?
Что такое мелодия?
Что такое аккомпанемент?
Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
Что такое полифония?
Что такое период, предложение, фраза?
С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Совершенствуется работа над техникой.

Она включает в себя: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B-dur), третьего (F, D-dur) рядов до трех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы (a, e, d-moll) отдельными (двумя) руками, тремя штрихами. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) отдельными (двумя) руками (левая рука играет на готовой и выборной клавиатурах). Тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками с басом в левой руке), на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками. В тональностях C, G, F-dur в спокойных темпах игра терциями правой рукой, на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне), на выборной клавиатуре двумя руками.

При работе над гаммами особое место необходимо уделить освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато; игра приемом репетиции; игра дуолями на две (четыре) октавы, триолями на три октавы; квартолями на четыре октавы; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); синкопированные ритмы. Особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 5-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет) - 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Май (зачет) - 2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 5 класса:

Готовый баян

1.И.С.Бах Менуэт G-dur (или d-moll)

В.Баканов Заводная игрушка

2.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll

Р.н.п. «Как из улицы в конец» (Обр. А.Коробейникова или В.Ефимова)

3.А.Диабелли Сонатина C-dur, II часть)

В.Власов Любимый мультик)

Выборный баян

1.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll

Д.Аракишвили Грузинская лезгинка

2.И.А.Кребс Хорал D-dur (Перел. Н.Харитоновой)

В.Накапкин Заводная игрушка

3.Ф.Кулау Вариации G-dur

Р.н.п. «Ой, Иван ли, ты Иван» (Обр. В.Платонова)

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 5 классе:

Готовый баян

1.Г.Ф.Гендель Гавот G-dur

Белорус.н.п. «Савка и Гришка» (Обр. А.Коробейникова)

2.Г.Ф.Гендель Сарабанда d-moll

Л.Бетховен Сонатина G-dur, I ч

3.А.Диабелли Сонатина G-dur, I ч

В.Баканов «Колючий кактус»

Выборный баян

1.Ю.Шишаков Инвенция e-moll

А.Репников Палехская шкатулка (из сюиты «Сувениры»)

2.В.Моцарт Анданте B-dur из Сонатины №4

Л.Лоскутов Маленькое скерцо

3.Й.Гайдн Менуэт G-dur (*или* Д.Скарлатти Жига d-moll)

И.Беркович Сонатина G-dur

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое темп?
Для чего нужен мех на аккордеоне?
Основные принципы использования регистров.
Какие танцы ты знаешь?
Что такое секвенция?
Что такое синкопа?

Что такое кульминация?
Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте
Из каких частей состоит аккордеон?

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерная работа над развитием технических способностей на готовой и выборной клавиатуре: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B, E-dur), третьего (F, D, As-dur) рядов до четырех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g-moll), третьего (d, h-moll) рядов до трех знаков при ключе, отдельными (двумя) руками, тремя штрихами. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками. Тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками с басом в левой руке), на выборной клавиатуре двумя руками. В тональностях C, G, F-dur, a, e, d-moll игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке) в спокойных темпах, на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками.

Термины

6 класс		
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно

morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 6-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет) -1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы

Декабрь (зачет) - 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет) -2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 6 класса:

Готовый баян

1.Ф.Э.Бах Фантазия d-mol

Эстонская н.п. «Синичку ветер убаюкал» (Обр. А.Коробейникова)

2.И.С.Бах Маленькая прелюдия № 2 c-moll

А.Гедике Сонатина C-dur

3.К.Гурлит Сонатина C-dur, I часть (или III часть)

С.Бредис Мерцающие огни

Выборный баян

1.И.С.Бах Менуэт g-moll

Р.н.п. «Что же вы, ребята, приуныли» (Обр. В.Платонова)

2.А.Ленский Канон d-moll (*или* А.Лядов Канон G-dur)

Ф.Родригес Рондо B-dur

3.Я.Медынь Сонатина C-dur III часть

А.Репников «Заяц-барабанщик» (из сюиты «Сувениры»)

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 6 классе:

Готовый баян

1.И.С.Бах Бурре F-dur

В.Колесов Штриховой лабиринт

2.Г.Перселл Прелюдия a-moll (Переложение В.Савелова)

Ф.Кулау Анданте F-dur, II часть из Сонатины C-dur

3.Я.Ваньгал Сонатина F-dur

Вл. Дмитриев Веселые переборы

Выборный баян

1.И.С.Бах Менуэт G-dur

Э.Сигмейстер Новый Лондон

2.И.С.Бах Бурре a-moll

Р.Глиэр Рондо G-dur

3.М.Клементи Сонатина C-dur, II часть

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» (Обр. В.Платонова)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие виды оркестров тебе известны?
Назови инструменты симфонического оркестра
Какие инструменты звучат в оркестре народных инструментов?
Что такое сюита?
Что такое соната?
Сколько частей в классической сонате, в каких темпах звучат части?
Какие виды штрихов тебе известны?
Что такое мелизмы? Какие знаешь мелизмы?
Какую музыку ты слушаешь дома?

Седьмой класс (3, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Продолжается работа по совершенствованию игровых умений. Работа над техникой на данном этапе может включать в себя: мажорные гаммы с первого (C, A, Es-dur), второго (G, B, E, Des-dur), третьего (F, D, As, H-dur) рядов до пяти знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато), разными ритмическими рисунками на готовой и выборной клавиатуре. А также минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g, cis, b-moll), третьего (d, h, f, gis-moll) рядов до четырех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (на готовой и выборной клавиатуре). В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками (на готовой и выборной клавиатуре). Игра аккордов: тонические аккорды и их обращения двумя руками (на готовой клавиатуре с басом в левой руке); септаккорды (доминантовые, вводные) и их обращения правой рукой (и левой рукой на выборной клавиатуре). Игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке на готовой клавиатуре) и левой рукой (двумя руками) на выборной клавиатуре в средних темпах с любого ряда. Игра аккордов на тремоло мехом и триольным рикошетом.

Продолжается работа над упражнениями, наиболее необходимыми для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
non troppo	нон троппо	не слишком
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
simile	симиле	также

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 7-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет) - 1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

Декабрь (зачет) - 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет) - 2 разнохарактерных произведения, включая полифонию

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 7 класса:

Готовый баян

1.И.С.Бах Менуэт c-moll

С.Майкапар Маленькое рондо C-dur

2.В.Моцарт Менуэт Es-dur

Р.н.п. «Выйду на улицу» (Обр. О.Бурьян)

3.Л.Бетховен Рондо из Сонатины F-dur

В.Власов Стэп

Выборный баян

1.И.С.Бах Прелюдия d-moll (Пять маленький прелюдий (№2))

М.Клементи Анданте F-dur

2.Г.Гендель Прелюдия G-dur (перел. В.Платонова)

А.Репников Музыкальная шкатулка (из сюиты «Сувениры»)

3.Л.Бетховен Сонатина G-dur

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему украинской народной песни

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 7 классе:

Готовый баян

1. Г.Ф.Гендель Фугетта D-dur (Переложение В.Завьяловой)

А.Новиков Девичья хороводная

2.И.С.Бах Фантазия d-moll (Переложение В.Завьяловой)

Л.Бетховен Сонатина F-dur, I часть

3.А.Судариков Сонатина G-dur

Р.н.п. «Вдоль, да по речке» (Обр. В.Белова *или* В.Лушникова)

Выборный баян

1.И.С.Бах Ария g-moll (из сюиты g-moll для клавира (№2))

А.Лядов Музыкальная табакерка

*2.*Н.Чайкин Полифоническая миниатюра C-dur (или e-moll)

Й.Гайдн Пьеса

3.И.С.Бах Менуэт B-dur (из второй нотной тетради А.М.Бах (№9))

Л.Бетховен Романс из Сонатины G-dur

4.Л.Бетховен Рондо из Сонатины F-dur

А.Репников Матрешки (из сюиты «Сувениры»)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Как строится хроматическая гамма?
Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь.
Назови русских композиторов, которых ты знаешь.
Что ты знаешь из истории аккордеона?
Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
Где и когда появился аккордеон?
Из каких частей состоит аккордеон?
Расскажи об устройстве аккордеона.

Восьмой класс (3,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

-исполнение 2-х этюдов,

-умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму с любого ряда в три-четыре октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе (для готово-выборного баяна на готовой и на выборной клавиатуре).

Термины

8 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром, с огнем
appassionato	аппасионато	страстно
comodo	комодо	удобно
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 8-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма,1 этюд

Декабрь (дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена) - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена

2 полугодие

Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май (выпускной экзамен) - 4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу композитора XX столетия, пьесу по выбору: обработка народной песни, эстрадное произведение, или пьеса, написанная для баяна

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Готовый баян

1.Д.Фрескобальди Токката a-moll (Переложение О.Бурьян)

В.Моцарт Сонатина №1 C-dur, I часть (Переложение А.Денисова)

В.Власов В таком ритме

Концертные вариации на тему р.н.п. «Как у наших, у ворот» (Обр. А.Суркова)

или

2.А.Лядов Канон e-moll (Переложение В.Савелова)

М.Клементи Сонатина D-dur, I часть

Н.Перевезенцев Часы с кукушкой (или Г.Беляев Реченька)

Ук.н.п. «Кину кужиль на полицю» (Обр. А.Корецкого)

или

3. В.Мотов Фуга g-moll (трехголосная)

Ф.Кулау Сонатина C-dur, I часть (Переложение А.Денисова)

А.Кокорин Тарантелла (e-moll или a-moll)

Б.Фиготин Волжская плясовая (Переложение М.Двилянского)

Выборный баян

1.И.С.Бах Инвенция a-moll (двухголосная)

М.Клементи Сонатина C-dur, III часть

Ж.Дамаз Мазурка в переменном метре

Р.н.п. «Свадебная» (Обр. М.Панкина) (выборный и готовый баян)

или

2.В.Ф.Бах Аллегро A-dur

М.Клементи Сонатина C-dur, I часть

Л.Лоскутов Утро (или Мелодия лунного сада)

Укр.н.п. «Ой, хмурится, дождь будет» (Обр. П.Лондонова)

или

3. К.Ф.Э.Бах Нежная мелодия (Оригинальное название пьесы «Les langueurs tenders»)

И.Плейель Рондо из Сонатины D-dur (Переложение А.Леденева)

А.Бородин Ноктюрн

А.Онегин Вариации на тему р.н.п. «Расшумелся вешний ветер»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
Кто твой любимый композитор?
Кто твой любимый исполнитель?
Функции дирижера в оркестре, в хоре?
Буквенная система басов и аккордов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, переводные зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен проводится в конце четвертого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе (восьмом), в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010

3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008

19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980
26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004 г.
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005 г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.

39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.
48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».

65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.
74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.

90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.
95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. ***Методическая литература:***

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф.Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004

27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991

28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995

30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989

31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978

32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989

33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981

34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003

35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982

36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972

37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998
41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Таблица 1

Срокобучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1909,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**905**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1004,5**
Количество часов на консультации	**70**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»:***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно

объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

*Таблица **2***

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**								82,5
	вариативная часть – **230,5**								33
	обязательная часть - **641,5**								
	вариативная часть – **263,5**								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **757**								132
	вариативная часть - **99**								16,5
	обязательная часть - **889**								
	вариативная часть –**115,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**								264
	1909,5								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Срок обучения –9 лет

(готовый и готово-выборный баян)

<u>Первый класс (2,5 часа в неделю)</u>

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Принципы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Индивидуальный подход в определении сроков освоения левой готовой клавиатуры, а затем правой клавиатуры баяна. Постановка левой, а затем правой рук на готовом баяне. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Игра в одной позиции. Пьесы в диапазоне квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей для приобретения технических навыков. Постепенное освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции.

Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Игра двумя руками.

Особенности аккомпанемента на баяне. Мажорные аккорды в левой руке. Минорные аккорды в аккомпанементе. Аккомпанемент мажорных и минорных пьес с использованием септаккордов.

Игра по нотам и наизусть. Игра с пением простых музыкальных примеров.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне.

Подбор по слуху и транспонирование небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Обучающиеся на готово-выборном баяне осваивают три клавиатуры: правую, левую выборную и левую готовую.

На готово-выборном баяне обучение следует начинать, используя поочередно правую и левую выборную (а не готовую) клавиатуру. К басовому ключу и аккомпанементу на готовой левой клавиатуре надо перейти после приобретения твердых навыков чтения нот в скрипичном ключе и игры раздельно, поочередно и одновременно на правой и левой выборной клавиатурах.

При овладении навыками звукоизвлечения на левой выборной клавиатуре следует учитывать специфику ее расположения во взаимосвязи с особенностями строения исполнительского аппарата.

Работая сначала над элементами гаммы на выборной клавиатуре, а затем над гаммами в одну и две октавы, как и в правой руке, следует максимально использовать движения лучезапястного сустава и кисти, создавая этим наиболее благоприятные условия для деятельности пальцев.

От выработанных в начале обучения способов нажатия клавиш, характера игровых движений пальцев, кисти во многом зависит уровень технического развития учащегося, его исполнительская перспектива.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Для готово-выборного баяна в примерные репертуарные списки допускается одновременное включение пьес на готовой и выборной клавиатуре.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 1 класса:

Готовый баян

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

1.М.Магиденко Петушок

Р.н.п. Не летай, соловей

Детская песенка Лошадка

2.Р.н.п. Как под горкой, под горой

Детская песенка Василек

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Выборный баян

1.Укр.н.п. «Шум»

Латышская н.п.

Белорус.н.п.

2.Казахская н.п. «Состязание»

В.Файзи Дудочка

М.Красев На льду

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Основные приемы, способы игры на баяне: штрихи нон легато, легато, стаккато. Знакомство с основой динамики – форте, пиано, диминуэндо, крещендо.

Игра гамм C-dur, G-dur, F-dur. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом.

На готово-выборном баяне параллельно с освоением правой клавиатуры продолжается освоение левой выборной клавиатуры: раздельно, поочередно, одновременно с правой.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

технический комплекс: гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву разными штрихами (нон легато, легато, стаккато) в восходящем и нисходящем движении каждой рукой отдельно (левая выборная и готовая клавиатуры), двумя руками C-dur (G-dur, F-dur); незаметное подкладывание и перекладывание пальцев; упражнение на развитие гибкости пальцев;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За 1-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Декабрь (зачет)-3 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Май (зачет)-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 1 классе:

Готовый баян

1.Р.н.п. «А мы просо сеяли»

М.Красев Маленькая елочка

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

2.Р.н.п. «Уж, как по мосту, мосточку»

Детская песенка «Веселые гуси»

Белорус.н.п. «Перепелочка»

Выборный баян

1.Ан.Александров Зима

Австр.н.п. «Насмешливая кукушка»

Р.н.п. «Там, за речкой»

2.Я.Кепитис Колыбельная

Л.Книппер «Раз морозною зимой»

Р.н.п. «Заинька»

Вопросы для проверки знаний обучающихся

Опиши внешний вид баяна.
Как баян отличить от аккордеона?
Назови ноты звукоряда.
Какие длительности нот ты знаешь?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Как называются низкие звуки?
В каком ключе записываются низкие звуки?
Где на баяне много низких звуков?
Сколько рядов в левой клавиатуре?
Назовите обозначения рядов в левой клавиатуре.
Сколько линеек в нотном стане?
Назвать порядок басов на основном ряду

Второй класс (2,5 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Дальнейшее освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение чередования различных штрихов.

Совершенствование техники ведения меха. Освоение приема качественной (быстрой, незаметной) смены меха. Дальнейшее освоение игры двумя руками.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, над свободой игровых движений. Дальнейшее освоение переходов в другие позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения интервалов на баяне. Знакомство с элементами полифонии. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Для обучающихся на готово-выборном баяне параллельно продолжается дальнейшее освоение левой выборной клавиатуры. Также включаются в репертуар пьесы с использованием готовой клавиатуры.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

гаммы в одну (две) октавы: C, G, F-dur; a, d, e-moll (минорные гаммы трех видов: натурального, гармонического и мелодического);

арпеджио короткое (и длинное) отдельными руками, аккорды из трех звуков в этих тональностях;

хроматическая гамма правой рукой в диапазоне двух октав, (на выборной клавиатуре левой и двумя руками);

штрихи в гаммах и арпеджио: три основных - легато, нон легато, стаккато.

на готово-выборном баяне левой рукой осваиваются обе клавиатуры: выборная и готовая.

В репертуар включаются этюды, построенные на гаммах, арпеджио и аккордовой фактуре.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко

ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

При проверке терминов, использовать термины 1 класса.

За 2-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) -одна гамма, один этюд

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 2 класса:

Готовый баян

1.М.Качурбина Мишка с куклой

Р.н.п. «Я на горку шла»

2.Л.Бекман В лесу родилась елочка

Р.н.п. «Степь, да степь кругом»

3.Й.Гайдн Анданте

Укр.н.п. «Ноченька лунная»

Выборный баян

1.Д.Кабалевский Колыбельная

А.Филиппенко Цыплятки

2.А.Аренский Журавель

Укр.н.п. «Веселые гуси»

3.Ю.Соловьев Котик

Франц.н.п. «Куколки»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) во 2 классе:

Готовый баян

1.Я.Кепитис Песенка

Аз.Иванов Полька

2.А.Филиппенко По малину в сад пойдем

Укр.н.п. «Бандура»

3.Е.Аглинцова Русская песня

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»

Выборный баян

1.Г.Окунев Отражение в воде

В.Цытович Пушистая песенка Винни-Пуха

2.Т.Салютринская Спать пора

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

3.Ж.Векерлен Пьеса

Белор.н.п. «Уж как во поле нивушка»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь музыкальные инструменты?
Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
Назови знаки альтерации.
Что такое паузы?
Какие динамические оттенки тебе известны?
Что означает слово «аппликатура»?
Что такое знаки сокращенного письма?
Для чего нужен воздушный клапан? Как заменить его действие

Третий класс (3 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Совершенствование техники владения мехом. Знакомство с исполнением интервалов на баяне: аппликатура, принципы исполнения штрихов при игре интервалов. Исполнение аккордов в правой руке.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, смены меха; поиск приема, штриха; создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, и др.) Исполнение акцентов на баяне.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Арпеджио короткое и длинное отдельными (двумя) руками тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато).

Гаммы a-moll, d-moll, e-moll отдельными (двумя) руками. Хроматическая гамма правой рукой (на выборной клавиатуре двумя руками). Арпеджио короткое (длинное) отдельными (двумя) руками тремя штрихами.

На выборной клавиатуре левая рука все требования выполняет наравне с правой рукой.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до двух-трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	дольче	нежно
a tempo	модэрато	умеренно
andante	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

За 3-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд.

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд.

Май (зачет)-2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 3 класса:

Готовый баян

1.Ж.Б.Люлли Гавот d-moll (Переложение С.Пусько)

Р.н.п. «На горе-то калина» (Обр. А.Онегина)

2.И.Гофе Канарейка

А.Тихончук Полька

3.А.Лепин Буратино

Укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

Выборный баян

1.Б.Барток Мелодия в унисон

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч» (Обр.В.Алехина)

2.Ю.Слонов Шутливая песенка

Л.Гаврилов Вальс

3.Д.Благой Шутка

Укр.н.п. «Серенький котик»

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 3 классе:

Готовый баян

1.Г.Телеман Гавот G-dur (или выборный баян)

Н.Перевезенцев Воробушки и кот

2.А.Тюрк Ариозо F-dur

Укр.н.п. «Царевна» (Обр. И.Сперанского)

3.Л.Колесов В цирке (Клоуны)

Р.н.п. «Ходила младешенька по борочку» (Обр. А.Коробейникова)

Выборный баян

1.И.Вильтон Сонатина C-dur

С.Майкапар «В садике»

2.В А.Гречанинов «В разлуке»

Башк.н.п. «На лодочке» (Обр. В.Накапкина)

3.В.Данкомб Сонатина C-dur

Польск.н.п. «Черный барашек» (Обр. В.Накапкина)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Каково строение мажорного лада?
Назовите виды минора.
Назови знаки увеличения длительности нот.
Что такое штрихи? Назови известные тебе штрихи.

Что такое «ансамбль»? Какие знаешь виды, составы ансамблей
Какие танцы ты знаешь?
Какой размер используется в марше?
Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Четвертый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой и крупной техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В первом полугодии мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками, тремя штрихами. Арпеджио двумя руками, тремя штрихами. Во втором полугодии a-moll, d-moll, e-moll трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными (двумя) руками. Арпеджио в них тремя штрихами, отдельными (двумя) руками.

На готово-выборном баяне левая (выборная) клавиатура осваивается одновременно с правой клавиатурой.

Левая рука выполняет технический минимум на двух клавиатурах: выборной и готовой.

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 4-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, 1 этюд.

Декабрь (зачет) -2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд.

Май (экзамен) -2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 4 класса:

Готовый баян

1.В.Моцарт Менуэт C-dur

В.Баканов Танцующая кукла

2.А.Гедике Фугато G-dur

Р.н.п. «Ах ты, трусь-ка, бычок» (Обр. А.Гуськова)

3.Н.Перевезенцев Паучок и муха

Р.н.п. «Уж, я золото хороню» (Обр. И.Сперанского)

Выборный баян

1.Г.Ф.Гендель Менуэт g-moll

В.Власов Курочка ряба

2.Л.Моцарт Менуэт d-moll

Р.н.п. «Среди долины ровныя» (Обр. В.Платонова)

3.В.Власов Сказочный карнавал (Дюймовочка, Королевский бал)

Р.н.п. «Кума» (Обр. Ан. Александрова)

Примерный репертуарный список переводного **экзамена** в 4 классе:

Готовый баян

1.А.Корелли Сарабанда d-moll

Л.Куклин Танцующие нотки

2.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем» (Обр. А.Коробейникова)

3.Т.Хаслингер Сонатина C-dur

Р.н.п. «Как из улицы в конец» (Обр. А.Коробейникова или В.Ефимова)

4.Д.Штейбельт Адажио a-moll, II часть из Сонатины C-dur

Р.н.п. «Во горнице, во новой» (Обр. В.Баканова)

Выборный баян

1.А.Гедике Фугато G-dur

А. Штогаренко Плясовая

2.И.Ф.Кирнбергер Менуэт C-dur

Л.Лоскутов Наперегонки

3.Й.Гайдн Ариетта A-dur)

А.Репников Гармонист (из сюиты «Сувениры»)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие ты знаешь интервалы?

Что такое мелодия?
Что такое аккомпанемент?
Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
Что такое полифония?
Что такое период, предложение, фраза?
С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?

Пятый класс (3 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Совершенствуется работа над техникой.

Она включает в себя: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B-dur), третьего (F, D-dur) рядов до трех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы (a, e, d-moll) отдельными (двумя) руками, тремя штрихами. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) отдельными (двумя) руками (левая рука играет на готовой и выборной клавиатурах). Тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками с басом в левой руке), на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками. В тональностях C, G, F-dur в спокойных темпах игра терциями правой рукой, на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками. Арпеджио и аккорды на тремоло мехом. Хроматические гаммы по всей клавиатуре правой рукой (левой в небольшом диапазоне), на выборной клавиатуре двумя руками.

При работе над гаммами особое место необходимо уделить освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато; игра приемом репетиции; игра дуолями на две (четыре) октавы, триолями на три октавы; квартолями на четыре октавы; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); синкопированные ритмы. Особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 5-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Декабрь (зачет) - 2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд

Май (зачет) - 2 разнохарактерные пьесы, включая полифонию

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 5 класса:

Готовый баян

1.И.С.Бах Менуэт G-dur (или d-moll)

В.Баканов Заводная игрушка

2.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll

Р.н.п. «Как из улицы в конец» (Обр. А.Коробейникова или В.Ефимова)

3.А.Диабелли Сонатина С-dur, II часть)

В.Власов Любимый мультик)

Выборный баян

1.Г.Ф.Гендель Менуэт d-moll

Д.Аракишвили Грузинская лезгинка

2.И.А.Кребс Хорал D-dur (Перел. Н.Харитоновой)

В.Накапкин Заводная игрушка

3.Ф.Кулау Вариации G-dur

Р.н.п. «Ой, Иван ли, ты Иван» (Обр. В.Платонова)

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 5 классе:

Готовый баян

1.Г.Ф.Гендель Гавот G-dur

Белорус.н.п. «Савка и Гришка» (Обр. А.Коробейникова)

2.Г.Ф.Гендель Сарабанда d-moll

Л.Бетховен Сонатина G-dur, I ч

3.А.Диабелли Сонатина G-dur, I ч

В.Баканов «Колючий кактус»

Выборный баян

1.Ю.Шишаков Инвенция e-moll

А.Репников Палехская шкатулка (из сюиты «Сувениры»)

2.В.Моцарт Анданте B-dur из Сонатины №4

Л.Лоскутов Маленькое скерцо

3.Й.Гайдн Менуэт G-dur (*или* Д.Скарлатти Жига d-moll)

И.Беркович Сонатина G-dur

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Что такое темп?
Для чего нужен мех на аккордеоне?
Основные принципы использования регистров.
Какие танцы ты знаешь?
Что такое секвенция?
Что такое синкопа?
Что такое кульминация?
Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте
Из каких частей состоит аккордеон?

Шестой класс (3 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерная работа над развитием технических способностей на готовой и выборной клавиатуре: мажорные гаммы с первого (C, Es, A-dur), второго (G, B, E-dur), третьего (F, D, As-dur) рядов до четырех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато). Минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g-moll), третьего (d, h-moll) рядов до трех знаков при ключе, отдельными (двумя) руками, тремя штрихами. В мажорных и минорных тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками. Тонические аккорды и их обращения правой рукой (двумя руками с басом в

левой руке), на выборной клавиатуре двумя руками. В тональностях C, G, F-dur, a, e, d-moll игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке) в спокойных темпах, на выборной клавиатуре отдельными (двумя) руками.

Термины

6 класс		
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 6-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет) - одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет) -2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 6 класса:

Готовый баян

1.Ф.Э.Бах Фантазия d-mol

Эстонская н.п. «Синичку ветер убаюкал» (Обр. А.Коробейникова)

2.И.С.Бах Маленькая прелюдия № 2 c-moll

А.Гедике Сонатина C-dur

3.К.Гурлит Сонатина C-dur, I часть (или III часть)

С.Бредис Мерцающие огни

Выборный баян

1.И.С.Бах Менуэт g-moll

Р.н.п. «Что же вы, ребята, приуныли» (Обр. В.Платонова)

2.А.Ленский Канон d-moll (*или* А.Лядов Канон G-dur)

Ф.Родригес Рондо B-dur

3.Я.Медынь Сонатина C-dur III часть

А.Репников «Заяц-барабанщик» (из сюиты «Сувениры»)

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 6 классе:

Готовый баян

1.И.С.Бах Бурре F-dur

В.Колесов Штриховой лабиринт

2.Г.Перселл Прелюдия a-moll (Переложение В.Савелова)

Ф.Кулау Анданте F-dur, II часть из Сонатины C-dur

3.Я.Ваньгал Сонатина F-dur

Вл. Дмитриев Веселые переборы

Выборный баян

1.И.С.Бах Менуэт G-dur

Э.Сигмейстер Новый Лондон

2.И.С.Бах Бурре a-moll

Р.Глиэр Рондо G-dur

3.М.Клементи Сонатина C-dur, II часть

Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька» (Обр. В.Платонова)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Какие виды оркестров тебе известны?
Назови инструменты симфонического оркестра
Какие инструменты звучат в оркестре народных инструментов?
Что такое сюита?
Что такое соната?
Сколько частей в классической сонате, в каких темпах звучат части?
Какие виды штрихов тебе известны?
Что такое мелизмы? Какие знаешь мелизмы?
Какую музыку ты слушаешь дома?

Седьмой класс (3, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Продолжается работа по совершенствованию игровых умений. Работа над техникой на данном этапе может включать в себя: мажорные гаммы с первого (C, A, Es-dur), второго (G, B, E, Des-dur), третьего (F, D, As, H-dur) рядов до пяти знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато), разными ритмическими рисунками на готовой и выборной клавиатуре. А также минорные гаммы с первого (a, c, fis-moll), второго (e, g, cis, b-moll), третьего (d, h, f, gis-moll) рядов до четырех знаков при ключе, двумя руками, тремя штрихами (на готовой и выборной клавиатуре). В мажорных и минорных

тональностях арпеджио (короткие и длинные) двумя руками (на готовой и выборной клавиатуре). Игра аккордов: тонические аккорды и их обращения двумя руками (на готовой клавиатуре с басом в левой руке); септаккорды (доминантовые, вводные) и их обращения правой рукой (и левой рукой на выборной клавиатуре). Игра терциями, секстами, октавами правой рукой (двумя руками: с басом в левой руке на готовой клавиатуре) и левой рукой (двумя руками) на выборной клавиатуре в средних темпах с любого ряда. Игра аккордов на тремоло мехом и триольным рикошетом.

Продолжается работа над упражнениями, наиболее необходимыми для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
non troppo	нон троппо	не слишком
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
simile	симиле	также

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 7-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала

Декабрь (зачет)-2 разнохарактерных произведения

2 полугодие

Март (технический зачет)-одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху

Май (зачет)-2 разнохарактерных произведения, включая полифонию

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия 7 класса:

Готовый баян

1.И.С.Бах Менуэт c-moll

С.Майкапар Маленькое рондо C-dur

2.В.Моцарт Менуэт Es-dur

Р.н.п. «Выйду на улицу» (Обр. О.Бурьян)

3.Л.Бетховен Рондо из Сонатины F-dur

В.Власов Стэп

Выборный баян

1.И.С.Бах Прелюдия d-moll (Пять маленький прелюдий (№2))

М.Клементи Анданте F-dur

2.Г.Гендель Прелюдия G-dur (перел. В.Платонова)

А.Репников Музыкальная шкатулка (из сюиты «Сувениры»)

3.Л.Бетховен Сонатина G-dur

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему украинской народной песни

Примерный репертуарный список переводного зачета (академического концерта) в 7 классе:

Готовый баян

1. Г.Ф.Гендель Фугетта D-dur (Переложение В.Завьяловой)

А.Новиков Девичья хороводная

2.И.С.Бах Фантазия d-moll (Переложение В.Завьяловой)

Л.Бетховен Сонатина F-dur, I часть

3.А.Судариков Сонатина G-dur

Р.н.п. «Вдоль, да по речке» (Обр. В.Белова *или* В.Лушникова)

Выборный баян

1.И.С.Бах Ария g-moll (из сюиты g-moll для клавира (№2))

А.Лядов Музыкальная табакерка

*2.*Н.Чайкин Полифоническая миниатюра C-dur (или e-moll)

Й.Гайдн Пьеса

3.И.С.Бах Менуэт B-dur (из второй нотной тетради А.М.Бах (№9))

Л.Бетховен Романс из Сонатины G-dur

4.Л.Бетховен Рондо из Сонатины F-dur

А.Репников Матрешки (из сюиты «Сувениры»)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Как строится хроматическая гамма?
Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь.
Назови русских композиторов, которых ты знаешь.
Что ты знаешь из истории аккордеона?
Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.
Где и когда появился аккордеон?
Из каких частей состоит аккордеон?
Расскажи об устройстве аккордеона.

Восьмой класс (3,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к переводному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

-исполнение 2-х этюдов,

-умение сыграть любую (мажорную, минорную) гамму с любого ряда в три-четыре октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе (для готово-выборного баяна на готовой и на выборной клавиатуре).

Термины

8 класс		
rubato	рубато	свободно

con brio	кон брио	с жаром, с огнем
appassionato	аппасионато	страстно
comodo	комодо	удобно
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 8-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический зачет)-1 гамма,1 этюд

Декабрь (дифференцированное прослушивание части программы переводного экзамена)-2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы переводного экзамена

2 полугодие

Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май (переводной экзамен)- 4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, пьесу композитора XX столетия, пьесу по выбору: обработка народной песни, эстрадное произведение, или пьеса, написанная для баяна

Примерный репертуарный список переводного экзамена 8 класса:

Готовый баян

1.Д.Фрескобальди Токката a-moll (Переложение О.Бурьян)

В.Моцарт Сонатина №1 C-dur, I часть (Переложение А.Денисова)

В.Власов В таком ритме

Концертные вариации на тему р.н.п. «Как у наших, у ворот» (Обр. А.Суркова)

или

2.А.Лядов Канон e-moll (Переложение В.Савелова)

М.Клементи Сонатина D-dur, I часть

Н.Перевезенцев Часы с кукушкой (или Г.Беляев Реченька)

Ук.н.п. «Кину кужиль на полицю» (Обр. А.Корецкого)

или

3. В.Мотов Фуга g-moll (трехголосная)

Ф.Кулау Сонатина C-dur, I часть (Переложение А.Денисова)

А.Кокорин Тарантелла (e-moll или a-moll)

Б.Фиготин Волжская плясовая (Переложение М.Двилянского)

Выборный баян

1.И.С.Бах Инвенция a-moll (двухголосная)

М.Клементи Сонатина C-dur, III часть

Ж.Дамаз Мазурка в переменном метре

Р.н.п. «Свадебная» (Обр. М.Панкина) (выборный и готовый баян)

или

2.В.Ф.Бах Аллегро A-dur

М.Клементи Сонатина C-dur, I часть

Л.Лоскутов Утро (или Мелодия лунного сада)

Укр.н.п. «Ой, хмурится, дождь будет» (Обр. П.Лондонова)

или

3. К.Ф.Э.Бах Нежная мелодия (Оригинальное название пьесы «Les langueurs tenders»)

И.Плейель Рондо из Сонатины D-dur (Переложение А.Леденева)

А.Бородин Ноктюрн

А.Онегин Вариации на тему р.н.п. «Расшумелся вешний ветер»

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
Слушаешь ли ты музыку дома и какую?

Кто твой любимый композитор?
Кто твой любимый исполнитель?
Функции дирижера в оркестре, в хоре?
Буквенная система басов и аккордов

Девятый класс (3, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

-к работе над техникой в целом;

-к работе над произведением,

-к качеству самостоятельной работы,

-к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Термины

9 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

За 9-й учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь (технический минимум в виде контрольного урока)-1 гамма,1 этюд

Декабрь (зачет)-2 произведения из программы выпускного экзамена

2 полугодие

Март (зачет)- 3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен

Май (выпускной экзамен)-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Готовый баян

1. И.Кларк Жига A-dur (Переложение Д.Самойлова)

   Ф.Кулау Рондо C-dur, III часть из Сонатины C-dur (Переложение А.Денисова)

   В.Власов Давай посвингуем

   (или А.Бызов Мальчишки с нашего двора вся сюита или отдельные пьесы)

   Г.Шендерев Русский танец (*или* Н.Чайкин Русский танец a-moll)

или

2. А.Детуш Паспье g-moll (Переложение Д.Самойлова)

   Ф.Кулау Сонатина C-dur, I часть (Переложение А.Набатова)

   А.Бызов Блины (вся сюита или отдельные пьесы)

   Молд.н.т. «Сырба» (Обр.Н.Канаева)

или

3. И.Кребс Токката G-dur (Переложение Д.Самойлова)

   И.Яшкевич Сонатина в старинном стиле D-dur (Ред. В.Грачева)

   Л.Бонфа «Осенние песни дождей» (*или* Р.Бажилин «Рынок любви»)

Финский народный танец «Полкис» (Обр. В.Ушакова)

Выборный баян

1. В.Ф.Бах Аллегро g-moll

Ю.Шишаков Сонатина №2 D-dur

Л.Лоскутов Баркарола

Укр.н.п. «Ой, ходила дивчина бережком» (Обр.В.Подгорного)

или

2. И.С.Бах Прелюдия D-dur (Шесть маленьких прелюдий (№4))

П.Лондонов Сонатина As-dur

Г.Лундквист «Ботаническая игра» (вся сюита или отдельные пьесы)

(Подсолнух, Белена, Одуванчик, Чертополох, Платан)

Р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется» (Обр. А.Онегина)

или

3. В.Ф.Бах Фуга D-dur

Ю.Шишаков Сонатина №2 (d-moll), III часть (D-dur)

В.Золотарев «Прогулка» (из Детской сюиты №2)

В.Ивановский «Частушка-коротушка» (Ред. П.Говорушко)

Вопросы для проверки знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

Проанализировать музыкальное произведение.
- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию
- Назвать средства выразительности, используемые композитором для создания образа.
- Особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.)
- Типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

-знать разновидности народных, оркестровых инструментов;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

-знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

-знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

-уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную, адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

-знание музыкальной терминологии;

-знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах,

ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты, переводные зачеты (академические концерты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части, в присутствии комиссии. Преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся в конце четвертого и восьмого учебных лет. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускном классе (девятом), в соответствии с действующими учебными планами, по утвержденному директором школы расписанию.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделения. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

– игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть

времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. *Учебная литература:*

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1,2,3,4,5 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (в 6 частях: 1-начальный этап освоения инструмента, 2-старинная музыка, начиная с XVI века до И.С.Баха и его современников, 3-русская классическая музыка, 4-зарубежные композиторы-классики, 5-этюды, 6-оригинальные пьесы и обработки). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005

6. Р.Бажилин «Эстрадные композиции», Москва, В.Катанского, 2007
7. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
8. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона», Москва, Музыкальный калейдоскоп, 2004
9. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
10. Г.Николаев «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)», Санкт-Петербург, Союз художников, 2006
11. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
12. Б.Самойленко «Колобок», (сюита в 7 частях), Саратов, 2000
13. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
14. А.Корчевой «Ступенька к джазу», пьесы и обработки, Омск, 2005
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Ленинград, 1988
16. «Мелодии, которые всегда с тобой», транскрипции для аккордеона (баяна), дуэта аккордеонов (баянов) и фортепиано, Т.Кривенцова, Н.Петухова, Санкт-Петербург, Композитор, 2003
17. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна)». Вып.1, Новосибирск, Окарина, 2008
18. «Салют аккордеон. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна)». Вып.2, Новосибирск, Окарина, 2008
19. А.На Юн Кин «Восемь экспромтов в джазовом стиле», для баяна, Новосибирск, Окарина, 2008
20. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
21. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
22. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
23. Баян. 2 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
24. Баян. 3 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
25. Баян. 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1980

26. Баян. 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов, 1982
27. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 класс ДМШ. Москва 1999
28. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
29. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
30. Н.Я.Чайкин «Детский альбом» пьесы для баяна. Вып. 1, Москва 1983
31. А.Туник «Школа для Муми-Троллей», баян (аккордеон), С.Петербург, Союз художников, 2002
32. Л.Лоскутов «Альбом для детей и юношества для баяна», Москва, Музыка, 2006.
33. А.Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне», Москва, 1995 г.
34. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2004 г.
35. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2005 г.
36. «Аккордеон», 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
37. «Аккордеон», 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва, Кифара, 2005г.
38. «Баян. Хрестоматия» 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2005г.
39. «Баян. Хрестоматия» 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. Москва, Кифара, 2003г.
40. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
41. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
42. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», выпуск №2, части 1 и 2, Москва, 1994 г.
43. А.Кокорин «Детский альбом», Омск, 2000 г.
44. В.Завальный «Альбом для юношества», 1998 г.
45. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
46. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1-3 класс», Москва, 1997 г.
47. Д.Самойлов «Баян. Народные песни 3-5 классы» Москва 1999 г.

48. «Аккордеон. Народные песни 1-3 классы», Москва, 1998 г.
49. «Аккордеон. Народные песни 3-5 классы», Москва, 1999 г. Сост. В.Мотов, Т.Шахов.
50. «Музыкальная акварель» Вып. 1, Москва, 1986г. Сост. А.Талакин.
51. «Музыкальная акварель» Вып. 4, Москва, 1987г. Сост. М.Цыбулин.
52. «На досуге», Вып.6., Москва, 1988г, сост. В.Новожилов.
53. «Баян 3 класс ДМШ» Киев, 1994г, Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий
54. «Хрестоматия баяниста 3-4 классы ДМШ» Москва, 1994г, Сост. В.Грачев.
55. «Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
56. «Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ». Сост. В.Грачев. Москва 1994.
57. «Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы». Сост. В.Грачев. Москва 1997
58. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев.
59. «Хрестоматия для баяна» Вып. 3. Сост. В. Мотов, А. Сурков.
60. «Хрестоматия для баяна» Вып. 1. Сост. И. Гладков.
61. «Хрестоматия для баяна» Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин.
62. «Хрестоматия для баяна» Вып. 2. Сост. И. Гладков, А Кирюхин.
63. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ». Ч 1. Сост. В. Грачев, В. Петров.
64. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1-2 класс ДМШ».
65. «Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
66. «Баян. Этюды для ДМШ 1-3 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
67. «Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
68. «Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1999.
69. «Первые шаги баяниста» Вып. 110. Сост. С. Павин, Москва 1973.
70. «Первые шаги баяниста» Вып. 106. Сост. В. Машков, Москва 1973.
71. «Первые шаги баяниста» Вып. 103. Сост. В. Воронков, Москва 1973.
72. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
73. «Самоучитель игры на баяне» Сост. О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев, Москва 1994.

74. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
75. «Этюды для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин. Москва 1956.
76. «Этюды для баяна» Вып. 1,2. Сост. С. Чапкий, Киев 1968.
77. «Этюды для баяна на разные виды техники 1,2,3 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1981.
78. «Этюды для баяна на разные виды техники 4,5 классы ДМШ» Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев 1982.
79. «Этюды для баяна» Вып. 2,4,9. Сост. Г. Тышкевич.
80. «Этюды для баяна» Вып. 3. Сост. С. Коняев.
81. «Этюды для баяна» Вып. 5. Сост. А. Салин.
82. «Этюды советских композиторов для баяна» Сост. Г. Тышкевич, П. Шашкин.
83. «Пьесы и этюды для баяна» Вып. 2. Сост. П. Говорушко.
84. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2. Сост. В. Горохов.
85. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 4. Сост. А. Онегин.
86. Месснер Е. «Пьесы для баяна»
87. «Сонатины и рондо» в переложении для баяна. Сост. Б. Беньяминов, 1968.
88. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
89. «Педагогический репертуар баяниста»1-2 классы ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
90. «Педагогический репертуар баяниста» 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков, 1976.
91. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 1,2. Сост. Л. Гаврилов, А. Набатов.
92. «Полифонические пьесы» для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, Москва, 1980.
93. «Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна» Вып. 3. Сост. Н. Корецкий, Киев, 1973.
94. «Полифонические пьесы для баяна» Сост. Б. Беньяминов, С. Лисин.

95. «Полифонические пьесы в переложении для баяна» Вып. 1,2. Сост. Б. Беньяминов. Ленинград, 1967.
96. «Альбом баяниста» Вып. 4. Сост. В. Розанов.
97. «Альбом баяниста» Сост. С. Коняев.
98. «Играй мой баян» Вып. 3,14,21.
99. «Репертуар баяниста» Вып. 3.
100. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
101. «Полифонические пьесы для баяна» Вып. 2,3,4. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, Москва, 1975, 1976, 1977.
102. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
103. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. Москва, 1977.
104. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. Москва, 1978.
105. «Баян в музыкальной школе» Вып. 30. Сост. В. Грачев. Москва, 1978.
106. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 2-3 классов.

2. *Методическая литература:*

1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960

2.Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971

3.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

4.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.,1983

5.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970

6.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978

7.Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. М.,1981

8.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.89. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

9.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993

10.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.

11.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. Исполнение полифонии на баяне. М.,1984

12.Гоноболин Ф.Хрестоматия по психологии. О некоторых психологических качествах личности учителя. М.,1972

13.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

14.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006

15.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967

16.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980

17.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971

18.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983

19.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

20.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004

21.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984

22.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978

23.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000

24.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987

25.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981

26.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004

27.Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.,1991

28.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972

29.Новожилов В.В. Особенности претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. М.,1995

30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989

31.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978

32. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989

33.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981

34.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003

35.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982

36.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972

37.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969

38.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980

39.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009

40.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

41.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Специальность (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1707,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**789,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**856**

Количество часов на консультации	**62**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (классическая гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (классической гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

(обязательная часть)								
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**							
	вариативная часть – **230,5**							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -7**57**							
	вариативная часть - **99**							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные мажорные гаммы (до одного знака) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации (четвертями) на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных мелодий.
- Практика чтения нот с листа и техническая подготовка.
- В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4 этюда на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март-технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина
2. М. Джулиани Этюд

3. А. Иванов-Крамской Пьеса

Сложный вариант:

1. Ф. Сор Анданте
2. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
3. Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»

Второй класс

- Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 2 года обучение ученик должен пройти в разной степени завершенности: 3-5 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три

произведения).	разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. М. Каркасси Вальс
3. В. Калинин Этюд

Сложный вариант:

1. Робер де Визе Менуэт
2. В. Калинин « Маленький испанец»
3. Ф. Сор Этюд

Третий класс

- Двухоктавные мажорные (C-dur, G-dur), минорные (a-moll, e-moll), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанирование песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. В. А. Моцарт Аллегретто
2. В. Козлов «Кискино горе»
3. М. Каркасси Этюд

Сложный вариант:

1. М. Джулиани Экосез
2. Ф. да Милано «Канцона»
3. В. Шумидуб Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные (D-dur, E-dur), минорные (h-moll, cis-moll), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *нисходящего legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений

кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Ф. Рамо Менуэт (переложение П. Агафошина)
2. Й. Мертц Адажио
3. М. Джулиани Тарантелла

Сложный вариант:

1. Л.Харт, Р.Роджерс «Голубая луна», обр. Л. Алмейда
2. Р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичева
3. М. Джулиани Сонатина

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до одного знака) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями

(аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча) четвертями и восьмыми.

- Владение всеми видами арпеджио (однооктавные и двухоктавные). Обыгрывание любых аккордов приемом арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. А. Вилардо «Не оставляй меня» (аргетинское танго)
2. Н. Паганини Сонатина

3. Л. Валькер Маленький романс

Сложный вариант:

1. Л. Калл Соната a-moll
2. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина заручeная» обр. В. Стеценко
3. Ли Рума River flows in you

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (до трех знаков) в аппликатуре А.Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми), динамическими и аппликатурными вариантами, гаммы терциями, секстами, октавами. Гаммы интервалами играть в аппликатуре А.Иванова-Крамского или П.Роча. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин (tambora), пульгар (pulgar).* Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или

обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 6 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. М. Каркасси Этюд e-moll

Сложный вариант:

1. Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»
3. М. Каркасси Этюд e-moll

Седьмой класс

- Мажорные, минорные (до пяти знаков) в аппликатуре А.Сеговии, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми

приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми), гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Гаммы интервалами играть в аппликатуре А.Иванова-Крамского или П. Роча. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- В течение 7 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. П. Чайковский Мазурка , переложение А. Иванова-Крамского
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
3. М. Джулиани «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll

Сложный вариант:

1. С. Л. Вайс «Чакона» a-moll
2. О. Киселев «Никогда не говори никогда»
3. Р.н.п. «Хуторок», обр. С. Руднева

Восьмой класс

- Мажорные, минорные (до семи знаков), хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми), гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Гаммы интервалами играть в аппликатуре А. Иванова-Крамского или П. Роча. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным

композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

- В течение 8 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-4 этюда на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – 3 произведения выпускной программы наизусть. Апрель- прослушивание выпускной программы наизусть. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

Легкий вариант:

1. И.С.Бах Куранта из Второй виолончельной сюиты , пер. М.Л.Анидо
2. Х. Кардоссо Милонга
3. Е. Ларичев Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио.

Сложный вариант:

1. Г. Гендель Чакона d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х. Сагрерас «Колибри» (этюд)
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Е. Ларичева
4. В.Козлов «Восточный танец»

Требования к зачетам и экзаменам

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - 1 упражнение
  - 1 этюд
  - 1 гамма и арпеджио
  - Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки:

pp - pianissimo (пианиссимо) - очень тихо;
p - piano (пиано) -тихо;
mp - mezzo piano (меццо пиано) – умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;
mf - mezzo forte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем меццо пиано;
f - forte (форте) - громко;
ff - fortissimo (фортиссимо) - очень громко.

4, 5 классы – основные обозначения темпов:

lento (ленто) – медленно, слабо, тихо;
largo (ларго) – широко, медленно;
adagio (адажио) – медленно;
grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело;
andante (анданте) – шагом, грациозное движение;
andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче;
andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно;
andantino (андантино) – скорее, нежели анданте;
moderato (модерато) – умеренно, сдержанно;
allegretto (аллегретто) – оживлённо
allegro (аллегро) – скоро;
vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо.

6 -8 классы – характер исполнения произведений:

agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
alla marcia (алля марчьа) – в духе марша
animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
appassionato (аппассионато) - страстно
brillante (брилльянтэ) - блестяще
cantabile (кантабиле) - певуче
con brio (кон брио) – с жаром

con moto (кон мотто) - подвижно
dolce (дольче) - нежно
dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
doloroso (долорозо) – грустно, печально
espressivo (эспрессиво) - выразительно
grazioso (грациозо) - грациозно
leggiero (деджьэро) - легко
maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
marcato (маркато) - подчёркивая
pastorale (пасторале) - пастушески
pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
risoluto (ризолюто) - решительно
scherzando (скерцандо) - шутливо
semplice (сэмпличе) - просто
spirituoso (спиритуозо) - одухотворённо
tranquillo (транкуильлё) - спокойно

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа. 1 произведение композитора XIX века (М.Каркасси, Ф.Сор, М.Джулиани, Ф.Карулли), написанное в простой форме (двухчастной или трехчастной) или в свободной форме (прелюдия).
- Подбор по слуху фольклорной или популярной мелодии. А также подбор аккомпанемента к фольклорной или популярной мелодии.

Исполнение аккордовых последовательностей: I-IV-V-I; I-IV-II-VI; II-V-I.

- Транспонирование аккордовых последовательностей на ч.1, м.2, б.2 вверх и вниз.

3. Переводной экзамен

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы или полифоническое произведение.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии; или произведение современного композитора.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные экзамены.
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• Выпускной экзамен – проводится в

		выпускном классе (8).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Переводные экзамены предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения наизусть. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (восьмом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (классическая гитара)» учитывается на различных выступлениях: переводных экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на зачетах и переводных экзаменах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником 5 произведений наизусть различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год (октябрь, март) с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:

открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать

ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и

тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.

2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.

19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.

34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «классическая гитара», далее – «Специальность (классическая гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (классическая гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1979,5**

Количество часов на аудиторные занятия	**905**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1004,5**
Количество часов на консультации	**70**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (классическая гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на классической гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на классической гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на классической гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (классической гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**								82,5
	вариативная часть – **230,5**								33
	обязательная часть - **641,5**								
	вариативная часть – **263,5**								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -7**57**								132
	вариативная часть - **99**								16,5
	обязательная часть - **889**								
	вариативная часть –**115,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**								264
	1909,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	**62**								8

консультации	**70**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные мажорные гаммы (до одного знака) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации (четвертями) на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных мелодий.
- Практика чтения нот с листа и техническая подготовка.
- В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4 этюда на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март-технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина
2. М. Джулиани Этюд
3. А. Иванов-Крамской Пьеса

Сложный вариант:

1. Ф. Сор Анданте
2. А. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
3. Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»

Второй класс

- Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами (четвертями, восьмыми) на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое барр*э.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов

XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 2 года обучение ученик должен пройти в разной степени завершенности: 3-5 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. И. Филипп «Колыбельная»
2. М. Каркасси Вальс
3. В. Калинин Этюд

Сложный вариант:

1. Робер де Визе Менуэт
2. В. Калинин « Маленький испанец»
3. Ф. Сор Этюд

Третий класс

- Двухоктавные мажорные (C-dur, G-dur), минорные (a-moll, e-moll), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанирование песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. В. А. Моцарт Аллегретто
2. В. Козлов «Кискино горе»
3. М. Каркасси Этюд

Сложный вариант:

1. М. Джулиани Экосез
2. Ф. да Милано «Канцона»
3. В. Шумидуб Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные (D-dur, E-dur), минорные (h-moll, cis-moll), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, шестнадцатыми) и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *нисходящего legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Ф. Рамо Менуэт (переложение П. Агафошина)
2. Й. Мертц Адажио
3. М. Джулиани Тарантелла

Сложный вариант:

1. Л.Харт, Р.Роджерс «Голубая луна», обр. Л. Алмейда
2. Р.н.п. «Ивушка», обр. Е. Ларичева
3. М. Джулиани Сонатина

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (до одного знака) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями (аппликатура А.Иванова-Крамского или П.Роча) четвертями и восьмыми.
- Владение всеми видами арпеджио (однооктавные и двухоктавные). Обыгрывание любых аккордов приемом арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Март – технический зачет (одна

гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	гамма, один этюд). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. А. Вилардо «Не оставляй меня» (аргетинское танго)
2. Н. Паганини Сонатина
3. Л. Валькер Маленький романс

Сложный вариант:

1. Л. Калл Соната a-moll
2. Укр.н.п. «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко
3. Ли Рума River flows in you

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (до трех знаков) в аппликатуре А.Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми), динамическими и аппликатурными вариантами, гаммы терциями, секстами, октавами. Гаммы интервалами играть в аппликатуре А.Иванова-Крамского или П.Роча. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин (tambora), пульгар (pulgar).* Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- В течение 6 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь»
2. Д. Каччини «Ave Maria»
3. М. Каркасси Этюд e-moll

Сложный вариант:

1. Р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

3. М. Каркасси Этюд e-moll

Седьмой класс

- Мажорные, минорные (до пяти знаков) в аппликатуре А.Сеговии, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми), гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Гаммы интервалами играть в аппликатуре А.Иванова-Крамского или П. Роча. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- В течение 7 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).

выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. П. Чайковский Мазурка , переложение А. Иванова-Крамского
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. А. Иванова-Крамского
3. М. Джулиани «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll

Сложный вариант:

1. С. Л. Вайс «Чакона» a-moll
2. О. Киселев «Никогда не говори никогда»
3. Р.н.п. «Хуторок», обр. С. Руднева

Восьмой класс

- Мажорные, минорные (до семи знаков), хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями (четвертями, восьмыми, триолями, пунктиром, синкопой, шестнадцатыми), гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Гаммы интервалами играть в аппликатуре А. Иванова-Крамского или П. Роча. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Практика чтения нот с листа, подбор нот по слуху и техническая подготовка.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с

оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

- В течение 8 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 2-4 этюда на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 10-12 пьес прочитать с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Легкий вариант:

1. И.С.Бах Куранта из Второй виолончельной сюиты , пер. М.Л.Анидо
2. Х. Кардоссо Милонга
3. С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио.

Сложный вариант:

1. Г. Гендель Чакона d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х. Сагрерас «Колибри» (этюд)
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая», обр. Е. Ларичева

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – 3 произведения выпускной программы наизусть. Апрель- прослушивание выпускной программы наизусть. Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная программа выпускного экзамена

Легкий вариант:

1. Ф. Карулли Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Э. Вила-Лобос «Шоро»
3. И. Альбенис «Кадис»
4. М. Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха»

Сложный вариант:

1. Ф. Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9
2. С. Ирадьер «Голубка», аранжировка В. Кузнецова
3. Ф. Таррега Этюд (*Estudio de velocidad*)
4. Г. Санз «Канариос»

Требования к зачетам и экзаменам

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - 1 упражнение
  - 1 этюд
  - 1 гамма и арпеджио
  - Музыкальные термины:

2, 3 классы – динамические оттенки:

pp - pianissimo (пианиссимо) - очень тихо;
p - piano (пиано) -тихо;
mp - mezzo piano (меццо пиано) – умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;
mf - mezzo forte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем меццо пиано;
f - forte (форте) - громко;
ff - fortissimo (фортиссимо) - очень громко.

4, 5 классы – основные обозначения темпов:

lento (ленто) – медленно, слабо, тихо;
largo (ларго) – широко, медленно;
adagio (адажио) – медленно;
grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело;
andante (анданте) – шагом, грациозное движение;
andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче;
andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно;
andantino (андантино) – скорее, нежели анданте;
moderato (модерато) – умеренно, сдержанно;
allegretto (аллегретто) – оживлённо
allegro (аллегро) – скоро;
vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо.

6- 9 классы – характер исполнения произведений:

agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
alla marcia (алля марчьа) – в духе марша
animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
appassionato (аппассионато) - страстно
brillante (брилльянтэ) - блестяще

cantabile (кантабиле) - певуче
con brio (кон брио) – с жаром
con moto (кон мотто) - подвижно
dolce (дольче) - нежно
dolcissimo (дольчиссимо) – очень нежно
doloroso (долорозо) – грустно, печально
espressivo (эспрессиво) - выразительно
grazioso (грациозо) - грациозно
leggiero (деджьэро) - легко
maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
marcato (маркато) - подчёркивая
pastorale (пасторале) - пастушески
pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
risoluto (ризолюто) - решительно
scherzando (скерцандо) - шутливо
semplice (сэмпличе) - просто
spirituoso (спиритуозо) - одухотворённо
tranquillo (транкуильлё) - спокойно

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа. 1 произведение композитора XIX века (М.Каркасси, Ф.Сор, М.Джулиани, Ф.Карулли), написанное в простой форме (двухчастной или трехчастной) или в свободной форме (прелюдия).
- Подбор по слуху фольклорной или популярной мелодии. А также подбор аккомпанемента к фольклорной или популярной мелодии.

Исполнение аккордовых последовательностей: I-IV-V-I; I-IV-II-VI; II-V-I.

- Транспонирование аккордовых последовательностей на ч.1, м.2, б.2 вверх и вниз.

3. Переводной экзамен

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы или полифоническое произведение.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии; или произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения наизусть, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (классическая гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные

		экзамены.
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• Выпускной экзамен – проводится в выпускном классе (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Переводные экзамены предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3 произведения наизусть. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь

обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (девятом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (классическая гитара)» учитывается на различных выступлениях: переводных экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В соответствии с учебным планом в 9 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят зачеты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на зачетах и переводных экзаменах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником 5 произведений наизусть различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год (октябрь, март) с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждое полугодие в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение,

аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном экзамене, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки)-отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.

11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004 г.
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972 г.
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001 г.
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000 г.
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008 г.
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.

17.И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18.Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19.Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20.Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21.Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г

33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Колмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план_по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1707,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**789,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**856**
Количество часов на консультации	**62**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

Цели:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. ***Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

•метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

•частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**							
	вариативная часть – **230,5**							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **757**							
	вариативная часть - **99**							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа зачетов может отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, для выступления на зачете, часть – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, устанавливается различная степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. *Представленные репертуарные списки являются примерными.* Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Первый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8 – 12 песен прибауток на открытых струнах;

2 этюда с простым ритмическим рисунком ;

4 – 6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Герчик В. «Воробей»
- Детская песенка «Василек»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм G – dur, A – dur, E – dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации.

В течение 2 полугодия:

гаммы ударом вниз, переменным ударом, дубль-штрихом;

2 этюда с простым ритмическим рисунком;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения

***Примерный репертуарный список переводного зачета*:**

- Моцарт В.А. Allegretto
- Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
- Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Шаинский В. Песенка про кузнечика
- Гайдн Й. Песенка
- Калинников В. Журавель
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
15. Расскажи об истории создания инструментов домры.

Второй класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы:C-dur, D-dur, a-moll, c-moll от 1 пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: **ПП, VV, ПV**, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3 – 5 этюдов до 3 знаков при ключе;

10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
- Римский-Корсаков Н. Мазурка
- Бетховен Экосез №2
- Бетховен Л. «Сурок»
- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Гедике А.
- Латышская народная песня «Петушок»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Моцарт В.А. Майская песня
- Перселл Г. Ария
- Бизе Ж. «Хор мальчиков»
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Гречанинов А. Вальс

- Кабалевский Д. Клоуны
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- Белорусская народная песня «Бульба» обр. Власова и Фере
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Назвать средства музыкальной выразительности: мелодия - характер движения мелодии, лад, ритм, динамика.
3. Назвать известные музыкальные средства музыкальной выразительности. Дать им определения.
4. Что такое аппликатура?
5. Обозначение темпов на итальянском языке по группам:
6. медленные (ларго, ленто, адажио), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо) темпы.
7. Что такое а темпо, акцент, затакт, пауза.
8. Назовите основные приемы игры на домре.
9. Назовите известные вам русские народные инструменты.
10. Рассказать о композиторах, произведения которых ты играешь.

Третий класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты)

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, на грифе, на полуприжатых струнах, игра за подставкой, пиццикато средним пальцем).

Освоение натуральных флажолет.

<u>В течение 3 года обучения ученик должен пройти</u>:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3 го пальцев и арпеджио: A –dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Игра всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E,F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 – 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 – 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Муффат Г. Бурре
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Пьерпонн А. «Бубенчики»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»,2 и 3 части
- Дьяконова И. «Былина»
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Бах В.Ф. Весной
- Рамо Ж. Ригодон
- Обер Л. «Тамбурин»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Рахманинов С. Русская песня
- Вебер К. «Хор охотников»
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Чекалов П. Сюита «Васька – футболист» (Маскарадный марш, Песня, Васька-футболист).
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.
- Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. Евдокимова В.
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Лобова

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
2. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
4. Назови основные приемы игры на домре.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено моссо, ритенуто, сempre, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном их них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю домры
13. Расскажи об устройстве домры.
14. Какие разновидности домры тебе известны?
15. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
16. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.
18. Назвать современные коллективы - ансамбли и оркестры народных инструментов.

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться точности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии – мажорные, во втором полугодии – минорные (натуральный вид) – E- dur, F- dur, e-moll, f-moll, тонические трезвучия в них.

4 – 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма,1 этюд) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
- Госсек Ф.Тамбурин
- Шмитц С. «Принцесса танцует вальс»
- Каччини А. «Аве Мария»
- Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
- Григ Э. Норвежский танец
- Андреев В. Вальс «Бабочка»
- Чайковский П. Неаполитанский танец
- Русская народная песня «Ивушка» обр. Успенского Н.
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Авророва В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Мари Г. Ария в старинном стиле
- Дженкинсон Э. Танец
- Дюран А. Чакона
- Боккерини Л. Менуэт
- Вивальди А. Концерт до мажор 1часть
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Шишаков Ю. Юмореска
- Василенко С. Танец
- Меццакапо В. Болеро «Толедо»
- Ребиков В. Тарантелла
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя С.
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Камалдинова В.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо

vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.
6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
10. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?

11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
- назвать жанр произведения
- определить тональности, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Пятый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на домре. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, совершенствование аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения на разные виды исполнительской техники

мажорные и минорные 2-х октавные гаммы и арпеджио E-dur, F-dur, e-moll,f-moll, в том числе минорные гаммы гармонического и мелодического видов, освоение в них следующих приемов: триоли, чередование в различной последовательности штрихов *legato* и *staccato*, игра различными ритмическими вариантами.

хроматические гаммы от звуков E,F,G.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники

8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Линике И. Маленькая соната
- Перголези Дж. Сицилиана
- Данкля Ш. Романс
- Гендель Г. Вариации
- Мусоргский М. «Слеза»
- Глиэр Р. Рондо
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обр Городовской В.
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. Шалова А.
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя С.
- Цыганков А. «Веселая прогулка», Скерцо.
- Тамарин М. «Старинный гобелен»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Марчелло Б. Соната a-moll, 3-4 части
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди
- Вивальди А.концерт для скрипки a-moll 1часть
- Гайдн И. Венгерское рондо
- Хандошкин И. Канцона
- Лядов А. Прелюдия
- Рубинщтейн А. Романс
- Коняев С. «Вечное движение»
- Меццакапо В. «К маркизе»
- Арутюнян А. Экспромт
- Русская народная песня «Ты раздолье мое» обр. Василенко С.
- Русская народная песня «Как на нашей речке» обр. Сальникова И.
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Авророва В.

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя

Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?
5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
7. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
8. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
9. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
10. Какие виды оркестров тебе известны?
11. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
12. Какие концерты ты посетил в этом году?
13. Какие виды искусства тебе известны?
14. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
15. Какую музыку ты слушаешь дома?
16. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
17. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.
19. Проанализируй одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

    - определить характер, образное содержание произведения
    - назвать жанр произведения
    - определить тональность, размер, темп, форму
    - проанализировать динамический план, указать кульминацию
    - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т.ч. особенности

ритма (пунктирный, равномерный и т.д, типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать другие произведения этого автора

Шестой класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы G-dur, g-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет

	(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы/ виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Вераччини Ф. Аллегро из сонаты №10
- Вивальди А. Концерт для скрипки c-moll 1часть
- Бах И.С. Сицилиана
- Грациоли Ф. Адажио
- Фибих З. Поэма
- Глиэр Р. «У ручья»
- Чайковский П. Песня без слов
- Меццакапо В. Романс «Сожаление»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обр. Дителя В.
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. Мотова В.
- Сибирская народная песня обр. Лаптева В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur,1 часть
- Телеман Г. Соната F-dur для флейты, 3 часть
- Лейе Ж. Б. Соната g-moll
- Бах И.С. Ария из сюиты D-dur
- Люлли Ж. Жига
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Польдини Э. Тарантелла
- Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»
- Кюи Ц. Канцонетта
- Аренский А. «Незабудка»
- Русская народная песня «Веселая голова» обр. Лаптева В.
- Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. Тамарина И.
- Цыганков А. «Под гармошку»

- ***<u>Термины</u>***

6 класс		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно

risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Назови красочные приемы игры на домре.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.

13.Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на
следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения

- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование всех ранее освоенных учеником навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельной активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Учебная программа должна быть разнообразной по стилям, жанрам и включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные мажорные и минорные гаммы, пройденные ранее, а также

A -dur, a-moll различными ритмическими и штриховыми вариантами;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма,1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы/ виртуозное произведение/произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Марчелло Б. Скерцандо
- Гендель Г. Соната G-dur 1, 2 части
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»
- Аренский А. Экспромт
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Дителя В.
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Цыганкова А.

Примерный репертуарный список переводного зачета :

- Моцарт В. Соната D-dur 1часть
- Марчелло Б. Соната a-moll 1,2 части
- Вивальди А. Соната e-moll 3,4 части
- Чичков В. Концертино
- Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Меццакапо Э. Вальс «Симпатия»

- Лядов А. «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка
- Шишаков Ю. «Ручеек»
- Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Гаврилова А
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Городовской В.
-

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
    - охарактеризовать эпоху
    - определить характер, образное содержание произведения
    - назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
    - назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности

- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

2. Что ты знаешь об истории аккордеона?

3. Назови известных тебе исполнителей-домристов, исполнителей-балалаечников?

4. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?

5. Чем отличается ансамбль от оркестра?

6. Назови виды ансамблей.

7. Назови виды оркестров.

8. Какие оркестры существуют в нашем городе?

9. Назови зарубежных композиторов и их произведения.

10.Назови русских композиторов и их произведения.

11.Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.

15.Назови виды искусства.

16.Слушаешь ли ты музыку дома и какую?

17.Кто твой любимый композитор?

18.Кто твой любимый исполнитель?

19.На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?

20.Функции дирижера в оркестре, в хоре?

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную)

гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Гендель Г. Соната E-dur для скрипки 1,2 части.
- Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
- Петренко М. Концерт для домры a-moll
- Камалдинов Г. Романс
- Скулте А. Ариетта
- Дезорм Л. Тарантелла
- Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
- Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы русских народных песен

<u>Термины</u>

8 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,

композиторскую школу, годы жизни.

- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?

Объяснить выразительное значение ритма.

- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в

какие тональности?

- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать оркестровые разновидности домр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, агогика, штрих и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические возможности и особенности инструмента;
- знать основные физиологические аспекты работы игрового аппарата и уметь рационально их использовать;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь подбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания, полученные за время обучения;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***.

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (домра)» охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе (8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы (2-3 произведения) или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоение образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (восьмом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**.*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических особенностей ученика. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Для наибольшей продуктивности необходимо поддерживать тесную связь с педагогами по сольфеджио, музыкальной литературе и т.д. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

В самом начале обучения педагог должен дать ученику ясное представление о домре как сольном и оркестровом инструменте. Необходимо ознакомить с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на народных инструментах, объяснить назначение частей инструмента, раскрыть его технические и мелодические возможности.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных ритмических и штриховых вариантов. При работе над техникой необходимо давать ученику четкие задания и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды, следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией и другими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. В работе над интонацией велика роль пения ребенка, а также использование словесного текста для определения смысла, содержания музыки.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе на 2-3 класса.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару, который должен быть доступным для понимания и освоения и достаточно высоким по художественному содержанию. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с некоторой скудностью в этой области, вынуждены обращаться к методическим пособиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2-4 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнение, гамм и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени занятия); разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание

программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В.М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л.М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып.1/Составитель Круглов В.М.. 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/Составитель Круглов В.М.,1985
8. Альбом для детей и юношества Вып.3 / Составитель Чунин В.М.. 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С.М.,1970
11. Альбом начинающего домриста Вып.3/Составитель Фурмин С.М.,1971
12. Альбом начинающего домриста Вып.4/Составитель Фурмин С.М.,1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.5/Составитель Фурмин С.М.,1973
14. Альбом начинающего домриста Вып.6/Составитель Фурмин С.М.,1975
15. Альбом начинающего домриста Вып.7/Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста Вып.8/Составитель Фурмин С.М.,1976
17. Альбом начинающего домриста Вып.9/Составитель Фурмин С.М.,1977
18. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С.М., 1984

24. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С.М., 1987
27. Альбом начинающего домриста Вып.20/Составитель Фурмин С.М., 1989
28. Альбом начинающего домриста Вып.21/Составитель Фурмин С.М., 1990
29. Альбом для юношества. Вып.4 / Москва, «Музыка», 1989
30. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель Чунин В. М., 1996
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М.,2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М.,2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,1996
34. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром. М., 1990
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
36. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
37. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
38. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель ДроздовМ.М.,1977
39. Домристу-любителю. Вып. 2 / Составитель ДроздовМ.М.,1978
40. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М.,1979
41. Домристу-любителю. Вып. 4 М.,1980
42. Домристу-любителю. Вып. 5 М.,1981
43. Домристу-любителю. Вып. 6 М.,1982
44. Домристу-любителю. Вып. 7 М.,1983
45. Домристу-любителю. Вып. 8 М.,1984
46. Домристу-любителю. Вып. 9 М.,1985
47. Домристу-любителю. Вып. 10 М.,1986
48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
49. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
50. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
51. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1983
52. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

53. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / Составители Горбачев А. и Ханинова Т. М., 2000
54. Кокорин А. Детский альбом. Омск, 2000
55. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
57. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
58. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
59. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
60. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
61. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
63. Концертные пьесы. Вып. 13./Составитель Чунин В. М., 1985
64. Концертные пьесы. Вып. 14./ Составитель Крючков А. М., 1987
65. Концертные пьесы. Вып. 15./ Составитель Чунин В. М., 1987
66. Концертный репертуар. М., 1981
67. Концертный репертуар. Вып.2 М., 1983
68. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель Цыганков А. М., 1984
69. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
70. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 М., 2006
71. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
72. Котомин М. Старинные сонаты в переложении для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
73. Котомин М. Этюды для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
74. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
75. Круглов В. Авторские обработки русских народных мелодий для домры. М., 1997
76. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
77. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
78. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
79. Меццакапо Е. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
80. Меццакапо Э. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2004
81. Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск, 1994
82. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
83. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984

84. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985
85. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
86. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1967
87. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Климов Е.М., 1967
88. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Составитель Шелмаков И..М., 1968
89. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Климов Е.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
91. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
92. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
93. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
94. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
95. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
96. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
101. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
102. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1976

106. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1978
107. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
108. Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенков И. М., 1985
109. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
110. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А. М., 1970
111. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
113. Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составитель Дьяконова И. М., 1995
114. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
115. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
116. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
117. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1975
118. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1980
119. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1983
120. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1985
121. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л.,1985
122. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
123. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
124. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
125. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
126. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
127. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
130. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
131. Репертуар домриста. Вып. 9./ Составитель Фурмин С. М., 1973
132. Репертуар домриста. Вып. 10. / Составитель Евдокимов В. М., 1973
133. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
134. Репертуар домриста. Вып. 12. / Составитель Гнутов В. М., 1976
135. Репертуар домриста. Вып. 14. / Составитель Евдокимов В. М., 1978
136. Репертуар домриста. Вып. 15. / Составитель Лобов В. М., 1979
137. Репертуар домриста. Вып. 16.. М., 1979

138. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
139. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
140. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
141. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель Шелмаков И.. М., 1982
142. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
143. Репертуар домриста. Вып. 22. / Составитель Круглов В. М., 1984
144. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель Круглов В. М., 1984
145. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель Чунин В. М., 1985
146. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель Лобов В. М., 1986
147. Репертуар домриста. Вып. 26. / Составитель Чунин В. М., 1987
148. Репертуар домриста. Вып. 28. / Составитель Кузнецов В. М., 1989
149. Репертуар домриста. Вып. 29. / Составитель Кузнецов В. М., 1990
150. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
151. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1./ Составитель Яковлев В. М., 1979
152. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель Яковлев В. М., 1980
153. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. / Составитель Яковлев В. М., 1981
154. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.. 1984
155. Старинные вальсы. / Составитель Фурмин С. М., 1982
156. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В. М., 2007
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. / Составитель Лачинов А. М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. М., 1971
161. Хрестоматия 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
165. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И. М., 1995

166. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997
167. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
168. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
169. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
170. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1. Ростов -на-Дону, 1998
171. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
172. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1994
173. Цыганков А. Детям и юношеству. М., 1996
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М.,1978
177. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-Петербург., 2000
178. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
179. Этюды. Выпуск 1 / Составитель Климов Е.М., 1962
180. Этюды. Выпуск 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
181. Этюды. Выпуск 3 М., 1961
182. Этюды. Выпуск 4 / Составитель Климов Е.М., 1962
183. Этюды. Выпуск 5 / Составитель Блинов Ю.М., 1964
184. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В. 2004
185. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2005

5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М.,1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
8. О пластике движений домриста. В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып.95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Развитие художественного мышления домриста. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.- В.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план_по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**1979,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**905**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**1004,5**
Количество часов на консультации	**70**

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

Цели:

- Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. ***Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

•метод показа (показ игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

•объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет)

•репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

•метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

•частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **559**								82,5
	вариативная часть – **230,5**								33
	обязательная часть - **641,5**								
	вариативная часть – **263,5**								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -7**57**								132
	вариативная часть - **99**								16,5
	обязательная часть - **889**								
	вариативная часть –**115,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	5,5	6,5	6,5	6,5	8	8	8
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	181,5	214,5	214,4	214,5	264	264	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1645,5**								264
	1909,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	**62**								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа зачетов может отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, для выступления на зачете, часть – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, устанавливается различная степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. *Представленные репертуарные списки являются примерными.* Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Первый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 6 часов в год

1 полугодие

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее

прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

<u>В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:</u>

8 – 12 песен прибауток на открытых струнах;

2 этюда с простым ритмическим рисунком ;

4 – 6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Герчик В. «Воробей»
- Детская песенка «Василек»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»

– Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
– Филиппенко А. «Цыплятки»
– Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоение нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм G – dur, A – dur, E – dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа, упражнения на развитие координации.

В течение 2 полугодия:

гаммы ударом вниз, переменным ударом, дубль-штрихом;

2 этюда с простым ритмическим рисунком;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (3 разнохарактерных произведения)

***Примерный репертуарный список переводного зачета*:**

– Моцарт В.А. Allegretto
– Люлли Ж. «Жан и Пьерро»
– Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
– Русская народная песня «Под горою калина»
– Украинская народная песня «Веселые гуси»
– Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
– Шаинский В. Песенка про кузнечика
– Гайдн Й. Песенка

– Калинников В. Журавель
– Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назвать особенности различия музыкальных звуков (высота, длительность, сила звучания);
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Что такое нотный стан, скрипичный ключ?
4. Значение нот I и II октавы.
5. Основные штрихи в музыке: легато, нон легато, стаккато.
6. Что такое динамические оттенки?
7. Какими символами или буквенными обозначениями указываются в тексте динамические оттенки?
8. Перечислить динамические оттенки по силе звучания: тихие, средние, громкие.
9. Что такое темп в музыке? Зависит ли он от характера музыки? Какие бывают темпы?
10. Назвать быстрые, медленные и умеренные темпы.
11. Назвать знаки сокращенного письма.
12. Что такое реприза, вольта?
13. Что такое фермата и от чего зависит продолжительность звучания ноты с этим знаком?
14. Особенности строения музыкального инструмента: сколько частей, их названия.
15. Какие вы знаете штрихи на домре как приемы звукоизвлечения?
16. Расскажи об истории создания инструментов домры.
17. Кто является основоположником оркестра русских народных инструментов в России?

Второй класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы:C-dur, D-dur, a-moll, c-moll от 1 пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: **ПП, VV, ПV**, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3 – 5 этюдов до 3 знаков при ключе;

10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Чайковский П. «Мой Лизочек»
- Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
- Римский-Корсаков Н. Мазурка
- Бетховен Экосез №2
- Бетховен Л. «Сурок»
- Чайковский П. Камаринская

- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Гедике А.
- Латышская народная песня «Петушок»

Примерный репертуарный список переводного зачета :

- Моцарт В.А. Майская песня
- Перселл Г. Ария
- Бизе Ж. «Хор мальчиков»
- Даргомыжский А. «Казачок»
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Гречанинов А. Вальс
- Кабалевский Д. Клоуны
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- Белорусская народная песня «Бульба» обр. Власова и Фере
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
PP	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнуто	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Третий класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой – должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты)

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, на грифе, на полуприжатых струнах, игра за подставкой, пиццикато средним пальцем).

Освоение натуральных флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3 го пальцев и арпеджио: A –dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Игра всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E,F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 – 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 – 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Конец февраля - Март – технический зачет

(1 гамма, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	(1 гамма, 1этюд) Апрель - переводной зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Муффат Г. Бурре
- Шольц П. «Непрерывное движение»
- Пьерпонн А. «Бубенчики»
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»,2 и 3 части
- Дьяконова И. «Былина»
- Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» обр. Фурмина С.
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Бах В.Ф. Весной
- Рамо Ж. Ригодон
- Обер Л. «Тамбурин»
- Глинка М. «Андалузский танец»
- Рахманинов С. Русская песня
- Вебер К. «Хор охотников»
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Чекалов П. Сюита «Васька – футболист» (Маскарадный марш, Песня, Васька-футболист).
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. Красева М.
- Русская народная песня «Полно-те, ребята» обр. Евдокимова В.
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Лобова

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно

A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Расскажи об особенностях строения формы: вариации, рондо, сюита.
2. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
3. Расскажи об основных средствах музыкальной выразительности.
4. Что такое кульминация? Как ее определить в произведении?
5. Назови основные приемы игры на домре.
6. Назови значение следующих терминов: дольче, кантабиле, мольто, поко а поко, пиу моссо, мено моссо, ритенуто, семпре, мордент, трель.
7. Что такое синкопа?
8. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
9. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
10. Каких ты знаешь исполнителей-домристов, балалаечников?
11. Какие концерты ты посетил в прошедшем году? Расскажи об одном из них, вырази свое отношение.
12. Расскажи историю домры
13. Расскажи об устройстве домры.
14. Какие формы музыкальных произведений тебе известны. Приведи примеры произведений, которые ты исполняешь.
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
16. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться точности штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии – мажорные, во втором полугодии – минорные (натуральный вид) – E- dur, F- dur, e-moll, f-moll, тонические трезвучия в них.

4 – 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, возможно включение произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Бах И.С. Рондо из сюиты си минор
- Госсек Ф.Тамбурин
- Шмитц С. «Принцесса танцует вальс»
- Каччини А. «Аве Мария»
- Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»
- Григ Э. Норвежский танец
- Андреев В. Вальс «Бабочка»

- Чайковский П. Неаполитанский танец
- Русская народная песня «Ивушка» обр. Успенского Н.
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Авророва В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Мари Г. Ария в старинном стиле
- Дженкинсон Э. Танец
- Дюран А. Чакона
- Боккерини Л. Менуэт
- Вивальди А. Концерт до мажор 1часть
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Шишаков Ю. Юмореска
- Василенко С. Танец
- Меццакапо В. Болеро «Толедо»
- Ребиков В. Тарантелла
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя С.
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.
- Русская народная песня «Соловьем залетным» обр. Камалдинова В.

Термины

4 класс		
Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

- При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Объясни значение терминов:con moto, accelerando, simile, vivace, ritardando, allargando, non troppo, espressivo.

6. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
7. Расскажи историю своего инструмента.
8. Какие народные танцы ты знаешь?
9. Назовите основные правила по уходу за инструментом - домрой.
10. Кто из известных исполнителей возродил домру и усовершенствовал балалайку?
11. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни и век
- назвать жанр произведения
- определить тональности, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать другие произведения этого автора

Пятый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на домре. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов, совершенствование аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения на разные виды исполнительской техники

мажорные и минорные 2-х октавные гаммы и арпеджио E-dur, F-dur, e-moll,f-moll, в том числе минорные гаммы гармонического и мелодического видов, освоение в них следующих приемов: триоли, чередование в различной последовательности штрихов *legato* и *staccato*, игра различными ритмическими вариантами.

хроматические гаммы от звуков E,F,G.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники

8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, можно заменить виртуозной пьесой) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Линике И. Маленькая соната
- Перголези Дж. Сицилиана
- Данкля Ш. Романс
- Гендель Г. Вариации
- Мусоргский М. «Слеза»
- Глиэр Р. Рондо
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

- Русская народная песня «За окном черемуха колышется» обр Городовской В.
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. Шалова А.
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. Дителя С.
- Цыганков А. «Веселая прогулка», Скерцо.
- Тамарин М. «Старинный гобелен»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Марчелло Б. Соната a-moll, 3-4 части
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди
- Вивальди А.концерт для скрипки a-moll 1часть
- Гайдн И. Венгерское рондо
- Хандошкин И. Канцона
- Лядов А. Прелюдия
- Рубинщтейн А. Романс
- Коняев С. «Вечное движение»
- Меццакапо В. «К маркизе»
- Арутюнян А. Экспромт
- Русская народная песня «Ты раздолье мое» обр. Василенко С.
- Русская народная песня «Как на нашей речке» обр. Сальникова И.
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обр. Авророва В.

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

- При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелизмы?
2. Назови виды мелизмов.
3. Назови особенности исполнения мордентов.
4. Что такое аккорд? Какие виды аккордов ты знаешь?

5. Значение терминов: ciocoso, leggero, risoluto, maestoso, scherzando, placido.
6. Что такое репетиция? Какой аппликатурой исполняется репетиция?
7. Что такое трель? Как обозначается в нотном тексте?
8. Что такое глиссандо и каков принцип его исполнения?
9. Как обозначается арпеджиато в тексте и каков принцип исполнения?
10. Расскажи об особенностях строения сонатного цикла.
11. Какие виды оркестров тебе известны?
12. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
13. Какие концерты ты посетил в этом году?
14. Какие виды искусства тебе известны?
15. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе?
16. Какую музыку ты слушаешь дома?
17. Кто твой любимый композитор? Какие его произведения ты знаешь?
18. Что такое фольклор? Назови известных фольклористов.

Шестой класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы G-dur, g-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы/ виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Вераччини Ф. Аллегро из сонаты №10
- Вивальди А. Концерт для скрипки c-moll 1часть
- Бах И.С. Сицилиана
- Грациоли Ф. Адажио
- Фибих З. Поэма
- Глиэр Р. «У ручья»
- Чайковский П. Песня без слов
- Меццакапо В. Романс «Сожаление»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обр. Дителя В.
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. Мотова В.
- Сибирская народная песня обр. Лаптева В.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur,1 часть
- Телеман Г. Соната F-dur для флейты, 3 часть
- Лейе Ж. Б. Соната g-moll
- Бах И.С. Ария из сюиты D-dur
- Люлли Ж. Жига
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Польдини Э. Тарантелла
- Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»

- Кюи Ц. Канцонетта
- Аренский А. «Незабудка»
- Русская народная песня «Веселая голова» обр. Лаптева В.
- Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. Тамарина И.
- Цыганков А. «Под гармошку»

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие циклические формы ты знаешь? Назови особенности строения циклических форм.
2. Какие красочные приемы исполнения на домре ты знаешь?
3. Назови средства музыкальной выразительности для воплощения художественного образа музыкального произведения?
4. Перечисли композиторов, которые писали музыку для русских народных инструментов.
5. Расскажи о В. Городовской. Какие произведения ты знаешь?
6. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
7. Что такое предложение?
8. Что такое флажолет? Какие виды флажолет ты знаешь?
9. Назови красочные приемы игры на домре.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах народной музыки. Вырази

свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

11. Расскажи об истории происхождения и распространения домры.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях домры.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность,
  композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- к какому стилю относится произведение, в чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование всех ранее освоенных учеником навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельной активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Учебная программа должна быть разнообразной по стилям, жанрам и включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные мажорные и минорные гаммы, пройденные ранее, а также A -dur, a-moll различными ритмическими и штриховыми вариантами;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Апрель – переводной зачет(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы /виртуозное произведение/произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Марчелло Б. Скерцандо
- Гендель Г. Соната G-dur 1, 2 части
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка»

- Аренский А. Экспромт
- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. Дителя В.
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. Цыганкова А.

Примерный репертуарный список переводного зачета:

- Моцарт В. Соната D-dur 1часть
- Марчелло Б. Соната a-moll 1,2 части
- Вивальди А. Соната e-moll 3,4 части
- Чичков В. Концертино
- Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
- Меццакапо Э. Вальс «Симпатия»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка» Вальс-шутка
- Шишаков Ю. «Ручеек»
- Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Гаврилова А
- Русская народная песня «У зори-то, у зореньки» обр. Городовской В.

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.

2. Что ты знаешь об истории аккордеона?
3. Назови известных тебе исполнителей-домристов, исполнителей-балалаечников?
4. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
5. Чем отличается ансамбль от оркестра?
6. Назови виды ансамблей.
7. Назови виды оркестров.
8. Какие оркестры существуют в нашем городе?
9. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
10. Назови русских композиторов и их произведения.
11. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к переводному зачету.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную)

гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Конец февраля - Март – технический зачет (1 гамма,1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май – переводной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- Гендель Г. Соната E-dur для скрипки 1,2 части.
- Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
- Петренко М. Концерт для домры a-moll
- Камалдинов Г. Романс
- Скулте А. Ариетта
- Дезорм Л. Тарантелла
- Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
- Цайгер М. «Я с комариком плясала» Фантазия на темы русских народных песен

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- Гендель Г. Соната G-dur, I, II части
- Марчелло Б. Скерцандо
- Аренский А. Экспромт
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак"
- Русская народная песня "Ах, Настасья", обработка В. Дителя
- А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

Термины

8 класс		
Rubato	рубато	свободно

Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Secco	сэкко	жестко, коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды ритмических группировок ты знаешь?
2. Какие ритмические группировки ты встречал в исполняемых произведениях?
3. Расскажи об этапах самостоятельной работы над произведением.
4. Назови приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа.
5. Назови основные и красочные приемы игры.
6. Что ты знаешь из истории домры?
7. Назови известных тебе исполнителей-домристов.
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды оркестров.
10. Какие оркестры существуют в нашем городе?
11. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
12. Назови русских композиторов и их произведения.
13. Назови виды искусства.
14. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
15. Кто твой любимый композитор? Почему?
16. Каковы функции дирижера в оркестре, в хоре?
17. Расскажи о творчестве Т. Вольской, А. Цыганкова и других современных исполнителей.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную

принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.
- охарактеризовать эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назвать жанровые признаки, рассказать об особенностях строения формы
- назвать тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
  Объяснить выразительное значение ритма.
- какой тип мелодии использует композитор, есть ли модуляция и отклонение, в какие тональности?
- в чем заключаются особенности динамического развития, где находится кульминация?
- в чем заключаются гармонические особенности, какие аккорды встречаются?

Девятый класс

Аудиторные занятия – 3,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства, а именно: работа над техникой, над произведением, самостоятельная работа, сформированность музыкального мышления - предъявляются повышенные требования.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март - академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, обработку народной музыки).

Примерный репертуарный список:

- Бах И. С**.** Концерт a-moll для скрипки 1 ч.
- Фрескобальди Дж. Токката
- Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада 1ч.
- Лоскутов А. Концерт для домры
- Дварионас Б. Элегия
- Венявский Г. Романс
- Динику В. «Мартовский хоровод»
- Круглов В. Концертные вариации на тему «Уральской плясовой»
- Русская народная песня «Коробейники» обр. Цыганкова А.
- Русская народная песня «Травушка-муравушка» обр. Цыганкова А.

Термины

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся:

Список вопросов коллоквиума формируется из вопросов всех предыдущих годов обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому

ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять по необходимости;
- знать оркестровые разновидности домр;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, тембр, темп, агогика, штрих и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические возможности и особенности инструмента;
- знать основные физиологические аспекты работы игрового аппарата и уметь рационально их использовать;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы работы над ними;
- уметь подбирать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания, полученные за время обучения;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***.

Каждый из видов аттестации успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по «Специальности (домра)» охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*

- *промежуточная аттестация учащихся;*

- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы (2-3 произведения) или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий с применением дифференцированных систем оценок и обязательным методическим обсуждением. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоение образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (девятом), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное

	количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного отношения самого ученика к процессу музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструмента.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических особенностей ученика. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Для наибольшей продуктивности необходимо поддерживать тесную связь с педагогами по сольфеджио, музыкальной литературе и т.д. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

В самом начале обучения педагог должен дать ученику ясное представление о домре как сольном и оркестровом инструменте. Необходимо ознакомить с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной

музыки в нашей стране, рассказать о лучших исполнителях на народных инструментах, объяснить назначение частей инструмента, раскрыть его технические и мелодические возможности.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного материала рекомендуется применение различных ритмических и штриховых вариантов. При работе над техникой необходимо давать ученику четкие задания и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды, следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией и другими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. В работе над интонацией велика роль пения ребенка, а также использование словесного текста для определения смысла, содержания музыки.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе на 2-3 класса.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару, который должен быть доступным для понимания и освоения и достаточно высоким по художественному содержанию. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных

инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения зарубежной и отечественной классики, в которых сохранен замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с некоторой скудностью в этой области, вынуждены обращаться к методическим пособиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2-4 часа.

Объем самостоятельных занятий определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнение, гамм и этюдов (с этого полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени занятия); разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т.М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В.М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2/ Составитель Демченко Л.М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып.1/Составитель Круглов В.М.. 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/Составитель Круглов В.М.,1985
8. Альбом для детей и юношества Вып.3 / Составитель Чунин В.М.. 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 1/М., 1969
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель Фурмин С.М.,1970
11. Альбом начинающего домриста Вып.3/Составитель Фурмин С.М.,1971
12. Альбом начинающего домриста Вып.4/Составитель Фурмин С.М.,1972
13. Альбом начинающего домриста Вып.5/Составитель Фурмин С.М.,1973
14. Альбом начинающего домриста Вып.6/Составитель Фурмин С.М.,1975
15. Альбом начинающего домриста Вып.7/Составитель Фурмин С.М.,1975
16. Альбом начинающего домриста Вып.8/Составитель Фурмин С.М.,1976
17. Альбом начинающего домриста Вып.9/Составитель Фурмин С.М.,1977
18. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С.М., 1978
19. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С.М., 1979
20. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С.М., 1980
21. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С.М., 1981
22. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С.М., 1983
23. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С.М., 1984
24. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С.М., 1985
25. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С.М., 1986
26. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С.М., 1987

27. Альбом начинающего домриста Вып.20/Составитель Фурмин С.М., 1989
28. Альбом начинающего домриста Вып.21/Составитель Фурмин С.М., 1990
29. Альбом для юношества. Вып.4 / Москва, «Музыка», 1989
30. Альбом для юношества. Вып.5 / Составитель Чунин В. М., 1996
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М.,2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М.,2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М.,1996
34. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром. М., 1990
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
36. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
37. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
38. Домристу-любителю. Вып. 1 / Составитель ДроздовМ.М.,1977
39. Домристу-любителю. Вып. 2 / Составитель ДроздовМ.М.,1978
40. Домристу-любителю. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М.,1979
41. Домристу-любителю. Вып. 4 М.,1980
42. Домристу-любителю. Вып. 5 М.,1981
43. Домристу-любителю. Вып. 6 М.,1982
44. Домристу-любителю. Вып. 7 М.,1983
45. Домристу-любителю. Вып. 8 М.,1984
46. Домристу-любителю. Вып. 9 М.,1985
47. Домристу-любителю. Вып. 10 М.,1986
48. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
49. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
50. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
51. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1983
52. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
53. Классик-дуэт. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ / Составители Горбачев А. и Ханинова Т. М., 2000
54. Кокорин А. Детский альбом. Омск, 2000
55. Концертные пьесы. Вып. 5/ Составитель Евдокимов В.М., 1972
56. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

57. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
58. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
59. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
60. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
61. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
62. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
63. Концертные пьесы. Вып. 13./Составитель Чунин В. М., 1985
64. Концертные пьесы. Вып. 14./ Составитель Крючков А. М., 1987
65. Концертные пьесы. Вып. 15./ Составитель Чунин В. М., 1987
66. Концертный репертуар. М., 1981
67. Концертный репертуар. Вып.2 М., 1983
68. Концертный репертуар. Вып. 3 /Составитель Цыганков А. М., 1984
69. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
70. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1 М., 2006
71. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4/ Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
72. Котомин М. Старинные сонаты в переложении для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
73. Котомин М. Этюды для трехструнной домры. Н.Новгород, 2000
74. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
75. Круглов В. Авторские обработки русских народных мелодий для домры. М., 1997
76. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
77. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
78. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
79. Меццакапо Е. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
80. Меццакапо Э. Пьесы для и фортепиано / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2004
81. Мордухович А. Произведения для домры. Магнитогорск, 1994
82. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
83. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
84. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985
85. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
86. Педагогический репертуар. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1967
87. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Составитель Климов Е.М., 1967
88. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Составитель Шелмаков И..М., 1968

89. Педагогический репертуар. Вып. 4/ Составитель Климов Е.М., 1968
90. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
91. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
92. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
93. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
94. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
95. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
96. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
97. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
98. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
99. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
100. Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В.М., 1982
101. Педагогический репертуар. Вып. 1 Для музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1968
102. Педагогический репертуар. Вып. 2/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 3/ Для музыкальных училищ Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1976
106. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А.М., 1978
107. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
108. Педагогический репертуар домриста. / Составитель Шитенков И. М., 1985

109. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
110. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А. М., 1970
111. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
112. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
113. Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ. / Составитель Дьяконова И. М., 1995
114. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
115. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
116. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
117. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1975
118. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л.,1980
119. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1983
120. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л.,1985
121. Пьесы. Вып. 2 / Составитель Шитенков И.Л.,1985
122. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
123. Репертуар домриста. Вып. 1. М., 1966
124. Репертуар домриста. Вып. 2. М., 1966
125. Репертуар домриста. Вып. 3. М., 1968
126. Репертуар домриста. Вып. 4. М., 1968
127. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970
128. Репертуар домриста. Вып. 6. М., 1970
129. Репертуар домриста. Вып. 7. М., 1970
130. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972
131. Репертуар домриста. Вып. 9./ Составитель Фурмин С. М., 1973
132. Репертуар домриста. Вып. 10. / Составитель Евдокимов В. М., 1973
133. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975
134. Репертуар домриста. Вып. 12. / Составитель Гнутов В. М., 1976
135. Репертуар домриста. Вып. 14. / Составитель Евдокимов В. М., 1978
136. Репертуар домриста. Вып. 15. / Составитель Лобов В. М., 1979
137. Репертуар домриста. Вып. 16.. М., 1979
138. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
139. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
140. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
141. Репертуар домриста. Вып. 20. / Составитель Шелмаков И.. М., 1982
142. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
143. Репертуар домриста. Вып. 22. / Составитель Круглов В. М., 1984

144. Репертуар домриста. Вып. 23. / Составитель Круглов В. М., 1984
145. Репертуар домриста. Вып. 24. / Составитель Чунин В. М., 1985
146. Репертуар домриста. Вып. 25. / Составитель Лобов В. М., 1986
147. Репертуар домриста. Вып. 26. / Составитель Чунин В. М., 1987
148. Репертуар домриста. Вып. 28. / Составитель Кузнецов В. М., 1989
149. Репертуар домриста. Вып. 29. / Составитель Кузнецов В. М., 1990
150. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
151. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1./ Составитель Яковлев В. М., 1979
152. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. / Составитель Яковлев В. М., 1980
153. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. / Составитель Яковлев В. М., 1981
154. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.. 1984
155. Старинные вальсы. / Составитель Фурмин С. М., 1982
156. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В. М., 2007
157. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. / Составитель Лачинов А. М., 1968
158. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В. М., 1985
159. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель Чунин В. М., 1963
160. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А. М., 1971
161. Хрестоматия 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А. М., 1963
162. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1974
163. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
164. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Чунин В. М., 1986
165. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И. М., 1995
166. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997
167. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2003

168. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть. / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
169. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Составитель Бурдыкина Н. М., 2004
170. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 1. Ростов -на-Дону, 1998
171. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
172. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДМШ. Упражнения и этюды. М., 1994
173. Цыганков А. Детям и юношеству. М., 1996
174. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
175. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
176. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М.,1978
177. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. С-Петербург., 2000
178. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
179. Этюды. Выпуск 1 / Составитель Климов Е.М., 1962
180. Этюды. Выпуск 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
181. Этюды. Выпуск 3 М., 1961
182. Этюды. Выпуск 4 / Составитель Климов Е.М., 1962
183. Этюды. Выпуск 5 / Составитель Блинов Ю.М., 1964
184. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В. 2004
185. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

2. ***Учебно - методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Уроки мастерства домриста. М., 2005
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., 1988
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1986
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры». М.,1988
5. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, 1990
7. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. Л., 1975
8. О пластике движений домриста. В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах». Вып.95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Развитие художественного мышления домриста. Составитель Чунин В. М., 1988
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. Ансамбль (народные клавишные инструменты)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ансамбль разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по виду инструментов - баян и аккордеон

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю и оркестру

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности

2. Срок реализации учебного предмета « Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы по образовательной программе со сроком обучения 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в год/всего часов)	2/6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
Мелкогрупповая (2-4 человека: дуэты, трио, квартеты). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета « Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний , умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования , оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет « Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом « Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты». Занятия в ансамбле -

накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету « Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение) ;

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов и аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета « Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся, должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты.

- дуэт баянистов - баян 1, баян 2 ;

- дуэт аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2;

1.2. Трио.

- трио баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3;

- трио аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3.

1.3. Квартеты.

- квартет баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3 , баян – бас.

- квартет аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3, аккордеон 4 .

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет.

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы (обязательная часть) - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 классы - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять исполняемый репертуар новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя.

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 лет

Годовые требования по специальности баян, аккордеон:

Второй класс (1 час в неделю) - обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. М. Стародомский. «Что за дерево такое?».
2. Д. Шостакович. « Хороший день».
3. « Над речкою бережком». Русская народная песня.
4. И.С. Бах. « Волынка».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. А. Парусинов. « Колыбельная».
2. Н. Римский – Корсаков. « Колыбельная». Из оперы « Сказка о царе Салтане».
3. К. Караев. « Неотвязная мысль».
4. Ф. Шуберт. « Анданте». Из квартета № 6.

Третий класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Л. Бетховен. «Немецкий танец».
2. П. Чайковский. «Старинная французская песенка».

3. А. Жилинский. «Детская полька».
4. Д. Шостакович. «Лирический вальс». Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Я. Ванхал. « Пьеса».
2. А Гречанинов. « Колыбельная».
3. Ф. Шуберт. « Вальс».
4. В. Ребиков. « Лодка по морю плывет».

Четвертый класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. « Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня. Обработка С.Жукова.
2. В. Шаинский - С. Лихачев. « Песня про кузнечика»
3. « Из – за острова на стрежень». Русская народная песня. Обработка А. Черных.
4. С. Бланк. « Тирольская полька».
5. « Улица широкая». Русская народная песня. Обработка В.Прокудина.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. В. Моцарт. « Менуэт». Из « Маленькой ночной серенады».
2. П. Маккартни. « Вчера». Переложение Е. Левина.
3. А. Новиков. « Девичья хороводная».
4. « Ой да ты, калинушка». Русская народная песня. Обработка Г.Тышкевича.

Пятый класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. И.С. Бах. « Сицилиана».
2. « Метелица». Украинский народный танец. Обработка И.Шестерикова.
3. А. Цфасман. « В дальний путь». Медленный фокстрот.
4. С. Рахманинов. « Итальянская полька».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. В. Косенко. « Хороводная».
2. Чувашский наигрыш. Обработка А. Широкова.
3. Б. Киселев. « Хоровод».
4. «Со восточной сторонушки». Русская народная песня. Обработка А. Марьина.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность,
- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет « Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения « Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комлекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт»(«без отметки»)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « +» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану,

в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия учащихся в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от

акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать свои партии, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Учебная литература.

1. « Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. 2011 г.
2. « Хрестоматия для баяна». Вып. 2. 2004г.
3. « Хрестоматия для баяна». Вып. 3. 2006г.
4. « Хрестоматия для баяна». Вып. 5. 2007г.
5. « Хрестоматия для баяна». Вып.6. 2009г.
6. « Хрестоматия аккордеониста». 3 – 4 классы. 2005г.
7. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.1. 1999г.
8. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.2. 1999г.
9. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.3. 1999г.
10. « Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов». Составитель Г.Бойцова. 1999г.
11. Аккордеон. « Ансамбли». 3 – 5 классы ДМШ. 1999г.

12. Аккордеон в музыкальной школе. « Ансамбли для 2 класса». Вып.40. 1981г.
13. Баян. « Ансамбли». 1 – 3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлова. 1997г.
14. « Пьесы для ансамблей баянов». Вып.3. Составители Е.Максимов и С.Коняев. 1962г.
15. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. «Ансамбли баянов и аккордеонов». Составитель В.Иванов. 1990г.
16. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.2. Составление и общая редакция В.Мотова и А.Онегина. 1956г.
17. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.4. Составитель С.Коняев. 1958г.
18. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.5. Составитель Л.Гаврилов. 1959г.
19. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.6. Составитель П.Чекалов. 1960г.
20. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.7. Составитель А.Басурманов. 1961г.
21. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.8. Составитель Е.Максимов. 1962г.
22. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.6. 1988г.
23. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.8. 1990г.
24. « Хрестоматия для ансамблей баянистов». 2 – 5 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. 1999г.
25. Баян. 2 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
26. Баян. 3 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
27. Баян. 4 класс. Составители А.Денисов и В.Угринович. 1994г.
28.« Играй мой баян». Вып. 1- 2. 1961г.
29. « Играй мой баян». Вып. 5. 1964г.
30. « Играй мой баян». Вып. 10. 1961г.
31. « Играй мой баян». Вып. 14. Сборник произведений для баяна В.Мотова. 1963г.
32. « Играй мой баян». Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л.Гаврилова. 1977г.
33. А. Шалаев. « Избранные произведения для дуэта баянов». 1970г.
34. А. Аверкин. « Пьесы для дуэта баянов». 1975г.

2.Методическая литература.

1. « Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Составление, общая и научная редакция Л. Бендерского.

Л.Болковский « Формирование исполнителя – баяниста в классе ансамбля». 1986г.

2. С. Казачков. « От урока к концерту». 1990г.

3. А. Каргин. « Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». 1984г.

4. « Вопросы методики начального образования». Редакторы – составители В. Натонсон и В. Руденко.

И. Куус. « Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». 1981г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02.Ансамбль (народные клавишные инструменты)
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ансамбль разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства народные инструменты - баян и аккордеон

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю и оркестру

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности

2. Срок реализации учебного предмета « Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы по образовательной программе со сроком обучения 6 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения –6 лет

	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	198
Консультации (часов в год/всего часов)	2/8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (2-4 человека: дуэты, трио, квартеты). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета « Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний , умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования , оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет « Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету « Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение) ;

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов и аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета « Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся, должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты.

- дуэт баянистов - баян 1, баян 2 ;

- дуэт аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2;

1.2. Трио.

- трио баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3;

- трио аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3.

1.3. Квартеты.

- квартет баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3 , баян – бас.

- квартет аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3, аккордеон 4 .

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 6 лет.

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы (обязательная часть) - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 классы - 1 час в неделю, 6 класс-2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять исполняемый репертуар новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя.

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 6 лет

Годовые требования по специальности баян, аккордеон:

Второй класс (1 час в неделю) - обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. М. Стародомский. « Что за дерево такое?».
2. Д. Шостакович. « Хороший день».
3. « Над речкою бережком». Русская народная песня.
4. И.С. Бах. « Волынка».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. А. Парусинов. « Колыбельная».
2. Н. Римский – Корсаков. « Колыбельная». Из оперы « Сказка о царе Салтане».
3. К. Караев. « Неотвязная мысль».
4. Ф. Шуберт. « Анданте». Из квартета № 6.

Третий класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Л. Бетховен. « Немецкий танец».
2. П. Чайковский. « Старинная французская песенка».
3. А. Жилинский. « Детская полька».
4. Д. Шостакович. « Лирический вальс». Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Я. Ванхал. « Пьеса».
2. А Гречанинов. « Колыбельная».
3. Ф. Шуберт. « Вальс».
4. В. Ребиков. « Лодка по морю плывет».

Четвертый класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. « Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня. Обработка С.Жукова.
2. В. Шаинский - С. Лихачев. « Песня про кузнечика»
3. « Из – за острова на стрежень». Русская народная песня. Обработка А. Черных.
4. С. Бланк. « Тирольская полька».
5. « Улица широкая». Русская народная песня. Обработка В.Прокудина.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. В. Моцарт. « Менуэт». Из « Маленькой ночной серенады».
2. П. Маккартни. « Вчера». Переложение Е. Левина.
3. А. Новиков. « Девичья хороводная».
4. « Ой да ты, калинушка». Русская народная песня. Обработка Г.Тышкевича.

<u>Пятый класс (1 час в неделю) – обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. И.С. Бах. « Сицилиана».
2. « Метелица». Украинский народный танец. Обработка И.Шестерикова.
3. А. Цфасман. « В дальний путь». Медленный фокстрот.
4. С. Рахманинов. « Итальянская полька».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. В. Косенко. « Хороводная».
2. Чувашский наигрыш. Обработка А. Широкова.
3. Б. Киселев. « Хоровод».
4. « Со восточной сторонушки». Русская народная песня. Обработка А. Марьина.

Шестой класс (2 часа в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. В. Мотов. « Русская полька». Обработка А. Марьина.
2. « Лучина, лучинушка». Русская народная песня. Обработка В.Насонова.
3. П. Чайковский. « Неаполитанский танец». Из балета « Лебединое озеро».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Р. Щедрин. « Марш высотников» Из кинофильма « Высота». Переложение С. Павина.
2. И. Дунаевский. « Быстрая полька». Из оперетты « Белая акация».
3. Е. Кузнецов. « Весенний хоровод».
4. Ж. Бизе. Антракт ко второму действию оперы « Кармен».

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность,
- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет « Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения « Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комлекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт»(«без отметки»)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « +» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной

нагрузки по предмету « Ансамбль» составляет 1 час в неделю, в выпускном классе (6)- 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия учащихся в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от

акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать свои партии, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Учебная литература.

1. « Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. 2011 г.
2. « Хрестоматия для баяна». Вып. 2. 2004г.
3. « Хрестоматия для баяна». Вып. 3. 2006г.
4. « Хрестоматия для баяна». Вып. 5. 2007г.
5. « Хрестоматия для баяна». Вып.6. 2009г.
6. « Хрестоматия аккордеониста». 3 – 4 классы. 2005г.
7. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.1. 1999г.
8. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.2. 1999г.
9. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.3. 1999г.
10. « Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов». Составитель Г.Бойцова. 1999г.
11. Аккордеон. « Ансамбли». 3 – 5 классы ДМШ. 1999г.

12. Аккордеон в музыкальной школе. « Ансамбли для 2 класса». Вып.40. 1981г.
13. Баян. « Ансамбли». 1 – 3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлова. 1997г.
14. « Пьесы для ансамблей баянов». Вып.3. Составители Е.Максимов и С.Коняев. 1962г.
15. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. «Ансамбли баянов и аккордеонов». Составитель В.Иванов. 1990г.
16. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.2. Составление и общая редакция В.Мотова и А.Онегина. 1956г.
17. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.4. Составитель С.Коняев. 1958г.
18. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.5. Составитель Л.Гаврилов. 1959г.
19. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.6. Составитель П.Чекалов. 1960г.
20. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.7. Составитель А.Басурманов. 1961г.
21. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.8. Составитель Е.Максимов. 1962г.
22. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.6. 1988г.
23. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.8. 1990г.
24. « Хрестоматия для ансамблей баянистов». 2 – 5 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. 1999г.
25. Баян. 2 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
26. Баян. 3 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
27. Баян. 4 класс. Составители А.Денисов и В.Угринович. 1994г.
28.« Играй мой баян». Вып. 1- 2. 1961г.
29. « Играй мой баян». Вып. 5. 1964г.
30. « Играй мой баян». Вып. 10. 1961г.
31. « Играй мой баян». Вып. 14. Сборник произведений для баяна В.Мотова. 1963г.
32. « Играй мой баян». Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л.Гаврилова. 1977г.
33. А. Шалаев. « Избранные произведения для дуэта баянов». 1970г.
34. А. Аверкин. « Пьесы для дуэта баянов». 1975г.

2.Методическая литература.

1. « Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Составление, общая и научная редакция Л. Бендерского.

Л.Болковский « Формирование исполнителя – баяниста в классе ансамбля». 1986г.

2. С. Казачков. « От урока к концерту». 1990г.

3. А. Каргин. « Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». 1984г.

4. « Вопросы методики начального образования». Редакторы – составители В. Натонсон и В. Руденко.

И. Куус. « Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». 1981г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. Ансамбль (народные струнные инструменты)
Срок обучения - 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по дополнительной образовательной программе со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5лет

	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Консультации (часов в год/всего часов)	2/6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.
Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения оставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ №10 - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.
Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон, гитара.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альтовая – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альтовая;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты
- Квартет домристов – домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты
- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты
- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая I, домра басовая II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:
- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:
- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, баян;

- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая , балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.
При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
Срок обучения –5 лет
Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс (обязательная часть) – 1 час в неделю.
Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя, исходя из индивидуальных особенностей участников ансамбля и уровня их исполнительской подготовки.

Срок обучения – 5 лет

<u>Второй класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:
1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. р.н.п. «Ах, ты береза»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:
1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домры и балалайки:
1 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2.Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:
1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Укр. народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко
5. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
6. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для унисона балалаечников:
1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:
1.А. Франкин Танец
2.Н. Соколова Самый интересный сон

Пьесы для трио шестиструнных гитар:
1.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова
2.р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В.Калинина

<u>Третий класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:
1. Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
3. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
5. Майкапар С. «Колыбельная»,«Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4.Гладков Г. Песня друзей
5.Грязнова Т. «Падэспань»

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1.ит.н.п. «Санта Лючия» обр. В.Калинина
2.мекс.н.п. «Красивое небо»
3.А.Новиков «Эх, дороги»

<u>Четвертый класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1.Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2 Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1.Мильман М. «В школе на перемене»
2.Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.Э.Григ Вальс перел. В.Гуркин
2.Л.Боккерини Менуэт перел. В.Гуркин

<u>Пятый класс (1 час в неделю)- обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1.Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
3. Бах И. С. Сицилиана
4. Сор Ф. Старинный испанский танец

5.А.Виницкий Кукла для Натали
6.старинный романс «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова
6. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова
7. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
8. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1,2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и

Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес для ансамбля народных инструментов. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Корелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
3. инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных
6. инструментов М., 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
13. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Краснодар, Всероссийское музыкальное общество,2004
14. Пересада А. Справочник балалаечника. М., Советский композитор,1977
15. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
16. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
17. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Альбом для юношества. Вып.4, М., «Музыка», 1989
3. Альбом начинающего домриста. Вып.10-21/сост. С.Фурмин, 1978-1990
4. Кокорин А. Детский альбом, Омск, 2000
5. Педагогический репертуар домриста, 3-5-классы ДМШ. Вып.3,5.,М.,1979,1982

6. Пьесы .Сост.Дьяконова И.,М., 1995
7. Пьесы для трехструнной домры Тетрадь 1,2. СПб., 1998
8. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДШИ. М., «Музыка»,1994
9. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДШИ. М., «Музыка»,1990
10. Хрестоматия домриста для музыкальных школ, Вып.1,2,Ростов-на- Дону, Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ. М., «Музыка»,1989
11. Хрестоматия домриста, средние и старшие классы ДМШ, Ч.1.,М., «Музыка», 2003
12. Цыганков А. Детям и юношеству.М., 1996
13. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1998
14. Юный домрист. Сост. Бурдыкина С. М., 1999

6. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

7. Учебная литература для гитаристов

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987

2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1-3/ сост. Ларичева Г., М., 1986-1988
3. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.Вып.1-25/ сост. А. Иванов-Крамской, В. Викторов, П. Вещицкий , Е.Ларичев., М., 1970-1987
4. Ансамбли шестиструнных гитар . Вып. 1-2/сост. А. Иванов-Крамской, Е.Ларичев., М., 1970-1982
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом . Ч.1,2. М., 2002
7. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
8. Гитман М. Хрестоматия гитариста, 1-3 класс ДШИ, М., Феникс, 2002
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-2, М., Музыка, 2002
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1-3, М., 1991
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
14. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ, вып.1/ сост.А.Гитман. М., «Престо», 2004
15. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
16. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. М, 2000
17. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1,2.М., 2004
18. Хрестоматия гитариста . 3-4классы ДМШ . Ростов-на Дону, «Феникс», 2000 сост.В.Гуркин
19. Хрестоматия гитариста для учащихся средних классов ДМШ. Ансамбли. Ростов-на Дону, «Феникс», 2007
20. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. Ансамбль (народные струнные инструменты)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.
Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.
Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 6 классы (по дополнительной образовательной программе со сроком обучения 6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 6 лет

	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	198
Консультации (часов в год/всего часов)	2/8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.
Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения оставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются

наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ №10- дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.
Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон, гитара.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альтовая – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альтовая;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты
- Квартет домристов – домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты
- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты
- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая I, домра басовая II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:
- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:
- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая , балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.
При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс (обязательная часть) – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя, исходя из индивидуальных особенностей участников ансамбля и уровня их исполнительской подготовки.

Срок обучения – 6 лет

<u>Второй класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:
1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. р.н.п. «Ах, ты береза»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:
1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домры и балалайки:
1 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2.Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:
1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Укр. народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко
5. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
6. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для унисона балалаечников:
1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:
1.А. Франкин Танец
2.Н. Соколова Самый интересный сон

Пьесы для трио шестиструнных гитар:
1.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова
2.р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В.Калинина

<u>Третий класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
3. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
4. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
5. Майкапар С. «Колыбельная»,«Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4.Гладков Г. Песня друзей
5.Грязнова Т. «Падэспань»

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1.ит.н.п. «Санта Лючия» обр. В.Калинина
2.мекс.н.п. «Красивое небо»
3.А.Новиков «Эх, дороги»

<u>Четвертый класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1.Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2 Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1.Мильман М. «В школе на перемене»
2.Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И. С. Два дуэта
2. Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.Э.Григ Вальс перел. В.Гуркин
2.Л.Боккерини Менуэт перел. В.Гуркин

<u>Пятый класс (1 час в неделю)- обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

1.Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
3. Бах И. С. Сицилиана

4. Сор Ф. Старинный испанский танец
5.А.Виницкий Кукла для Натали
6.старинный романс «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли тя, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова
6. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова
7. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
8. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

<u>Шестой класс (2 часа в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альтовая, домра басовая)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1.Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2.Польдяев В. Полька – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, в обязательной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1,2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и

Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес для ансамбля народных инструментов. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Корелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
3. инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных
6. инструментов М., 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
13. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Краснодар, Всероссийское музыкальное общество,2004
14. Пересада А. Справочник балалаечника. М., Советский композитор,1977
15. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
16. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
17. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Альбом для юношества. Вып.4, М., «Музыка», 1989
3. Альбом начинающего домриста. Вып.10-21/сост. С.Фурмин, 1978-1990
4. Кокорин А. Детский альбом, Омск, 2000
5. Педагогический репертуар домриста, 3-5-классы ДМШ. Вып.3,5.,М.,1979,1982

6. Пьесы .Сост.Дьяконова И.,М., 1995
7. Пьесы для трехструнной домры Тетрадь 1,2. СПб., 1998
8. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДШИ. М., «Музыка»,1994
9. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДШИ. М., «Музыка»,1990
10. Хрестоматия домриста для музыкальных школ, Вып.1,2,Ростов-на- Дону, Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ. М., «Музыка»,1989
11. Хрестоматия домриста, средние и старшие классы ДМШ, Ч.1.,М., «Музыка», 2003
12. Цыганков А. Детям и юношеству.М., 1996
13. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1998
14. Юный домрист. Сост. Бурдыкина С. М., 1999

6. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

7. Учебная литература для гитаристов

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987

2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1-3/ сост. Ларичева Г., М., 1986-1988
3. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.Вып.1-25/ сост. А. Иванов-Крамской, В. Викторов, П. Вещицкий , Е.Ларичев., М., 1970-1987
4. Ансамбли шестиструнных гитар . Вып. 1-2/сост. А. Иванов-Крамской, Е.Ларичев., М., 1970-1982
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом . Ч.1,2. М., 2002
7. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
8. Гитман М. Хрестоматия гитариста, 1-3 класс ДШИ, М., Феникс, 2002
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-2, М., Музыка, 2002
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1-3, М., 1991
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
14. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ, вып.1/ сост.А.Гитман. М., «Престо», 2004
15. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
16. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. М, 2000
17. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1,2.М., 2004
18. Хрестоматия гитариста . 3-4классы ДМШ . Ростов-на Дону, «Феникс», 2000 сост.В.Гуркин
19. Хрестоматия гитариста для учащихся средних классов ДМШ. Ансамбли. Ростов-на Дону, «Феникс», 2007
20. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02.- В.03.УП.03. Ансамбль (народные клавишные инструменты)
Срок обучения -8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета ансамбль разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства народные инструменты - баян и аккордеон

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю и оркестру

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности

2. Срок реализации учебного предмета « Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется в вариативной части со 2 по 3 классы, в обязательной части с 4 по 8 классы по образовательной программе со сроком обучения 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	198
Консультации (часов в год/всего часов)	2/8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (2-4 человека: дуэты, трио, квартеты). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета « Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний , умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования , оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет « Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом « Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету « Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение) ;

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов и аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета « Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся, должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты.

- дуэт баянистов - баян 1, баян 2 ;

- дуэт аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2;

1.2. Трио.

- трио баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3;

- трио аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3.

1.3. Квартеты.

- квартет баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3 , баян – бас.

- квартет аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3, аккордеон 4 .

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет.

Аудиторные занятия: 2 и 3 классы (вариативная часть) -1 час в неделю, с 4 по 8 классы (обязательная часть) - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы- по 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 классы - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять исполняемый репертуар новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя.

Срок обучения - 8 лет.

Годовые требования по специальности « баян, аккордеон»

Второй класс (1 час в неделю)-вариативная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1.Д.Кабалевский. « Труба и барабан».
2. Т. Назарова. « Марш».
3. В. Калинников. « Тень – тень».
4. « Бульба». Белорусский народный танец.
5. Т. Азатов. « Верхом на ослике».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. « Перепёлочка» Белорусская народная песня.
2. « Во саду ли в огороде». Русская народная песня.
3. Н. Мясковский. « Древняя повесть».
4. « Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.

Третий класс (1 час в неделю)- вариативная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1.Б. Савельев. « На крутом бережку». Из мультфильма « Леопольд и золотая рыбка».
2. Ю. Антонов. « Утренняя песенка». Из музыкальной сказки « Приключения кузнечика Кузи».
3.Ж. Дандло. « Милый край».
4. Н. Чайкин. «Полька».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов.

1. Г. Перселл. « Вечерняя песня».
2. И.С. Бах. « Песня».
3. А. Эшпай. « Джазовая мелодия».
4. « Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня.

Четвертый класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. И. Пахельбель. Сарабанда.
2. Ю. Акимов. « Элегия».

3. М. Шмитс. « Оранжевые буги».
4. С. Фостер. « О, Сюзанна».
5. Неизвестный автор. « Огонек».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. В. Моцарт. « Адажио».
2. « Ах ты, Волга, Волга – матушка». Русская народная песня. Обработка С. Павина.
3. Л. Бетховен. « Немецкий танец».
4. И. Брамс. « Колыбельная».
5. А. Аренский. « Сказка».

Пятый класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Д. Пьерпонт. « Рождественские колокольчики». Переложение Е.Левина.
2. В. Лебедев. « Песня гардемаринов» из кинофильма « Гардемарины, вперед».
3. « Волжские напевы»
4. М. Шмитс. « Микки – Маус».
5. С. Прокофьев. « Танец рыцарей» из балета « Ромео и Джульетта».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. И. Дунаевский. « Песенка о капитане» из кинофильма « Дети капитана Гранта.
2. « Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.
3. В. Белов. « Владимирский хоровод».
4. Р. Щедрин. « Царь Горох». Из балета « Конек – горбунок».
5. К. Хачатурян. « Помидор». Из балета « Чиполлино».

Шестой класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. О. Хромушин. « Часы». Переложение Б. Малеева.
2. « Семеновский хоровод». Обработка И. Шестерикова.
3. С. Джоплин. « Артист эстрады». Рэгтайм.
4. И.С. Бах. «Скерцо». Из оркестровой сюиты № 2.
5. А. Петров. « Эксцентрический танец». Из кинофильма « Попутного ветра , « Синяя птица».
6. С Джоплин. « Персиковый рэгтайм».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Н. Чайкин. Ю. Лихачев. « Вальс».
2. « Любитель – рыболов». Рэгтайм на тему песни М. Старокадомского. Обработка В. Новожилова.
3. И.С. Бах. « Ария». Переложение И. Алексеева.
4. П. Чайковский. « Сладкая греза». Переложение Н. Корецкого.
5. В. Косенко. « Вальс». Переложение И. Алексеева.
6. « Тропотянка». Украинский народный танец. Обработка П.Терещенко.

Седьмой класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. В. Зубков. « Встреча».
2. Д. Приват. М. Виттнэ. « Колдунья». Переложение Т. Кучиной.
3. А. Шалаев. « Веселые часы».
4. С. Качалин. « Старое банджо». Переложение Е. Прыгунова.
5. « Березоньку завивали». Русская народная песня. Обработка А.Чернова.
6. А. Листов. « В землянке». Обработка Г. Шахова.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Р. Бажилин. « Краски летнего вечера». Инструментовка И.Пилиппенко.
2. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обработка В.Угриновича.
3. И.С. Бах. « Буррэ».

Восьмой класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес;

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов*:*

1. П. Пиццигони. « Свет и тени». Вальс – мюзет. Переложение О.Скворцовой .
2. Э. Григ. « Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
3. Ф. Шуберт. « Баркарола».
4. Г. Свиридов. « Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина « Метель».
5. М. Пегюри. Ж. Пейроннен. « Полька – фантазия». Обработка С.Лихачева.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Е. Кузнецов. «Весенний хоровод».
2. П. Маккартни. « Вчера». Переложение Е. Левина.
3. С. Прокофьев. « Марш». Из оперы « Любовь к трем апельсинам».
4. « Белолица – круглолица». Русская народная песня. Обработка А.Марьина.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию

домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность,
- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет « Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения « Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комлекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт»(«без отметки»)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « +» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету « Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия учащихся в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -

старшие). В данном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать свои партии, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей

синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Учебная литература.

1. « Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. 2011 г.
2. « Хрестоматия для баяна». Вып. 2. 2004г.
3. « Хрестоматия для баяна». Вып. 3. 2006г.
4. « Хрестоматия для баяна». Вып. 5. 2007г.
5. « Хрестоматия для баяна». Вып.6. 2009г.
6. « Хрестоматия аккордеониста». 3 – 4 классы. 2005г.
7. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.1. 1999г.
8. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.2. 1999г.
9. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.3. 1999г.
10. « Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов». Составитель Г.Бойцова. 1999г.
11. Аккордеон. « Ансамбли». 3 – 5 классы ДМШ. 1999г.
12. Аккордеон в музыкальной школе. « Ансамбли для 2 класса». Вып.40. 1981г.
13. Баян. « Ансамбли». 1 – 3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлова. 1997г.
14. « Пьесы для ансамблей баянов». Вып.3. Составители Е.Максимов и С.Коняев. 1962г.
15. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. «Ансамбли баянов и аккордеонов». Составитель В.Иванов. 1990г.
16. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.2. Составление и общая редакция В.Мотова и А.Онегина. 1956г.
17. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.4. Составитель С.Коняев. 1958г.
18. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.5. Составитель Л.Гаврилов. 1959г.
19. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.6. Составитель П.Чекалов. 1960г.
20. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.7. Составитель А.Басурманов. 1961г.

21. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.8. Составитель Е.Максимов. 1962г.
22. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.6. 1988г.
23. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.8. 1990г.
24. « Хрестоматия для ансамблей баянистов». 2 – 5 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. 1999г.
25. Баян. 2 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
26. Баян. 3 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
27. Баян. 4 класс. Составители А.Денисов и В.Угринович. 1994г.
28.« Играй мой баян». Вып. 1- 2. 1961г.
29. « Играй мой баян». Вып. 5. 1964г.
30. « Играй мой баян». Вып. 10. 1961г.
31. « Играй мой баян». Вып. 14. Сборник произведений для баяна В.Мотова. 1963г.
32. « Играй мой баян». Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л.Гаврилова. 1977г.
33. А. Шалаев. « Избранные произведения для дуэта баянов». 1970г.
34. А. Аверкин. « Пьесы для дуэта баянов». 1975г.

2.Методическая литература.

1. « Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Составление, общая и научная редакция Л. Бендерского.

Л.Болковский « Формирование исполнителя – баяниста в классе ансамбля». 1986г.

2. С. Казачков. « От урока к концерту». 1990г.

3. А. Каргин. « Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». 1984г.

4. « Вопросы методики начального образования». Редакторы – составители В. Натонсон и В. Руденко.

И. Куус. « Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». 1981г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02.- В.03.УП.03. Ансамбль (народные клавишные инструменты)
Срок обучения -9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ансамбль разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства народные инструменты - баян и аккордеон

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю и оркестру

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности

2. Срок реализации учебного предмета « Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется в вариативной части со 2 по 3 классы, в обязательной части с 4 по 9 классы по образовательной программе со сроком обучения 9 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения –9 лет

	2-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	561
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	264
Консультации (часов в год/всего часов)	2/10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (2-4 человека: дуэты, трио, квартеты). Рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета « Ансамбль».

Цель:

- Развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний , умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования , оценивать игру друг друга).
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет « Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета « Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы « Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение) ;

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянов и аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета « Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся, должно быть достаточное количество качественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1. Дуэты.

- дуэт баянистов - баян 1, баян 2 ;

- дуэт аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2;

1.2. Трио.

- трио баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3;

- трио аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3.

1.3. Квартеты.

- квартет баянистов - баян 1 , баян 2 , баян 3 , баян – бас.

- квартет аккордеонистов - аккордеон 1 , аккордеон 2 , аккордеон 3, аккордеон 4 .

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет.

Аудиторные занятия: 2 и 3 классы (вариативная часть) -1 час в неделю, с 4 по 8 классы (обязательная часть) - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы- по 0,5 часа в неделю, с 4 по 9 классы - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенности формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять исполняемый репертуар новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя.

Срок обучения - 9 лет.

Годовые требования по специальности «баян, аккордеон»

Второй класс (1 час в неделю)-вариативная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1.Д.Кабалевский. « Труба и барабан».
2. Т. Назарова. « Марш».

3. В. Калинников. « Тень – тень».
4. « Бульба». Белорусский народный танец.
5. Т. Азатов. « Верхом на ослике».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. « Перепёлочка» Белорусская народная песня.
2. « Во саду ли в огороде». Русская народная песня.
3. Н. Мясковский. « Древняя повесть».
4. « Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обр. А. Гречанинова.

Третий класс (1 час в неделю)- вариативная часть

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1.Б. Савельев. « На крутом бережку». Из мультфильма « Леопольд и золотая рыбка».
2. Ю. Антонов. « Утренняя песенка». Из музыкальной сказки « Приключения кузнечика Кузи».
3.Ж. Дандло. « Милый край».
4. Н. Чайкин. «Полька».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов.

1. Г. Перселл. « Вечерняя песня».
2. И.С. Бах. « Песня».
3. А. Эшпай. « Джазовая мелодия».
4. « Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня.

Четвертый класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. И. Пахельбель. Сарабанда.
2. Ю. Акимов. « Элегия».
3. М. Шмитс. « Оранжевые буги».
4. С. Фостер. « О, Сюзанна».
5. Неизвестный автор. « Огонек».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. В. Моцарт. « Адажио».
2. « Ах ты, Волга, Волга – матушка». Русская народная песня. Обработка С. Павина.
3. Л. Бетховен. « Немецкий танец».
4. И. Брамс. « Колыбельная».
5. А. Аренский. « Сказка».

<u>Пятый класс (1 час в неделю) – обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Д. Пьерпонт. « Рождественские колокольчики». Переложение Е.Левина.
2. В. Лебедев. « Песня гардемаринов» из кинофильма « Гардемарины, вперед».
3. « Волжские напевы»
4. М. Шмитс. « Микки – Маус».

5. С. Прокофьев. « Танец рыцарей» из балета « Ромео и Джульетта».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. И. Дунаевский. « Песенка о капитане» из кинофильма « Дети капитана Гранта.
2. « Ливенская полька». Обработка В. Прокудина.
3. В. Белов. « Владимирский хоровод».
4. Р. Щедрин. « Царь Горох». Из балета « Конек – горбунок».
5. К. Хачатурян. « Помидор». Из балета « Чиполлино».

<u>Шестой класс (1 час в неделю) – обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Конец апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. О. Хромушин. « Часы». Переложение Б. Малеева.
2. « Семеновский хоровод». Обработка И. Шестерикова.
3. С. Джоплин. « Артист эстрады». Рэгтайм.
4. И.С. Бах. «Скерцо». Из оркестровой сюиты № 2.
5. А. Петров. « Эксцентрический танец». Из кинофильма « Попутного ветра, « Синяя птица».
6. С Джоплин. « Персиковый рэгтайм».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Н. Чайкин. Ю. Лихачев. « Вальс».
2. « Любитель – рыболов». Рэгтайм на тему песни М. Старокадомского. Обработка В. Новожилова.
3. И.С. Бах. « Ария». Переложение И. Алексеева.
4. П. Чайковский. « Сладкая греза». Переложение Н. Корецкого.
5. В. Косенко. « Вальс». Переложение И. Алексеева.
6. « Тропотянка». Украинский народный танец. Обработка П.Терещенко.

Седьмой класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. В. Зубков. « Встреча».
2. Д. Приват. М. Виттнэ. « Колдунья». Переложение Т. Кучиной.
3. А. Шалаев. « Веселые часы».
4. С. Качалин. « Старое банджо». Переложение Е. Прыгунова.
5. « Березоньку завивали». Русская народная песня. Обработка А.Чернова.
6. А. Листов. « В землянке». Обработка Г. Шахова.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Р. Бажилин. « Краски летнего вечера». Инструментовка И.Пилиппенко.
2. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обработка В.Угриновича.
3. И.С. Бах. « Буррэ».

Восьмой класс (1 час в неделю) – обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес;

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

***Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов**:*

1. П. Пиццигони. « Свет и тени». Вальс – мюзет. Переложение О.Скворцовой .
2. Э. Григ. « Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
3. Ф. Шуберт. « Баркарола».
4. Г. Свиридов. « Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина « Метель».
5. М. Пегюри. Ж. Пейроннен. « Полька – фантазия». Обработка С.Лихачева.

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Е. Кузнецов. «Весенний хоровод».
2. П. Маккартни. « Вчера». Переложение Е. Левина.
3. С. Прокофьев. « Марш». Из оперы « Любовь к трем апельсинам».
4. « Белолица – круглолица». Русская народная песня. Обработка А.Марьина.

<u>Девятый класс (2 часа в неделю) – обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Конец апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. М. Мусоргский. « В деревне». Переложение П. Гвоздева.
2. « На горе –то калина». Русская народная песня. Обработка А.Шалаева.
3. « Не слышно шуму городского». Русская народная песня. Обработка А. Шалаева.
4. В. Мотов. « Хороводная».

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. « Ивушка». Русская народная песня. Обработка А.Марьина.
2. А. Бородин. « Хор девушек». Из оперы « Князь Игорь».
3. Ц. Кюи. « Восточная мелодия».
4. « Не одна то ли во поле дороженька». Русская народная песня. Обработка И. Фомина.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на организацию

домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность,
- качество выполнения предложенных заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы,
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет « Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения « Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комлекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт»(«без отметки»)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « +» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету « Ансамбль» составляет 1 час в неделю, в выпускном классе (9)- по 2 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия учащихся в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -

старшие). В данном случае необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать свои партии, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей

синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Учебная литература.

1. « Играем вместе». Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. 2011 г.
2. « Хрестоматия для баяна». Вып. 2. 2004г.
3. « Хрестоматия для баяна». Вып. 3. 2006г.
4. « Хрестоматия для баяна». Вып. 5. 2007г.
5. « Хрестоматия для баяна». Вып.6. 2009г.
6. « Хрестоматия аккордеониста». 3 – 4 классы. 2005г.
7. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.1. 1999г.
8. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.2. 1999г.
9. « Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып.3. 1999г.
10. « Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов». Составитель Г.Бойцова. 1999г.
11. Аккордеон. « Ансамбли». 3 – 5 классы ДМШ. 1999г.
12. Аккордеон в музыкальной школе. « Ансамбли для 2 класса». Вып.40. 1981г.
13. Баян. « Ансамбли». 1 – 3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлова. 1997г.
14. « Пьесы для ансамблей баянов». Вып.3. Составители Е.Максимов и С.Коняев. 1962г.
15. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. «Ансамбли баянов и аккордеонов». Составитель В.Иванов. 1990г.
16. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.2. Составление и общая редакция В.Мотова и А.Онегина. 1956г.
17. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.4. Составитель С.Коняев. 1958г.
18. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.5. Составитель Л.Гаврилов. 1959г.
19. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.6. Составитель П.Чекалов. 1960г.

20. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.7. Составитель А.Басурманов. 1961г.
21. « Хрестоматия для ансамблей баянов». Вып.8. Составитель Е.Максимов. 1962г.
22. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.6. 1988г.
23. « Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.8. 1990г.
24. « Хрестоматия для ансамблей баянистов». 2 – 5 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. 1999г.
25. Баян. 2 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
26. Баян. 3 класс. Составители И.Алексеев и Н.Корецкий. 1994г.
27. Баян. 4 класс. Составители А.Денисов и В.Угринович. 1994г.
28.« Играй мой баян». Вып. 1- 2. 1961г.
29. « Играй мой баян». Вып. 5. 1964г.
30. « Играй мой баян». Вып. 10. 1961г.
31. « Играй мой баян». Вып. 14. Сборник произведений для баяна В.Мотова. 1963г.
32. « Играй мой баян». Вып. 29. Сборник произведений для баяна Л.Гаврилова. 1977г.
33. А. Шалаев. « Избранные произведения для дуэта баянов». 1970г.
34. А. Аверкин. « Пьесы для дуэта баянов». 1975г.

2.Методическая литература.

1. « Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Сборник статей. Составление, общая и научная редакция Л. Бендерского.

Л.Болковский « Формирование исполнителя – баяниста в классе ансамбля». 1986г.

2. С. Казачков. « От урока к концерту». 1990г.

3. А. Каргин. « Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». 1984г.

4. « Вопросы методики начального образования». Редакторы – составители В. Натонсон и В. Руденко.

И. Куус. « Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». 1981г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02.- В.03.УП.01. Ансамбль (народные струнные инструменты)
Срок обучения -8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по дополнительной образовательно программе со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	198
Консультации (часов в год/всего часов)	2/8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения,

хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.
Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения оставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ №10 - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.
Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон, гитара.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альтовая – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альтовая;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая I, домра басовая II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян;

- домра малая, домра альтовая , балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.
При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
Срок обучения – 8 лет
Аудиторные занятия: 2 и 3 классы (вариативная часть) -1 час в неделю, с 4 по 8 класс (обязательная часть) – 1 час в неделю.
Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы- по 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально- исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя, исходя из индивидуальных особенностей участников ансамбля и уровня их исполнительской подготовки.

Срок обучения – 8 лет

<u>Второй класс (1 час в неделю)-вариативная часть</u>

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Бурре
5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.А. Франкин Танец
2.Н. Соколова Самый интересный сон

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова
2.р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В.Калинина

<u>Третий класс (1 час в неделю)-вариативная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3 Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1.ит.н.п. «Санта Лючия» обр. В.Калинина
2.мекс.н.п. «Красивое небо»
3.А.Новиков «Эх, дороги»

<u>Четвертый класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. **-** «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.Э.Григ Вальс перел. В.Гуркин
2.Л.Боккерини Менуэт перел. В.Гуркин

<u>Пятый класс (1час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец
4.А.Виницкий Кукла для Натали

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.Ф.Карулли Рондо G-dur перел. В.Гуркина
2. Кубинский танец

<u>Шестой класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть**.**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альтовой и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альтовой и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)– обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альтовой и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
2. Л. де Калл Allegro

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альтовой и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)– обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2 Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4.Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка - гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька).
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД ДШИ №10 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в

данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1,2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

20. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962

46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес для ансамбля народных инструментов. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Корелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
3. инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных
6. инструментов М., 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
13. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Краснодар, Всероссийское музыкальное общество,2004
14. Пересада А. Справочник балалаечника. М., Советский композитор,1977
15. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
16. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
17. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Альбом для юношества. Вып.4, М., «Музыка», 1989
3. Альбом начинающего домриста. Вып.10-21/сост. С.Фурмин, 1978-1990
4. Кокорин А. Детский альбом, Омск, 2000
5. Педагогический репертуар домриста, 3-5-классы ДМШ. Вып.3,5.,М.,1979,1982
6. Пьесы .Сост.Дьяконова И.,М., 1995
7. Пьесы для трехструнной домры Тетрадь 1,2. СПб., 1998
8. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДШИ. М., «Музыка»,1994
9. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДШИ. М., «Музыка»,1990
10. Хрестоматия домриста для музыкальных школ, Вып.1,2,Ростов-на- Дону, Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ. М., «Музыка»,1989
11. Хрестоматия домриста, средние и старшие классы ДМШ, Ч.1.,М., «Музыка», 2003
12. Цыганков А. Детям и юношеству.М., 1996
13. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1998
14. Юный домрист. Сост. Бурдыкина С. М., 1999

6. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С.

Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

7. Учебная литература для гитаристов

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1-3/ сост. Ларичева Г., М., 1986-1988
3. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.Вып.1-25/ сост. А. Иванов-Крамской, В. Викторов, П. Вещицкий , Е.Ларичев., М., 1970-1987
4. Ансамбли шестиструнных гитар . Вып. 1-2/сост. А. Иванов-Крамской, Е.Ларичев., М., 1970-1982
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом . Ч.1,2. М., 2002
7. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
8. Гитман М. Хрестоматия гитариста, 1-3 класс ДШИ, М., Феникс, 2002
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-2, М., Музыка, 2002
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1-3, М., 1991
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
14. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ, вып.1/ сост.А.Гитман. М., «Престо», 2004
15. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
16. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. М, 2000
17. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1,2.М., 2004
18. Хрестоматия гитариста . 3-4классы ДМШ . Ростов-на Дону, «Феникс», 2000 сост.В.Гуркин
19. Хрестоматия гитариста для учащихся средних классов ДМШ. Ансамбли. Ростов-на Дону, «Феникс», 2007
20. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02.- В.03.УП.03. Ансамбль (народные струнные инструменты)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 9 классы (по дополнительной образовательным программам со сроком обучения 9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения –9 лет

	2-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	561
Количество часов на аудиторные занятия	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	264
Консультации (часов в год/всего часов)	2/10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения,

хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.
Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:
- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения оставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ №10 - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.
Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка, аккордеон, гитара.
Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альтовая – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альтовая;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая I, домра басовая II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альтовая, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян;

- домра малая, домра альтовая , балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альтовая, домра басовая, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альтовая, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альтовая I, домра альтовая II, домра басовая, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.
При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
Срок обучения – 9 лет
Аудиторные занятия: 2 и 3 классы (вариативная часть) -1 час в неделю, с 4 по 8 класс (обязательная часть) – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.
Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы- по 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в классе данного преподавателя, исходя из индивидуальных особенностей участников ансамбля и уровня их исполнительской подготовки.

Срок обучения – 9 лет

<u>Второй класс (1 час в неделю)-вариативная часть</u>

В течение года ученик должен сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»

3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Бурре
5. Шуман Р. Мелодия

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.А. Франкин Танец
2.Н. Соколова Самый интересный сон

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1.р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. А.Холминова
2.р.н.п. «Чтой-то звон» обр. В.Калинина

<u>Третий класс (1 час в неделю)-вариативная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3 Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Пьесы для трио шестиструнных гитар:

1.ит.н.п. «Санта Лючия» обр. В.Калинина
2.мекс.н.п. «Красивое небо»
3.А.Новиков «Эх, дороги»

<u>Четвертый класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:
1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:
1.Э.Григ Вальс перел. В.Гуркин
2.Л.Боккерини Менуэт перел. В.Гуркин

<u>Пятый класс (1час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:
1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:
1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец
4.А.Виницкий Кукла для Натали

Пьесы для дуэта балалаек:
1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар:

1.Ф.Карулли Рондо G-dur перел. В.Гуркина
2. Кубинский танец

<u>Шестой класс (1 час в неделю)– обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть**.**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио- домра, балалайка и шестиструнная гитара:

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альтовой и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альтовой и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)– обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альтовой и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
2. Л. де Калл Allegro

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альтовой и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)– обязательная часть

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для

исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2 Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4.Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

5. Штраус И. Трик – трак (Полька).
6. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

<u>Девятый класс (2 часа в неделю)- обязательная часть</u>

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1.Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
2.Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:
1.Венявский Г. Мазурка.
2. Глинка М.«Я встретил Вас»
Пьесы для дуэта балалаек и домры:
1. Дакен К. Кукушка
2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)
Пьесы для унисона балалаечников:
1. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. Торжественный полонез

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.
Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1,2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.

Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
13. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
20. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979
21. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
22. Инструментальные ансамбли. М., 1978
23. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
24. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
25. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
27. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
28. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

29. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
30. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
31. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
37. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
38. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
43. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес для ансамбля народных инструментов. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

80. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Корелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.М.,1977
9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2.М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3.М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4.М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.М., 1984
13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
3. инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
4. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных
6. инструментов М., 1984
7. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
8. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
9. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
10. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
13. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Краснодар, Всероссийское музыкальное общество,2004
14. Пересада А. Справочник балалаечника. М., Советский композитор,1977
15. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
16. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
17. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для домристов

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Альбом для юношества. Вып.4, М., «Музыка», 1989
3. Альбом начинающего домриста. Вып.10-21/сост. С.Фурмин, 1978-1990
4. Кокорин А. Детский альбом, Омск, 2000
5. Педагогический репертуар домриста, 3-5-классы ДМШ. Вып.3,5.,М.,1979,1982
6. Пьесы .Сост.Дьяконова И.,М., 1995
7. Пьесы для трехструнной домры Тетрадь 1,2. СПб., 1998

8. Хрестоматия домриста 1-7 класс ДШИ. М., «Музыка»,1994
9. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДШИ. М., «Музыка»,1990
10. Хрестоматия домриста для музыкальных школ, Вып.1,2,Ростов-на- Дону, Хрестоматия домриста 1-3 класс ДШИ. М., «Музыка»,1989
11. Хрестоматия домриста, средние и старшие классы ДМШ, Ч.1.,М., «Музыка», 2003
12. Цыганков А. Детям и юношеству.М., 1996
13. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1998
14. Юный домрист. Сост. Бурдыкина С. М., 1999

6. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

7. Учебная литература для гитаристов

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1-3/ сост. Ларичева Г., М., 1986-1988

3. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары.Вып.1-25/ сост. А. Иванов-Крамской, В. Викторов, П. Вещицкий , Е.Ларичев., М., 1970-1987
4. Ансамбли шестиструнных гитар . Вып. 1-2/сост. А. Иванов-Крамской, Е.Ларичев., М., 1970-1982
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
6. Виницкий А. Детский джазовый альбом . Ч.1,2. М., 2002
7. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
8. Гитман М. Хрестоматия гитариста, 1-3 класс ДШИ, М., Феникс, 2002
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
10. Калинин В. Юный гитарист. Ч.1-2, М., Музыка, 2002
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1-3, М., 1991
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
14. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ, вып.1/ сост.А.Гитман. М., «Престо», 2004
15. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
16. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. М, 2000
17. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1,2.М., 2004
18. Хрестоматия гитариста . 3-4классы ДМШ . Ростов-на Дону, «Феникс», 2000 сост.В.Гуркин
19. Хрестоматия гитариста для учащихся средних классов ДМШ. Ансамбли. Ростов-на Дону, «Феникс», 2007
20. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03 Фортепиано
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебному плану со 2 по 4 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю (обязательная часть).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.
На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части.

Народные инструменты
5 лет

Таблица 1

Срок обучения	**2-4 классы**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**346,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**264**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»
Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
Задачи:
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

· формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;

· развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

· овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

· обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

· владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

· приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником**.**

Программа содержит следующие разделы:

· сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

· распределение учебного материала по годам обучения;

· описание дидактических единиц учебного предмета;

· требования к уровню подготовки обучающихся;

· формы и методы контроля, система оценок;

· методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

· словесный (объяснение, беседа, рассказ);

· наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

· эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

· практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Народные инструменты
5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть – **82,5**				
	вариативная часть –				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **264**				
	вариативная часть -				

Максимальное количество часов занятия в неделю		2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**346,5**				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

2 классу для учащихся на отделении народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Второй год обучения *соответствует:*

3 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения
Третий год обучения *соответствует:*
4 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.
Четвертый год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия ,ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,

12.Сен-Люк Ж. Бурре
13.Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10.Лоншан-Друшкевич К. Полька
11.Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12.Моцарт В. 14 пьес: № 8
13.Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14.Сигмейстер Э. Блюз
15.Тюрк Д.Г. Песенка
16.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17.Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия - исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия - этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токкатина
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянскаяполька

16.Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегретто
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоениям программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.
Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.
Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.
В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого

разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973

57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03/В.08.УП.08 Фортепиано
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 6-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (со 2 по 6 класс) - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 6-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебному плану со 2 по 4 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в 5 классе – 1 час в неделю (обязательная часть). Для учащихся шестого года обучения- 0,5 часа аудиторных занятий в неделю (вариативная часть).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 0,5 часа в неделю при реализации предмета в вариативной части (шестой год обучения).

Народные инструменты
6 лет

Таблица 1

Срок обучения	**2-4 классы**	**6 класс**	**2-6 классы**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**346,5**	33	**379,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**	16,5	**99**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**264**	16,5	**280,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником**.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Народные инструменты
6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		0,5	0,5	0,5	1	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть – **82,5**					
	вариативная часть –					16,6
	обязательная часть – **82,5**					
	вариативная часть – **16,5**					

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)		2	2	2	2	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **264**					
	вариативная часть **-**					16,5
	обязательная часть **-264**					
	вариативная часть –**16,5**					
Максимальное количество часов занятия в неделю		2,5	2,5	2,5	3	1
Общее максимальное количество часов по годам		82,5	82,5	82,5	99	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**346,5**					33
	379,5					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

2 классу для учащихся на отделении народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Второй год обучения *соответствует:*

3 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения

Третий год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Четвертый год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Пятый год обучения *соответствует:*

6 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия ,ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных

произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36

4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия

10.Лоншан-Друшкевич К. Полька
11.Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12.Моцарт В. 14 пьес: № 8
13.Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14.Сигмейстер Э. Блюз
15.Тюрк Д.Г. Песенка
16.Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17.Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия - исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия - этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токкатина
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянскаяполька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегретто
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения *(вариативная часть 6-летний срок обучения)*

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
3. Геллер С. Соч.47 №12,13
4. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия,Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор

– Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоениям программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает
совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.
Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.
Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.
Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.
При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.
Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.
Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.
При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.
Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989

61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03 Фортепиано
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебному плану с 3 по 8 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю (обязательная часть).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.
На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части.

Народные инструменты
8 лет

Таблица 1

Срок обучения	**3-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**495**
Количество часов на аудиторные занятия	**99**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**396**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»
Цель:
развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
Задачи:
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

· формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;

· развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

· овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

· обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

· владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

· приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником**.**

Программа содержит следующие разделы:

· сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

· распределение учебного материала по годам обучения;

· описание дидактических единиц учебного предмета;

· требования к уровню подготовки обучающихся;

· формы и методы контроля, система оценок;

· методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

· словесный (объяснение, беседа, рассказ);

· наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

· эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

· практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Народные инструменты
8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - **99**							
	вариативная часть –							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **396**							
	вариативная часть -							

Максимальное количество часов занятия в неделю			2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам			82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**495**							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу отделения народных инструментов для 8-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Четвертый год обучения *соответствует:*
6 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Пятый год обучения *соответствует:*
7 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Шестой год обучения *соответствует:*
8 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия ,ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы: ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор

9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня
6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль

3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия - исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия - этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда

8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации
9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токкатина
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянскаяполька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегретто
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
3. Геллер С. Соч.47 №12,13
4. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия,Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками,1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса(возможен и аккомпанемент)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
3. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
4. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
5. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
7. Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),си минор (менуэт)
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
2. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
3. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
4. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9,Соч. 47: №№ 20-26
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119 №1
2. Глиэр Р. Колыбельная
3. Грибоедов А. 2 Вальса

4. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
5. Косенко В. Скерцино, соч. 15
6. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
7. Пахульский Г. «В мечтах»
8. Питерсон О. «Волна за волной»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
10. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
11. Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Кюи Ц. «У ручья»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
- Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
- Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоениям программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

• знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 **(«отлично»)**	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной

работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03/В.10.УП.10 Фортепиано
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 9-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 7 лет (с 3 по 9 класс) - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» для 9-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебному плану с 3 по 8 классы предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю (обязательная часть). Для учащихся девятого года обучения - 0,5 часа аудиторных занятий в неделю (вариативная часть).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение изучения предмета в обязательной части; 0,5 часа в неделю при реализации предмета в вариативной части (девятый год обучения).

Народные инструменты
9 лет

Таблица 1

Срок обучения	**3-8 классы**	**9 класс**	**3-9 классы**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**495**	33	**528**
Количество часов на аудиторные занятия	**99**	16,5	**115,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**396**	16,5	**412,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником**.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»:

Народные инструменты
9 лет

Таблица 2

<table>
<tr><td></td><td colspan="9">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий (в нед.)</td><td>32</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)</td><td></td><td></td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td></td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>0,5</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Общее количество часов на аудиторные занятия</td><td colspan="8">обязательная часть - 99</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="8">вариативная часть –</td><td>16,5</td></tr>
<tr><td colspan="9">обязательная часть - 99</td></tr>
<tr><td colspan="9">вариативная часть – 16,5</td></tr>
</table>

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)			2	2	2	2	2	2	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - **396**								
	вариативная часть -								**16,5**
	обязательная часть - **396**								
	вариативная часть –**16,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю			2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	1
Общее максимальное количество часов по годам			82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**495**								33
	528								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу отделения народных инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения *соответствует:*

6 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Пятый год обучения *соответствует:*

7 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Шестой год обучения *соответствует:*

8 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения

Седьмой (дополнительный) год обучения *соответствует:*

9 классу струнного отделения 9-летнего срока обучения

<u>1 год обучения</u>

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato, legato, staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год учащийся должен изучить:

в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия ,ознакомление с построением арпеджио. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия, где исполняются этюд (ансамбль) и 2 разнохарактерных произведения. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
3. Корелли А. Сарабанда ре минор
4. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
5. Моцарт В. Менуэт фа мажор
6. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
7. Перселл Г. Ария
8. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. "Маленькие этюды для начинающих"
2. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Гедике А. Танец
2. Глинка М. Полька
3. Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
4. Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
5. Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
6. Хачатурян А. Андантино
7. Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
- Старокадомский М. «Веселые путешественники»
- Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

- Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, где исполняются этюд и 2 разнохарактерных произведения;

За год учащийся должен изучить:

4-5 этюдов, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля, 1 полугодие - мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие – мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

1. Аглинцова Е. Русская песня
2. Арман Ж. Пьеса ля минор
3. Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
4. Гедике А. Ригодон
5. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
6. Кригер И. Менуэт
7. Курочкин Д. Пьеса
8. Левидова Д. Пьеса
9. Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
10. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
5. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. Руббах А. «Воробей»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Шостакович Д. Марш
10. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Левидова Д. Пьеса
- Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

- Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, 1 полугодие – минорные гаммы:

ля, ми, си каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – минорные гаммы: ре, соль, до, фа каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. До мажор, ре минор, Фа мажор;
8. Менуэт ре минор
9. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Полонез соль минор, Ария ре минор,
12. Сен-Люк Ж. Бурре
13. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
5. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
7. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
4. Гайдн Й. Анданте
5. Гедике А. Русская песня

6. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
7. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
8. Григ Э. Вальс ми минор
9. Дварионас Б. Прелюдия
10. Лоншан-Друшкевич К. Полька
11. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
12. Моцарт В. 14 пьес: № 8
13. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
14. Сигмейстер Э. Блюз
15. Тюрк Д.Г. Песенка
16. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
17. Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Бетховен Л. Афинские развалины
2. Векерлен Ж.Б. Пастораль
3. Моцарт В. Ария Папагено
4. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- Перселл Г. Ария
- Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля, 1полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Продолжение формирования навыков чтения с листа
Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия - исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия - этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
10. Скарлатти Д. Ария ре минор
11. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Геллер С. Этюды
3. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
4. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
5. Гурлит К. Этюд Ля мажор
6. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
7. Лешгорн А. Соч. 65
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
9. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
4. Вебер К. Сонатина До мажор
5. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
6. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
7. Кулау А. Сонатина № 4
8. Моцарт В. Легкие вариации

9. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
4. Дварионас Б. Прелюдия
5. Кабалевский Д. Токкатина
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Лядов А. Колыбельная
8. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
9. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
10. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
11. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
12. Питерсон О. «Зимний блюз»
13. Роули А. «Акробаты»
14. Хачатурян А. Андантино
15. Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянскаяполька
16. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
5. Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
- Моцарт В. Аллегретто
- Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

- Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
- Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
- Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов,2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, 1 полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш 2 руками на 2 октавы, арпеджио мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы. 2 полугодие: закрепление всего пройденного.

Дифференцированный зачет в конце 1 полугодия- исполняются этюд и полифония. Дифференцированный зачет в конце 2 полугодия- этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост.Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
3. Геллер С. Соч.47 №12,13
4. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
5. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
6. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
7. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

9. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
8. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
9. Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
4. Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
5. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
6. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия,Соч. 28: Колыбельная
7. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
8. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
10. Слонов Ю. Скерцино
11. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
12. Шопен Ф. Кантабиле
13. Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
3. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
4. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
5. Шуберт Ф. Лендлер
6. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
- Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

- Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
- Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками,1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса(возможен и аккомпанемент)

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,
3. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
4. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
5. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор
6. Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
7. Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),си минор (менуэт)
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
2. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

3. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
4. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9,Соч. 47: №№ 20-26
5. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,Багатель, соч.119 №1
2. Глиэр Р. Колыбельная
3. Грибоедов А. 2 Вальса
4. Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
5. Косенко В. Скерцино, соч. 15
6. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
7. Пахульский Г. «В мечтах»
8. Питерсон О. «Волна за волной»
9. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
10. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
11. Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»(перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Кюи Ц. «У ручья»
7. Рахманинов С. «Сирень»
8. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
- Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.
- Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
- Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор
- Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
- Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения *(вариативная часть 9- летний срок обучения)*

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками,1 полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

На дифференцированных зачетах представляются: в 1 полугодии- этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), во 2 полугодии- этюд, произведение крупной формы и полифония, пьеса (возможен и аккомпанемент).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Г.Гендель Сарабанда и Дубль ре минор
2. С.Ляпунов Маленькая пьеса fis-moьщдд
3. С.Гедике Соч. 60. Инвенция №9
4. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги Т.I,II
5. Г.Гендель Фуга Соль мажор
6. А.Лядов Канон Соль мажор
7. Н.Мясковский Соч. 43, соч. 78. Фуги (по выбору)

Этюды

1. Д.Кабалевский. соч. 27. Этюд ля минор
2. А.Хачатурян Этюд До мажор
3. С.Майкапар соч. 30. Вроде жиги. Соч. 33. Бурный поток
4. Г.Беренс соч. 61., соч. 88 (по выбору)

5. А.Бертини соч.29 «28 избранных этюдов»
6. Г.Лешгорн соч.66 (по выбору)
7. К.Черни (Гермер) Т. II (по выбору)
8. К.Черни соч. 299, Т. I .№1-4
9. Л.Шитте соч. 68 (по выбору)

Крупная форма

1. Д.Кабалевский соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой песни
2. Й.Гайдн Сонатина Ре мажор
3. Й.Гайдн Легкая соната Соль мажор
4. Й.Гайдн Соната-партита
5. Г.Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
6. Г.Гендель Сонатина Си-бемоль мажор
7. М.Клементи соч. 36, Сонатины №3,4
8. В.Моцарт Сонатина №1 До мажор
9. Д.Сандони Соната II часть
10. Д.Чимароза Сонаты №2,5,9

Пьесы

1. Н.Мясковский «В дреме»
2. В. Косенко Сказка
3. В. Агафонников «В ритме тарантеллы»
4. Ф. Э. Бах «Сольфеджио», «Весна»
5. Л. Бетховен «Весело-грустно», Элегия фа минор, Аллеманда, Немецкие и Деревенские танцы
6. Й. Гайдн 12 пьес (по выбору)
7. М. Глинка «Простодушие», «Чувство»
8. Р. Глиэр Колыбельная, Романс
9. Э. Григ соч. 12,17,38 (по выбору)
10. А. Даргомыжский Табакерочный вальс
11. А. Эшпай «Перепелочка»

Ансамбли в 4 руки

1. А. Аренский 6 пьес в четыре руки соч. 34 «Кукушечка», «Сказка»
2. Р. Глиэр Менуэт соч.38
3. Ц.Кюи «У ручья»
4. Д.Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- К. Черни соч. 821. Этюд №66
- Б. Марчелло Соната Соль мажор

– П. Чайковский Сладкая греза
– И.С.Бах Менуэт из Французской сюиты до минор (аккомпанемент для флейты и ф-но)

Вариант 2

– Л.Шитте соч. 68. Этюд №9
– Л.Бетховен Сонатина Фа мажор Iч.
– М.Мусоргский Слеза
– М.Мартини Гавот (аккомпанемент для домры и ф-но)

Вариант3

– К.Черни соч. 261. Этюд №102
– А.Диабелли Рондо из сонатины Соль мажор
– В.Калинников Грустная песенка
– В.Шебалин Антракт из оперы «Укрощение строптивой» (ансамбль в четыре руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоениям программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения

с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной

работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического

материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

16.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011
19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
21.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственное музыкальное издательство, 1962
22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
26.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
28.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
32.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
34.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
35.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
36.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
37.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
39. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
41. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./М.,1974
43. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:Советский композитор, 1990
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11."Музыка", 1993
50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.«Классика XXI век» - М., 2002
53. Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:Советский композитор, 1967
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
55. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.Киев: Музична Украина, 1972

58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.– М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.«Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост.А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:Музыка, 2011
68. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:
71. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.03.УП.03 Хоровой класс
Срок обучения – 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. **Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет составляет 1 год (1 класс). Если предмет со второго класса включен в вариативную часть, то срок реализации для пятилетнего срока обучения составляет 5 лет.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Народные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	1 год	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	379,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	297
Количество часов на внеаудиторную	16,5	82,5

(самостоятельную) работу		
Количество часов на консультации (в год)	8	40
Всего часов	57,5	419,5

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

<u>5–летний срок обучения:</u>

аудиторные занятия: 1 класс-1 час в неделю, со 2 по 5 классы- 2 часа в неделю.
самостоятельные занятия: 1класс-0,5 часа в неделю, со 2 по 5 классы- 1 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ***Требования по годам обучения***
В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, a cappella).

Основные репертуарные принципы:
1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с

современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1.*Певческая установка и дыхание*

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2.*Звуковедение и дикция*

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf, mp, p, f.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3.***Ансамбль и строй***

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. ***Формирование исполнительских навыков***

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5***. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста***.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
10. «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский.И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»(Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты

30.«Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32.Свиридов Г. «Колыбельная»
33.Подгайц Е. «Речкина песня»
34.Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35.Новиков А. «Эх, дороги»
36.Струве Г. «Музыка»
37.Норвежская народная песня «Камертон»
38.Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39.«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40.«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41.«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
42.«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень
его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.
При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.
Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.
Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.
Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
-

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.03.УП.03 Хоровой класс
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. **Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет составляет 1 год (1 класс). Если предмет со второго класса включен в вариативную часть, то срок реализации для шестилетнего срока обучения составляет 6 лет - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10» на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Народные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	1 год	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	462
Количество часов на	33	363

аудиторные занятия		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	99
Количество часов на консультации (в год)	8	48
Всего часов	57,5	510

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8,9 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации

предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

6 –летний срок обучения:
аудиторные занятия: 1 класс-1 час в неделю, со 2 по 5 классы- 2 часа в неделю, 6 класс-2 часа в неделю.
самостоятельные занятия: с 1 по 6 классы- 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ .
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ***Требования по годам обучения***
В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, a cappella).

Основные репертуарные принципы:
1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1.***Певческая установка и дыхание***

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2.***Звуковедение и дикция***

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf, mp, p, f.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3.***Ансамбль и строй***

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. ***Формирование исполнительских навыков***

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5. ***Воспитание навыков понимания дирижерского жеста***.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
10. «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»

32.«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский.И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»(Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
30. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32. Свиридов Г. «Колыбельная»

33. Подгайц Е. «Речкина песня»
34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»
37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень
его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами,

нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
-

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.05.УП.05 Хоровой класс
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. **Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (1-3 классы). Если предмет с четвёртого класса включен в вариативную часть, то срок реализации – 8 лет.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Народные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	3 года	8лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	493,5
Количество часов на аудиторные занятия	98	362
Количество часов на внеаудиторную	49	131,5

(самостоятельную) работу		
Количество часов на консультации (в год)	20	60
Всего часов	167	553,5

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения)

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

8- летний срок обучения:
аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, 4 и 5 классы-1 час в неделю, с 6 по 8 класс – 2 часа в неделю;
самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 классы-1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ***Требования по годам обучения***
В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, a cappella).

Основные репертуарные принципы:
1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1.***Певческая установка и дыхание***

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2.***Звуковедение и дикция***

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf, mp, p, f.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3.***Ансамбль и строй***

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. ***Формирование исполнительских навыков***

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5***. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста***.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
10. «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский.И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»(Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
30. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32. Свиридов Г. «Колыбельная»
33. Подгайц Е. «Речкина песня»
34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»
37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень
его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми,

мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

– Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.04 – В.05.УП.05 Хоровой класс
Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. **Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет Федеральными Государственными Требованиями (далее-ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 3 года (1-3 классы). Если предмет с четвёртого класса включен в вариативную часть, то срок реализации для 9 – летнего срока обучения составляет 9 лет - для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Народные инструменты

Таблица 1

Срок обучения	3 года	9лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147	576

Количество часов на аудиторные занятия	98	428
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49	148
Количество часов на консультации (в год)	20	68
Всего часов	167	644

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8, 9 классы (включая обучающихся по ДПОП с другими сроками обучения).

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. ***Методы обучения***
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***
Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:
-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
-учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»:

9- летний срок обучения:
аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, 4 и 5 классы-1 час в неделю, с 6 по 8 класс – 2 часа в неделю, 9 класс-2 часа в неделю ;
самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 классы-1 час в неделю, 9 класс- 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.
Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ .
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-12, старший хор инструментальных отделений – 6-10 (в том числе, a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:

а) по содержанию;
б) по голосовым возможностям;
в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

1.***Певческая установка и дыхание***

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2.***Звуковедение и дикция***

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf, mp, p, f.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

3.***Ансамбль и строй***

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. ***Формирование исполнительских навыков***

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

5***. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста***.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
2. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
4. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
5. Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
6. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
7. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
8. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы
10. «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
11. Чесноков П. «Нюта-плакса»
12. Потоловский Н. «Восход солнца»
13. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
14. Брамс И. «Колыбельная»
15. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Шуман Р. «Домик у моря»
18. Нисс С. «Сон»
19. Калныньш А. «Музыка»
20. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
21. Морозов И. «Про сверчка»
22. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
23. «Конь вороной»
24. Попатенко Т. «Горный ветер»
25. Подгайц Е. «Облака»
26. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
27. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
28. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
29. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
30. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
31. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
32. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
4. «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинников В. «Жаворонок» , «Зима»
9. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
11. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
12. Стравинский.И. «Овсень»
13. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
14. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась»(Хор девушек из оперы «Опричник»)
15. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
16. Прокофьев С. «Многая лета»
17. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
18. Анцев М. «Задремали волны»
19. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты
30. «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
31. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
32. Свиридов Г. «Колыбельная»
33. Подгайц Е. «Речкина песня»

34. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
35. Новиков А. «Эх, дороги»
36. Струве Г. «Музыка»
37. Норвежская народная песня «Камертон»
38. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
39. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
40. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
41. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
42. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

1. Аренский А.. «Комар»
2. Кабалевский Д. «Подснежник»
3. Компанеец З. «Встало солнце»
4. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
5. Бетховен Л. «Край родной»
6. Гречанинов А. «Дон-дон»
7. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
8. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
9. Гайдн Й. «Пастух»
10. Гречанинов А. «Призыв весны»
11. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
12. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
5. Глинка М. «Жаворонок»
6. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
7. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
8. Калныньш А. «Музыка»
9. Гайдн Й. «Пришла весна»
10. Чайковский П. «Соловушка»
11. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
12. Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»,

являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей
- хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий соло, в дуэтах, в трио, в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень
его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

• другие выступления ученика в течение учебного года.

2.***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями

коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.М.,1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля**,** система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Классы	**1– 5**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на консультации (всего)	16
Всего часов	**428,5**

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи*:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения **5** лет

1 класс

*Таблица **2***

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор.Понятие тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4. Знаки альтерации	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3 /4 для продвинутых групп)	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица ***3***

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое Трезвучие(повтор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица ***4***

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	7,5	3	4,5

	две шестнадцатых и восьмая				
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
10	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
11	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
13	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	5	2	3

19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица ***5***

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5

	септаккорда				
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица ***6***

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы		5	2	3
20	Устные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с

пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции.

Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена 3 классе (при 5- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование (метрическая пульсация), демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на

фортепиано (в старших классах);

- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 5 лет обучения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» 5 лет оучения и реализуются в формах:
а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

Итоговая аттестация во втором полугодии 5 класса проводится в форме устного и письменного экзамена.

1 класс
Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие
Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):
«Праздник», муз. Раухвергера (№79)
«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)
«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)
«Веснянка» , украинская народная песня (№98)
«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)
«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)
«Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), $Б_3^5$ и $М_3^5$, 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:

4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, $Т_3^5$, вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио» , 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, $Т_3^5$, опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), $Т_3^5$, вводных ступеней с разрешением.

- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

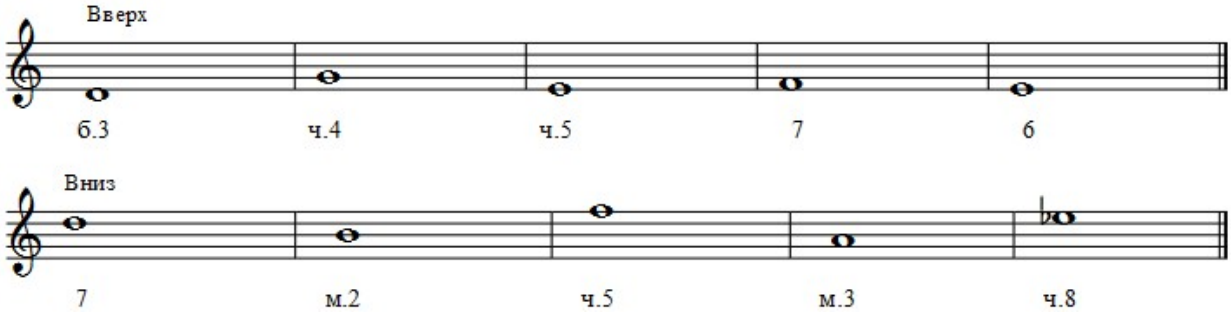
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит $М^{5}_{3}$?
12. Из каких терций состоит $Б^{5}_{3}$?
13. Из каких терций состоит $Ув^{5}_{3}$?
14. Из каких терций состоит $Ум^{5}_{3}$?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Что такое вариация?
29. Что такое канон?
30. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
31. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 6 - 8 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; T^5_3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами
обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. $Д_7$ в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3

класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; $Б_6$ и $М_6$, $Б_4^6$ и $М_4^6$; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $Т6\text{-}Т_3^5{}_п$ $\text{-}S_6\text{-}Т_4^6$ $\text{-}Д_7\text{-}Т_3\text{-}$ $S_4^6\text{-}Т_3^5$; аккордовую последовательность, например: $Т_6\text{-}S_3^5\text{-}Д_6\text{-}$ $Т_3^5\text{-}S_3^5\text{-}Т_4^6\text{-}Д_2\text{-}Т_6$

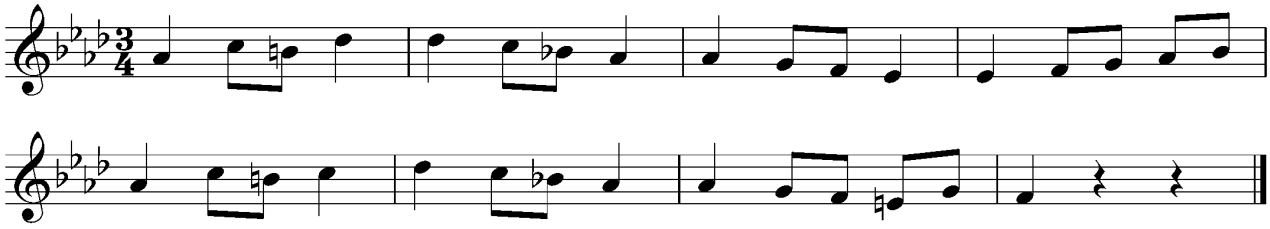
2. Построить гамму с-moll трех видов; в ней - $Д_7$ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

A- dur <u>б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3</u>

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: $Т_6\text{-}Д_4^6\text{-}Д_3^4\text{-}Т_3^5{}_п$ $\text{-}S_6\text{-}Т_4^6$ $\text{-}Д_7\text{-}Т_3\text{-}$ $S_4^6\text{-}Т_3^5$ в тональности B –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

.Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?
– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых?
Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?
– Пунктирный ритм? –
Что такое синкопа? –
Что такое триоль? –
Определение тритона? –
Что такое разрешение интервала? –
Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –
Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?
– Что такое аккорд? –
Какие виды аккордов вы можете назвать?
– Что такое трезвучие?
– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем секстаккорд отличается от квартсекстаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? –
На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?
– Что такое доминантовый септаккорд?
– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

ОБРАЗЦЫ БИЛЕТОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В 3 КЛАССЕ

Билет 1.

1.Спеть от звука «е»: ↑ б.3, ч.5, б.6, м.7; Б5 3, Б6 4, М6, Ум5 3.
2. Спеть в тональности E-dur: — гамму вверх и вниз;
— тритоны с разрешением;
— гармонический оборот: T 5 3 T6 S 5 3 S 6 4 D6 T 5 3 ;
3. Сольфеджирование и пение с листа:
— одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, № 71
— одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №123
— двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №264
4. Проверка теоретических знаний.

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука «f»: ↑ м.2, м.3, ч.4, м.6; М5 3, Б6 4, М6, Ув5 3
2. Спеть в тональности f-moll:
— вверх гармонический, вниз натуральный виды;

— гармонические тритоны с разрешением;
— гармонический оборот: t 5 3 s 6 4 s 6 t 6 4 D7→ t3;
3. Сольфеджирование и пение с листа: — одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №216
— одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках Сольфеджио, №222
— двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №333 4. Проверка теоретических знаний.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие
Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $Ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, $Т_3^5$ с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»

10.Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука
   все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чѐм отличия $MVII_7$ от $УмVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
5. Где можно построить $ум._3{}^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3{}^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите обращения $Д_7$.
11. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7?
14. Где строятся и как разрешаются ум.7 и ув.4?
15. Как меняется доминанта в гармоническом миноре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6-.$S_3{}^5$-D_2-T_6- S_6-$К_4{}^6$-D_7- $VI_3{}^5$- $УмVII_7$-$T_3{}^5$
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного

усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 5 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие
Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и ум.$_3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов пентатоники, ладов народной музыки (для продвинутых групп)
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие
Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание мелодического диктанта. Например:

Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 7-9 аккордов)
- Музицирование (пение с аккомпанементом преподавателя, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. ум.VII_7 – t_3^5 – II_7 -$D_5^6 \rightarrow III_3^5$ - S_3^5 – D_2 – t_6 - ув.$_3^5$ - D_3^4 – t_3^5

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. T_6 – II_7 – $II_{7(г)}$ – D_3^4 – T_3^5 – MVII_7–D_2 –T_6

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. T_3^5 – D_4^6 – T_6 – S_3^5 -II_5^6 -MVII_7– ум.VII_7–T_3^5

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности c - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. t_3^5 – II_7 – t_6 – S_3^5 – K_4^6- D_3^5– D_6 – D_5^6 – t_3^5 – S_4^6 - II_2 - t_3^5

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все уменьшенные интервалы.
3. D_6 - D_5^6 - t_3^5 – S_6 – VI_3^5 – t_4^6 – S_3^5- II_6 - D_2 – t_6

От звука g ↑↓ аккорды с ч.4

Билет №6

Задание в тональности H - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. S_3^5 – D_2 – T_6 – T_3^5 - K_4^6 – D_7 - T_3 - II_2- $II_{2(г)}$ –T_3^5

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.$_3^5$

<u>Пение с листа</u>: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

<u>Определение на слух</u>:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играются 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например T_3^5-T_2-D_2-S_6-K_4^6-D_3^5-$_{D2}$-T_6-II_7-D_3^4-$T_3^5{}_п$-$MVII_7$-$УмVII_7$-D_5^6-T_3^5

<u>Музицирование</u> – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

6/6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$

и ум.$_3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов.

- Пение гаммы в любой пройденной тональности, $Т_3^5$ с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

11. Шуман Р. «Я не сержусь»
12. Варламов А. «Ожидание»
13. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
14. Глинка М. «Сомнение»
15. Глинка М. «Забуду ль я»
16. Глиэр Р. «Вечер»
17. Гурилев А. «Песня ямщика»
18. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
19. Даргомыжский А. «Мне грустно»
20. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

2. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чѐм отличия $МVII_7$ от $УмVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
5. Где можно построить ув.$_3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются ум$_3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений $Д_7$.
11. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7?
14. Где строятся и как разрешаются ув.5 и ум. 4?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной (теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:

Или

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 7-9ти аккордов, например: T_6-.S_3^5-D_2-T_6- S_6-K_4^6-D_7- VI_3^5-D_5^6-T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

– Что такое энгармонизм?

– Назовите пары энгармонически равных интервалов?

– Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?

– Что такое отклонение?

– Что такое модуляция?

– Какие виды синкоп вам известны?

– Что такое характерные интервалы? Перечислите их

– На каких ступенях стоится первая пара характерных интервалов?

– Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

– Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от

малого вводного? Где он строится?
– Что такое сложный размер?
– Приведите примеры сложных размеров?
– Что такое переменный размер?
– Что такое первая степень родства тональностей?
– Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
– Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
– Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения ***5*** лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без

сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в

мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1

Пример 2

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 4

Пример 5

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение

мелодии на заданный текст. Запоминание запись

сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение

главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 6

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

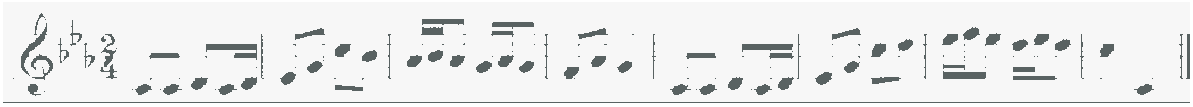
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11

Пример 12

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13

Пример ***14***

Музыкальный диктант

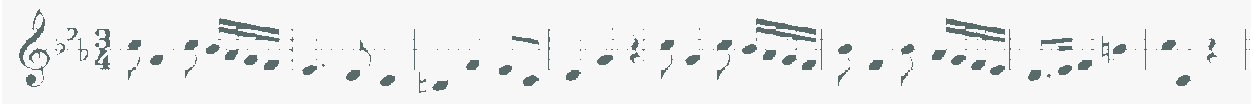
Различные формы устных диктантов. Запись

мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример ***15***

Пример ***16***



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример ***17***

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример ***18***

Пример ***19***

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример ***20***

Пример ***21***

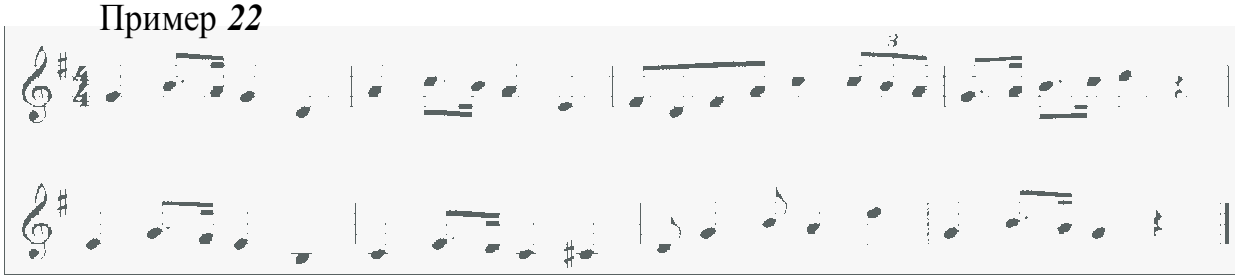
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись

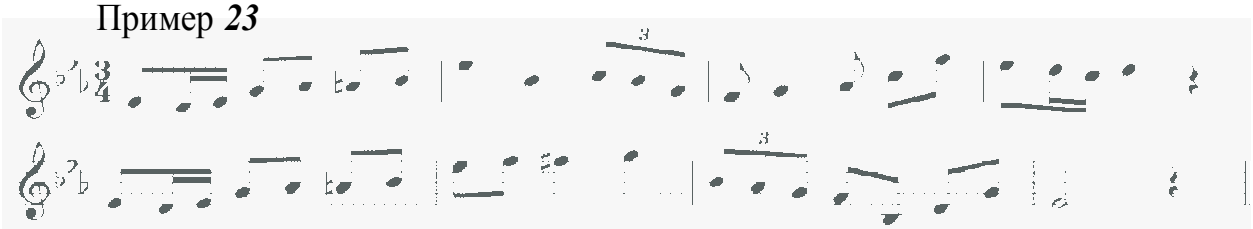
знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример ***22***



Пример ***23***



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор

второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля**,** система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты» и не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 6 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения –6 лет

Таблица 1

Классы	**1– 5**	**6**	**1-6**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5	495
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5	297
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33	198
Количество часов на консультации (всего)	16	4	20
Всего часов	**428,5**	86,5	515
	543		

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных

стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения **6** лет

1 класс

*Таблица **2***

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	5	2	3
2	Гамма До мажор.Понятие тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5

4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6	Размер 2/4. Знаки альтерации	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
14	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3 /4 для продвинутых групп)	Урок	5	2	3

20	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

Таблица ***3***

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	5	2	3
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
11	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
12	Тоническое Трезвучие(повтор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
15	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7	Урок	5	2	3
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица ***4***

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых,	Урок	7,5	3	4,5

	две шестнадцатых и восьмая				
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
6	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
7	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
10	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
11	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
13	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль-устная и письменная контрольная работа	Контрольный урок	5	2	3

19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица ***5***

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового	Урок	7,5	3	4,5

	септаккорда				
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица ***6***

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Письменные контрольные работы		5	2	3
20	Устные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

Таблица *7*

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Устные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 6 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы. Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд. Бекар. Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом

работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса –еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма –

важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых

выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их

функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный

опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 6- летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения - при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 6 лет обучения.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» 5 лет оучения и реализуются в формах:
а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

Итоговая аттестация во втором полугодии 5 класса проводится в форме устного и письменного экзамена.

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

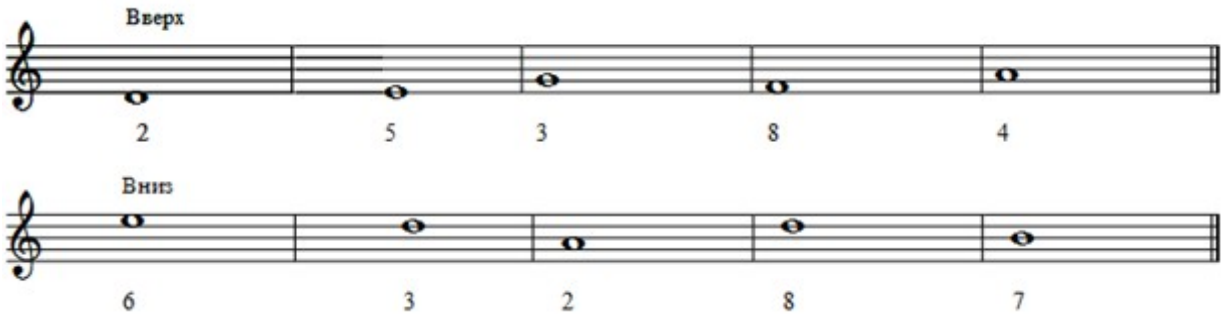
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название…
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):
«Праздник», муз. Раухвергера (№79)
«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)
«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)
«Веснянка» , украинская народная песня (№98)
«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)
«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)
«Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.
1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), $Б_3^5$ и $М_3^5$, 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5, вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио» , 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5, опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?

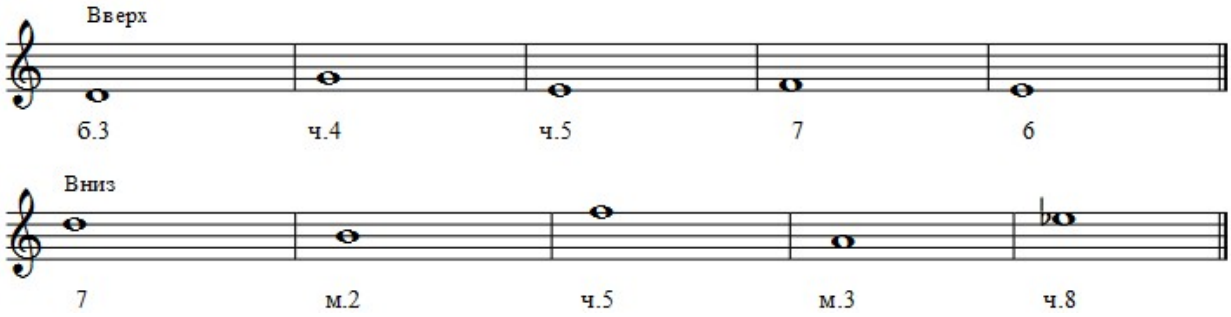
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит $М^5_3$?
12. Из каких терций состоит $Б^5_3$?
13. Из каких терций состоит $Ув^5_3$?
14. Из каких терций состоит $Ум^5_3$?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Что такое вариация?
29. Что такое канон?
30. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
31. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 6 - 8 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; T^5_3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)

- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), $Т_3^5$ с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами
обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. $Д_7$ в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)

8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; $Б_6$ и $М_6$, $Б_4^6$ и $М_4^6$; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $Т6\text{-}Т_3^5{}_п$ $\text{-}S_6\text{-}Т_4^6$ $\text{-}Д_7\text{-}Т_3\text{-}$ $S_4^6\text{-}Т_3^5$; аккордовую последовательность, например: $Т_6\text{-}S_3^5\text{-}Д_6\text{-}$ $Т_3^5\text{-}S_3^5\text{-}Т_4^6\text{-}Д_2\text{-}Т_6$

2. Построить гамму с-moll трех видов; в ней - $Д_7$ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

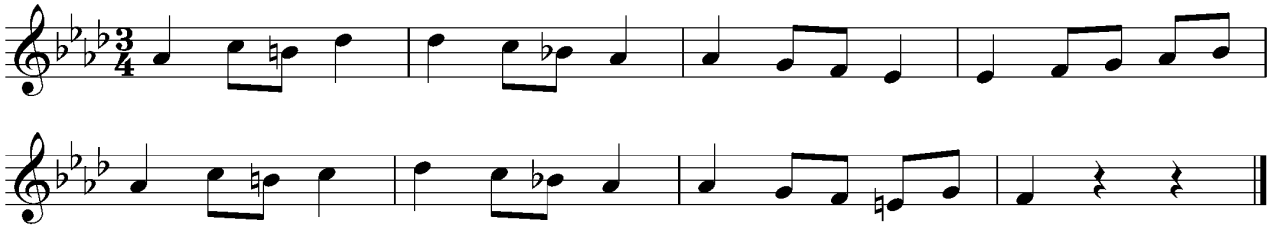
A- dur б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: $Т_6\text{-}Д_4^6\text{-}Д_3^4\text{-}Т_3^5{}_п$ $\text{-}S_6\text{-}Т_4^6$ $\text{-}Д_7\text{-}Т_3\text{-}$ $S_4^6\text{-}Т_3^5$ в

тональности B –dur.

Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

.Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых?

Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –
Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?
- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?
– Что такое аккорд? –
Какие виды аккордов вы можете назвать?
– Что такое трезвучие?
– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем секстаккорд отличается от квартсекстаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?
– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?
– Что такое доминантовый септаккорд?
– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

ОБРАЗЦЫ БИЛЕТОВ ПО СОЛЬФЕДЖИО НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В 3 КЛАССЕ

Билет 1.

1.Спеть от звука «е»: ↑ б.3, ч.5, б.6, м.7; Б5 3, Б6 4, М6, Ум5 3.
2. Спеть в тональности E-dur: — гамму вверх и вниз;
— тритоны с разрешением;
— гармонический оборот: T 5 3 T6 S 5 3 S 6 4 D6 T 5 3 ;
3. Сольфеджирование и пение с листа:
— одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, № 71
— одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №123
— двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №264
4. Проверка теоретических знаний.

БИЛЕТ №2

1. Спеть от звука «f»: ↑ м.2, м.3, ч.4, м.6; М5 3, Б6 4, М6, Ув5 3
2. Спеть в тональности f-moll:
— вверх гармонический, вниз натуральный виды;
— гармонические тритоны с разрешением;
— гармонический оборот: t 5 3 s 6 4 s 6 t 6 4 D7→ t3;
3. Сольфеджирование и пение с листа: — одноголосный № наизусть: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №216
— одноголосный № с листа: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках Сольфеджио, №222
— двухголосный №: Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, №333 4. Проверка теоретических знаний.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $Ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, $Т_3^5$ с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука
   все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?

3. В чѐм отличия $MVII_7$ от $УмVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
5. Где можно построить $ум._3{}^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3{}^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите обращения $Д_7$.
11. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7?
14. Где строятся и как разрешаются ум.7 и ув.4?
15. Как меняется доминанта в гармоническом миноре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6-.$S_3{}^5$-D_2-T_6- S_6-$К_4{}^6$-D_7- $VI_3{}^5$- $УмVII_7$-$T_3{}^5$
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

5 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 5 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов пентатоники, ладов народной музыки (для продвинутых групп)
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие
Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание мелодического диктанта. Например:

Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 7-9 аккордов)
- Музицирование (пение с аккомпанементом преподавателя, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. ум.VII_7 – t_3^5 – II_7 -$D_5^6 \rightarrow III_3^5$ - S_3^5 – D_2 – t_6 - ув.$_3^5$ - D_3^4 – t_3^5

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. T_6 – II_7 – $II_{7(г)}$ – D_3^4 – T_3^5 – $MVII_7$–D_2 –T_6

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. T_3^5 – D_4^6 – T_6 – S_3^5 -II_5^6 -$MVII_7$– ум.VII_7–T_3^5

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности c - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. t_3^5 – II_7 – t_6 – S_3^5 – K_4^6- D_3^5– D_6 – D_5^6 – t_3^5 – S_4^6 - II_2 - t_3^5

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все уменьшенные интервалы.
3. D_6 - D_5^6 - t_3^5 – S_6 – VI_3^5 – t_4^6 – S_3^5- II_6 - D_2 – t_6

От звука g ↑↓ аккорды с ч.4

Билет №6

Задание в тональности H - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 – D_2 – T_6 – T_3^5$ - $K_4^6 – D_7$ - T_3 - II_2- $II_{2(г)} – T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.$_3^5$

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играются 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например T_3^5-T_2-D_2-S_6-K_4^6-D_3^5-$_{D2}$-T_6-II_7-D_3^4-$T_3^5{}_п$-MVII$_7$-УмVII$_7$-D_5^6-T_3^5

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

6/6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и ум.$_3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.

- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

11. Шуман Р. «Я не сержусь»
12. Варламов А. «Ожидание»
13. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
14. Глинка М. «Сомнение»
15. Глинка М. «Забуду ль я»
16. Глиэр Р. «Вечер»
17. Гурилев А. «Песня ямщика»
18. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
19. Даргомыжский А. «Мне грустно»
20. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

2. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чѐм отличия $MVII_7$ от $УмVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
5. Где можно построить $ув._3{}^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3{}^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений $Д_7$.
11. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7?
14. Где строятся и как разрешаются ув.5 и ум. 4?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной

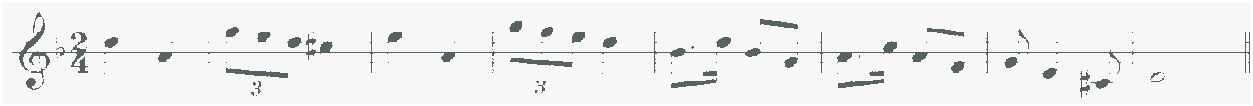
(теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



Или

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 7-9ти аккордов, например: T_6-.S_3^5-D_2-T_6- S_6-K_4^6-D_7- VI_3^5-D_5^6-T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

6. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

– Что такое энгармонизм?

– Назовите пары энгармонически равных интервалов?

– Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?

– Что такое отклонение?

– Что такое модуляция?

– Какие виды синкоп вам известны?

– Что такое характерные интервалы? Перечислите их

– На каких ступенях стоится первая пара характерных интервалов?

– Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

– Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?

– Что такое сложный размер?

– Приведите примеры сложных размеров?

– Что такое переменный размер?

– Что такое первая степень родства тональностей?

– Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
– Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
– Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Критерии оценок

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных	Средний

	звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, в записи диктантов.	
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	Средний
4-	60% - 70%	
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения ***6*** лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 1

Пример 2

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 3

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры. Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом

звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 4

Пример 5

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков). Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение

мелодии на заданный текст. Запоминание запись

сочиненных мелодий. Подбор баса к мелодии.

3 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение

главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 6

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

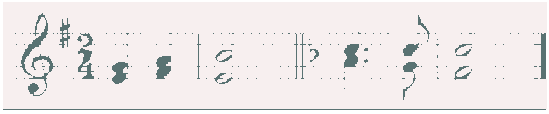
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 7



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

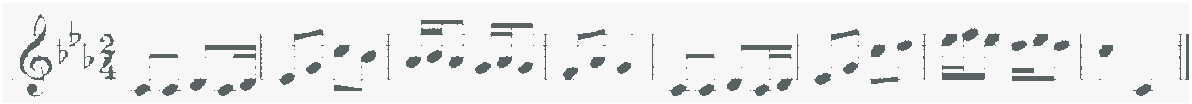
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 8



Пример 9

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе). Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 10

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность,

включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, ¾, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 11

Пример 12

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 13

Пример ***14***

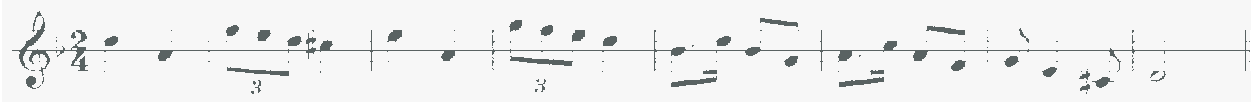
Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись

мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример ***15***



Пример ***16***

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций

пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример ***17***

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности. Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с

дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

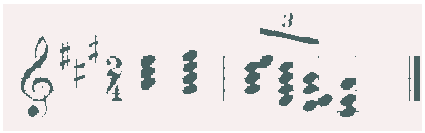
Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример ***18***

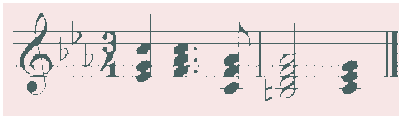
Пример ***19***

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример ***20***



Пример ***21***

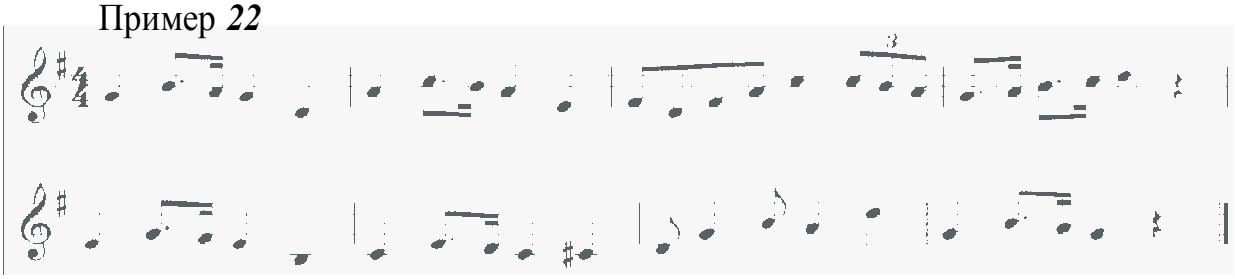


Музыкальный диктант

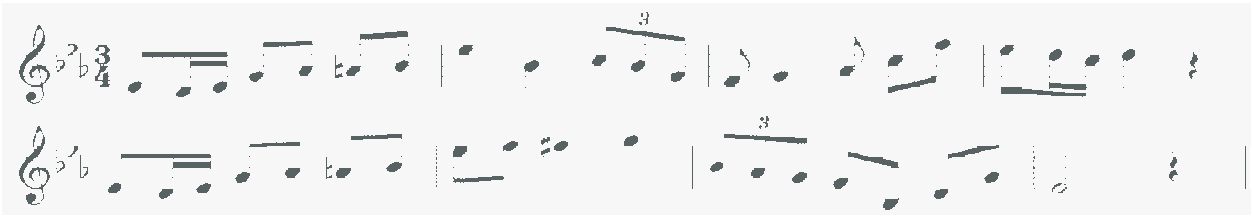
Различные формы устного диктанта. Запись
знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример ***22***



Пример ***23***



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор

второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 <u>класс</u>

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение

главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Пример ***24***

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях,

включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду. Закрепление

навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

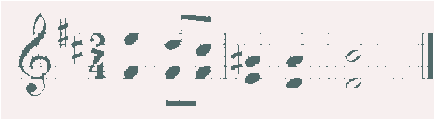
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

Пример ***25***

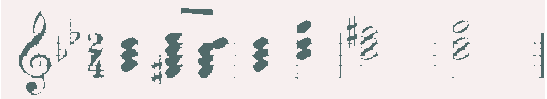
Пример 26



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Пример ***27***

Пример ***28***

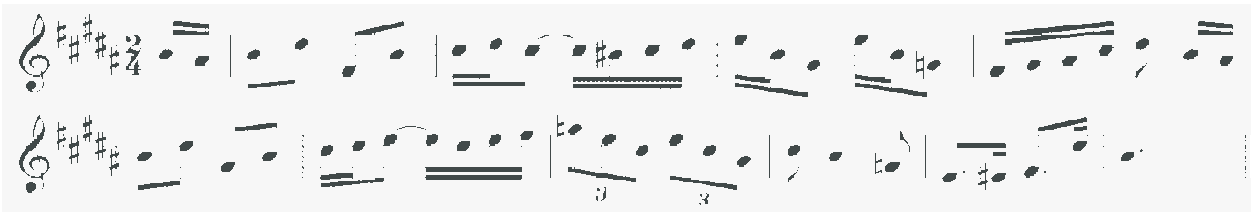


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример ***29***



Пример ***30***

Запись интервальной последовательности. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в

классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный

пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,

«Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20
Всего часов	**661,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 3

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.Понятие .тональность.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица *4*

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 иб.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм,альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизм.Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6

21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.
Тон, полутон. Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.
Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд. Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза. Секвенция. Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.
Синкопа. Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора. Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей. Альтерация.
Хроматизм. Отклонение. Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.
Пентатоника. Переменный размер.
Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный,
уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.
Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи

мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой

октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным

ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

• повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

• ритмические каноны (с текстом, на слоги);

• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 8 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);

б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по

экзаменационным билетам)

в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по

экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

15. Сколько восьмых в четверти?

16. Сколько четвертей в половинной?

17. Сколько половинных в целой?

18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

19. Какой ступенью отличается мажор от минора?

20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

22. Какие ступени лада называются устойчивыми?

23. Если соединить название тоники и название лада, получится название…

24. Что такое аккорд?

25. Какой аккорд называется трезвучием?

26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

27. Что такое гамма?

28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

31. Какие бывают секунды? – терции?

36. Какие бывают трезвучия?

37. Что такое фраза?

38. Что такое затакт?

39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка» , украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)
«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)
«Дождик», муз. Герчик (№124)

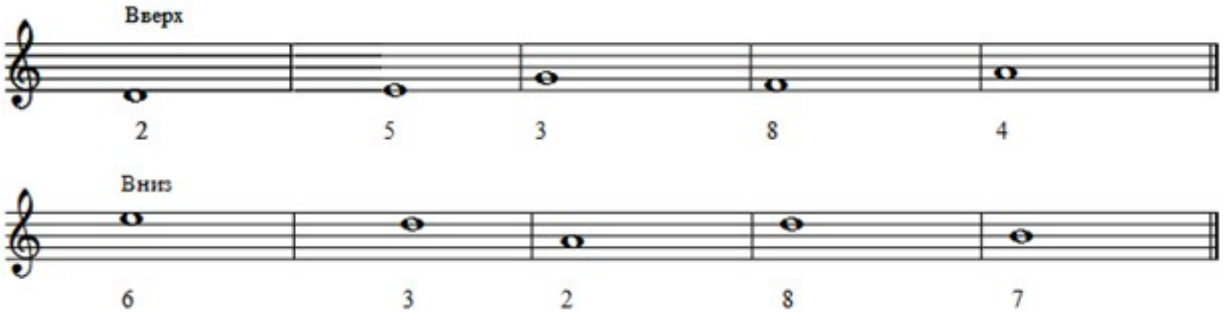
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), $Б_3^5$ и $М_3^5$, 4 вида трезвучий.

2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, $Т_3^5$, вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио» , 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5, опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?

9. Что такое обращение интервалов?

10. Назовите пары обратимых интервалов.

11. Из каких терций состоит $М^5_3$?

12. Из каких терций состоит $Б^5_3$?

13. Из каких терций состоит $Ув^5_3$?

14. Из каких терций состоит $Ум^5_3$?

15. Какие ступени лада называются главными?

16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые

ступени лада?

17. Что такое мотив, фраза, предложение?

18. Что такое секвенция?

19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь

их обращениями?)

20. Что такое аккомпанемент?

21. Что значит «транспонировать»?

22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

25. Какие интервалы называются устойчивыми?

26. Прочитайте порядок диезов.

27. Прочитайте порядок бемолей.

28. Как называются обращения $Т^5_3$?

29. Что такое вариация?

30. Что такое канон?

31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?

32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?

33. Правило построения чистых интервалов?

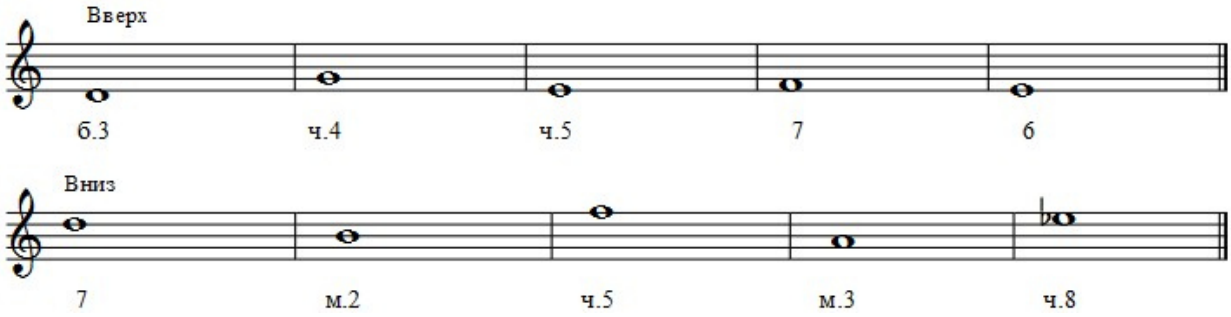
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; T^5_3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. $Д_7$ в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?

11. Где строится ув.2?

12. Где строится ум.7?

13. Почему тритоны так называются?

14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?

15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?

17. Что такое период повторного строения?

18. Переменный лад – что это?

19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

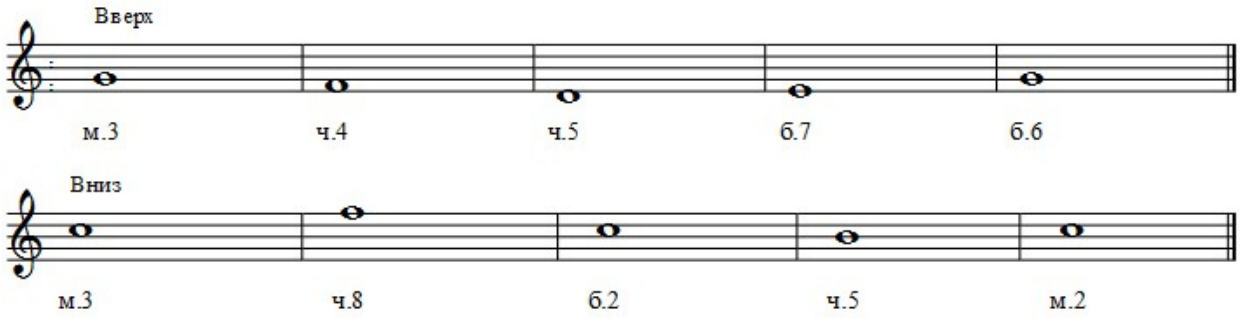
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$, $Д_7$

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трѐх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней (движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трѐх видов.
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. $Д_7$ в мажоре и миноре.
5. $Ум_3^5$ в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе $Д_7$?

11. Какие интервалы называются характерными?

12. Что такое период? Виды периодов.

13. Что такое параллельно – переменный лад?

14. Как называется переход в другую тональность?

15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

17. Какие хроматизмы называются проходящими?

18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянска песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латышская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$, $Д_7$.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить

главные трезвучия с обращениями, $Д_7$ с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности:зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ с обращениями, $МVII_7$ и $УмVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения $Д_7$ (названия, построение, разрешения).
7. Строение $Б_6$ и $М_6$, $Б_4^6$ и $М_4^6$.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.$_3^5$ в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся $МVII_7$ и $УмVII_7$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.

2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.

3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;

4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV

класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем секстаккорд отличается от квартсекстаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?

– Что такое доминантовый септаккорд?

– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?

– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; $Б_6$ и $М_6$, $Б_4^6$ и $М_4^6$; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $Т6\text{-}Т_3^5{}_п$ $\text{-}S_6\text{-}Т_4^6$ $\text{-}Д_7\text{-}Т_3\text{-}$ $S_4^6\text{-}Т_3^{5\text{-}}$ $Д_2\text{-}Т_6$; аккордовую последовательность, например: $Т_6\text{-}S_3^5\text{-}Д_6\text{-}Д_5^6\text{-}Т_3^5\text{-}$ $Т_2\text{-}Д_2 \rightarrow S_6\text{-}S_3^5\text{-}Т_4^6\text{-}Д_2\text{-}Т_6$

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - $Д_7$ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur <u>б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3</u>

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: $Т_6\text{-}Д_4^6\text{-}Д_3^4\text{-}Т_3^5{}_п$ $\text{-}S_6\text{-}Т_4^6$ $\text{-}Д_7\text{-}Т_3\text{-}$ $S_4^6\text{-}Т_3^5$ в

тональности B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и ум.$_3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, $Т_3^5$ с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»

5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука
   все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чѐм отличия $MVII_7$ от $УмVII_7$?
4. Какие интервалы называются характерными?
5. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.
6. Где можно построить $ув._3^5$ в ладу?
7. Как разрешаются $ум_3^5$ на VII и II ступенях?
8. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются энгармонически равными?
11. Покажите разрешения обращений $Д_7$.
12. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?
13. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
14. Как разрешается II_7?
15. Где строятся и как разрешаются ув.5 и ум. 4?
16. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6-.S_3^5-D_2-T_6- S_6-K_4^6-D_7- VI_3^5- $Ув_3^5$-K_4^6-D_7-D_5^6-T_3^5-$MVII_7$-$УмVII_7$-T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по

их структуре.

2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?

8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?

9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

10. Какие тональности являются родственными?

11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

13. Где находятся медианты?

14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоят из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: T_6-.S_3^5-II_7-D_{34}-$T_{35п}$- S_6-K_4^6-D_2- T_6- S_3^5-K_4^6-D_7 -T_3-$MVII_7$-$УмVII_7$-T_3^5

4. Построить лады народной музыки в тональности gis-moll.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des-dur

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f-moll

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 3 - ув.4(IV) D2→ T6 – S 6 4 – ум.7(VII+) – t 5 3)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
    1. Интонационные упражнения:
        — пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде
        — пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: 6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I); в

гармоническом миноре: t 5 3 – s 6 4 – VII7 – D6 5 – t 5 3 – D6 5→III5 3 III5 3 г→t6)

2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;

— пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.

3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2)«Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»

4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Что такое энгармонизм?

– Назовите пары энгармонически равных интервалов?

– Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?

– Что такое отклонение?

– Что такое модуляция?

– Какие виды синкоп вам известны?

– Что такое характерные интервалы? Перечислите их

– На каких ступенях стоится первая пара характерных интервалов?

– Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

– Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?

– Что такое сложный размер?

– Приведите примеры сложных размеров?

– Что такое переменный размер?

– Что такое первая степень родства тональностей?

– Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?

– Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?

– Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И.Чайковский «Мой садик»

Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)

- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 – II_7 – II_{7(г)} – D_3^4 – T_3^5 – MVII_7 – D_3^4 \rightarrow VI_3^5$ - ув.$_3^5$ $–T_4^6 –II_6 –D_2 –T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 – S_4^6$ – ум.VII_7 – $t_3^5 – II_7$ -$D_5^6 \rightarrow III_3^5$ - $S_3^5 – II_{н6} – D_2 – t_6$ - ув.$_3^5$ - $D_3^4 – t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 – D_4^6 – T_6 – S_3^5$ -II_5^6 - $D_5^6 \rightarrow D_3^5 –D_7 –VI_3^5$ -$MVII_7$– ум.VII_7–T_3^5

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности b - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 – II_7 – t_6 – S_3^5 – S_7 – K_4^6$- $D_3^5 – D_6 – D_5^6 – t_3^5 – S_4^6$ - II_2 - t_3^5

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности H - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 – D_2 – T_6 – T_3^5$ - $D_2 \rightarrow S_6$ -II_3^4 - $II_{3(г)}^4 – K_4^6 – D_7$ - T_3 - II_2- $II_{2(г)} – T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.$_3^5$

Билет №6

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все уменьшенные интервалы.
3. D_6 - D_5^6 - t_3^5 – $t_2 – S_6 – VI_3^5 – t_4^6$ – S_3^5- II_6 - $D_2 – t_6$ – II_7 - D_3^4 - t_3^5

От звука g ↑↓ аккорды с ч.4

<u>Пение с листа</u>: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

<u>Определение на слух</u>:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд

- интервалы вне тональности: играются 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением

- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например T_3^5-T_2-D_2-S_6-K_4^6-D_3^5-$_{D2}$-T_6-II_7-D_3^4-$T_3^5{}_п$-$MVII_7$-$УмVII_7$-D_5^6-T_3^5

<u>Музицирование</u> – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей,	Средний

	в записи диктантов.	
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	

4-	60% - 70%	Средний
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половиннаяи четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

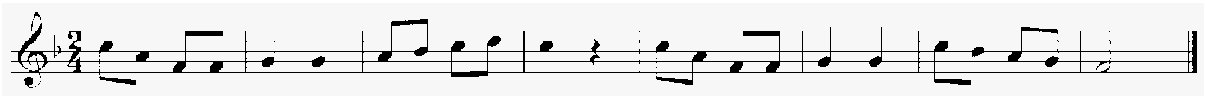
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1

Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизацияпростейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II,

б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V,

б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пениедвухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4. Паузы – половинная, целая.
Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

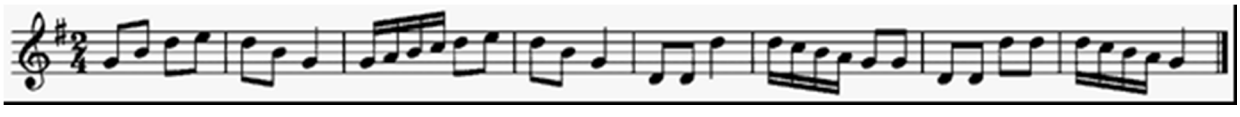
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

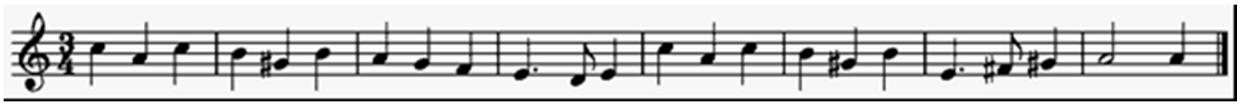
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

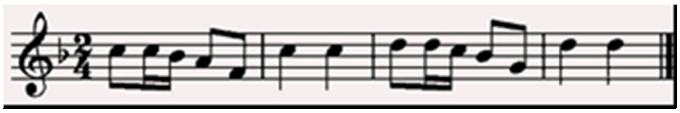
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

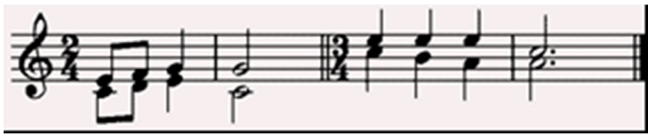
Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

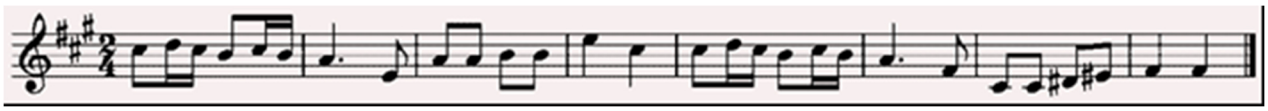
-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

-затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

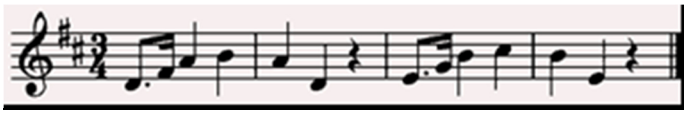
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

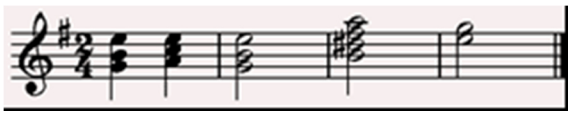
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



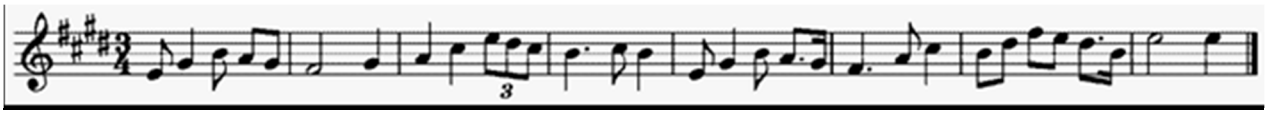
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

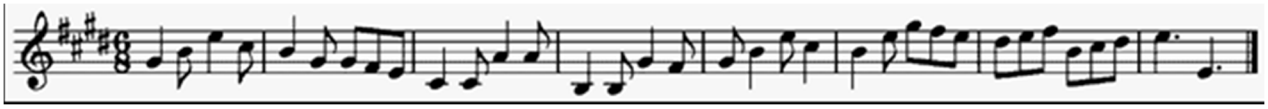
Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15

Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

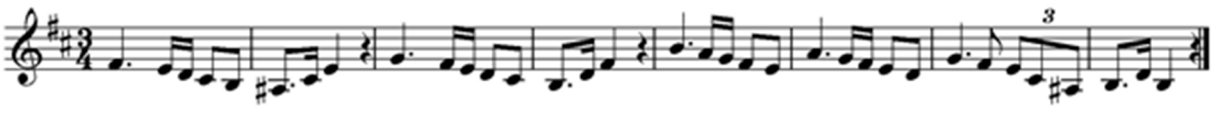
Пример 20

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

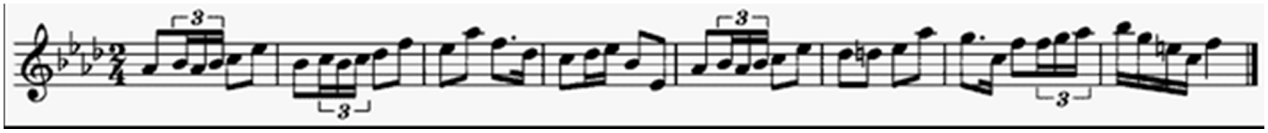
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными

нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29

Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

Пример 32

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35

Пример 36

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизацияи сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизацияи сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и

вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с

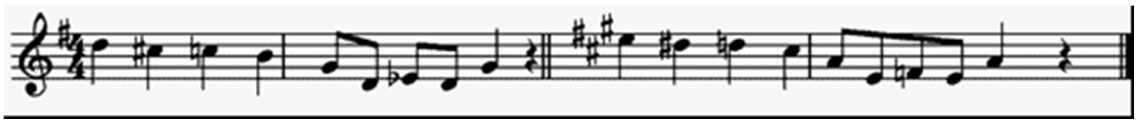
уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

Пример 40

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

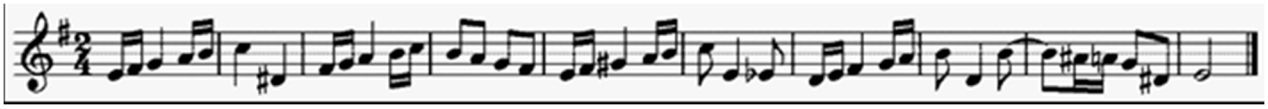
Пример 42

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнениедвухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.

Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

6.Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Классы	**1-9**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724

Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	296
Количество часов на консультации	24
Всего часов	**748**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 9 лет

1 класс

Таблица 3

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.Понятие .тональность.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица *4*

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 иб.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм,альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизм.Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6
21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

9 класс

Таблица 10

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия	Урок	5	2	3
	в тональности, их обращения и разрешения				
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		5	2	3
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 9 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.
Тон, полутон. Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.
Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.
Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд. Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза. Секвенция. Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.
Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.
Синкопа. Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора. Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей. Альтерация.
Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.
Пентатоника. Переменный размер.
Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный,
уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.
Формы работы на уроках сольфеджио

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение

гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения

лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

• простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

• повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

• простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

• проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

• исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

• ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

• ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

• ритмические каноны (с текстом, на слоги);

• ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

• устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

• диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

• ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

• музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

• музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые

мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации,

композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе (при 9-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 9-летнем сроке обучения - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 9 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);

б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по

экзаменационным билетам)

в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по

экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся

основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).

- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?

3. Что означает знак «бемоль»?

4. Какую роль выполняет знак «бекар»?

5. Что такое пульс?

6. Что такое метр?

7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?

8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.

9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?

11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?

13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.

14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

15. Сколько восьмых в четверти?

16. Сколько четвертей в половинной?

17. Сколько половинных в целой?

18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?

19. Какой ступенью отличается мажор от минора?

20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?

22. Какие ступени лада называются устойчивыми?

23. Если соединить название тоники и название лада, получится название…

24. Что такое аккорд?

25. Какой аккорд называется трезвучием?

26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?

27. Что такое гамма?

28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?

29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?

30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?

31. Какие бывают секунды? – терции?

36. Какие бывают трезвучия?

37. Что такое фраза?

38. Что такое затакт?

39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка» , украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)
«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)
«Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие

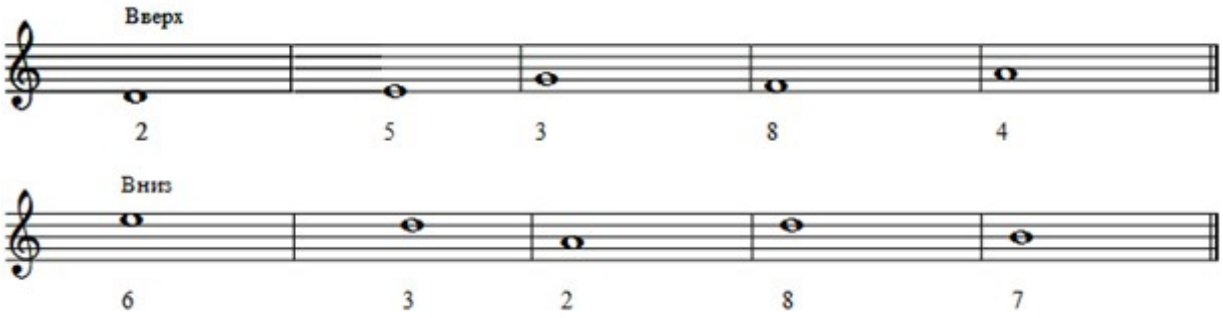
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), $Б_3^5$ и $М_3^5$, 4 вида трезвучий.

2. Написать мелодический диктант(для продвинутых групп). Например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учѐта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, $Т_3^5$, вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио» , 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, $Т_3^5$, опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), $Т_3^5$, вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит $М^5_3$?
12. Из каких терций состоит $Б^5_3$?

13. Из каких терций состоит $Ув^5_3$?

14. Из каких терций состоит $Ум^5_3$?

15. Какие ступени лада называются главными?

16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые

ступени лада?

17. Что такое мотив, фраза, предложение?

18. Что такое секвенция?

19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь

их обращениями?)

20. Что такое аккомпанемент?

21. Что значит «транспонировать»?

22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?

23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?

24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

25. Какие интервалы называются устойчивыми?

26. Прочитайте порядок диезов.

27. Прочитайте порядок бемолей.

28. Как называются обращения $Т^5_3$?

29. Что такое вариация?

30. Что такое канон?

31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?

32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?

33. Правило построения чистых интервалов?

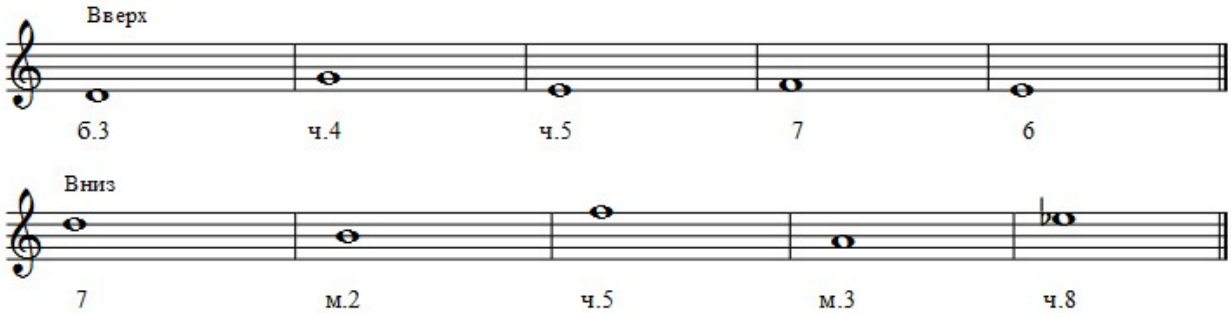
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трѐх видов; T^5_3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбице (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз

- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трѐх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. $Д_7$ в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?

17. Что такое период повторного строения?

18. Переменный лад – что это?

19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

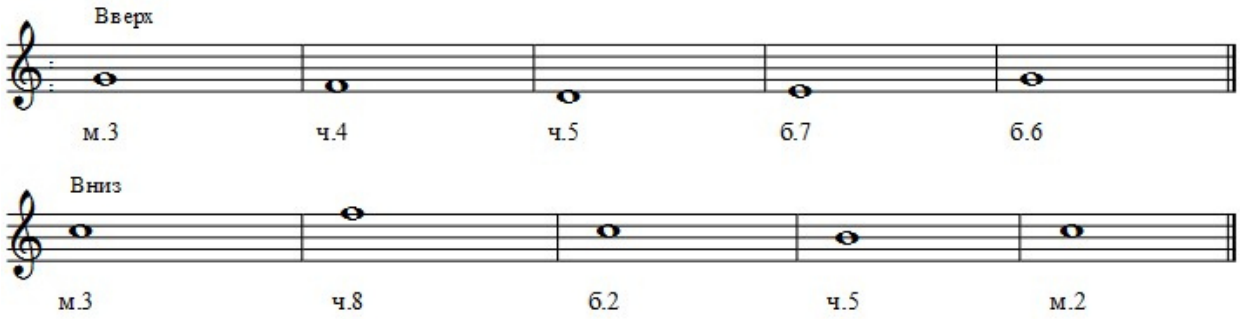
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$, $Д_7$

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учѐтом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трѐх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней

(движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трѐх видов.

- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. $Д_7$ в мажоре и миноре.
5. $Ум_3^5$ в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе $Д_7$?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

17. Какие хроматизмы называются проходящими?

18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянска песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латышская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$, $Д_7$.

2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, $Д_7$ с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности:зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ с обращениями, $МVII_7$ и $УмVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения $Д_7$ (названия, построение, разрешения).
7. Строение $Б_6$ и $М_6$, $Б_4^6$ и $М_4^6$.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.$_3^5$ в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся $МVII_7$ и $УмVII_7$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.

2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.

3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;

4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем секстаккорд отличается от квартсекстаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?

– Что такое доминантовый септаккорд?

– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?

– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; $Б_6$ и $М_6$, $Б_4^6$ и $М_4^6$; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: Т6-$Т_3^5{}_п$ -S_6-$Т_4^6$ -$Д_7$-$Т_3$- S_4^6-$Т_3^5$- $Д_2$-$Т_6$; аккордовую последовательность, например: $Т_6$-S_3^5-$Д_6$-$Д_5^6$-$Т_3^5$- $Т_2$-$Д_2$ → S_6-S_3^5-$Т_4^6$-$Д_2$-$Т_6$

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - $Д_7$ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

H dur б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: $Т_6$-$Д_4^6$-$Д_3^4$-$Т_3^5{}_п$ -S_6-$Т_4^6$ -$Д_7$-$Т_3$- S_4^6-$Т_3^5$ в

тональности B –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,

6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, $Т_3^5$ с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последователь-ностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука
   все эти аккорды.

2. Какой септаккорд называется вводным?

3. В чѐм отличия $MVII_7$ от $УмVII_7$?

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

5. Где можно построить $ув._3^5$ в ладу?

6. Как разрешаются $ум_3^5$ на VII и II ступенях?

7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?

8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

9. Какие тональности являются энгармонически равными?

10. Покажите разрешения обращений $Д_7$.

11. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

13. Как разрешается II_7?

14. Где строятся и как разрешаются ув.5 и ум. 4?

15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-хзвучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6-.S_3^5-D_2-T_6- S_6-K_4^6-D_7- VI_3^5- $Ув_3^5$-K_4^6-D_7-D_5^6-T_3^5-$MVII_7$-$УмVII_7$-T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трѐх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.

- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по

их структуре.

2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?

8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?

9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

10. Какие тональности являются родственными?

11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

13. Где находятся медианты?

14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоят из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:

3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: T_6-.S_3^5-II_7-D_{34}-$T_{35п}$- S_6-K_4^6-D_2- T_6- S_3^5-K_4^6-D_7 -T_3-$MVII_7$-$УмVII_7$-T_3^5

4. Построить лады народной музыки в тональности gis-moll.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des-dur

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f-moll

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 3 - ув.4(IV) D2→ T6 – S 6 4 – ум.7(VII+) – t 5 3)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
    1. Интонационные упражнения:
       — пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде
       — пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: 6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I); в гармоническом миноре: t 5 3 – s 6 4 – VII7 – D6 5 – t 5 3 – D6 5→III5 3 III5 3 г→t6)
    2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одноголосной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;

    — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.

    3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2)«Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»

4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Что такое энгармонизм?

– Назовите пары энгармонически равных интервалов?

– Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?

– Что такое отклонение?

– Что такое модуляция?

– Какие виды синкоп вам известны?

– Что такое характерные интервалы? Перечислите их

– На каких ступенях стоится первая пара характерных интервалов?

– Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

– Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?

– Что такое сложный размер?

– Приведите примеры сложных размеров?

– Что такое переменный размер?

– Что такое первая степень родства тональностей?

– Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?

– Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?

– Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И.Чайковский «Мой садик»

Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропевается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

<u>Экзаменационные билеты по сольфеджио.</u>

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 – II_7 – II_{7(г)} – D_3^4 – T_3^5 – MVII_7 – D_3^4 \rightarrow VI_3^5$ - ув.$_3^5$ $–T_4^6 –II_6 –D_2 –T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 – S_4^6$ – ум.VII_7 – $t_3^5 – II_7$ -$D_5^6 \rightarrow III_3^5$ - $S_3^5 – II_{н6} – D_2 – t_6$ - ув.$_3^5$ - $D_3^4 – t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 – D_4^6 – T_6 – S_3^5$ -II_5^6 - $D_5^6 \rightarrow D_3^5 –D_7 –VI_3^5$ -$MVII_7$– ум.VII_7–T_3^5

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности b - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 – II_7 – t_6 – S_3^5 – S_7 – K_4^6$- $D_3^5 – D_6 – D_5^6 – t_3^5 – S_4^6$ - II_2 - t_3^5

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности H - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 – D_2 – T_6 – T_3^5$ - $D_2 \rightarrow S_6$ -II_3^4 - $II_3^4{}_{(г)} – K_4^6 – D_7$ - T_3 - II_2- $II_{2(г)} –T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.$_3^5$

Билет №6

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все уменьшенные интервалы.
3. D_6 - D_5^6 - t_3^5 – t_2 – S_6 – VI_3^5 – t_4^6 – S_3^5 - II_6 - D_2 – t_6 – II_7 - D_3^4 - t_3^5

От звука g ↑↓ аккорды с ч.4

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд

- интервалы вне тональности: играются 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением

- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например T_3^5-T_2-D_2-S_6-K_4^6-D_3^5-$_{D2}$-T_6-II_7-D_3^4-$T_3^5{}_{п}$-$MVII_7$-УмVII$_7$-D_5^6-T_3^5

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

9/9 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, $Д_7$ и $ум._3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий, септаккордов главных и побочных ступеней. Пение минорной гаммы трѐх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по

их структуре.

2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков

3. Какие интервалы называются характерными?

4. Что такое пентатоника? Отметьте еѐ особенности.

5. Перечислите составные интервалы.

6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.

7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?

8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?

9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?

10. Какие тональности являются родственными?

11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

13. Где находятся медианты?

14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

15. Отклонени и модуляция: виды. Степени родства тональностей.

16. Обертоновый звукоряд: строить до 16-го обертона.

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной (теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.
Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

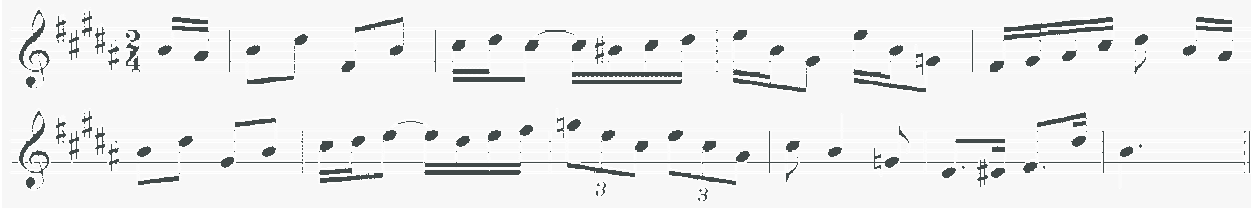
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

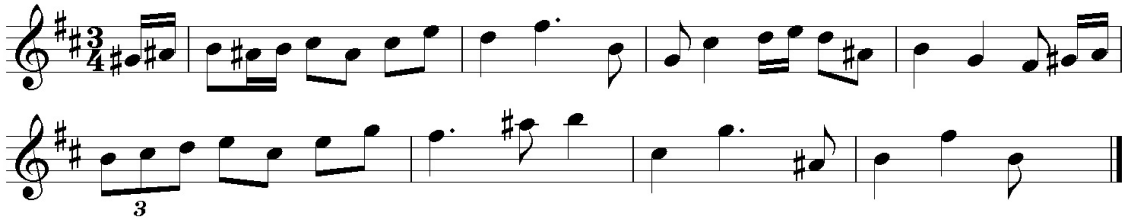
Письменная работа состоят из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



Или



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 10-12 аккордов, например: T_6-.S_3^5-II_7-D_{34}-$T_{35п}$- K_4^6-D_7 -T_3-$MVII_7$-$УмVII_7$-T_3^5

4. Построить лады народной музыки в тональности в-moll.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности H-dur

6. Построить характерные(альтерированные) интервалы с разрешением в тональности c-moll.

7. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

– Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?

– Что такое отклонение?

– Что такое модуляция?

– Какие виды синкоп вам известны?

– Что такое энгармонизм?

– Назовите пары энгармонически равных интервалов?

– Что такое характерные интервалы? Перечислите их

– На каких ступенях стоится первая пара характерных интервалов?

– Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

– Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?

– Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?

– Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

– Что такое сложный размер?

– Приведите примеры сложных размеров?

– Что такое переменный размер?

– Что такое первая степень родства тональностей?

– Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?

Критерии оценок

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть,	

	индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, в записи диктантов.	Средний
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность	

	быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	Средний
4-	60% - 70%	
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 9 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере ¾ (три четверти, половиннаяи четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, ¾.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1

Пример 2

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизацияпростейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II,

б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V,

б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пениедвухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере ¾.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4. Паузы – половинная, целая.
Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

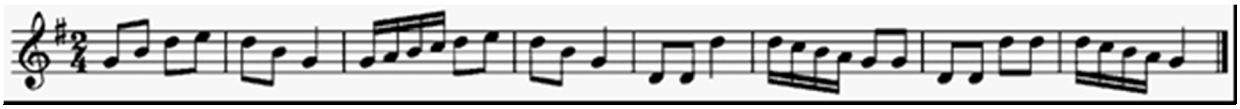
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

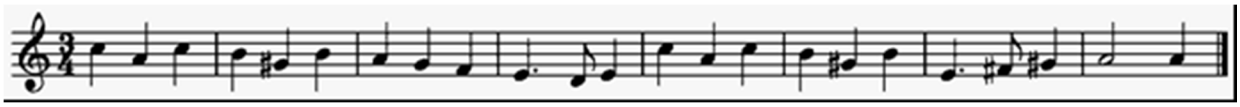
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

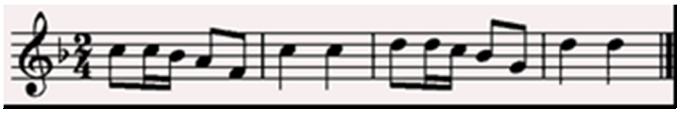
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

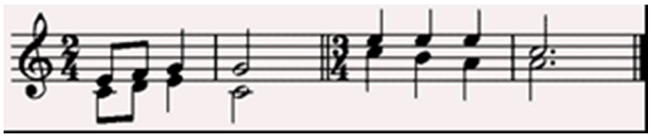
Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

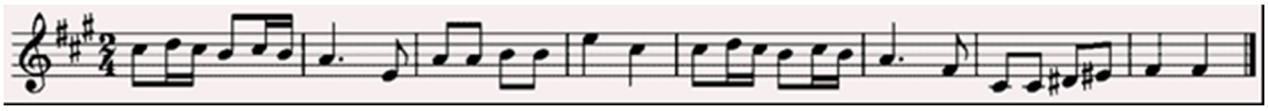
-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

-затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

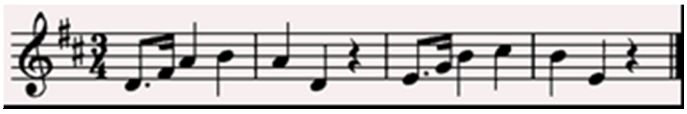
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

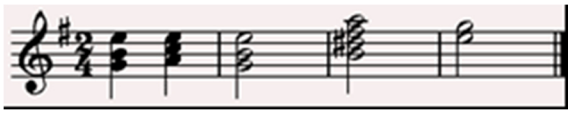
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



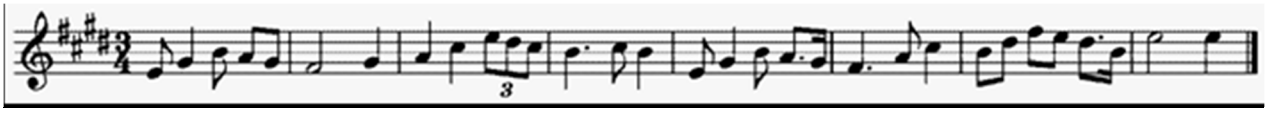
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

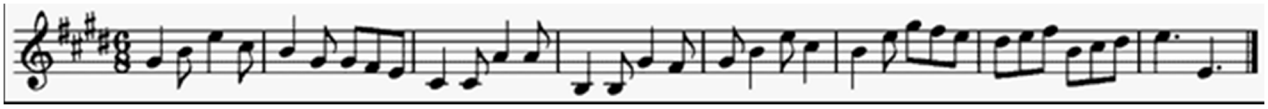
Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15

Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

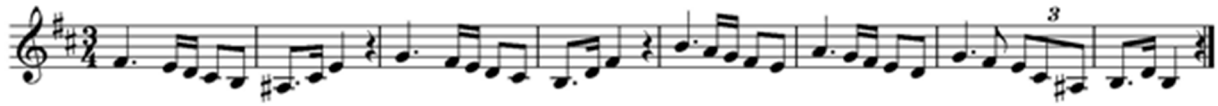
Пример 20

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вних.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

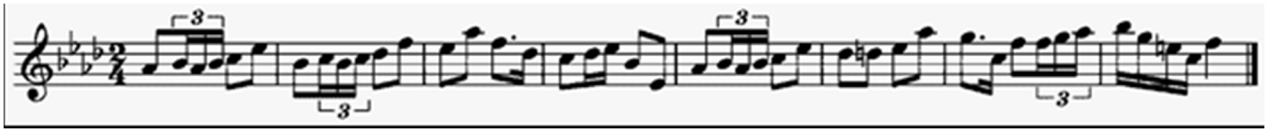
Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

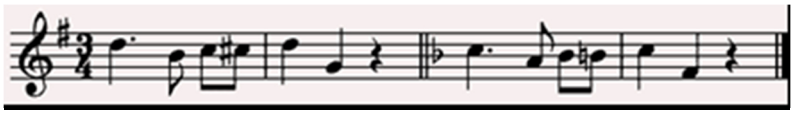
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

Пример 32

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33

Пример 34

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35

Пример 36

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизацияи сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизацияи сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и

вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с

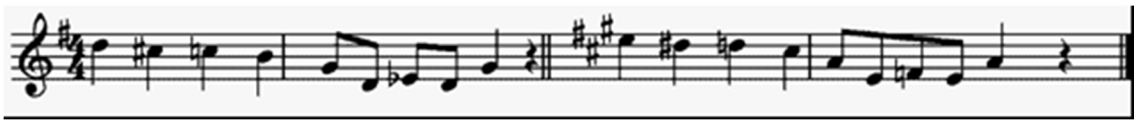
уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39

Пример 40

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41

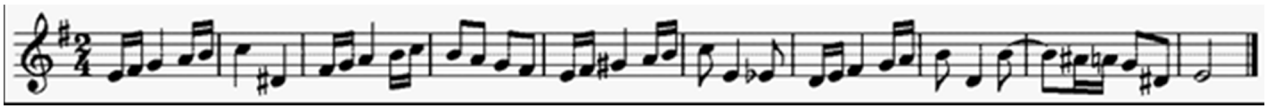
Пример 42

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и

вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и

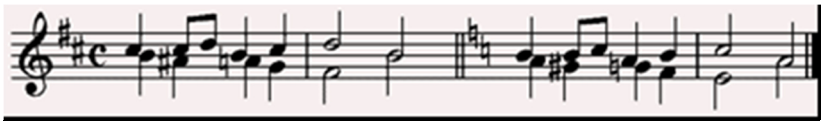
Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45

Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пениес дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47

Пример 48

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8- 10 аккордов).

Пример 49

Пример 50

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

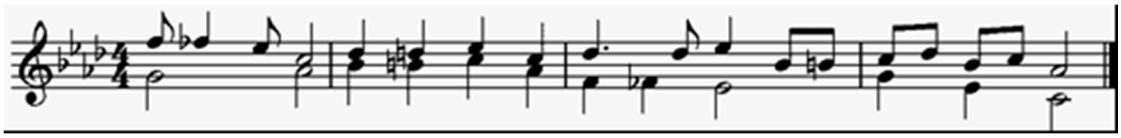
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51

Пример 52

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизацияи сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнениедвухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

6.Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	***1*-й**	***2*-й**	***3*-й**	***4*-й**	***5*-й**	***Итого часов***
Форма занятий						

Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	**181,5**
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	**165**
Консультации по предмету		2	2	2	4	**10**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

-укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2

Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1

Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1

М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4

«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

<u>5 годобучения</u>

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5

Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3

Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи первого года обучения музыкальной литературе – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при

возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.
Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:
П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно- ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия

Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева,

А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария

Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна

«Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты»,

«Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина
«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма

заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая

		письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения

Моцарта.

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите

автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18 Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как

работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина

(автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.

17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.

18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.

19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.

20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)

21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.

22. Государевы гимны (история Российского гимна)

23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.

24. Лист - Петрарка - музыка любви.

25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.

26. Музыкально приношение И.С.Баха

27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.

28. Колокольность в творчестве Рахманинова.

29. Мазурки. 300 лет одиночества.

30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.

31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.

32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.

33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.

34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф

35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

-Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

-Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

-Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

-Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

-Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

-Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

-Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

-Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003

-Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

-Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

-Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

-Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

-Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

-Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

-Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

-Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

<u>Рекомендуемая дополнительная литература</u>

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.**02.**УП.**03.**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть

предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предметаии

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	***1-***й	***2-***й	***3-***й	***4-***й	***5-***й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержаниеучебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов

Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1

Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1

Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2

Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5

«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр

певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение***)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,

«Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История воникновения, специфика жанра,отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРАЗАРУБЕЖНЫХСТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество

Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных

жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна

«Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое

разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся

на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина
«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?

3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.

4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?

5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;

- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторовполучил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16.Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП

6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".

7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.

8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"

9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий
1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (6-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле
	американская музыка		блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (6-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5
- класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке

- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
- музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5
- класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс по 8- летнему сроку обучения).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	***1*-й**	***2*-й**	***3*-й**	***4*-й**	***5*-й**	***Итого часов***
Форма занятий						

Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	**181,5**
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	**165**
Консультации по предмету		2	2	2	4	**10**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

-укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1

Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1

М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

<u>5 годобучения</u>

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5

Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с

содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.
Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:
П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно- ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к

поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная

музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из

оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея

Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная

		форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения

Моцарта.

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны,

чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18 Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония,

концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.

17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.

18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.

19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.

20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)

21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.

22. Государевы гимны (история Российского гимна)

23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.

24. Лист - Петрарка - музыка любви.

25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.

26. Музыкально приношение И.С.Баха

27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.

28. Колокольность в творчестве Рахманинова.

29. Мазурки. 300 лет одиночества.

30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.

31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.

32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.

33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.

34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф

35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

-Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

-Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

-Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

-Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

-Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

-Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

-Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

-Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003

-Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

-Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

-Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

-Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

-Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

-Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

-Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

-Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

<u>Рекомендуемая дополнительная литература</u>

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.**02.**УП.**03.**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предметаии

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	***1***-й	***2***-й	***3***-й	***4***-й	***5***-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержаниеучебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения

раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1

Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4

Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение***)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История воникновения, специфика жанра,отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРАЗАРУБЕЖНЫХСТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии

Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые

фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского

XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные

симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин»,

Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина
«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?

3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.

4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?

5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;

- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторовполучил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16.Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП

6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".

7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.

8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"

9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий
1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле
	американская музыка		блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (9-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5
- класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке

- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
  Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
- музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5
- класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

- *Учебная литература*

-*Справочники*

I. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2.*Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	**1**		**2**		**3**		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи**:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	5
6.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев	4
7.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Понятие содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	4
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	4
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца Кульминация как этап развития.	5

5.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осени. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2

5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников	4

_Сюжеты песен. Обряд проводов		

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: **Характеристика музыкального звука.** Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона,

основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ

звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7:Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом

музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

<u>Раздел 2:</u> Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

<u>Самостоятельная работа:</u>

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

<u>Музыкальный материал:</u>

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел **3:** **Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел **6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Полька пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел **1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки,

хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел **2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на

лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские

танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В.

Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский тане («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых

обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание

музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый дифференцированный зачет. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это

а) тембр б) регистр в) лад

2. Медленный, умеренный, быстрый – это

а) размер б) темп в) тембр

3. Инструменты деревянно-духовой группы:

а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт

е) гобой ж) фагот.

4. Любимый инструмент И.С. Баха:

а) клавесин б) орган в) скрипка

5. Балет П.И. Чайковского

а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»

6. Мелодия – это

а) метр б) лад в) напев

7. Играет весь оркестр –

а) соло б) концерт в) тутти

8. П.И. Чайковский родом из

а) Франции б) Германии в) России

9. p, pp, f, ff, mp, mf - это

а) лад б) метр в) динамика

10. Вальс – это

а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4

б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть1 ТЕСТ

1.Тембр — это

а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения

в) пение

2. Высокий, средний , низкий — это

а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба

е) труба ж) виолончель з)контрабас

4. Кем был Паганини

а) дирижером б) скрипачом в)певцом

5.Оперы Н.А. Римского-Корсакова

а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

а) вершина музыкального развития б) громкость

в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4

б) старинный танец в размере 3/4

Часть2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» .Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Прогулка»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

С.С Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Часть №2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Название произведения номер

В. Моцарт «Турецкое рондо»

И.С. Бах Инвенция до мажор

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Э. Григ. «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»

М.И. Глинка «Жаворонок»

К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»,«Лебедь»

Вариант 2

Часть1 Тест

1.Мотив это

а) наименьшая музыкальная структура

б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких

ее повторений с изменениями

а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка -это когда

а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Г.В. Свиридов. «Метель» Вальс.

3 КЛАСС

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1.Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Аккомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 1б

Песня

Танец

Марш

Задание No2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскаяние. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
10. С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворительно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале,хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в

определении музыкальных примеров.

«2» (***неудовлетворительно***) - плохое знание терминологии, нет ориентации в музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.

Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке.М.1976.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.

Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.

Кленов А. Симфония с сюрпризом.М.1975.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.

Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие

для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.

Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

усское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.).М.1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.

Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

- *Учебная литература*

-*Справочники*

I. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2.*Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3.Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	**1**		**2**		**3**		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи**:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	5
6.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев	4
7.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Понятие содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	4
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	4
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца Кульминация как этап развития.	5

5.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осени. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4

3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников	4

_Сюжеты песен. Обряд проводов		
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: **Характеристика музыкального звука.** Колокольный

звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7:Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

<u>Раздел 2:</u> Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

<u>Самостоятельная работа:</u>

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

<u>Музыкальный материал:</u>

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел **3:** **Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы

развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций,
«жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического

развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел **6: Выразительные возможности вокальной музыки.**

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Полька пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел **1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел **2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские

танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение

буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский тане («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2	Контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый дифференцированный зачет. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это

а) тембр б) регистр в) лад

2. Медленный, умеренный, быстрый – это

а) размер б) темп в) тембр

3. Инструменты деревянно-духовой группы:

а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт

е) гобой ж) фагот.

4. Любимый инструмент И.С. Баха:

а) клавесин б) орган в) скрипка

5. Балет П.И. Чайковского

а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»

6. Мелодия – это

а) метр б) лад в) напев

7. Играет весь оркестр –

а) соло б) концерт в) тутти

8. П.И. Чайковский родом из

а) Франции б) Германии в) России

9. p, pp, f, ff, mp, mf - это

а) лад б) метр в) динамика

10. Вальс – это

а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4

б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть1 ТЕСТ

1.Тембр — это

а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения

в) пение

2. Высокий, средний , низкий — это

а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба

е) труба ж) виолончель з)контрабас

4. Кем был Паганини

а) дирижером б) скрипачом в)певцом

5.Оперы Н.А. Римского-Корсакова

а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

а) вершина музыкального развития б) громкость

в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4

б) старинный танец в размере 3/4

Часть2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» .Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Прогулка»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

С.С Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Часть №2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Название произведения номер

В. Моцарт «Турецкое рондо»

И.С. Бах Инвенция до мажор

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Э. Григ. «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»

М.И. Глинка «Жаворонок»

К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»,«Лебедь»

Вариант 2

Часть1 Тест

1.Мотив это

а) наименьшая музыкальная структура

б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких

ее повторений с изменениями

а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка -это когда

а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Г.В. Свиридов. «Метель» Вальс.

3 КЛАСС

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1.Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Аккомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 1б

Песня

Танец

Марш

Задание №2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б

2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б

3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскаяние. 3б

4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б

5. Э. Григ «Весной» 2б

6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б

7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б

8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б

9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б

10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворительно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале,хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в определении музыкальных примеров.

«2» (***неудовлетворительно***) - плохое знание терминологии, нет ориентации в

музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений

предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение

мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.

Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке.М.1976.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.

Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.

Кленов А. Симфония с сюрпризом.М.1975.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.

Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.

Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и

ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

усское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.).М.1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.

Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	***1*-й**	***2*-й**	***3*-й**	***4*-й**	***5*-й**	***Итого часов***
Форма занятий						

Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	**181,5**
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	**165**
Консультации по предмету		2	2	2	4	**10**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

-укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2

Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1

Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1

М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4

«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

<u>5 годобучения</u>

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5

Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3

Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи первого года обучения музыкальной литературе – развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при

возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.
Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:
П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно- ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия

Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева,

А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария

Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна

«Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты»,

«Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина
«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма

заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая

		письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения

Моцарта.

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите

автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18 Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как

работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина

(автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.

17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.

18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.

19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.

20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)

21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.

22. Государевы гимны (история Российского гимна)

23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.

24. Лист - Петрарка - музыка любви.

25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.

26. Музыкально приношение И.С.Баха

27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.

28. Колокольность в творчестве Рахманинова.

29. Мазурки. 300 лет одиночества.

30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.

31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.

32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.

33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.

34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф

35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

-Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

-Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

-Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

-Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

-Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

-Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

-Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

-Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003

-Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

-Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

-Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

-Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

-Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

-Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

-Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

-Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

<u>Рекомендуемая дополнительная литература</u>

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.**02.**УП.**03.**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Срок обучения – 6 лет

Нижний Новгород
2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть

предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предметаии

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	***1-***й	***2-***й	***3-***й	***4-***й	***5-***й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержаниеучебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов

Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1

Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1

Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2

Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5

«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр

певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение***)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»,

«Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История воникновения, специфика жанра,отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРАЗАРУБЕЖНЫХСТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.

Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество

Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных

жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна

«Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора.

История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое

разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся

на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина
«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?

3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.

4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?

5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;

- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторовполучил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16.Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП

6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".

7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.

8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"

9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий
1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (6-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле
	американская музыка		блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (6-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5
- класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке

- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
- музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5
- класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области

музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс по 8- летнему сроку обучения).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	***1*-й**	***2*-й**	***3*-й**	***4*-й**	***5*-й**	***Итого часов***
Форма занятий						

Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	**181,5**
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	**165**
Консультации по предмету		2	2	2	4	**10**

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве

музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

-укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1

Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1

М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

<u>5 годобучения</u>

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5

Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с

содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.
Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:
П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».
И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно- ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к

поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,
А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная

музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из

оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея

Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная

		форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения

Моцарта.

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны,

чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18 Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония,

концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18.Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.

17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.

18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.

19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.

20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)

21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.

22. Государевы гимны (история Российского гимна)

23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.

24. Лист - Петрарка - музыка любви.

25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.

26. Музыкально приношение И.С.Баха

27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.

28. Колокольность в творчестве Рахманинова.

29. Мазурки. 300 лет одиночества.

30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.

31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.

32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.

33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.

34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф

35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

-Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

-Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

-Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

-Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

-Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

-Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

-Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

-Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003

-Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003

-Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

-Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

-Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

-Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

-Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

-Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

-Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

-Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

-Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

<u>Рекомендуемая дополнительная литература</u>

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.**02.**УП.**03.**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород
2013 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цель и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
-Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы
-Учебники,
-Учебные пособия;
-Хрестоматии;
-Методическая литература;
-Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предметаии

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / Форма занятий	***1***-й	***2***-й	***3***-й	***4***-й	***5***-й	Итого часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержаниеучебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения

раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	**1**

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1

Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4

Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские	1,5
сезоны»	
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение.Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение***)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История воникновения, специфика жанра,отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРАЗАРУБЕЖНЫХСТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии

Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые

фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского

XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные

симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь**.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин»,

Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. **Жизненный и творческий путь.** Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина
«Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	**1 полугодие**	**2 полугодие**
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. **Письменные задания**

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колючее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а) легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
8. Сопрано — высокий женский голос.
9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная смфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?

3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.

4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?

5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) –«Борис Годунов» (_____) –«Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девицы, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы»1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;

- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин». «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторовполучил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15.Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16.Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 l часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и фуга ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
10. Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП

6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".

7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.

8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"

9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.

11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"

12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кащей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.

37. К.М.Вебер. забытые симфонии.

38. Песнопения, православные богослужения и празднества.

39. 7 смертных грехов А.Сальери

40. "Дамская музыка " при французском дворе

41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gyttarra an tigya.

43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи

44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно

45. Музыкально - философская система античного мира.

46. Кто "раскрутил" Альбинони.

47. Батальная музыка в России

48. Апофеоз А.Корелли.

49. Современная авторская песня.

50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.

51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.

52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.

53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.

54. Когда Бах улыбается.

55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена *(*зачета*)* и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий
1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле
	американская музыка		блюз.
18	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (9-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5
- класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке

- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
  Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
- музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).

- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002

- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5
- класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.*Срок реализации учебного предмета* «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 классе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. ***Цель и задачи предмета***

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

• умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
• систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
• формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:
- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
-умение планировать свою домашнюю работу,
-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
-умение давать объективную оценку своему труду,
-формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
-понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
-определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6.***Обоснование структуры программы учебного предмета***.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***
Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:
фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:
таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

I. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел **1**	Музыкальный звук	2
Раздел **2**	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел **3**	Лад. Тональность	3
Раздел **4**	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел **5**	Интервал	4
Раздел **6**	Аккорд	6
Раздел **7**	Хроматизм	5
Раздел **8**	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел **9**	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	**33**	**33**
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1

1	**Раздел 1. Музыкальный звук**		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	**Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	**Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада**		9		
	Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	**Раздел 4. Лад. Тональность**		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	**Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.**		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности**		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1

	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с	практическое занятие		1	1
	обращениями и разрешениями				
7	**Раздел 7. Хроматизм**		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1
8	**Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	**Раздел 9. Транспозиция. Секвенция**		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации(ключевые и случайные).Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III.Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица **4***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 **(«отлично»)**	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 **(«хорошо»)**	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

1. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
3. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами

самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. –М., Музыка, 1991

3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)

4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982

9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002 (Тема 10)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательных программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.*Срок реализации учебного предмета* «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. ***Цель и задачи предмета***

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;

• умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
• систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
• формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:
- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
-умение планировать свою домашнюю работу,
-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
-умение давать объективную оценку своему труду,
-формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
-понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
-определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6.***Обоснование структуры программы учебного предмета***.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***
Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:
фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:
таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

I. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел **1**	Музыкальный звук	2
Раздел **2**	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел **3**	Лад. Тональность	3
Раздел **4**	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел **5**	Интервал	4
Раздел **6**	Аккорд	6
Раздел **7**	Хроматизм	5
Раздел **8**	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел **9**	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	**33**	**33**
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1

1	**Раздел 1. Музыкальный звук**		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	**Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	**Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада**		9		
	Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	**Раздел 4. Лад. Тональность**		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	**Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.**		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности**		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1

	Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с	практическое занятие		1	1
	обращениями и разрешениями				
7	**Раздел 7. Хроматизм**		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1
8	**Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	**Раздел 9. Транспозиция. Секвенция**		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации(ключевые и случайные).Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешениеинтервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III.Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица **4***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 **(«отлично»)**	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 **(«хорошо»)**	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Тема *«*Музыкальный звук*» (*устно или письменно*)*

Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

1. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды,употребляя буквенные названия звуков.
3. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема *«*Ритм. Метр. Размер. Темп*» (*устно и письменно*)*

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами

самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

V.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. –М., Музыка, 1991

3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973

4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)

2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)

3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)

4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)

5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)

6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)

7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982

9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)

10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)

11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002 (Тема 10)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Ритмика
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Содержание разделов;

- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально- игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки».

2. *Срок реализации учебного предмета «Ритмика»*

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ № 10» на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» ***2*** года

Таблица ***1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель**:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи**:**

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов

и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах. Также используются уточнения для осознания выразительности движения.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, комбинации, пляски и хороводы.

Необходимо побуждать детей не только повторять движения за педагогом, но и самостоятельно придумывать новые варианты и сочетания.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованных раздевалок;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды;
- наличие музыкального инструмента и аппаратуры, музыкального материала;
- наличие специального простейшего оборудования и инвентаря.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения ***2*** года

Таблица ***3***

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			65	32	33
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
2	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас на выбор преподавателя)	урок	4	2	2
3	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, помпоны, спортивные палки)	урок	12	6	6
4	Танцевальные движения	урок	35	17	18
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Второй раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» **(ложки, бубен, маракас и т.д.).**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а

также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Четвертый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, комбинации базовой аэробики, элементы классического танца, которые составляют основу современных детских композиций.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения Срок обучения ***2*** года

1 год обучения

Таблица ***5***

№№	Наименование тем
1	*2*
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1)	- ударные *(*ложки*)*
2)	- звенящие *(*бубен, маракасы, погремушка, бубенцы*)*
III.	Упражнения с предметами танца *(*по выбору преподавателя*)*
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
	Упражнения с мячом
IV.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги*:*
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег*:*
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	Прыжки*:*
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на ¼
	- подскоки
5)	Работа рук*:*
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии

	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
	- «ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	Работа головы
	- Наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые*:*
	- «Самолетики-вертолетики»
	- «Мыши и мышеловка»
	Контрольные уроки

<u>Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:</u>

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, обручем, мячом;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица ***6***

№№	Наименование тем
1	*2*
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами *(* по выбору преподавателя*)*
1)	- ударные *(*ложки и т.д.*)*
2)	- звенящие *(*бубен, маракасы, бубенцы*)*
IV.	Упражнения с предметами танца *(*по выбору преподавателя*)*
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
	Упражнение с лентой
	Упражнение с помпонами
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги*:*
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой

	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный шаг
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	Бег*:*
	- взахлест (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки*:*
	- в повороте на ½
	- «разножка»
	- «поджатый»
	- подскоки на месте и с продвижением вперед
5)	Работа рук*:*
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- «Ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног*:*
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	Па галопа

	- прямой
	- боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	-грейп-вайн
	-тоу-тач
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые*:*
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

• знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

• знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;

• слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

• повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

• выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

• уметь танцевать в ансамбле;

• уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

• уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

• уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации

• знать названия простых шагов базовой аэробики.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
6. Уметь самостоятельно комбинировать простейшие движения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

• знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

• первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

• представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

• навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

• навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица *8*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципана глядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе_задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1.«Самолетики **–** вертолетики**»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

2.«Мыши и мышеловка**»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Играразвиваетиучит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972

7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973

8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

15. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

17. Школа танца для юных. СПб, 2003

18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Ритмика
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Содержание разделов;

- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально- игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки».

2. *Срок реализации учебного предмета «Ритмика»*

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в МБОУ ДОД «ДШИ №10» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 2 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ № 10» на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» ***2*** года

Таблица ***1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель**:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи**:**

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов

и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах. Также используются уточнения для осознания выразительности движения.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, комбинации, пляски и хороводы.

Необходимо побуждать детей не только повторять движения за педагогом, но и самостоятельно придумывать новые варианты и сочетания.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованных раздевалок;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды;
- наличие музыкального инструмента и аппаратуры, музыкального материала;
- наличие специального простейшего оборудования и инвентаря.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения ***2*** года

Таблица ***3***

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			65	32	33
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
2	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас на выбор преподавателя)	урок	4	2	2
3	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, помпоны, спортивные палки)	урок	12	6	6
4	Танцевальные движения	урок	35	17	18
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Второй раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» **(ложки, бубен, маракас и т.д.).**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Третий раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а

также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Четвертый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, комбинации базовой аэробики, элементы классического танца, которые составляют основу современных детских композиций.

Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения Срок обучения ***2*** года

1 год обучения

Таблица ***5***

№№	Наименование тем
1	*2*
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)

1)	- ударные *(*ложки*)*
2)	- звенящие *(*бубен, маракасы, погремушка, бубенцы*)*
III.	Упражнения с предметами танца *(*по выбору преподавателя*)*
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
	Упражнения с мячом
IV.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги*:*
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	Бег*:*
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	Прыжки*:*
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на ¼
	- подскоки
5)	Работа рук*:*
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии

	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
	- «ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	Работа головы
	- Наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые*:*
	- «Самолетики-вертолетики»
	- «Мыши и мышеловка»
	Контрольные уроки

<u>Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:</u>

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, обручем, мячом;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5.Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица ***6***

№№	Наименование тем
1	*2*
I.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
II.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами *(* по выбору преподавателя*)*
1)	- ударные *(*ложки и т.д.*)*
2)	- звенящие *(*бубен, маракасы, бубенцы*)*
IV.	Упражнения с предметами танца *(*по выбору преподавателя*)*
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
	Упражнение с лентой
	Упражнение с помпонами
V.	Танцевальные движения
1)	Поклон
	-простой
	- поясной
2)	Шаги*:*
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой назад неопорной ногой

	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный шаг
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	Бег*:*
	- взахлест (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки*:*
	- в повороте на ½
	- «разножка»
	- «поджатый»
	- подскоки на месте и с продвижением вперед
5)	Работа рук*:*
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- «Ножницы»
	- поочередное сгибание-разгибание, поднятие рук
6)	Позиции ног*:*
	- вторая свободная
	- третья
7)	Приседания
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	Па галопа

	- прямой
	- боковой
10)	Музыкально-ритмические упражнения
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Шаги базовой аэробики
	- степ-тач
	-ви-степ
	-оупен-степ
	-керл
	-хил-тач
	- ни-ап
	-грейп-вайн
	-тоу-тач
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	Рекомендуемые*:*
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

• знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

• знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

• выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, ¾; 6/8;

• слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

• повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;

• выполнять с более четким исполнением подражательные движения;

• уметь танцевать в ансамбле;

• уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

• уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

• уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации

• знать названия простых шагов базовой аэробики.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.
6. Уметь самостоятельно комбинировать простейшие движения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

• знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

• первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

• представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

• навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;

• навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица *8*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципана глядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное

изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе_задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,

- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1.«Самолетики **–** вертолетики**»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

2.«Мыши и мышеловка**»**

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Играразвиваетиучит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000

2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004

5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007

6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство “Музыка”. М., 1972

7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973

8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994

12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

15. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

17. Школа танца для юных. СПб, 2003

18. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**99**
Количество часов на аудиторные занятия	**49,5**

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**49,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)					

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -				
	вариативная часть – **49,5**				
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-				
	вариативная часть - **49,5**				
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**99**				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 5-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.
Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 5 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.
Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.
Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Джулиани М. Прелюдия
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина

Вариант 2
Каркасси М. Андантино
Козлов В. «Рула тэ»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Иванов-Крамской А. Песня без слов
Митяев О. «Соседка»

Вариант 2
Каркасси М. Allegretto
Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ.*

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.
Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.
Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.
Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.
За год учащийся должен изучить:
В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Каркасси М. Прелюд
«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 2
Виницкий А. «Маленький ковбой»
Рамирес А. «Странники»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому

произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.

18.Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19.Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20.Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21.Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.

37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39.Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**66**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ№10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных	33	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть –					
	вариативная часть – **66**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю						
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -					
	вариативная часть –**66**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.
Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.
Первый год обучения *соответствует:*
3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 6-летнего срока обучения,
Второй год обучения *соответствует:*
4 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения,
Третий год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения,
Четвертый год обучения *соответствует:*
6 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.
Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 6 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.
Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Сагрерас Х. Этюд

Р.н.п. «Ой, то не вечер»

Вариант 2

Джулиани М. Allegro

Богословский Н. «Темная ночь»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Калинин В. «Резвый ослик»

Цой В. «Восьмиклассница»

Вариант 2

Козлов В. «Испанский танец»

Высоцкий В. «Песня о друге»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Иванов-Крамской А. Игровая

Scorpions Still Loving You

Вариант 2

Сагрерас Х. Этюд

Гомес Романс

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Использование гитарных приемов арпеджиато, расгеадо, глиссандо, вибрато.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Кубинский танец обр. В.Козлова
Попп А. Манчестер - Ливерпуль

Вариант 2
Виницкий А. «Подружка»
Ennio Morricone Chi Mai

Вариант 3
Виницкий А. «Маленький влюбленный червячок из земляники»
The Beatles Michelle

Вариант 4
Кост Н. Баркарола
Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.

21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.

38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**66**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)								

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть – **66**							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть - **66**							
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.
Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.
Первый год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов для 8 - летнего срока обучения,
Второй год обучения *соответствует:*
6 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Третий год обучения *соответствует:*
7 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Четвертый год обучения *соответствует:*
8 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.
Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 8 (9) лет

<u>1 год обучения</u>
Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.
Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Рондо

Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2

Ф. да Милано Канцона

Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Диабелли А. Менуэт
Аноним Блюз

Вариант 2
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Корнелюк И. Музыка из к/ф «Бандитский Петербург»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.
Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.
Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.
Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.
В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3

класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972

4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.

23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39.Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**165**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**82,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть – **66**								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть – **82,5**								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть - **66**								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть –**82,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**								
	165								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

6 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

7 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения *соответствует:*

8классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Пятый год обучения *соответствует:*

9 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 9 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Каркасси М. Рондо
Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2
Ф. да Милано Канцона
Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Перселл Г. Ария
Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ.*

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт

Аноним Блюз

Вариант 2

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Корнелюк И. Музыка из к/ф «Бандитский Петербург»

5 год обучения

Закрепление постановочно-двигательных навыков, работа над звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ.*

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Использование гитарных приемов *арпеджиато, расгеадо, глиссандо, вибрато.*

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Бартольди Р. Романс
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Вариант 2
Анидо Аргентинская народная мелодия
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам,

выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;

- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000

6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.

26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39.Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)

Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород

2018

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» со 2 по 5 классы:

- аудиторная нагрузка-2 часа в неделю,
- самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

Срок обучения 5 лет

	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**330**
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	66
Консультации (часов в год/всего часов)	12/36

Распределение по годам обучения

	2 класс	3 класс	4 класс	5класс
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)		12	12	12
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**330**			

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю у учащихся на 5- летнем сроке обучения, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации

проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в развитии музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

• частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

• демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

• Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и

перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видеооборудование, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» разделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 5 лет.

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий

демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения: 2 класс 5-летнего срока.

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

***Второй год обучения*:** 3 класс 5-летнего срока обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпахс более сложным ритмическим рисунком.

- Знание основных схем дирижирования.

- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика,артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. «Интермеццо».
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Третий год обучения: 4 класс 5-летнего срока.

Задачи:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Конов В. «Попурри».

2. Дербенко Е. «Русская песня2.

3. Биберган В. «Ария».

4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.

О. Суриной.

***Четвёртый год обучения*:** 5 класс 5- летнего срока обучения.

Задачи:

- Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

- Понимание формы музыкального произведения.

- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

2. Гусев В. «Дождь идет».

3. Рахманинов С. «Итальянская полька».

4. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид *промежуточной аттестации.*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

<u>Критерии оценок</u>

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание

некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения н народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

При отсутствии басовой группы в школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки

в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.

8. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

10. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

11. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.

12. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

13. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игрена баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

14. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

16. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

17. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.

18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2018

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» со 2 по 5 классы:

- аудиторная нагрузка-2 часа в неделю,
- самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

Срок обучения 6 лет

	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**412,5**
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Консультации (часов в год/всего часов)	12/48

Распределение по годам обучения

	2 класс	**3 класс**	**4 класс**	**5класс**	**6 класс**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)		12	12	12	12

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**330**	
	412,5	

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю у учащихся на 5- летнем сроке обучения, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в развитии музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся

традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видеооборудование, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» разделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 6 лет.

Аудиторные занятия: с 2 по 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским

возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения: 2 класс 6-летнего срока.

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

***Второй год обучения*:** 3 класс 6-летнего срока обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпахс более сложным ритмическим рисунком.

- Знание основных схем дирижирования.

- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика,артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. «Интермеццо».
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Третий год обучения: 4 класс 5-летнего срока.

Задачи:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Конов В. «Попурри».

2. Дербенко Е. «Русская песня2.

3. Биберган В. «Ария».

4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.

О. Суриной.

***Четвёртый и пятый годы обучения*:** 5 и 6 классы 6- летнего срока обучения.

Задачи:

- Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

- Понимание формы музыкального произведения.

- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

2. Гусев В. «Дождь идет».

3. Рахманинов С. «Итальянская полька».

4. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

• умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

• оценка за работу в классе;

• текущая сдача партий;

• контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид *промежуточной аттестации.*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете по сдаче партий;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения н народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

При отсутствии басовой группы в школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация

разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа,

профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.

8. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

10. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

11. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.

12. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

13. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игрена баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

14. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях.

Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

16. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

17. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.

18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)
Срок обучения -8 лет

Нижний Новгород
2018

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- Аудиторная нагрузка:-4 и 5 класс -1 час в неделю, с 6 по 8 классы -2 часа в неделю,
- Самостоятельная работа : с 4 по 8 классы -1 час в неделю в соответствии с учебным планом.

Срок обучения 8 лет

	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**346,5**
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Консультации (часов в год/всего часов)	12/36

Распределение по годам обучения

	4 класс	**5 класс**	**6 класс**	**7класс**	**8 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Объем времени на консультации (по годам)			12	12	12
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**346,5**				

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - при 8-летнем сроке в 4 и 5 классе имеют 1 час оркестра в неделю, с 6 класса по 8 класс - 2 часа в неделю., в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в развитии музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

• демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

• Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

• Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.

• Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.

• Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видеооборудование, нотной и методической литературы. В школе

желательно иметь концертный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» разделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 5 класс – 1час в неделю, с 6 по 8 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над

обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое

значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения: 4 класс 8-летнего срока.

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

***Второй год обучения*:** 5 класс 8-летнего срока обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпахс более сложным ритмическим рисунком.

- Знание основных схем дирижирования.

- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика,артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.

2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».

3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.

4. Цветков В. «Интермеццо».

5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Третий год обучения: 6 класс 8-летнего срока обучения.

Задачи:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Конов В. «Попурри».

2. Дербенко Е. «Русская песня2.

3. Биберган В. «Ария».

4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.

О. Суриной.

***Четвёртый и пятый годы обучения*:** 7 и 8 классы 8-летнего срока обучения.

Задачи:

- Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

- Понимание формы музыкального произведения.

- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

2. Гусев В. «Дождь идет».

3. Рахманинов С. «Итальянская полька».

4. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

• навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

• навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

• навыки понимания дирижерского жеста;

• умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;

• умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

• умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

• оценка за работу в классе;

• текущая сдача партий;

• контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид *промежуточной аттестации.*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете по сдаче партий;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения н народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

При отсутствии басовой группы в школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.

8. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

10. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

11. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.

12. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

13. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игрена баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

14. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

16. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

17. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.

18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)
Срок обучения -9 лет

Нижний Новгород
2018

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- Аудиторная нагрузка 4 и 5 класс -1 час в неделю, с 6 по 9 классы -2 часа в неделю,
- Самостоятельная работа : с 4 по 8 классы -1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом.

Срок обучения 9 лет

	4-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**429**
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	99
Консультации (часов в год/всего часов)	12/48

Распределение по годам обучения

	4 класс	**5 класс**	**6 класс**	**7класс**	**8 класс**	**9 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	0,5
Объем времени на консультации (по годам)			12	12	12	12
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**346,5**					
	429					

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - при 9-летнем сроке в 4 и 5 классе имеют 1 час оркестра в неделю, с 6 класса по 9 класс - 2 часа в неделю., в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в развитии музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемых как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей

на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разно уровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видеооборудование, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световой и звуковой аппаратурой

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» разделяются на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 5 класс – 1час в неделю, с 6 по 9 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении

оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения: 4 класс 8-летнего срока.

Задачи:

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

- Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.

2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».

3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».

4. А. Филиппенко «Цыплятки».

5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».

6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.

7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

***Второй год обучения*:** 5 класс 8-летнего срока обучения.

Задачи:

- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпахс более сложным ритмическим рисунком.

- Знание основных схем дирижирования.

- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика,артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.

2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».

3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.

4. Цветков В. «Интермеццо».

5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Третий год обучения: 6 класс 8-летнего срока обучения.

Задачи:

- Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

- Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

- Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

- Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

- Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

- Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список:

1. Конов В. «Попурри».

2. Дербенко Е. «Русская песня2.

3. Биберган В. «Ария».

4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.

5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.

О. Суриной.

***Четвёртый - шестой годы обучения*:** 7 - 9 классы 9-летнего срока обучения.

Задачи:

- Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

- Понимание формы музыкального произведения.

- Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

- Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

- Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список:

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.

2. Гусев В. «Дождь идет».

3. Рахманинов С. «Итальянская полька».

4. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.

5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

• умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

• оценка за работу в классе;

• текущая сдача партий;

• контрольный урок в конце каждой четверти.

Выступление оркестра рассматривается как вид *промежуточной аттестации.*

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении *итоговой (переводной) оценки* учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете по сдаче партий;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения н народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

При отсутствии басовой группы в школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов.

Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

5. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.

8. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

10. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

11. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.

12. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

13. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игрена баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

14. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

15. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

16. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

17. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.

18. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

19. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

Учебная литература (партитуры)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр баянов и аккордеонов)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» со 2 по 5 классы:

- аудиторная нагрузка-2 часа в неделю,
- самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Срок обучения 5 лет

	2-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**330**
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	66
Консультации (часов в год/всего часов)	12/36

Распределение по годам обучения

	2 класс	**3 класс**	**4 класс**	**5класс**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации (по годам)		12	12	12

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**330**

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 12 часов в год (из количества часов, предусмотренных учебным планом ОУ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

-умение слышать партнёров для синхронного исполнения и ориентироваться по жесту дирижёра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: аранжировка и написание партитуры и партий для конкретного оркестра, учитывая степень подготовки учеников, распределение их по партиям I и II баяны и I,II,III,IV аккордеоны, где для I и II групп партии более сложные и, соответственно, III и IV лёгкие; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же обработок народной музыки. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Оркестр баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся

дополнительной образовательной программы «Народные инструменты» с разными сроками обучения. Основу оркестра составляют баяны, аккордеоны, фортепиано и бас-гитара. Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта, а так же учитывая акустические особенности посадки и удобство ими управлять дирижёру. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру. Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат, а для сводной репетиции оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы (школы искусств) репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю– синхронизированному и сбалансированному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетиционного процесса произведение желательно разделить на небольшие части и поставить цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо на начальном этапе. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому усвоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков. В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера,

особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых произведений для оркестра баянистов. Он включает в себя оригинальные произведения, обработки и переложения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра

(оригинальные и переложения) делятся на две группы: I и II ступени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми,

вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещут холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.

6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
7. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
8. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
9. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
12. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972

13.Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
14.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
15.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
16.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
17.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
18.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
19.Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976
20.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
21.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
22.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
24.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
25.Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
26.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
27.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
28.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
29.Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
31.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
32.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
33.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
34.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

35.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
36.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
37.Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр баянов и аккордеонов)
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» со 2 по 6 классы:

- Аудиторная нагрузка - 2 часа в неделю,
- Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Срок обучения 6 лет

	2-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**412,5**
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Консультации (часов в год/всего часов)	12/48

Распределение по годам обучения

	2 класс	**3 класс**	**4 класс**	**5класс**	**6 класс**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем времени на консультации		12	12	12	12

(по годам)					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**330**				
	412,5				

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 12 часов в год (из количества часов, предусмотренных учебным планом ОУ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

-умение слышать партнёров для синхронного исполнения и ориентироваться по жесту дирижёра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе,

необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: аранжировка и написание партитуры и партий для конкретного оркестра, учитывая степень подготовки учеников, распределение их по партиям I и II баяны и I,II,III,IV аккордеоны, где для I и II групп партии более сложные и, соответственно, III и IV лёгкие; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же обработок народной музыки. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен,

оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Оркестр баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся дополнительной образовательной программы «Народные инструменты» с разными сроками обучения. Основу оркестра составляют баяны, аккордеоны, фортепиано и бас-гитара. Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта, а так же учитывая акустические особенности посадки и удобство ими управлять дирижёру. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру. Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат, а для сводной репетиции оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы (школы искусств) репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю–

синхронизированному и сбалансированному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетиционного процесса произведение желательно разделить на небольшие части и поставить цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо на начальном этапе. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому усвоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков. В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера,

особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых произведений для оркестра баянистов. Он включает в себя оригинальные произведения, обработки и переложения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: I и II ступени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещут холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра

3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
7. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
8. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
9. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

11.Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
12.Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
13.Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
14.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
15.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
16.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
17.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
18.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
19.Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976
20.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
21.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
22.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
24.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
25.Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
26.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
27.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
28.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
29.Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889

31.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
32.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
33.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
34.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
35.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
36.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
37.Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Оркестровый класс (оркестр баянов и аккордеонов)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- Аудиторная нагрузка:-4 и 5 класс -1 час в неделю, с 6 по 8 классы -2 часа в неделю,
- Самостоятельная работа : с 4 по 8 классы -1 час в неделю в соответствии с учебным планом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Срок обучения 8 лет

	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**346,5**
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5
Консультации (часов в год/всего часов)	12/36

Распределение по годам обучения

	4 класс	**5 класс**	**6 класс**	**7класс**	**8 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Объем времени на консультации (по годам)			12	12	12

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**346,5**

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 12 часов в год (из количества часов, предусмотренных учебным планом ОУ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

-умение слышать партнёров для синхронного исполнения и ориентироваться по жесту дирижёра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для

дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: аранжировка и написание партитуры и партий для конкретного оркестра, учитывая степень подготовки учеников, распределение их по партиям I и II баяны и I,II,III,IV аккордеоны, где для I и II групп партии более сложные и, соответственно, III и IV лёгкие; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же обработок народной музыки. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной

музыки и национальных композиторов.

Оркестр баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся дополнительной образовательной программы «Народные инструменты» с разными сроками обучения. Основу оркестра составляют баяны, аккордеоны, фортепиано и бас-гитара. Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта, а так же учитывая акустические особенности посадки и удобство ими управлять дирижёру. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру. Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат, а для сводной репетиции оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы (школы искусств) репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю– синхронизированному и сбалансированному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для

удобства репетиционного процесса произведение желательно разделить на небольшие части и поставить цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо на начальном этапе. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому усвоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков. В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера,

особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых произведений для оркестра баянистов. Он включает в себя оригинальные произведения, обработки и переложения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра

(оригинальные и переложения) делятся на две группы: I и II ступени

трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещут холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.

5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
7. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
8. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
9. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
11. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984

12.Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
13.Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
14.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
15.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
16.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
17.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
18.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
19.Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976
20.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
21.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
22.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
23.Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
24.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
25.Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
26.Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
27.Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
28.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
29.Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
31.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
32.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966

33.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
34.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
35.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
36.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
37.Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Оркестровый класс (оркестр баянов и аккордеонов)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013 г.

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебной нагрузки и ее распределение

II.Требования к уровню подготовки обучающихся

III.Методические рекомендации преподавателям

IV.Примерный репертуарный список

V. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов - первоочередная задача образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 6 лет.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс»:

- Аудиторная нагрузка 4 и 5 класс -1 час в неделю, с 6 по 9 классы -2 часа в неделю,
- Самостоятельная работа : с 4 по 8 классы -1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю в соответствии с учебным планом МБОУ ДОД ДШИ №10.

Срок обучения 9 лет

	4-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**429**
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторные занятия	99
Консультации (часов в год/всего часов)	12/48

Распределение по годам обучения

	4 класс	**5 класс**	**6 класс**	**7класс**	**8 класс**	**9 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2
Количество часов	1	1	1	1	1	0,5

на внеаудиторные занятия (в неделю)						
Объем времени на консультации (по годам)			12	12	12	12
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**346,5**					
	429					

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 12 часов в год (из количества часов, предусмотренных учебным планом ОУ на консультации).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11 человек), продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

-исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

-понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

-аккомпанирование солистам;

-умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;

-умение слышать партнёров для синхронного исполнения и ориентироваться по жесту дирижёра.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: аранжировка и написание партитуры и партий для конкретного оркестра, учитывая степень подготовки учеников, распределение их по партиям I и II баяны и I,II,III,IV аккордеоны, где для I и II групп партии более сложные и, соответственно, III и IV лёгкие; изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, а так же обработок народной музыки. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Оркестр баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся дополнительной образовательной программы «Народные инструменты» с разными сроками обучения. Основу оркестра составляют баяны, аккордеоны, фортепиано и бас-гитара. Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта, а так же учитывая акустические особенности посадки и удобство ими управлять дирижёру. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру. Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Для групповых занятий достаточно обычных классных комнат, а для сводной репетиции оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию.

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы (школы

искусств) репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю– синхронизированному и сбалансированному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетиционного процесса произведение желательно разделить на небольшие части и поставить цифры.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо на начальном этапе. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому усвоению произведений, совершенствованию ансамблевых и исполнительских навыков. В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера,

особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчётных концертах, смотрах, конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых произведений для оркестра баянистов. Он включает в себя оригинальные произведения, обработки и переложения.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с

коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на две группы: I и II ступени трудности. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещут холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963
7. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981
8. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного

исполнительства - М., 1993

9. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981

10. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

11. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984

12. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972

13. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000

14. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980

15. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

17. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

18. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

19. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976

20. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

21. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

22. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985

24. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979

25. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.

26. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

27. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

28. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

29.Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
30.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
31.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
32.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
33.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
34.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
35.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
36.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
37.Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.05.УП.05 Постановка голоса
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

2. ***Срок реализации*** программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
   - с девяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**99**
Количество часов на аудиторные занятия	**49,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**49,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБОУ ДОД «ДШИ№10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;
- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;

- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от

игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть –					
	вариативная часть – **49,5**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю						
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю				0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -					
	вариативная часть –**49,5**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю				1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам				33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**66**					33
	99					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Третий год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять

исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	0.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	1.2 0.8
3. Формирование певческого дыхания.	0.8
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	1.5
5. Формирование певческой артикуляции.	1.5
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов	 2 3 3
8. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения преподаватель должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла

Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова

Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена

А.Спадевеккиа, сл.Е.Шварца «Добрый жук»

Ц.Кюи «Времена года»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

М. Блантер «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

И. Космачев «Утро»

И. Космачев «Сторона моя»

М. Минков «Катерок»

М. Минков «Дельфины»

В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные переводные программы для 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование певческой артикуляции.	1.2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 3 2 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.
  Кроме того, учащийся должен:
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевицкая

Швейцарская народная песня «Кукушка».

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»

Ф. Мендельсон, сл .Г .Гейне «Привет»

В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Лесная песнь»

Ц. Кюи «Осень»

Ц. Кюи «Майский день»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

А. Тома «Вечерняя песня»

Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»

О. Хромушин «Колыбельная»

Г. Подэльский «Жил лев»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные переводные программы для 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалов.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори - то, у зореньки»

И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»

С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

М. Глинка «Зацветет черемуха»

Ю. Чичков «Сосна»

Ф. Шопен «Желание»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»

А. Гурилев «Сарафанчик»

А. Гурилев «Отгадай моя родная»

Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»

К. Орбелян «Шум берез слышу»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»

М. Минков «Спасибо, музыка!»

Примерные программы итогового контрольного урока для 3 года обучения:

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости **– *текущая*** и ***промежуточная*.**

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;
-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет

оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении ***итоговой (переводной) оценки*** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
  оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 1-го, 2-го, и итоговый - после 3 года обучения.

Зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.

2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
  - а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.*Списки рекомендуемой нотной литературы*

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПБ, «Композитор»,2009
13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975
14. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009
16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960
17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963
18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993
19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004
20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005

21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952

22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007

23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011

24. А. Даргомыжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984

25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002

26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3

27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956

28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976

29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994

30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955

31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961

32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984

33. «Песни французских композиторов» Москва,1984

34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003

35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967

36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994

37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»

38.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва,1986

39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград,1979

40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз,1959

41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург

42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург

43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников. Москва,1969

44. Ц Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка, 2011

45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка»,1987

46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка.1963.

47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. *Список методической литературы*

1.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей».1992

2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М.,1967

3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М.,1953

4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2000

5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогоики вып.1, 1962

6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» М,1962

7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М.,1972

8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936

9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л.,1939

10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939

11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»

12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»

13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.,1965

14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966

15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.,1963

16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998

17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972
18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
19. Пряншиников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
21. Положение детей в мире ,1991
22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991
23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963
24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958
25.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Постановка голоса
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

- ***Срок реализации*** программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**66**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБОУ ДОД «ДШИ№10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;

- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;

- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных

выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -					
	вариативная часть – **66**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в						

неделю						
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-					
	вариативная часть - **66**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Третий год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.
Четвертый год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	0.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	1.2 0.8
3. Формирование певческого дыхания.	0.8
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	1.5
5. Формирование певческой артикуляции.	1.5
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов	 2 3 3
8. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения преподаватель должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла

Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова

Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена

А.Спадевеккиа, сл.Е.Шварца «Добрый жук»

Ц.Кюи «Времена года»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

М. Блантер «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

И. Космачев «Утро»

И. Космачев «Сторона моя»

М. Минков «Катерок»

М. Минков «Дельфины»

В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные переводные программы для 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование певческой артикуляции.	1.2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 3 2 2
7. Самостоятельная работа.	16.5

Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.
  Кроме того, учащийся должен:
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевицкая

Швейцарская народная песня «Кукушка».

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»

Ф. Мендельсон, сл .Г .Гейне «Привет»

В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Лесная песнь»

Ц. Кюи «Осень»

Ц. Кюи «Майский день»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

А. Тома «Вечерняя песня»

Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»

О. Хромушин «Колыбельная»

Г. Подэльский «Жил лев»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные переводные программы для 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2

5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалов.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори - то, у зореньки»

И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»

С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

М. Глинка «Зацветет черемуха»

Ю. Чичков «Сосна»

Ф. Шопен «Желание»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»

А. Гурилев «Сарафанчик»

А. Гурилев «Отгадай моя родная»

Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»

К. Орбелян «Шум берез слышу»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»

М. Минков «Спасибо, музыка!»

Примерные переводные программы для 3 года обучения:

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

4 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 7

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировачного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8

4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения:

В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

- Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Требования четвертого года:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники).
- 1-2 народные песни.
- 1-2 романса.
- 1 несложную арию (по возможности).
- 2-3 разноплановых произведений (возможно, включить современную музыку).

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

З. Левина «Куколка»

З. Левина «Тик-так»

А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова «Колыбельная»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима»

П. Чайковский, сл .А. Плещеева «Весна»

А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»

В. Моцарт «Вы, птички, каждый год…»

В. Моцарт «Каватина Барбарины»

Ф. Шуберт «Блаженство»

А. Даргомыжский «Песня Ольги»

Русская народная песня «Пряха»

Русская народная песня «Колечко»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Примерные программы итогового зачета для 4 года обучения:

1 вариант

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
2. В. Моцарт «Каватина Барбарины»

2 Вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая*** и ***промежуточная*.**

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;
-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении ***итоговой (переводной) оценки*** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
  оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 1-го, 2-го, 3-го и итоговый - после 4 года обучения. При условии реализации дополнительного года обучения итоговый зачет проводится в конце 5 года обучения.

Зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;

- **художественная ценность** исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- **разная жанровая основа:**

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы

проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.*Списки рекомендуемой нотной литературы*

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПБ, «Композитор»,2009
13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975

14. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009

15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009

16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960

17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963

18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993

19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004

20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005

21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952

22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007

23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011

24. А. Даргомыжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984

25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002

26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3

27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956

28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976

29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994

30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955

31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961

32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984

33. «Песни французских композиторов» Москва,1984

34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003

35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967

36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994
37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
38.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва,1986
39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград,1979
40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз,1959
41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург
42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург
43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников. Москва,1969
44. Ц Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка, 2011
45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка»,1987
46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка.1963.
47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. *Список методической литературы*

1.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей».1992
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогоики вып.1, 1962
6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» М,1962
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М.,1972
8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936
9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л.,1939

10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939
11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»
12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.,1965
14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966
15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.,1963
16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998
17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972
18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
19. Пряншиников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.
20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999
21. Положение детей в мире ,1991
22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991
23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963
24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958
25.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961
26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986
27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.08.УП.08 Постановка голоса
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

2. Срок реализации программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**66**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБОУ ДОД «ДШИ№10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;
- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;

- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от

игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть **-**							
	вариативная часть – **66**							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия					0,5	0,5	0,5	0,5

в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть - **66**							
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

6 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

7 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения *соответствует:*
8 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	0.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	1.2 0.8
3. Формирование певческого дыхания.	0.8
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	1.5
5. Формирование певческой артикуляции.	1.5
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов	 2 3 3
8. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения преподаватель должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла

Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова

Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена

А.Спадевеккиа, сл.Е.Шварца «Добрый жук»

Ц.Кюи «Времена года»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

М. Блантер «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

И. Космачев «Утро»

И. Космачев «Сторона моя»

М. Минков «Катерок»

М. Минков «Дельфины»

В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные переводные программы для 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование певческой артикуляции.	1.2
5. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 3 2 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.
  Кроме того, учащийся должен:
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевицкая

Швейцарская народная песня «Кукушка».

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»

Ф. Мендельсон, сл .Г .Гейне «Привет»

В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Лесная песнь»

Ц. Кюи «Осень»

Ц. Кюи «Майский день»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

А. Тома «Вечерняя песня»

Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»

О. Хромушин «Колыбельная»

Г. Подэльский «Жил лев»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные переводные программы для 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5

Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалов.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори - то, у зореньки»

И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»

С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

М. Глинка «Зацветет черемуха»

Ю. Чичков «Сосна»

Ф. Шопен «Желание»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»

А. Гурилев «Сарафанчик»

А. Гурилев «Отгадай моя родная»

Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»

К. Орбелян «Шум берез слышу»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»

М. Минков «Спасибо, музыка!»

Примерные переводные программы для 3 года обучения:

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

4 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 6

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировачного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5

Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения:

В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

- Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Требования четвертого года:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники).
- 1-2 народные песни.
- 1-2 романса.
- 1 несложную арию (по возможности).
- 2-3 разноплановых произведений (возможно, включить современную музыку).

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

З. Левина «Куколка»

З. Левина «Тик-так»

А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова «Колыбельная»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима»

П. Чайковский, сл .А. Плещеева «Весна»

А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»

В. Моцарт «Вы, птички, каждый год…»

В. Моцарт «Каватина Барбарины»

Ф. Шуберт «Блаженство»

А. Даргомыжский «Песня Ольги»

Русская народная песня «Пряха»

Русская народная песня «Колечко»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Примерные переводные программы для 4 года обучения:

1 вариант

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
2. В. Моцарт «Каватина Барбарины»

2 Вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая*** и ***промежуточная*.**

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;
-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются два произведения из

пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении ***итоговой (переводной) оценки*** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
  оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 1-го, 2-го, 3-го и итоговый - после 4 года обучения. При условии реализации дополнительного года обучения итоговый зачет проводится в конце 5 года обучения.

Зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 7

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разная жанровая основа:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона,

детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.*Списки рекомендуемой нотной литературы*

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов», 1989
12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПБ, «Композитор»,2009
13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005
14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975
14. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009
15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009
16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960
17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963
18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993

19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004

20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005

21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952

22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007

23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011

24. А. Даргомыжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984

25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002

26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3

27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956

28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976

29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994

30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955

31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961

32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984

33. «Песни французских композиторов» Москва,1984

34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003

35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967

36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994

37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»

38.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва,1986

39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград,1979

40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз,1959

41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург

42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург

43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников. Москва,1969

44. Ц Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка, 2011

45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка»,1987

46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка.1963.

47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. *Список методической литературы*

1.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей».1992

2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М.,1967

3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М.,1953

4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2000

5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогоики вып.1, 1962

6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» М,1962

7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М.,1972

8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936

9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л.,1939

10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939

11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»

12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»

13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.,1965

14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966

15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.,1963

16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998

17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972

18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.

19. Пряншиников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.

20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999

21. Положение детей в мире ,1991

22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991

23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963

24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958

25.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961

26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986

27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.08.УП.08 Постановка голоса
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета и требования к уровню подготовки обучающихся

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предназначена для преподавания предмета «Постановка голоса» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия пением и интерес к вокальному искусству, дают возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об музыкально-эстетическом воспитании и вокально-техническом развитии школьников, которые должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

По программе обучаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующему успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

- ***Срок реализации*** программы «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**165**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**82,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом и учебными планами МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний,

театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Постановка голоса»:

- Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- Воспитание художественного вкуса, расширение кругозора.
- Развитие вокальных данных.
- Развитие интереса к творческому самовыражению.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит:

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение материала по годам
- Дидактические единицы
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля. Система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний);
- Принцип сознательного усвоения знаний;

- Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний;
- Принцип индивидуального подхода к учащемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Материально-технические условия реализации программы «Постановка голоса»

Наличие учебной аудитории, зал для концертных выступлений, аппаратура для работы со звуком и голосом, рояль (фортепиано), зеркало.

Дидактико-методическое обеспечение:

Фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

Условия реализации программы:

- Наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт и владеющих методикой преподавания данного предмета;

- Наличие в школе квалифицированных концертмейстеров;

- Работа по расширению педагогического репертуара: систематизирование его по уровню сложности; по жанровым и стилистическим особенностям.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея ввиду, что урок постановки голоса, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться *постепенно*. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го полугодия обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских, народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе, возможно, предусмотреть условно **4 основных этапа:**

- Знакомство с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- Приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- Закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- Дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся; их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных

выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Прогнозируемый результат:

- У учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- Учащимися приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- Прививается навык публичных выступлений.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть – **66**								16,5
	обязательная часть -								

	вариативная часть – **82,5**								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть - **66**								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть –**82,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**								
	165								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Изучение учебного предмета «Постановка голоса» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

6 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

7 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения *соответствует:*

8 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Пятый год обучения *соответствует:*

9 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Программные требования по годам обучения

1 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 3

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	0.7
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	1.2 0.8
3. Формирование певческого дыхания.	0.8
4. Формирование вокально-фонационных навыков.	1.5
5. Формирование певческой артикуляции.	1.5
6. Формирование звуковысотного интонирования.	2
7. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов	 2 3 3
8. Самостоятельная работа.	16.5

Итого:	33

Прогнозируемый результат первого года обучения:

На первом году обучения преподаватель должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В результате первого года обучения должны уметь:

- Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе.
- Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и выразительностью звука, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
- Осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

Требования первого года:

- 1-2 несложные народные песни.
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Русская народная песня «Коровушка». Обработка М. Красева

Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Во поле береза стояла

Литовская народная песня «Дудочка» обр. Н. Ракова

Французская народная песня «Пастушка» обр. Векерлена

А.Спадевеккиа, сл.Е.Шварца «Добрый жук»

Ц.Кюи «Времена года»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

М. Глинка «Ты соловушка умолкни»

М. Блантер «Колыбельная»

М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

И. Космачев «Утро»

И. Космачев «Сторона моя»

М. Минков «Катерок»

М. Минков «Дельфины»

В. Шаинский «Синяя вода»

Примерные переводные программы для 1 года обучения:

1 вариант

1. М. Блантер «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова

2 вариант

1. М. Глинка «Ты соловушка умолкни»
2. М. Парцхаладзе «Зеленый мир»

2 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 4

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование певческой артикуляции.	1.2

5. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 3 2 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся второго года обучения:

На втором году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за 1-й год вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- Развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации.
- Выравниванию звучанию по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов (учитывая индивидуальное развитие обучаемого) возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.
- Развитию четкой дикции, выразительностью слова.
- Развитию вокального слуха.
  Кроме того, учащийся должен:
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.
- Стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

Требования второго года:

- 1 вокализ (кантиленного и ускоренного характера)
- 1 народную песню
- 1 несложный романс
- 1-2 разноплановых произведения

Примерный репертуарный список

Ф. Абт Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Русская народная песня «Лучинушка» обр. Н. Плевицкая

Швейцарская народная песня «Кукушка».

Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»

Итальянская народная песня «Счастливая»

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

В. Моцарт, сл. А. Ефременкова «Детские игры»

Ф. Мендельсон, сл .Г .Гейне «Привет»

В. Моцарт, сл. А. Овербека «Тоска по весне»

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Лесная песнь»

Ц. Кюи «Осень»

Ц. Кюи «Майский день»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

А. Тома «Вечерняя песня»

Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»

О. Хромушин «Колыбельная»

Г. Подэльский «Жил лев»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

Примерные переводные программы для 2 года обучения:

1 вариант

1. Русская народная песня «Лучинушка»
2. Ю. Чичков « В мире красок и мелодий»

2 вариант

1. Э Григ «Заход солнца»
2. Итальянская народная песня «Счастливая»

3 год обучения

Учебно-тематический план

Таблица 5

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся третьего года обучения:

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Основная работа третьего года обучения состоит в развитии и укреплению певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при широких интервалов.

Требования третьего года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложный романс
- 2-3 разноплановых произведений

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

Русская народная песня «У зори - то, у зореньки»

И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»

С. Монюшко, сл. А. Мицкевича «Золотая рыбка»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

М. Глинка «Зацветет черемуха»

Ю. Чичков «Сосна»

Ф. Шопен «Желание»

А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»

А. Гурилев «Сарафанчик»

А. Гурилев «Отгадай моя родная»

Ж. Б. Векерлен «Приди поскорее весна»

К. Орбелян «Шум берез слышу»

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Б. Мокроусов «Я за реченьку гляжу»

М. Минков «Спасибо, музыка!»

Примерные переводные программы для 3 года обучения:

1 вариант

1. И. Брамс, сл. Г. Шерера «Колыбельная песня»
2. А. Гурилев «Сарафанчик»

2 вариант

1. Ф. Шопен «Желание»
2. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

<u>4 год обучения</u>

Учебно-тематический план

Таблица 6

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировачного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся четвертого года обучения:

В течение года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

- Владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара.
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Требования четвертого года:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы.
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники).

- 1-2 народные песни.
- 1-2 романса.
- 1 несложную арию (по возможности).
- 2-3 разноплановых произведений (возможно, включить современную музыку).

Примерный репертуарный список

Г. Зейдлер Вокализы

З. Левина «Куколка»

З. Левина «Тик-так»

А. Гречанинов, сл. М. Лермонтова «Колыбельная»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Зима»

П. Чайковский, сл .А. Плещеева «Весна»

А. Гурилев, сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»

В. Моцарт «Вы, птички, каждый год…»

В. Моцарт «Каватина Барбарины»

Ф. Шуберт «Блаженство»

А. Даргомыжский «Песня Ольги»

Русская народная песня «Пряха»

Русская народная песня «Колечко»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Примерные переводные программы для 4 года обучения:

1 вариант

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
2. В. Моцарт «Каватина Барбарины»

2 Вариант

1. Г. Зейдлер Вокализ
2. А. Алябьев «Я вижу образ твой»

<u>5 год обучения</u>

Учебно-тематический план

Таблица 7

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1
2. Формирование певческого дыхания.	0.8
3. Формирование вокально-фонационных навыков.	0.8
4. Формирование звуковысотного интонирования.	1.2
5. Средства художественной выразительности.	1.2
6. Пение произведений: • Народная песня • Классика • Современных авторов • Романсы • Вокализы	 1.5 3 2 3 2
7. Самостоятельная работа.	16.5
Итого:	33

Требования к уровню подготовки учащихся пятого года обучения:

Продолжение работы и закрепление навыков академического вокала и освоением классического репертуара. Прежде всего имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а также умение самостоятельно работать над изучением вокальных произведений.

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иноязычным текстом произведения.

Требования пятого года:

- Упражнения на вокальную технику в пределах 1,5 октавы
- 1-2 вокализа (кантиленный и подвижный с элементами техники)
- 1 народную песню
- 1 романс
- 1 несложную арию или канцонетту (по возможности)
- 2-3 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)

Примерный репертуарный список

Дж. Конконе Вокализы

Г. Зейдлер Вокализы

К. Молчанов, сл. К. Симонова «Жди меня»

Дж. Перголези. Ария «Если любишь»

Дж. Перголези. Канцонетта «Три дня прошло, а Нина…»

Э. Григ «Благодарность»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Шуберт, сл .Ф. Шобера «К музыке»

Ф. Шуберт «Форель»

М. Глинка «Венецианская ночь»

М. Глинка «Зацветет черёмуха»

Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий….» в обр. К.Вильбоа

Р.Н.П. «Пряха» в обр. С.Погребова

Примерные переводные программы для 5 года обучения:

1 вариант

1. М. Глинка «Зацветет черёмуха»
2. Э. Григ «Благодарность»

2 вариант

1. Дж. Перголези. Ария «Если любишь»
2. Р.Н.П. «Пряха» в обр. С.Погребова

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – ***текущая*** и ***промежуточная*.**

Методы текущего контроля:

-оценка за работу в классе;
-контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

-переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении ***итоговой (переводной) оценки*** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
  оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Постановка голоса» предусмотрена аттестация в форме переводных зачетов после 1-го, 2-го, 3-го и итоговый - после 4 года обучения. При условии реализации дополнительного года обучения итоговый зачет проводится в конце 5 года обучения.

Зачет может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений Не допуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
  а) по содержанию,
  б) по голосовым возможностям,
  в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
  а) по стилю,
  б) по содержанию,
  в) темпу, нюансировке,
  г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача-фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.*Списки рекомендуемой нотной литературы*

1. Е. Крылатов «Прекрасное далеко». Песни для детей и юношества. -М.: Советский композитор, 1988г.
2. Сб. «Нижегородские соловушки». -Н. Новгород, 1998г.
3. Я. Дубравин «Песни героев любимых книг». -Ленинград, 1985
4. В. Шаинский «Избранные песни» -М., 1989
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. СПб,1998
6. Г. Портнов «Смешные и добрые песни» - СПб., 2001
7. М. Глинка «Романсы и песни» - М.,2004
8. «На родимой сторонке». Популярные русские народные песни. 2007
9. С. Никитин «Песни на стихи Ю. Мориц» - СПб., 2008
10. «Калинка» Русские народные песни. –М., «Музыка»,1987
11. Е. Птичкин «Песня-твой верный друг» - М., «Советский композитов»,

1989

12. Сборник популярных детских песен «Буратино» - СПБ, «Композитор»,2009

13. В. Волошинов «Светлый мир» - СПб, «Композитор»,2005

14. Хрестоматия «Русская народная песня» -М., «Музыка», 1975

14. Популярные оперные арии. – СПб, «Композитор»,2009

15. Старинные арии - СПб., «Композитор»,2009

16. Ф. Абт Школа пения. Избранные упражнения для голоса с ф-но - М.,1960

17. А. Аренский «Детские песни» -Музгиз1963

18. «Арии и романсы в сопровождении с фортепиано» -Москва 1993

19. С. Баневич «Я песню сочинил»- Санкт – Петербург, 2004

20. А. Варламов «Избранные романсы и песни» Музыка, 2005

21. И. Вилинская «Вокализы для высокого голоса с фортепиано», Киев,1952

22. «Вокальная музыка барокко» тетрадь1 С.Петербург,2007

23. А. Гурилёв «Избранные романсы и песни Музыка, 2011

24. А. Даргомыжский «Романсы и песни» том 2 Москва, 1984

25. М. Дунаевский Музыкальный сборник «33 коровы» М. Дрофа, 2002

26. «Избранные отрывки из оперетт» выпуск 3

27. Д. Конконе «50 упражнений для среднего и высокого голоса» Москва,1956

28. Мусоргский «Романсы и песни» том 2 Мосва,1976

29. «Итальянские песни для голоса с фортепиано» Москва,1994

30. Неаполитанские песни для голоса с фортепиано Москва,1955

31. Г. Панофка «Искусство пения 24 вокализа для сопрано и меццо-сопрано» М.,1961

32 А. Пахмутова «Песни для голоса с фортепиано» Москва, 1984
33. «Песни французских композиторов» Москва,1984
34. И. В. Трушина «Дети поют И. С. Баха» С.Петербург,2003
35. С. Трегубов «Песни, романсы и ансамбли» для мужских голосов в сопровождении фортепиано, Москва,1967
36. «Упражнения и вокализы» для высоких голосов. Москва, 1994
37. «Упражнения и вокализы зарубежных авторов XVII века»
38.«Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов. Москва,1986
39. Песни и стихи И. Резника «Берег детства» Ленинград,1979
40. Р. Шуман «Мотылёк и совёнок» Музгиз,1959
41. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.12 Санкт-Петербург
42. П.И. Чайковский «Романсы и песни» вып.7 Санкт-Петербург
43. «Композиторы и классики детям» песни и хоры для школьников. Москва,1969
44. Ц Кюи «Композиторы и классики для детского хора» вып.8 Музыка, 2011
45. «Калинка» Русские народные песни. «Музыка»,1987
46. Е. Милькович «Систематизированный вокально-педагогический репертуар» для высоких и средних голосов. Москва. Музыка.1963.
47. Ю. Гольдовская «Хрестоматия Сольное пение в детской музыкальной школе». Санкт-Петербург, Нота муз. издат., 2004

2. *Список методической литературы*

1.Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей».1992
2. «Вопросы вокальной педагогики». Статьи очерки. Вып.3. М.,1967
3. «Воспитание и охрана детского голоса» ред. В. Багадуров М.,1953
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М.,2000
5. Дмитриев Л. «Гласные в пении» Вопросы вок. педагогоики вып.1, 1962

6. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов» М,1962

7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что, надо знать учителю о детском голосе?» М.,1972

8. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л.Тритон, 1936

9. Левидов И. «Охрана и культура детского голоса» М.Л.,1939

10. Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» М., 1939

11. Малышева Н.М «О пении. Из опыта работы с певцами»

12. Морозов В. «Искусство резонансного пения»

13. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М.,1965

14. Морозов В.П. О детском голосе. М-Л.: Просвещение, 1966

15. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.,1963

16. Никольская–Береговская К.Ф. «Русская вокально–хоровая школа» М.1998

17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972

18. Павлищева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.

19. Пряншиников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ.ГИЗ, 1958 г.

20. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф. С.П.1999

21. Положение детей в мире ,1991

22. «Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества» Л.,1991

23. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса М.,1963

24. Садовников В. «Орфоэпия в пении» М.,1958

25.Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей. М., 1961

26. Щукина Г.И. «Роль деятельности в учебном процессе» М.,1986

27. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**99**
Количество часов на аудиторные занятия	**49,5**

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**49,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)					

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -				
	вариативная часть – **49,5**				
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-				
	вариативная часть - **49,5**				
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**99**				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 5-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.
Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 5 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.
Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.
Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Джулиани М. Прелюдия
Р.н.п. «На горе-то калина», обр. В. Калинина

Вариант 2
Каркасси М. Андантино
Козлов В. «Рула тэ»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Иванов-Крамской А. Песня без слов
Митяев О. «Соседка»

Вариант 2
Каркасси М. Allegretto
Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ.*

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.
Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.
Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.
Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.
За год учащийся должен изучить:
В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Каркасси М. Прелюд
«Клен ты мой опавший» обр. П.Иванникова

Вариант 2
Виницкий А. «Маленький ковбой»
Рамирес А. «Странники»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому

произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.

18.Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19.Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20.Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21.Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.

37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39.Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**66**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД ДШИ№10.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных	33	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть –					
	вариативная часть – **66**					
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю						
Количество часов на внеаудиторные (**самостоятельные**) занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -					
	вариативная часть –**66**					
Максимальное количество часов на занятия в неделю			1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.
Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.
Первый год обучения *соответствует:*
3 классу для учащихся на отделении народных инструментов 6-летнего срока обучения,
Второй год обучения *соответствует:*
4 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения,
Третий год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения,
Четвертый год обучения *соответствует:*
6 классу отделения народных инструментов 6-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.
Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 6 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.
Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Сагрерас Х. Этюд

Р.н.п. «Ой, то не вечер»

Вариант 2

Джулиани М. Allegro

Богословский Н. «Темная ночь»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Калинин В. «Резвый ослик»

Цой В. «Восьмиклассница»

Вариант 2

Козлов В. «Испанский танец»

Высоцкий В. «Песня о друге»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Иванов-Крамской А. Игровая

Scorpions Still Loving You

Вариант 2

Сагрерас Х. Этюд

Гомес Романс

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Использование гитарных приемов арпеджиато, расгеадо, глиссандо, вибрато.

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Кубинский танец обр. В.Козлова
Попп А. Манчестер - Ливерпуль

Вариант 2
Виницкий А. «Подружка»
Ennio Morricone Chi Mai

Вариант 3
Виницкий А. «Маленький влюбленный червячок из земляники»
The Beatles Michelle

Вариант 4
Кост Н. Баркарола
Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.

21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29. П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30. Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34. Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35. Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36. Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39. Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.

38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения – 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**66**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)								

Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть – **66**							
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -							
	вариативная часть - **66**							
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.
Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения народных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.
Первый год обучения *соответствует:*
5 классу отделения народных инструментов для 8 - летнего срока обучения,
Второй год обучения *соответствует:*
6 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Третий год обучения *соответствует:*
7 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения,
Четвертый год обучения *соответствует:*
8 классу отделения народных инструментов 8-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.
Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 8 лет

Срок обучения 8 (9) лет

<u>1 год обучения</u>
Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.
Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.
Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.
Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Каркасси М. Рондо

Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2

Ф. да Милано Канцона

Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Перселл Г. Ария

Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Диабелли А. Менуэт
Аноним Блюз

Вариант 2
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Корнелюк И. Музыка из к/ф «Бандитский Петербург»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.
Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам, выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.
Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.
Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.
В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;
- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно

проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3

класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972

4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000
6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.

23.Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24.Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25.П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.
26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39.Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Дополнительный инструмент (шестиструнная гитара)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методические пособия*
- *Учебная литература*

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Дополнительный инструмент (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря ее универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской практике.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и подразумевает ознакомление и обучение детей не только с классическим, но и с современным, в том числе эстрадным, репертуаром.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**165**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**82,5**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, овладение им знаний и представлений о гитарном исполнительстве, приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- ознакомление обучающихся с гитарой, исполнительскими возможностями, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской, а также концертмейстерской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструмент (шестиструнная гитара). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

Инструмент может приобретаться учеником самостоятельно.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса необходимо наличие нотной и методической литературы, наглядных пособий, также возможно оснащение класса аудио и видео оборудованием. В школе должен иметься концертный зал.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть – **66**								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть – **82,5**								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю (вариативная часть)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть -								
	вариативная часть - **66**								16,5
	обязательная часть -								
	вариативная часть –**82,5**								
Максимальное количество часов занятия в неделю					1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам					33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**132**								
	165								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Изучение учебного предмета «Дополнительный инструмент (гитара)» для учащихся отделения духовых и ударных инструментов начинается не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения *соответствует:*

5 классу отделения народных инструментов для 9-летнего срока обучения,

Второй год обучения *соответствует:*

6 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Третий год обучения *соответствует:*

7 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Четвертый год обучения *соответствует:*

8классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения,

Пятый год обучения *соответствует:*

9 классу отделения народных инструментов 9-летнего срока обучения.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

В конце каждой четверти в пределах аудиторной нагрузки проводится контрольный урок, на котором исполняются наизусть два произведения из пройденных. По результатам контрольного урока преподаватель выставляет оценку за четверть. Присутствие других преподавателей на контрольном уроке не обязательно.

Другой формой аттестации учащегося может стать публичное выступление.

Срок обучения 9 лет

1 год обучения

Посадка за инструментом, постановка исполнительского аппарата, освоение основных приемов игры на гитаре – *апояндо, тирандо.* Игра одноголосых песен и простых пьес песенного и танцевального характера. Упражнения и этюды.

Освоение простых основных видов арпеджио на открытых струнах.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой.

Знакомство с обозначениями табулатур. Аккорды Am, Dm, E, E7. Простейшие варианты аккомпанемента – «переборы», игра аккордами. Игра произведений на фольклорной основе.

Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объем - 4-8 тактов.

За год учащийся должен изучить:

В течение 1 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Кюффнер И. Экосез

Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

Вариант 2

Джулиани М. Менуэт

Англ. Нар. Песня «Зеленые рукава»

2 год обучения

Развитие начальных навыков смены позиций. Восходящее и нисходящее *legato*. Ознакомление с приемом *баррэ.*

Произведения современных композиторов и обработки народных мелодий. Бардовская песня. Музыка из кинофильмов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Овладение навыками аккомпанемента: дальнейшее знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание аккордов A, A7 C, F, G, G7, D и применение их на практике, игра аккомпанемента аккордами, «переборами», «боем», интонирование голосом.

За год учащийся должен изучить:

В течение 2 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Каркасси М. Рондо
Митяев О. «Изгиб гитары желтой»

Вариант 2
Ф. да Милано Канцона
Визбор Ю. «Милая моя»

3 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в исполняемый репертуар произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ*.

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента. Аккорды F#, F#7, B, B7 и применение их на практике, усложненные варианты аккомпанемента, интонирование голосом.

Начальный этап подбора аккомпанемента к песням и романсам на слух в тональностях Am, Em.

За год учащийся должен изучить:

В течение 3 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1
Перселл Г. Ария
Маккартни П. «Yesterday»

Вариант 2
Иванов-Крамской А. Прелюдия
Animals The House Of Rising Sun

4 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Развитие техники *баррэ.*

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Продолжение работы над овладением навыками аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух в тональностях Am, A, Dm, D, Em, E.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 4 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Диабелли А. Менуэт

Аноним Блюз

Вариант 2

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Корнелюк И. Музыка из к/ф «Бандитский Петербург»

5 год обучения

Закрепление постановочно-двигательных навыков, работа над звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Произведения с элементами полифонии. Техника *баррэ.*

Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.

Использование гитарных приемов *арпеджиато, расгеадо, глиссандо, вибрато.*

Работа над совершенствованием навыков аккомпанемента, интонирование голосом. Подбор аккомпанемента на слух с использованием различных видов фактур.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

За год учащийся должен изучить:

В течение 5 года обучения ученик должен пройти в разной степени завершенности: 10-12 пьес различного характера, включая 2 этюда на различные виды техники; до 10 пьес прочитать с листа.

Примерные программы контрольных уроков в конце учебного года:

Вариант 1

Бартольди Р. Романс
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Вариант 2
Анидо Аргентинская народная мелодия
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие исполняемого репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующему данному стилю и эпохе;
- анализировать свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать произведения;
- владеть навыками подбора произведений по слуху (в том числе, аккомпанемента), аккомпанирования себе и/или другому солисту.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по «Дополнительный инструмент (гитара)» охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Формами текущего контроля могут быть: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к публичным выступлениям, отчетным концертам,

выступления на мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, аккомпанирование), проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации - зачеты (показ части программы), контрольное прослушивание, академические концерты.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в счет аудиторного времени (возможно присутствии комиссии), включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей выставляется четвертная оценка, в конце года выставляется итоговая оценка.

В соответствии с учебным планом по предмету «Дополнительный инструмент (гитара)» переводные и выпускной экзамены не проводятся. Во всех классах в конце четверти проводятся контрольные уроки, в конце учебного года – контрольное прослушивание.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению нового инструмента (гитары)
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального кругозора, мышления;

- овладение практическими умениями и навыками исполнительства на гитаре;
- степень музыкального продвижения учащегося в овладении инструментом.

При выведении итоговой оценки в конце курса обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за период его обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на контрольных уроках и контрольном прослушивании;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по содержанию, стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

При работе над техникой исполнения необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные (в том числе, эстрадные) мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений и этюдов (с этого задания полезно начинать самостоятельное занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационный бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

2. Учебная литература

1. А. Бадьянов Джазовый гитарист, учебный курс, часть 2, М., 2004
2. А. Виницкий Детский джазовый альбом. Ч.1,2, М., 2000
3. Альбом начинающего гитариста, вып., 4, сост., А. Иванов-Крамской, М., 1972
4. Альбом для детей и юношества, произведения для шестиструнной гитары, вып., 4, сост., Г. Ларичев, М., 2001
5. Блюз Рэгтайм Вальс, сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты), сост., Ю. Зырянов, Новосибирск 2000

6. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары, сост., В. Максименко, М., 1983 г.
7. В. Калинин Юный гитарист, М., 2008
8. В. Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск, 1998 г.
9. В. Минцев Избранные произведения для шестиструнной гитары, Ставрополь, 2002 г.
10. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре, Киев, 1983 г.
11. Волшебный мир шести струн, избранные произведения для гитары, сост., Е. Белова, А. Карелин, Издательство В. Катанского, М., 2000 г.
12. Г. Каурина Приятная прогулка, легкие пьесы для начинающих гитаристов, для учащихся 3-4 классов ДМШ и ДШИ, Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 г.
13. Гитара и ты, популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 1, сост., Ю. Малахов, Новосибирск, 2008 г.
14. Джаз в ритме самбы, бразильские самбы и пьесы в стиле босса нова для шестиструнной гитары, сост., А. Торопов, М., 1992 г.
15. Джаз этюды (Буги-вуги, рок-н-ролл), сост., А. Торопов, М., 1992 г
16. И. Рехин Альбом юного гитариста, вып., 4, М., 1992 г.
17. И. Чеботарева Детские пьесы для шестиструнной гитары, Омск 2001 г.
18. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе, Киев, 1987 г.
19. Л. Хухро Малыш играет на гитаре, Новосибирск «Арт-классик», 1998г.
20. Музыкальная шкатулка, альбом легких пьес для шестиструнной гитары, сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2000 г.
21. Н. А. Иванова-Крамская «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов-на-Дону «Феникс», 2009 г.
22. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть I, М., 1991 г.
23. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть II, тетрадь вторая, М., 1991 г.
24. Обучение с увлечением, нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для гитары, вып., 1, сост., В. Колосов, М., 2000 г.
25. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., 1979 г.

26.Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып., 1, редакция В. Гуркина, Ростов-на-Дону, 1999 г.
27.Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы, сост., С. Колесник, Киев, 1986 г.
28.Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары, вып., 6, сост., В. Агабабов, М., 1989 г.
29.П. Петтолетти Мои воспоминания, пьесы для шестиструнной гитары, Новосибирск, 1999 г.
30.Р. Филиберто Школа игры на бас-гитаре, часть 1, М., 2008 г.
31.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 1-2 классы для музыкальных школ, сост., К. Гордиенко, Ростов-на-Дону, 1998 г.
32.Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ, сост., В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1999 г
33.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «К радости», Новосибирск, 2008 г.
34.Хрестоматия гитариста для младших классов «Уроки мастерства», тетрадь 2, М., 2004 г
35.Хрестоматия гитариста, тетрадь вторая, сост., Г. Фетисов, М., 2002 г.
36.Хрестоматия Юному гитаристу, сост., В. Катанский, М., 2000 г.
37.Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», сост., Ю. Зырянов, Новосибирск, 2004 г.
38.Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1981 г.
39.Э. Л. Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, М., 1991 г.
38. Учебное пособие «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре», сост., Калмыков С. В., Пенза «Эмузин», 2002 г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Концертмейстерский класс
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162(далее-ФГТ).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Народные инструменты» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи- "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для музыкантов-«народников».

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет при сроке обучения 5 лет- составляет 1 год (33 часа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	5 летний срок обучения
	5 класс
Максимальная нагрузка	**49,5**
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Для изучения предмета «Концертмейстерский класс» обучающихся на струнных народных инструментах (домра, балалайка) возможно объединять в небольшие по составу коллективы (ансамбли) вместе с учащимися на других народных инструментах (баянах, аккордеонах, гитарах). Форма таких учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая (2-3 человека).

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.
В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией своего инструмента, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –5лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33
Количество часов на аудиторные занятия (в					1

неделю)					
Общее количество часов на аудиторные занятия (за все время обучения)	33				
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)					0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (за все время обучения)	16,5				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Преподаватель свободен в выборе исполнительского репертуара, который дается учащимся исходя из их исполнительской и теоретической подготовки, уровня

развития исполнительского аппарата и в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 5 классе по 5-летнему сроку обучения).

Преподаватель может выполнить собственные переложения и инструментовки произведений для сольных инструментов (как народных, так и струнных, а также вокальных и для фортепиано). Преподаватель концертмейстерского класса может по своему усмотрению пополнять репертуарные списки новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех солистов и концертмейстеров, которые обучаются в классе данного преподавателя в настоящий момент.

5 класс (1 час в неделю) – вариативная часть

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся (также возможно исполнение вокальной партии преподавателем на каком-либо инструменте - народном или фортепиано). Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру партии концертмейстера, определить звуковой баланс голоса и аккомпанирующего инструмента.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса,
требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В течение учебного года следует подробно пройти в классе не менее 3-5 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 5 классов:

- М.Блантер «Катюша»
- Н.Богословский «Тёмная ночь»
- «Восемь девок-один я» (частушки)
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- «Гармонь моя, гармоночики» (частушки)
- В.Журбинский «Сосулька»
- «Ивановна» (частушки)
- Б.Кравченко «Считалочка»
- В.Кожухин «Кто придумал песенку?»
- Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- В.Мурадели «Солнечный зайчик»
- А.Новиков «При долине куст калине»
- «Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)
- «Окрасился месяц багрянцем» (русская народная песня)
- Е.Петерсбургский «Синий платочек»
- «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня)
- Д.Покрасс «Довоенное танго»
- Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- «Степь да степь кругом» (русская народная песня)
- «Тимоня» (частушки)
- «Тараторки» (сибирские частушки) обр.Е.Калугиной
- «У Егорки дом на горке» (частушки)
- «Эх, лапти мои» обр.А.Широкова
- А.Александров «Священная война»
- А. Бабаджанян «Ноктюрн»
- М. Блантер «До свидания, города и хаты» , «Катюша», «Моя любимая».
- «Варяг» (русская народная песня)
- А. Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- С. Заславский «Замела метель дороги».
- В.Кожухин «Лучше нет родного края»
- Н.Листов «Тачанка»
- И.Николаев «День рождения»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- А.Пономарёва «Нижний Новгород»
- «По диким степям забайкалья» (русская народная песня)
- «Российский чай» (частушки)
- «Солнце село» (орловские частушки) обр. В.Киселёва

- «Там вдали за рекой» обр. А.Александрова
- Б.Фиготин «Песня спетая сердцем»
- И.Харито «Отцвели уж давно»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. Аверкина
- «Частушки о победителях»
- «Шипуновские частушки» обр. А. и Г.Заволокиных
- Н.Шишкин «Ночь светла».

В дальнейшем следует познакомить ученика с навыками транспонирования:
сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.
Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.
В конце года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.
Примерный список произведений для зачета в конце года:

- М.Блантер «Катюша», «Моя любимая»
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- Н.Харито «Отцвели уж давно…»

Русские народные песни:

- «Степь да степь кругом»
- «Ой, мороз, мороз»
- «По Дону гуляет казак молодой»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. А.Аверкина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»
является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.
В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.
Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.
Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.
Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и исполнительскую подготовку, полученную в классе баяна, аккордеона.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить

партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.
В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.
В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.
Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.
Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.
Важно обратить внимание учащегося на применения динамики и артикуляции в партии баяна, аккордеона в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.
Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не

теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Концертмейстер-музыкант должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного народного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые и балалаечные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от баянных, аккордеонных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, пиццикато, дубль-штрих, тремоло.

Домра и балалайка - это инструменты, звучащие, в основном, в высоком регистре, поэтому баянисту, аккордеонисту необходимо уделять больше внимания тому, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание баяна, аккордеона, так как это помешает восприятию домровой, балалаечной партии.

Природа струнных инструментов-певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой, балалаечной партии. После взятия звука домрист, балалаечник может его усиливать или убирать, за счёт тремоло а особый приём-вибрато-придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где он исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми, балалаечными штрихами (деташе, тремоло, пиццикато, вибрато) очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им, на баяне, аккордеоне для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf, p, pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах.

При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями баянной, аккордеонной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания баяна, аккордеона во время исполнения домристом, балалаечником флажолетов, которые имеют специфическую краску. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть своем инструменте или фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе: / сост. И. Дьяконова , М., Рутенс, 1995
2. Баян играет на селе: / сост. В.Накапкин, вып. 4 , М., Музыка, 1990
3. Беляев Г. Сборник для ансамблей народных инструментов. М., Музыка 2004
4. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом, Ч.1,2. М., 2002
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
7. За праздничным столом: / сост. О.Агафонов . М.,Музыка 1953
8. Золотая коллекция русского романса. М.,Совр. музыка , 2010
9. Инструментальные ансамбли . Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №1», М.,Сов.Россия , 1978

10. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №6» М.,Сов.Россия, 1980
11. Песни великого подвига. М.,Музыка , 1985
12. Популярные песни в сопровождении баяна, аккордеона.Вып.№3 М.,Музыка,1982
13. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
14. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
15. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
16. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.Вып.1-7. М.,1977-1984
17. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
18. Лучше нет родного края. Сборник песен для детей. Н.Новгород, Талом, 2001
19. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№2 , 1957
20. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№3, 1960
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой.М.,Сов композитор 1983.
22. Русские частушки. М.,Музыка, 1990.
23. Феоктистов Б. сборник для балалайки и баяна . М., Музыка, 1994
24. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
25. Шамов.А. Русские народные песни. М.,Музыка , 1994
26. Этих дней не смолкнет слава. Ростов-на –Дону , Феникс , 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.Л., 1961
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
5. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
6. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
7. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Концертмейстерский класс
Срок обучения - 6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162(далее-ФГТ).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Народные инструменты» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи- "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для музыкантов-«народников».

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 2 года (82,5 часа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Срок обучения 6 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	6 летний срок обучения	
	5класс	6 класс
Максимальная нагрузка	**82,5**	
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	16,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Для изучения предмета «Концертмейстерский класс» обучающихся на струнных народных инструментах (домра, балалайка) возможно объединять в небольшие по составу коллективы (ансамбли) вместе с учащимися на других народных инструментах (баянах, аккордеонах, гитарах). Форма таких учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая (2-3 человека).

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.
В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией своего инструмента, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения –6 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)					1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за все время обучения)	49,5					
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)					0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (за все время обучения)	33					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Преподаватель свободен в выборе исполнительского репертуара, который дается учащимся исходя из их исполнительской и теоретической подготовки, уровня развития исполнительского аппарата и в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется 5 классе).
Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 6-ом классе по 6-летнему сроку обучения), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.
Преподаватель может выполнить собственные переложения и инструментовки произведений для сольных инструментов (как народных, так и струнных, а также вокальных и для фортепиано). Преподаватель концертмейстерского класса может по своему усмотрению пополнять репертуарные списки новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех солистов и концертмейстеров, которые обучаются в классе данного преподавателя в настоящий момент.

5 класс (1 час в неделю) – вариативная часть

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся (также возможно исполнение вокальной партии преподавателем на каком-либо инструменте - народном или фортепиано). Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.
Следует начать с самых простых аккомпанементов, необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру партии концертмейстера, определить звуковой баланс голоса и аккомпанирующего инструмента.
Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.
В течение учебного года следует подробно пройти в классе не менее 3-5 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.
В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 5 классов:

- М.Блантер «Катюша»
- Н.Богословский «Тёмная ночь»
- «Восемь девок-один я» (частушки)
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- «Гармонь моя, гармоночики» (частушки)
- В.Журбинский «Сосулька»
- «Ивановна» (частушки)
- Б.Кравченко «Считалочка»
- В.Кожухин «Кто придумал песенку?»
- Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- В.Мурадели «Солнечный зайчик»
- А.Новиков «При долине куст калине»
- «Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)
- «Окрасился месяц багрянцем» (русская народная песня)
- Е.Петерсбургский «Синий платочек»
- «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня)
- Д.Покрасс «Довоенное танго»
- Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- «Степь да степь кругом» (русская народная песня)
- «Тимоня» (частушки)
- «Тараторки» (сибирские частушки) обр.Е.Калугиной
- «У Егорки дом на горке» (частушки)
- «Эх, лапти мои» обр.А.Широкова
- А.Александров «Священная война»
- А. Бабаджанян «Ноктюрн»
- М. Блантер «До свидания, города и хаты» , «Катюша», «Моя любимая».
- «Варяг» (русская народная песня)
- А. Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- С. Заславский «Замела метель дороги».

- В.Кожухин «Лучше нет родного края»
- Н.Листов «Тачанка»
- И.Николаев «День рождения»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- А.Пономарёва «Нижний Новгород»
- «По диким степям забайкалья» (русская народная песня)
- «Российский чай» (частушки)
- «Солнце село» (орловские частушки) обр. В.Киселёва
- «Там вдали за рекой» обр. А.Александрова
- Б.Фиготин «Песня спетая сердцем»
- И.Харито «Отцвели уж давно»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. Аверкина
- «Частушки о победителях»
- «Шипуновские частушки» обр. А. и Г.Заволокиных
- Н.Шишкин «Ночь светла».

В дальнейшем следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.
Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.
В конце года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.
Примерный список произведений для зачета в конце года:

- М.Блантер «Катюша», «Моя любимая»
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- Н.Харито «Отцвели уж давно…»

Русские народные песни:

- «Степь да степь кругом»
- «Ой, мороз, мороз»
- «По Дону гуляет казак молодой»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. А.Аверкина

6 класс (0,5 часа в неделю) - вариативная часть

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры и балалайки. Объем часов рассчитан на один год.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.
В качестве сольного инструмента может быть взят любой инструмент (домра, балалайка, скрипка, флейта, кларнет, и пр.). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:
определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.
В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -
2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

- Абрамов А. «Сельские ухажёры»
- Агафонов О. «Осенние цветы»
- «Ах, ты, душечка», русская народная песня.
- «Барыня» русская пляска обр. Г. Беляева
- Блантер М. «Катюша»
- Блинов Ю. «Лирическая пьеса»
- Букин В. «Маленький вальс»
- Бунин В. Маленькая полька
- «Волга реченька глубока», русская народная песня обр. Шамова.
- «Во поле берёза стояла», русская народная песня.
- Гевиксман В. Дождик
- Дунаевский И. «Вальс из к\ф «путь корабля»
- «Краковяк», украинский народный танец, обр. Г.Беляева.
- Левашёв «Вместе веселей»
- «Липа вековая», русская народная песня обр. П.Куликова
- Лядова Л. «Пою о тебе»
- Мурадели В. «Сердечная песня»
- «На горе было», русская народная песня, обр. Шамова
- «При долинушке», русская народная песня, обр.Шамова
- «По улице-мостовой» », русская народная песня, обр. А.Новикова
- «Тонкая рябина», русская народная песня обр. Шамова
- Тухманов Д. «Россия»

- Феоктистов Б. «Калинка»
- «Чтой-то звон», русская народная песня, обр. Шамова
- «Я на горку шла», русская народная песня обр. Широкова
- «Я встретил Вас», русский романс в обр. Н.Рожкова

Примерный список произведений для зачета в 6 классе:

- Беляев Г. «Барыня»
- «Во поле берёза стояла», русская народная песня.
- Денисов Э. «Хоровод»
- Дьяконова И. «Весёлые гуси».
- «Липа вековая», русская народная песня обр П. Куликова.
- «Тонкая рябина», русская народная песня в обр. Шамова.
- «Я на горку шла», русская народная песня обр. Широкова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»
является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и исполнительскую подготовку, полученную в классе баяна, аккордеона.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на применения динамики и артикуляции в партии баяна, аккордеона в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Концертмейстер-музыкант должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного народного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые и балалаечные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от баянных, аккордеонных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, пиццикато, дубль-штрих, тремоло.

Домра и балалайка - это инструменты, звучащие, в основном, в высоком регистре, поэтому баянисту, аккордеонисту необходимо уделять больше внимания тому, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание баяна, аккордеона, так как это помешает восприятию домровой, балалаечной партии.

Природа струнных инструментов-певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой, балалаечной партии. После взятия звука домрист, балалаечник может его усиливать или убирать, за счёт тремоло а особый приём-вибрато-придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где он исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми, балалаечными штрихами (деташе, тремоло, пиццикато, вибрато) очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им, на баяне, аккордеоне для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf, p, pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями баянной, аккордеонной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания баяна, аккордеона во время исполнения домристом, балалаечником флажолетов, которые имеют специфическую краску. На протяжении всей работы над музыкальным

произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть своем инструменте или фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе: / сост. И. Дьяконова , М., Рутенс, 1995
2. Баян играет на селе: / сост. В.Накапкин, вып. 4 , М., Музыка, 1990
3. Беляев Г. Сборник для ансамблей народных инструментов. М., Музыка 2004
4. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом, Ч.1,2. М., 2002
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
7. За праздничным столом: / сост. О.Агафонов . М.,Музыка 1953
8. Золотая коллекция русского романса. М.,Совр. музыка , 2010
9. Инструментальные ансамбли . Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №1», М.,Сов.Россия , 1978
10. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №6» М.,Сов.Россия, 1980
11. Песни великого подвига. М.,Музыка , 1985
12. Популярные песни в сопровождении баяна, аккордеона.Вып.№3 М.,Музыка,1982
13. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
14. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997

15. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
16. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.Вып.1-7. М.,1977-1984
17. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
18. Лучше нет родного края. Сборник песен для детей. Н.Новгород, Талом, 2001
19. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№2 , 1957
20. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№3, 1960
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой.М.,Сов композитор 1983.
22. Русские частушки. М.,Музыка, 1990.
23. Феоктистов Б. сборник для балалайки и баяна . М., Музыка, 1994
24. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
25. Шамов.А. Русские народные песни. М.,Музыка , 1994
26. Этих дней не смолкнет слава. Ростов-на –Дону , Феникс , 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.Л., 1961
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
5. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
6. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
7. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Концертмейстерский класс
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162(далее-ФГТ).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Народные инструменты» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи- "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для музыкантов-«народников».

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (33 часа).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	8 летний срок обучения
	8 класс
Максимальная нагрузка	**66**
Количество часов на аудиторную нагрузку	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

Для изучения предмета «Концертмейстерский класс» обучающихся на струнных народных инструментах (домра, балалайка) возможно объединять в небольшие по составу коллективы (ансамбли) вместе с учащимися на других народных инструментах (баянах, аккордеонах, гитарах). Форма таких учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая (2-3 человека).

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.
В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией своего инструмента, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в								33

неделях)								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)								1
Общее количество часов на аудиторные занятия (за все время обучения)	33							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)								1
Общее количество часов на внеаудиторную работу (за все время обучения)	33							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Преподаватель свободен в выборе исполнительского репертуара, который дается учащимся исходя из их исполнительской и теоретической подготовки, уровня развития исполнительского аппарата и в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 8 классе по 8-летнему сроку обучения).

Преподаватель может выполнить собственные переложения и инструментовки произведений для сольных инструментов (как народных, так и струнных, а также вокальных и для фортепиано). Преподаватель концертмейстерского класса может по своему усмотрению пополнять репертуарные списки новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех солистов и концертмейстеров, которые обучаются в классе данного преподавателя в настоящий момент.

8 класс (1 час в неделю) – вариативная часть

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся (также возможно исполнение вокальной партии преподавателем на каком-либо инструменте - народном или фортепиано). Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру партии концертмейстера, определить звуковой баланс голоса и аккомпанирующего инструмента.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса,
требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В течение учебного года следует подробно пройти в классе не менее 3-5 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 классов:

- М.Блантер «Катюша»
- Н.Богословский «Тёмная ночь»
- «Восемь девок-один я» (частушки)
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- «Гармонь моя, гармоночики» (частушки)
- В.Журбинский «Сосулька»
- «Ивановна» (частушки)
- Б.Кравченко «Считалочка»
- В.Кожухин «Кто придумал песенку?»
- Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- В.Мурадели «Солнечный зайчик»
- А.Новиков «При долине куст калине»
- «Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)
- «Окрасился месяц багрянцем» (русская народная песня)
- Е.Петерсбургский «Синий платочек»
- «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня)
- Д.Покрасс «Довоенное танго»
- Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- «Степь да степь кругом» (русская народная песня)
- «Тимоня» (частушки)
- «Тараторки» (сибирские частушки) обр.Е.Калугиной
- «У Егорки дом на горке» (частушки)
- «Эх, лапти мои» обр.А.Широкова
- А.Александров «Священная война»
- А. Бабаджанян «Ноктюрн»
- М. Блантер «До свидания, города и хаты» , «Катюша», «Моя любимая».
- «Варяг» (русская народная песня)
- А. Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- С. Заславский «Замела метель дороги».
- В.Кожухин «Лучше нет родного края»
- Н.Листов «Тачанка»
- И.Николаев «День рождения»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- А.Пономарёва «Нижний Новгород»
- «По диким степям забайкалья» (русская народная песня)
- «Российский чай» (частушки)
- «Солнце село» (орловские частушки) обр. В.Киселёва

- «Там вдали за рекой» обр. А.Александрова
- Б.Фиготин «Песня спетая сердцем»
- И.Харито «Отцвели уж давно»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. Аверкина
- «Частушки о победителях»
- «Шипуновские частушки» обр. А. и Г.Заволокиных
- Н.Шишкин «Ночь светла».

В дальнейшем следует познакомить ученика с навыками транспонирования:
сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.
Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.
В конце года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.
Примерный список произведений для зачета в конце года:

- М.Блантер «Катюша», «Моя любимая»
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- Н.Харито «Отцвели уж давно…»

Русские народные песни:

- «Степь да степь кругом»
- «Ой, мороз, мороз»
- «По Дону гуляет казак молодой»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. А.Аверкина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»
является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.
В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.
Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.
Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.
Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения
По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и исполнительскую подготовку, полученную в классе баяна, аккордеона.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить

партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.
В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.
В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.
Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.
Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.
Важно обратить внимание учащегося на применения динамики и артикуляции в партии баяна, аккордеона в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.
Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не

теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Концертмейстер-музыкант должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного народного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые и балалаечные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от баянных, аккордеонных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, пиццикато, дубль-штрих, тремоло.

Домра и балалайка - это инструменты, звучащие, в основном, в высоком регистре, поэтому баянисту, аккордеонисту необходимо уделять больше внимания тому, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание баяна, аккордеона, так как это помешает восприятию домровой, балалаечной партии.

Природа струнных инструментов-певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой, балалаечной партии. После взятия звука домрист, балалаечник может его усиливать или убирать, за счёт тремоло а особый приём-вибрато-придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где он исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми, балалаечными штрихами (деташе, тремоло, пиццикато, вибрато) очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им, на баяне, аккордеоне для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf, p, pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах.

При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями баянной, аккордеонной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания баяна, аккордеона во время исполнения домристом, балалаечником флажолетов, которые имеют специфическую краску. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть своем инструменте или фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе: / сост. И. Дьяконова , М., Рутенс, 1995
2. Баян играет на селе: / сост. В.Накапкин, вып. 4 , М., Музыка, 1990
3. Беляев Г. Сборник для ансамблей народных инструментов. М., Музыка 2004
4. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом, Ч.1,2. М., 2002
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
7. За праздничным столом: / сост. О.Агафонов . М.,Музыка 1953
8. Золотая коллекция русского романса. М.,Совр. музыка , 2010
9. Инструментальные ансамбли . Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №1», М.,Сов.Россия , 1978

10. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №6» М.,Сов.Россия, 1980
11. Песни великого подвига. М.,Музыка , 1985
12. Популярные песни в сопровождении баяна, аккордеона.Вып.№3 М.,Музыка,1982
13. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
14. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
15. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
16. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.Вып.1-7. М.,1977-1984
17. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
18. Лучше нет родного края. Сборник песен для детей. Н.Новгород, Талом, 2001
19. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№2 , 1957
20. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№3, 1960
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой.М.,Сов композитор 1983.
22. Русские частушки. М.,Музыка, 1990.
23. Феоктистов Б. сборник для балалайки и баяна . М., Музыка, 1994
24. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
25. Шамов.А. Русские народные песни. М.,Музыка , 1994
26. Этих дней не смолкнет слава. Ростов-на –Дону , Феникс , 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.Л., 1961
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
5. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
6. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
7. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.06.УП.06 Концертмейстерский класс
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №162(далее-ФГТ).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Народные инструменты» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи- "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для музыкантов-«народников».

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 2 года (49,5 часов).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Срок обучения 9 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	9 летний срок обучения	
	8 класс	9 класс
Максимальная нагрузка	**99**	
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	33	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД ДШИ №10.

Для изучения предмета «Концертмейстерский класс» обучающихся на струнных народных инструментах (домра, балалайка) возможно объединять в небольшие по составу коллективы (ансамбли) вместе с учащимися на других народных инструментах (баянах, аккордеонах, гитарах). Форма таких учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая (2-3 человека).

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.
В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией своего инструмента, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)								33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)								1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (за все время обучения)	49,5								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)								1	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (за все время обучения)	49,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Преподаватель свободен в выборе исполнительского репертуара, который дается учащимся исходя из их исполнительской и теоретической подготовки, уровня развития исполнительского аппарата и в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 8 классе).
Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 9 классе по 9 летнему сроку обучения), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.
Преподаватель может выполнить собственные переложения и инструментовки произведений для сольных инструментов (как народных, так и струнных, а также вокальных и для фортепиано). Преподаватель концертмейстерского класса может по своему усмотрению пополнять репертуарные списки новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех солистов и концертмейстеров, которые обучаются в классе данного преподавателя в настоящий момент.

8 класс (1 час в неделю) – вариативная часть

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся (также возможно исполнение вокальной партии преподавателем на каком-либо инструменте - народном или фортепиано). Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.
Следует начать с самых простых аккомпанементов, необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру партии концертмейстера, определить звуковой баланс голоса и аккомпанирующего инструмента.
Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.
В течение учебного года следует подробно пройти в классе не менее 3-5 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.
В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 классов:

- М.Блантер «Катюша»
- Н.Богословский «Тёмная ночь»
- «Восемь девок-один я» (частушки)
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- «Гармонь моя, гармоночики» (частушки)
- В.Журбинский «Сосулька»
- «Ивановна» (частушки)
- Б.Кравченко «Считалочка»
- В.Кожухин «Кто придумал песенку?»
- Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- В.Мурадели «Солнечный зайчик»
- А.Новиков «При долине куст калине»
- «Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)
- «Окрасился месяц багрянцем» (русская народная песня)
- Е.Петерсбургский «Синий платочек»
- «По Дону гуляет казак молодой» (русская народная песня)
- Д.Покрасс «Довоенное танго»
- Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»
- «Степь да степь кругом» (русская народная песня)
- «Тимоня» (частушки)
- «Тараторки» (сибирские частушки) обр.Е.Калугиной
- «У Егорки дом на горке» (частушки)
- «Эх, лапти мои» обр.А.Широкова
- А.Александров «Священная война»
- А. Бабаджанян «Ноктюрн»
- М. Блантер «До свидания, города и хаты» , «Катюша», «Моя любимая».
- «Варяг» (русская народная песня)
- А. Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- С. Заславский «Замела метель дороги».

- В.Кожухин «Лучше нет родного края»
- Н.Листов «Тачанка»
- И.Николаев «День рождения»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- А.Пономарёва «Нижний Новгород»
- «По диким степям забайкалья» (русская народная песня)
- «Российский чай» (частушки)
- «Солнце село» (орловские частушки) обр. В.Киселёва
- «Там вдали за рекой» обр. А.Александрова
- Б.Фиготин «Песня спетая сердцем»
- И.Харито «Отцвели уж давно»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. Аверкина
- «Частушки о победителях»
- «Шипуновские частушки» обр. А. и Г.Заволокиных
- Н.Шишкин «Ночь светла».

В дальнейшем следует познакомить ученика с навыками транспонирования:
сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.
Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.
В конце года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.
Примерный список произведений для зачета в конце года:

- М.Блантер «Катюша», «Моя любимая»
- А.Гурилёв «Разлука», «Сарафанчик»
- Дм.Покрасс «Три танкиста»
- Н.Харито «Отцвели уж давно…»

Русские народные песни:

- «Степь да степь кругом»
- «Ой, мороз, мороз»
- «По Дону гуляет казак молодой»
- «Хорошо гармонь играет» (частушки) обр. А.Аверкина

9 класс(0,5 часа в неделю) - вариативная часть

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры и балалайки. Объем часов рассчитан на один год.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.
В качестве сольного инструмента может быть взят любой инструмент (домра, балалайка, скрипка, флейта, кларнет, и пр.). В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:
определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.
В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -
2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

- Абрамов А. «Сельские ухажёры»
- Агафонов О. «Осенние цветы»
- «Ах, ты, душечка», русская народная песня.
- «Барыня» русская пляска обр. Г. Беляева
- Блантер М. «Катюша»
- Блинов Ю. «Лирическая пьеса»
- Букин В. «Маленький вальс»
- Бунин В. Маленькая полька
- «Волга реченька глубока», русская народная песня обр. Шамова.
- «Во поле берёза стояла», русская народная песня.
- Гевиксман В. Дождик
- Дунаевский И. «Вальс из к\ф «путь корабля»
- «Краковяк», украинский народный танец, обр. Г.Беляева.
- Левашёв «Вместе веселей»
- «Липа вековая», русская народная песня обр. П.Куликова
- Лядова Л. «Пою о тебе»
- Мурадели В. «Сердечная песня»
- «На горе было», русская народная песня, обр. Шамова
- «При долинушке», русская народная песня, обр.Шамова
- «По улице-мостовой» », русская народная песня, обр. А.Новикова
- «Тонкая рябина», русская народная песня обр. Шамова
- Тухманов Д. «Россия»

- Феоктистов Б. «Калинка»
- «Чтой-то звон», русская народная песня, обр. Шамова
- «Я на горку шла», русская народная песня обр. Широкова
- «Я встретил Вас», русский романс в обр. Н.Рожкова

Примерный список произведений для зачета в 9 классе:

- Беляев Г. «Барыня»
- «Во поле берёза стояла», русская народная песня.
- Денисов Э. «Хоровод»
- Дьяконова И. «Весёлые гуси».
- «Липа вековая», русская народная песня обр П. Куликова.
- «Тонкая рябина», русская народная песня в обр. Шамова.
- «Я на горку шла», русская народная песня обр. Широкова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»
является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов.

Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и исполнительскую подготовку, полученную в классе баяна, аккордеона.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на применения динамики и артикуляции в партии баяна, аккордеона в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией;
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Концертмейстер-музыкант должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе струнного народного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струны, подставка, колки), спецификой строя. Домровые и балалаечные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от баянных, аккордеонных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, пиццикато, дубль-штрих, тремоло.

Домра и балалайка - это инструменты, звучащие, в основном, в высоком регистре, поэтому баянисту, аккордеонисту необходимо уделять больше внимания тому, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание баяна, аккордеона, так как это помешает восприятию домровой, балалаечной партии.

Природа струнных инструментов-певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой, балалаечной партии. После взятия звука домрист, балалаечник может его усиливать или убирать, за счёт тремоло а особый приём-вибрато-придаёт звуку особую выразительность.

Концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где он исполняет партию оркестра.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми, балалаечными штрихами (деташе, тремоло, пиццикато, вибрато) очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им, на баяне, аккордеоне для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf, p, pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями баянной, аккордеонной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания баяна, аккордеона во время исполнения домристом, балалаечником флажолетов, которые имеют специфическую краску. На протяжении всей работы над музыкальным

произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть своем инструменте или фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе: / сост. И. Дьяконова , М., Рутенс, 1995
2. Баян играет на селе: / сост. В.Накапкин, вып. 4 , М., Музыка, 1990
3. Беляев Г. Сборник для ансамблей народных инструментов. М., Музыка 2004
4. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.1-19, М., 1969-1986
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом, Ч.1,2. М., 2002
6. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
7. За праздничным столом: / сост. О.Агафонов . М.,Музыка 1953
8. Золотая коллекция русского романса. М.,Совр. музыка , 2010
9. Инструментальные ансамбли . Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №1», М.,Сов.Россия , 1978
10. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности №6» М.,Сов.Россия, 1980
11. Песни великого подвига. М.,Музыка , 1985
12. Популярные песни в сопровождении баяна, аккордеона.Вып.№3 М.,Музыка,1982
13. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары/сост. Иванов Н., Л., 1978
14. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
15. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

16. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.Вып.1-7. М.,1977-1984
17. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
18. Лучше нет родного края. Сборник песен для детей. Н.Новгород, Талом, 2001
19. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№2 , 1957
20. Репертуар для русских народных инструментов. М.,Сов.Россия вып№3, 1960
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой.М.,Сов композитор 1983.
22. Русские частушки. М.,Музыка, 1990.
23. Феоктистов Б. сборник для балалайки и баяна . М., Музыка, 1994
24. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
25. Шамов.А. Русские народные песни. М.,Музыка , 1994
26. Этих дней не смолкнет слава. Ростов-на –Дону , Феникс , 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.Л., 1961
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
5. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
6. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
7. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Изучение оркестровых партий
Срок обучения -5 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с с десяти до двенадцати лет составляет 4 года.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения 5 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**66**
Количество часов на аудиторные занятия	**66**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**-**

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть -				
	вариативная часть – **66**				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть-				
	вариативная часть **-**				
Максимальное количество часов на занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам		16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**66**				

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка

этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.
Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.
Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.
Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.
Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).
Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных

непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.

К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.

Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины**,** выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);

- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенными недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» нон-легато - продиктована характером и стилем конкретного произведения.

В партиях оркестра баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.

Тремоло – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.

Рикошет – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки, что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами. Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещют холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

Произведения для оркестра народных инструментов

<u>1 степень сложности</u>

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
8. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
10. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
11. Цветков В. «Интермеццо».
12. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

2 степень сложности

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня2.
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.
6. О. Суриной.
7. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
8. Гусев В. «Дождь идет».
9. Рахманинов С. «Итальянская полька».
10. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
11. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

Учебная литература

(партитуры для оркестра народных инструментов)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4.Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания //

Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966

5.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

6.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

7.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

8.Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

9. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

10. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

11. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963

12. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981

13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

14. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

15. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993

16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

17. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981

18. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984

19. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых

психологических качествах личности учителя. - М., 1972

20. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
21. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.

22. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980

23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
26. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

27. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

28. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –360 с.

29. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976

30. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
31. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

32. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
34. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

35. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального

обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

36. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
39. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
40. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
44. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

45. Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
46. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
47. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
48. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
49. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.

50. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
51. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
52. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка,

2003. – 216с.

53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972

54. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

55. Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983г.

56. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с

57. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Изучение оркестровых партий
Срок обучения -6 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения 6 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**82,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – **82,5**					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - вариативная часть -					
Максимальное количество часов занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**82,5**					

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с

замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.
К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.
Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.
Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и

залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины**,** выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенными недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или

«плотности» нон-легато - продиктована характером и стилем конкретного произведения.
В партиях оркестра баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.
Тремоло – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.
Рикошет – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки, что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.
Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещют холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»

7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

Произведения для оркестра народных инструментов

<u>1 степень сложности</u>

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.

7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
8. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
10. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
11. Цветков В. «Интермеццо».
12. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

2 степень сложности

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня2.
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.
6. О. Суриной.
7. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
8. Гусев В. «Дождь идет».
9. Рахманинов С. «Итальянская полька».
10. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
11. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

Учебная литература

(партитуры для оркестра народных инструментов)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс:

КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4.Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966

5.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

6.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

7.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

8.Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

9. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

10. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

11. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963

12. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981

13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

14. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

15. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного

исполнительства - М., 1993

16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

17. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981

18. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984

19. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972

20. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000

21. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.

22. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980

23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983

24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977

25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

26. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

27. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.

28. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –360 с.

29. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976

30. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

31. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

32. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984

33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980

34. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

35. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

36. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985

39. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979

40. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.

41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

44. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

45. Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского

фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995

46. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
47. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
48. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
49. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.
50. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
51. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
52. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
54. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
55. Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983г.
56. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с
57. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Изучение оркестровых партий
Срок обучения -8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

Срок реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

2. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**82,5**
Количество часов на аудиторные занятия	**82,5**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

3. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах во 2 полугодии.

4. Цель и задачи учебного предмета:

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

5. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – **82,5**							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - вариативная часть -							
Максимальное количество часов занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**82,5**							

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация,

отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.
К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.
Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать. Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.
Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и

той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины**,** выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенными недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.

Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» нон-легато - продиктована характером и стилем конкретного произведения.

В партиях оркестра баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.
Тремоло – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.
Рикошет – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки, что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.
Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещют холодные волны» Обр. Лондонова П.
4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.

8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

Произведения для оркестра народных инструментов

<u>1 степень сложности</u>

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

8. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
10. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
11. Цветков В. «Интермеццо».
12. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

2 степень сложности

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня2.
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.
6. О. Суриной.
7. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
8. Гусев В. «Дождь идет».
9. Рахманинов С. «Итальянская полька».
10. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
11. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

Учебная литература

(партитуры для оркестра народных инструментов)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989.

– 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4.Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966

5.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

6.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

7.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

8.Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

9. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

10. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

11. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963

12. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981

13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

14. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

15. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993

16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

17. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
18. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
19. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
20. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
21. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.
22. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
26. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
27. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
28. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –360 с.
29. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976
30. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
31. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

32. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
34. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
35. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
36. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
39. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
40. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
44. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.
45. Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
46. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
47. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

48. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
49. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.
50. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
51. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
52. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
54. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
55. Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983г.
56. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с
57. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.07.УП.07 Изучение оркестровых партий
Срок обучения -9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Краткие методические указания*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является составной частью учебного плана.

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения.

«Изучение оркестровых партий», наряду с основным предметом по специальности (исполнение сольных программ) занимает очень важное место. Подготовка оркестровых партий для занятий в оркестре является необходимой частью в системе воспитания будущего инструменталиста. Занятия в оркестровом классе наряду с предметами общемузыкального цикла обучения, развивают необходимые элементы развития, как гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, навыки ансамблевого исполнения, чувства стиля.

2. ***Срок реализации учебного предмета*** «Изучение оркестровых партий» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения 9 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**99**
Количество часов на аудиторные занятия	**99**
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	**-**

Предлагаемая недельная аудиторная нагрузка по предмету «Изучение оркестровых партий» – 0,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы по этому предмету.

4. Форма проведения учебных занятий:

Занятия «Изучение оркестровых партий» проходят 1 раз в неделю по 0,5 часа. Содержание этих занятий включает в себя как индивидуальную, так и мелкогрупповую тщательную проработку партий (штрихи, аппликатура, ритм, исполнительские приемы, интонация, вибрация и т.д.) Обязательным являются участие в отчетных концертах во 2 полугодии.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метроритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Оркестровый музыкант должен уметь правильно и точно сыграть нотный текст, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре, знать репертуар. Одним словом, уделять наибольшее внимание технологии исполнения

6. Обоснование структуры учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Изучение оркестровых партий»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.
Инструменты должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Изучение оркестровых партий», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - вариативная часть – **99**								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - вариативная часть -								
Максимальное количество часов занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**99**

Годовые требования

Первые занятия посвящены знакомству исполнителей с произведениями, включенными в творческий план коллектива. Руководитель на основании данного плана работы доводит до сведения оркестрантов основные этапы работы (сроки концертов, сдачи партий, исполнительские силы, задействованные в творческом процессе).

Следующий важный этап репетиционного процесса – работа над нотным материалом (уточнение штрихов, цифр, буквенных обозначений). Недооценка этого вида работы может существенно замедлить процесс подготовки концертных программ.

Следующим этапом репетиционной работы являются сводные, общие занятия, на которых перед исполнителями ставятся задачи отражения образно-художественной стороны произведений, с помощью технических средств, отработанных на групповых репетициях. В сроки, определенные руководителем коллектива, участники оркестра сдают партии.

Особое значение имеет выбор репертуара для оркестрового класса. Произведения не должны существенно превышать технические возможности участников коллектива оркестра (не все в равной степени владеют своими инструментами, состав исполнителей каждый год обновляется). Но репертуар должен иметь предпосылки для устойчивого повышения уровня исполнительской культуры.

Успешное концертное выступление вырабатывает у оркестрантов чувство уверенности в своих силах и значимости своей работы.

Репертуарные списки должны включать наиболее яркие произведения композиторов различных эпох, стилей, направлений, жанров. Главным критерием оценки работы коллектива является отчетный годовой концерт, по результатам которого и происходит индивидуальная оценка всех исполнителей (с учетом работы по всему годовому циклу).

Самостоятельная работа ученика предполагает: закрепление технических и художественных приёмов исполнения в оркестровом классе; работа над фразировкой и динамикой, связанной с художественными задачами и техническими особенностями произведений; подбор единой аппликатуры и штрихов; внимательное изучение партитуры; групповая репетиция с целью выработки более точного интонирования; прослушивание и просмотр аудио и видео записей, посещение концертов и их детальный анализ.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Изучение оркестровых партий», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам сдачи партий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою партию, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») - при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного

исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») - партия не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте, бессмысленное исполнение, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки) - исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические указания.

Главным требованием является точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических, динамических и других обозначений, содержащихся в оркестровой партии. Культурный музыкант, кроме точного исполнения нотного текста, должен внимательно отнестись к обозначениям, касающимся характера, динамики, штрихов, темпа играемой музыки, помня, что в музыке нет мелочей. Самое главное - это точность выдерживания длительностей. Данное требование принципиально важно для игры в ансамбле или в оркестре.
К числу наиболее очевидных ошибок относятся неправильные ноты и ритм, а также неточная интонация. Их нужно исправлять с самого начала. Отдельные фальшивые звуки могут возникать случайно. По-другому выглядит ситуация в так называемых «технически трудных местах», которые требуют от исполнителей особого подхода.
Технические сложности возникают в очень быстрых или в тесситурно неудобных (чаще всего высоких) местах. Их нужно специально прорабатывать.

Такие фрагменты изучаются снова и снова, пока они не «выграются». Особенно быстрые пассажи следует разучивать в сдержанном темпе.

Точное ведение пунктирного ритма и переход к плавному движению требует постоянной коррекции, что наряду с правильным исполнением синкоп и залигованных нот является основным критерием оркестровой культуры. Причиной недостатков в оркестровой игре часто бывает повторение одной и той же ритмической последовательности на протяжении длительного времени или одновременное исполнение различных ритмических групп.

Изучение оркестровой партии часто связано с отсутствием ритмической дисциплины**,** выражающейся прежде всего в колебаниях темпа. Отклонения от темпа обычно наблюдаются:

- при изменении динамики (так, *f* и *crescendo* вызывают ускорение, *p* и *diminuendo* – замедление);
- при смене построений с различным характером музыки (оживленные фрагменты нередко исполняются быстрее; напевные, лирические – медленнее);
- при переходе от одного ритмического рисунка к другому (смене более крупных длительностей мелкими, например, восьмых шестнадцатыми, часто сопутствует ускорение, наоборот же – мелких длительностей более крупными – замедление);
- при неточном выдерживании паузы или нот большой длительности (целые и половинные);
- при исполнении пунктирного ритма;
- при недостаточности исполнения залигованных нот, из которых вторая часто передерживается.

Трудными для исполнения являются фрагменты произведений, где выдержан одинаковый ритмический рисунок в обеих (или нескольких) партиях. Чтобы сохранить единое движение, здесь требуется особое взаимное внимание.

При различном ритмическом рисунке в целях большой ритмической устойчивости следует ориентироваться на партию с более мелкими длительностями. Это дает возможность сыграть их ровно, «не комкая». Кроме того, такая ориентировка сообщает определенную устойчивость и другой партии.

В течение длительного времени юный исполнитель должен внимательно считать паузы в своей партии.

Необходимо ясно представлять себе место и значение исполняемой партии в данном конкретном эпизоде. В зависимости от роли и значения партии возникают и различные «планы» исполнения. Первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчиненный, сопровождающий. Первый план должен быть ярким, рельефным, а второй – более мягким, сдержанным. Довольно распространенными недостатком, является перегрузка звучности второго плана. Этот недостаток проявляется чаще всего при игре *форте* и *фортиссимо*. Однако нельзя примириться и с примитивным толкованием различных планов исполнения, т.к. каждый план может воплощать самые

различные традиции. Следует также помнить о том, что звучание всех планов оркестрового произведения взаимосвязано и требует равновесия и слитности.
Особое внимание следует уделить выставленным в партиях штрихам и направлению движения меха. Степень, например, «отрывистости» стаккато или «плотности» нон-легато - продиктована характером и стилем конкретного произведения.
В партиях оркестра баянов и аккордеонов нередко встречаются приёмы игры тремоло и рикошет.
Тремоло – исполняется быстрым равномерным чередованием разжима и сжима. Во время работы над тремоло необходимо постоянно контролировать ощущение свободы левой руки, а так же прочное положение инструмента: он должен упираться грифом в правое бедро, а мехом стоять на левом бедре – отсюда важно проследить подгонку плечевых ремней.
Рикошет – равномерное чередование ударов верхней частью меха и нижней. В качестве исходной позиции следует слегка развести мех (примерно на 3-4см от первоначального, сжатого состояния) и, нажимая клавиши, попеременно смыкать нижнюю и верхнюю его части, первое движение левой руки необходимо вести вниз. Основная ошибка учащихся при исполнении приёма рикошет – склонность к привычному, горизонтальному ведению левой руки, что превращает рикошет в тремоло мехом, отсюда следует необходимость заострения внимания ученика на вертикальном движении вниз-вверх-вниз. Ещё одна типичная ошибка – неритмичное исполнения тремоло и рикошета, что требует особого внимания к технике исполнения этих приёмов.

Не может быть хорошего исполнения без живой, выразительной фразировки. Гибкая фразировка в первую очередь зависит от общего исполнительского уровня. В значительной мере выработке выразительной фразировки способствует умение разнообразно пользоваться исполнительскими приёмами.
Важнейшее место в подготовке оркестрового музыканта должно принадлежать воспитанию навыков чтения нот с листа. Музыкант, который это делает свободно, уверенно чувствует себя в оркестре. Хорошо читать ноты с листа можно научиться только за счёт постоянной и постепенной тренировки. Необходимо уметь «схватывать» взглядом как можно больше нотного текста. Скорость чтения нот с листа зависит также от технической подготовки исполнителя.

VI. Рекомендуемая нотная и методическая литература

Произведения для оркестра баянов и аккордеонов

Произведения 1ой степени сложности.

1. Бах. И.С. Менуэт из сюиты № 2
2. Бах. И.С. Органная прелюдия e-moll
3. Бендевский В. «Плещют холодные волны» Обр. Лондонова П.

4. Зубицкий В. «Во, гармошка!»
5. Лядов А. «Плясовая»
6. Матис Т. Танго «Ла Моренита»
7. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька» Обр.Уткиной Е.
8. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Уткиной Е.
9. Русская народная песня «Солнце красное» Обр. Уткиной Е.
10. Сидельников Л. Сарабанда
11. Чайковский П. «Полька»

Произведения 2ой степени сложности

1. Виницкий А. Фантазия для гитары и оркестра
2. Вебер К-М. «Анданте и венгерское рондо» для солирующего альта и оркестра
3. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт d-moll IV часть
4. Гендель Г. Музыка на воде. Сюита № IV. Финал.
5. Две русские народные песни «Ивушка» и «Белолица-Круглолица» Обр. Марьина А.
6. Концертная молдавская хора. Обр. Дмитриева А.
7. Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки"
8. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
9. Пьяццолла А. «Триумфальное танго»
10. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
11. Шендерёв Г. «Думка»
12. Шишаков Ю. «Концертная пьеса»

Произведения для оркестра народных инструментов

<u>1 степень сложности</u>

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев. «Грёзы». Вальс.
2. Перел. С. Штроткина «Песенка про чибиса».
3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика».

4. А. Филиппенко «Цыплятки».
5. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
6. Обр. Ф. Нимана «Уж ты сад». Р. н. п.
7. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
8. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
9. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
10. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
11. Цветков В. «Интермеццо».
12. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

<u>2 степень сложности</u>

1. Конов В. «Попурри».
2. Дербенко Е. «Русская песня2.
3. Биберган В. «Ария».
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр.
6. О. Суриной.
7. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
8. Гусев В. «Дождь идет».
9. Рахманинов С. «Итальянская полька».
10. рнп «Ой вьюн над водой». Обр. В. Китова.
11. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г.,Митяева. Инстр. О. Суриной.

Учебная литература

(партитуры для оркестра народных инструментов)

1. Городовская В. «Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов». – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.

2. «Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов». Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.

3. Дербенко Е. «Произведения для оркестра русских народных инструментов». Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.

4. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра», «Суматоха (кадриль)». Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.

6. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.

7. Дербенко Е. «Русский народный ансамбль». Вып. 4. Сост. Е. Павловская. –Курган, 1998. – 21 с.

8. «Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.

9. «Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы». Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.

10.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.

11.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». – Л.: Музыка, 1988.

12.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.

13.«Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов». Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.

14.«Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов». – Челябинск: MPI, 2004. – 56 с.

15.«Сибирский сувенир». Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверин В. А. «История исполнительства на русских народных инструментах»: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ,2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. «Школа игры на баяне». – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.

3. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.

4.Аркин И. Методические записки по вопросам музыкального воспитания // Воспитание оркестрового музыканта . - М., 1966

5.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

6.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978

7.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

8.Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

9. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». – М.: Советский композитор,1981. – 110 с.

10. Басурманов А. П. «Справочник баяниста» Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.

11. Берлинский П. Основы дирижерской техники. - М., 1963

12. Благой Д. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. // Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - М., 1981

13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

14. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах». – М.: Музыка, 1991. – 168 с.

15. Галактионов В. М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства - М., 1993
16. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
17. Гинзбург Л. Избранное // Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования - М., 1981
18. Голубничий В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сб. трудов. Вып. 74 // Исполнение полифонии на баяне. - М., 1984
19. Гоноболин Ф. Хрестоматия по психологии // О некоторых психологических качествах личности учителя. - М., 1972
20. Деханд Г. Дирижирование. Теория практика музыкальной интерпретации.- Нижний Новгород, 2000
21. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Изд. Музыка, 1982. –95 с.
22. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сб. трудов. Вып. 48//Средства артикуляции и штрихи на баяне. - М., 1980
23. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
24. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
25. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
26. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке». – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
27. Имханицкий М. И. «История исполнительства на русских народных инструментах». Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
28. Имханицкий М. И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. –360 с.
29. Имханицкий М.И. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. // Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. - М., 1976

30. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
31. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.

32. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
33. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
34. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». – М.: Музыка, 1982. – 159 с.

35. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.

36. Крылова Г. И. «Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет». Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.

37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
38. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
39. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979
40. Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979.
41. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
42. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
43. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
44. Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке». – М.: Музыка,2004. – 184 с.

45. Новожилов В.В. Особенность претворения тембровой сферы русского фольклорного инструментализма в современной баянной музыке. – М., 1995
46. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М.: Музыка, 1889
47. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
48. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
49. Пересада А. «Справочник домриста». – Краснодар: 1993.
50. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
51. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
52. Семенов В. «Современная школа игры на баяне». – М.: Музыка, 2003. – 216с.
53. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
54. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
55. Чабан, В. О художественно-выразительных особенностях оркестра баянов В. Чабан. - Минск, 1983г.
56. Чунин В. «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с
57. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре».– М.: Изд. Музыка, 2000.

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ОУ.
Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 *(отлично)*, 4 *(хорошо)*, 3 *(удовлетворительно)*, 2 *(неудовлетворительно).* Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка *«Зачёт»* (без оценки).

ПО 1 Музыкальное исполнительство

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:
- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты, зачеты, экзамены с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты;
- конкурсные выступления.

Оценка *«Отлично»* («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано

свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка *«Хорошо»* («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка *«Удовлетворительно»* («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка *«Неудовлетворительно»* («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

***«Зачет»* (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по предмету «Специальность». На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка *«Отлично»* («5») - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка *«Хорошо»* («4») - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и стилистическими неточностями.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка *«Удовлетворительно»* («3») - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка *«Неудовлетворительно»* («2») - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО 2 Теория и история музыки

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;

-сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

-определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка *«Отлично»* («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное исполнение выученного произведения; глубокое знание теории и истории музыки.

Оценка *«Хорошо»* («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; маловыразительное, неэмоциональное исполнение выученного произведения; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

Оценка *«Удовлетворительно»* («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; невыразительное исполнение выученного произведения; несистемные знания в области теории и истории музыки.

Оценка *«Неудовлетворительно»* («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; невозможность исполнить

произведение или исполнение его со значительными интонационно-ритмическими ошибками; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.
***«Зачет»* (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:
-иметь сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
-иметь навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
-уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
-записывать по слуху несложную мелодию;
-подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
-анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
-уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
-знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
-знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
-знание профессиональной музыкальной терминологии;
-иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
-уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
-иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
-знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
-иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
-уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении экзаменов применяются теоретические вопросы, практические задания.

Экзамен по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету - реферат.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка *«Отлично»* («5») – Отличное знание предмета:

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение музыкальной терминологией,
- высокий уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

Сольфеджио

- *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка *«Хорошо»* («4») – Основательное знание предмета:

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмических ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

Сольфеджио

- *вокально-интонационные навыки*:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка *«Удовлетворительно»* («3») – Удовлетворительное знание предмета:

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

Сольфеджио

- *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка *«Неудовлетворительно»* («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

Сольфеджио

- ***вокально-интонационные навыки*:**
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа;
- ***ритмические навыки:***
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ***творческие навыки*:**
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня ***теоретических знаний*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №10»

Нижний Новгород
2013

Структура программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДШИ №10»

I. Пояснительная записка

II. Программа методической деятельности
- *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
- *Содержание методической деятельности;*
- *Формы методической деятельности;*
- *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
- *Планируемые результаты методической деятельности.*

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
- *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
- *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
- *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
- *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
- *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДШИ №10»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования детей на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 05.06.2012 (о необходимости лицензирования предпрофессиональных программ);
- Приказы Министерства культуры РФ об утверждении ФГТ от 12.03.2012. №№161,162,163,164,165;
- Устав МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева», ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Нижегородским областным методическим кабинетом, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (далее ФГТ);
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов, конкурсов и фестивалей;
- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и

профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

• участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),

• создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

• разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,

• разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),

• творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;

- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;

- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности

- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:

- коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных их них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Цикл ежегодных концертов «Романтики XIX века» (фортепианное отделение)
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоники (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова» «Музыкальная шкатулка»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579

- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.

• Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.

• Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.