

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

г. Нижний Новгород

2013г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее-программа «Хоровое пение») разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее- ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (приказ №161 Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г.).

Программа «Хоровое пение» является модифицированной (адаптированной) программой.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Новизна и отличительная особенность программы «Хоровое пение» заключается в том, что она состоит из обязательной и вариативной части. В учебный план программы «Хоровое пение» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Задачами программы «Хоровое пение» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДШИ №10 в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

МБОУ ДОД ДШИ №10 имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Прием на программу «Хоровое пение» – конкурсный. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Форма проведения занятий по программе «Хоровое пение» – индивидуальная, мелкогрупповая (1-4 чел.), групповая (от 5 чел.). Периодичность

индивидуальных занятий -2 раза в неделю, мелкогрупповых и групповых-1 раз в неделю.

По окончании обучения МБОУ ДОД ДШИ №10 проводит итоговую аттестацию в виде выпускных экзаменов, при успешной сдаче выпускных экзаменов, учащийся получает свидетельство об окончании ОУ государственного образца.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-8 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	4035-4595
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	2059
Аудиторная нагрузка вариативной части	329,5
Самостоятельная работа обучающегося	1976-2206,5
Консультации по предметам	126
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1-9 классы</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	4785-5444
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	2446
Аудиторная нагрузка вариативной части	395,5
Самостоятельная работа обучающегося	2339-2602,5
Консультации по предметам	150
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	2

Продолжительность академического часа при сроке обучения 8 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Продолжительность академического часа при сроке обучения 9 лет - в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражают:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного

музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя:

-текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, технические зачеты, прослушивания);

-промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты, зачеты, экзамены);

-итоговую аттестацию (выпускные экзамены).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ государственного образца. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Хоровое пение» учащийся обеспечивается необходимой литературой (нотной и методической), а также музыкальным инструментом, которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хоровое пение»

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного пения - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений и переложений, созданных для различных вокальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в

тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Утверждено
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д. Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. _____ (подпись)
" ____ " _____ 2017 г.
МП _____

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Распределение по годам обучения								
																		Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям) ²⁾	Аудиторные занятия (в часах)		Самостоятельная работа.		Максимальная учебная нагрузка		Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям) ²⁾	
			Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогруппные занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены										Количество недель аудиторных занятий							
			4035-4595 ¹⁾	1976-2206,5	2059-2388,5	2059-2388,5	2059-2388,5				32	33	33	33	33	33	33	Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.			2576	1301	1275	1275																				
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾		1283	362	921			2,4...-14,15	16	3	3	3	3	4	4	4	4									
ПО.01.УП.02	Фортепиано		1218	889			329	2-15	16	1	1	1	1	1	1	1	2									
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾		75	50			25	14-16									0/0,5									

А.04.00.		Годовой объем в неделях												
Аттестация														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1								1				-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	4												4
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	1												1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	1												1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	1												1
ИА.04.02.04.	Фортепиано	1												1
Резерв учебного времени⁸⁾		8								1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й, «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся представляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся расщепленно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 - «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 1 класс-по 2 часа в неделю, 2-4 классы по 3 часа в неделю, с 5-8 классы по 4 часа в неделю;
 - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1-2 классы-1 час в неделю, с 3-8 классы– 2 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Ансамбль»- по 0,5 часа в неделю;
 - «Постановка голоса»- по 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Утверждаю
 Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д. Д. Шостаковича»
 Кораллова И.Г. _____ (подпись)
 " _____ " _____ 2017 г.
 МП _____

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа.	Аудиторные занятия (в часах)			Аттестация – промежуточная и итоговая (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	4785-5444¹⁾	2339-2602,5	2446-2841,5						Количество недель аудиторных занятий								
ПО.01.	Обязательная часть	4785	2339	2446						Недельная нагрузка в часах								
	Музыкальное исполнительство	3038	1532	1506														
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1481	428	1053			2,4...-14	16, 18	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1416	1021			395	2-15,17	16, 18	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	141	83			58	14-18								0/	0,5	1	1

К.03.02.	Сольфеджио									2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано													2	2	2	4	4
К.03.04.	Основы дирижирования																2	4
А.04.00.	Аттестация																	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)												1				4	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация																	4
ИА.04.02.01.	Хоровое пение																	1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио																	1
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература																	1
ИА.04.02.04.	Фортепиано																	1
Резерв учебного времени⁸⁾										1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в

виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-9 классы – по 2 часа в неделю;

«Фортепиано» – 1 класс-по 2 часа в неделю, 2-4 классы по 3 часа в неделю, с 5-9 классы по 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» – 1 час в неделю;

«Сольфеджио» – 1-2 классы-1 час в неделю, с 3-9 классы– 2 часа в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;

«Ансамбль»- по 0,5 часа в неделю;

«Постановка голоса»-по 0,5 часа в неделю.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

_____ Кораллова И.Г.

« ____ » _____ 2017 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. График учебного процесса

Классы	1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего														
1	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	32	1	1	-	18	52						
2	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
3	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
4	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
5	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
6	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
7	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
8	1-7	22-28	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	33	1	1	-	17	52						
												Р	ш	ш							Р	ш	ш				263	7	8	2	124	404
												итого																				

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация, зачеты

Промежуточная аттестация, экзамены

Итоговая аттестация

Каникулы

Р

З

Э

Ш

=

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

_____ Кораллова И.Г.
 « ____ » _____ 2017 года
 МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Итого			
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9		10-16	17-23	24-31
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
Всего																												

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях								
	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего			
1	32	1	1	1	18	52			
2	33	1	1	1	17	52			
3	33	1	1	1	17	52			
4	33	1	1	1	17	52			
5	33	1	1	1	17	52			
6	33	1	1	1	17	52			
7	33	1	1	1	17	52			
8	33	1	1	1	17	52			
9	33	1	1	1	17	52			
Итого	296	8	9	2	141	456			

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация, зачеты

Промежуточная аттестация, экзамены

Итоговая аттестация

Каникулы



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Хор
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

Количество часов на консультации	94
----------------------------------	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5- 8,9 классы

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	94							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по

годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 8-12; старшая группа – 6-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в

произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б. Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и

начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.

Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение *a cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»

21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1 Единство звукообразования.
- 2 Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3 Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4 Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5 Сформированное пение *legato* и *non legato*.
- 6 Развитая певческая дикция.
- 7 Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов;

пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой

структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К. Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г. Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор»,

являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его

интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорошего обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой *промежуточной аттестации* может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

<p style="text-align: center;">4 («хорошо»)</p>	<p>регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора</p>
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;</p>
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт</p>
<p style="text-align: center;">«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении *итоговой аттестации*, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце

учебного года в *форме хорового концерта для выпускников*. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; -
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в

различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный

подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные

экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Хор
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1481
Количество часов на аудиторные занятия	1053
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	428
Количество часов на консультации	106

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5- 8,9 классы

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»*

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	428								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1481								
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	106								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и

средняя группы – 8-12; старшая группа – 6-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста,

навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
- 7.А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного

и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между

слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение *a cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность

данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1 Единство звукообразования.
- 2 Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3 Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4 Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5 Сформированное пение *legato* и *non legato*.
- 6 Развитая певческая дикция.
- 7 Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*.

Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»

16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой *промежуточной аттестации* может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
----------------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении *итоговой аттестации*, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. *Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников.* Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми

навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

-комплексность решения задач обучения и воспитания; -

постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности

каждого ученика;

-единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

-художественная ценность исполняемых произведений;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

-разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. Фортепиано
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделениях духовых и ударных инструментов, народных инструментов, хоровом и хореографическом отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы) (в соответствии с ФГТ).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся хорового отделения в соответствии с ФГТ предусмотрен 1 час в неделю аудиторных занятий с 1 по 6 класс и 2 часа в неделю в 7 – 8 классах в обязательной части учебного плана.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу учащихся хорового отделения 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю во 2-4 классах, 4 часа в неделю в 5-8 классах.

Хоровое пение 8 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную	889

(самостоятельную) работу	
--------------------------	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 329							
	вариативная часть –							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	3	3	3	4	4	4	4

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 889							
	вариативная часть -							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно данной программе изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов, хорового и хореографического отделения рекомендовано начинать с первого класса, годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, таких как "В музыку с радостью" О. Геталовой и И. Визной, "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, "Маленькому пианисту" Б. Милича, "Первая встреча с музыкой" А.Д. Артоболевской, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза: на контрольном уроке в конце 2 четверти и на переводном зачете в конце 4 четверти. К контрольному уроку может быть приравнено выступление учащегося на

открытом концерте или классном собрании. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

1. Арман Ж. Пьесы ля минор, Соль мажор, Ре мажор
2. Барток Б. "Диалог"
3. Виттхауэр И.Г. Гавот ля минор
4. Каттинг Ф. Куранта ля минор
5. Корелли А. Сарабанда ре минор
6. Моцарт В. Менуэт До мажор
7. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
8. Перселл Г. Ария ре минор,
9. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Этюды

1. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью": этюды из Раздела I
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
3. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 №№ 1, 2, 3, 6
4. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7,13
5. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Армянская народная песня «Ночь»
2. Берлин П. "Пони Звездочка", "Марширующие поросята"
3. Виноградов Ю. "Танец медвежат"
4. Градески Э. "Задиристые буги"
5. Гретри А. "Кукушка и осел" (пер. Геталовой О.)
6. Игнатъев В. "Тихая песня", "Песенка – марш Барбоса", "Негритянская

колыбельная", "Ослик Иа"

7. Кабалевский Д. "Маленькая полька", "Ёжик"
8. Кореневская Н. "Дождик"
9. Лоншан – Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний", "Краковяк", "Марш", "Марш дошколят"
10. Любарский Н. «Курочка»
11. Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
12. Сароян С. "Кукле"
13. Филипп И. "Колыбельная "
14. Шостакович Д. "Марш"

Ансамбли в 4 руки

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
2. Паулс Р. "Сонная песенка" (пер. Геталовой О.)
3. Прокофьев С. "Болтунья"
4. Русская народная песня "Как у наших у ворот" (пер. Бахмацкой О.)
5. Французская народная песня "Большой олень" (пер. Игнатьева В.)
6. Хайльбут П. "Пробуем играть буги?"
7. Хренников Т. Токката
8. Чешская народная песня «Ну-ка, кони!» (пер. Игнатьева В.)
9. Шаинский В. "Кузнечик", "Песенка крокодила Гены" (пер. Геталовой О.)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня "Висла"

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. "В садике"

Вариант 3

Филипп И. "Колыбельная "

Лоншан – Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний"
Берлин П. "Марширующие поросята"

Вариант 4

Лоншан – Друшкевичова К. "Марш дошколят "
Игнатъев В. "Ослик Иа"
Хайльбут П. "Пробуем играть буги?"

Вариант 5

Каттинг Ф. Куранта ля минор
Корневская Н. "Дождик"
Шостакович Д. "Марш"

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-3 произведения полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. Пьеса ля минор

2. Аглинцова Е. Русская песня
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
4. Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре, Менуэт ре минор
5. Гедике А. Ригодон
6. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
7. Кригер И. Менуэт
8. Курочкин Д. Пьеса
9. Левидова Д. Пьеса
10. Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
11. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1-13

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
3. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
4. Гедике А. Русская песня, соч. 36
5. Гедике А. Танец
6. Глинка М. Полька
7. Градески Э. «Задиристые буги»
8. Гречанинов А. «В разлуке», Мазурка
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», «Дождик»
11. Ребинов В. «Аннушка»
12. Руббах А. «Воробей»
13. Фрид Г. «Грустно»
14. Чайковский П. «Мой Лизочек»
15. Шостакович Д. Марш

16. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Моцарт В. Отрывок из Симфонии № 40
5. Пересветова Ж. Маленькие вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
6. Финская народная песня «Туку-туку»
7. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
8. Шаум У. «Банановый вальс»
9. Шмитц М. «Марш гномиков»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Градески Э. «Задиристые буги»

Вариант 3

Старинный танец «Контрданс»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Ребиков В. «Аннушка»

Вариант 4

Данкамб В. Менуэт для труб

Штейбельт Д. Адажио

Черни К. Этюд № 15(1 тетрадь)

Вариант 5

Моцарт Л. Менуэт

Гречанинов А. Мазурка

Вернер Т. «Танец утят» (пер. Геталовой О.)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Э.Тетцель Прелюдия, П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.), а также к изучению крупной формы.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ре, ми минор, Ля, Ми мажор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

6. Гендель Г.Ф Ария
7. Корелли А. Сарабанда ре минор
8. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
9. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Сен-Люк Ж. Бурре
12. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Беркович И. Этюды ми минор, Соль мажор, ля минор
2. Бертини А. Этюд Соль мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 №5
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
5. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
6. Жилинский А. Этюд Ре мажор
7. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
8. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
9. Томпсон Д. Этюд соль минор
10. Черни К.(Гермер) 1 тетрадь: №№ 7-28
11. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Тень-тень» и др.
2. Беркович И. Сонatina Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
4. Вильтон К. Сонatina До мажор
5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
6. Клементи М. Сонatina До мажор
7. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
8. Тюрк Д. Сонatina До мажор

Пьесы

1. Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Александров А. Новогодняя полька
3. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

4. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
5. Гайдн Й. Анданте
6. Гедике А. Русская песня, Танец
7. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
8. Гиллок В. «Фламенко»
9. Градески Э. «Счастливые буги», «Мороженое»
10. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
11. Дварионас Б. Прелюдия
12. Лоншан-Друшкевичова К. Полька
13. Иордан И. «Охота за бабочкой»
14. Кабалевский Д. «Клоуны»
15. Казановский Е. «На прогулке», «Ветерок», «Я свингую»
16. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
17. Моцарт В. 14 пьес: № 8
18. Прокофьев С. Марш
19. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
20. Сигмейстер Э. Блюз
21. Тетцель Э. Прелюдия
22. Тюрк Д.Г. Песенка
23. Хачатурян А. Андантино
24. Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
25. Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Белорусский танец «Полька-Янка»
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Векерлен Ж.Б. Пастораль
4. Градески Э. «Мороженое», «Маленький поезд» (пер. Геталовой О.)
5. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»
6. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
8. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
9. Чайковский П. «Танец феи Драже»
10. Шуберт Ф.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. (Гермер) Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40

Перселл Г. Ария

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 3

Сен-Люк Ж. Бурре

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Градески Э. «Мороженое» (пер. Геталовой О.)

Вариант 4

Тетцель Э. Прелюдия

Гиллок В. «Фламенко»

Черни-Гермер Этюд № 28

Вариант 5

Клементи М. Сонатина До мажор

Шуман Р. «Смелый наездник»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

4 год обучения

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии До мажор, соль минор (№ 10)
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Куперен Л. Вольта
9. Лейб Ж.Б. Ария соль минор
10. Моцарт Л. Бурре до минор
11. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
12. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
13. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
14. Скарлатти Д. Ария ре минор
15. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 1-6
2. Гедике А. Этюд ми минор
3. Геллер С. Этюды соч. 45, 47(по выбору)
4. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
5. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
6. Гурлит К. Этюд Ля мажор
7. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
8. Лешгорн А. Этюды Соч. 65
9. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

10. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Беркович И. Вариации на тему рус. нар.песни «Во саду ли, в огороде»
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
5. Вебер К. Сонатина До мажор
6. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
7. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
8. Кулау Ф. Сонатина № 4, Вариации Соль мажор
9. Моцарт В. Легкие вариации, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина
12. Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, ля минор

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Градески Э. «Счастливые буги», «Мороженое», «Маленький поезд»
4. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
7. Кабалевский Д. Токката
8. Казановский Е. «Солнечный зайчик»
9. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
10. Лядов А. Колыбельная
11. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
12. Мордасов Н. «Старый мотив»
13. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
14. Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
15. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
16. Питерсон О. «Зимний блюз»
17. Роули А. «Акробаты»
18. Хачатурян А. Андантино

19. Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Марш деревянных солдатиков»
20. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Калуца Г. «Танцуй рок-н-ролл, Рико»
4. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе» (пер. Геталовой О.)
5. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
6. Питерсон О. «Старый автомобиль»
7. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
8. Шмитц М. «Веселый разговор», «Вальс-диалог», «Меланхолический вальс», «Оранжевые буги»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан	Этюд соч.37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: Этюд № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Кулау А.	Вариации Соль мажор

Вариант 3

Пахельбель И.	Сарабанда фа-диез минор
Чимароза Д.	Соната Соль мажор
Чайковский П.	«Немецкая песенка»

Вариант 4

Скарлатти Д.	Ария ре минор
Кабалевский Д.	Токката

Шмитц М. «Меланхолический вальс»

Вариант 5

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Хачатурян А. Андантино

Градески Э. «Маленький поезд»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы ля, ре, соль, до, ми минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии ре минор, ми минор, Фа мажор, ля минор, До мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч.60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 6-15
3. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20
4. Геллер С. Соч.47 №12,13
5. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
6. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
7. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
8. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
9. Черни К. (Гермер) 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43; 2 тетрадь: №№ 1,2
10. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27; Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 20 № 1, соч.55 №1,2,3
6. ля минор (№ 5 и 6), соль минор(№ 8)
7. Мелартин Э. Сонатина соль минор
8. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си- бемоль мажор
9. Чимароза Д. Сонатины Соль мажор (№ 2), ре минор (№ 17),
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гиллок У. «Фиеста»
4. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

5. Григ Э. Соч. 12: Вальс ля минор, «Родная песня», «Песня сторожа»
6. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
7. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
8. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
9. Невин М. Пьесы ля минор, Соль мажор
10. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
11. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
12. Слонов Ю. Скерцино
13. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
14. Шмитц М. «Микки-маус», «Буги бой»
15. Шопен Ф. Кантабиле
16. Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Ванхаль Я. Андантино, Менуэт, Аллегретто (пер. Пересветовой Ж.)
3. Гиллок У. «Осенний эскиз» (пер. Пересветовой Ж.)
4. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
5. Невин М. «Армейский радиопередатчик» (пер. Пересветовой Ж.)
6. Тюрк Д. Пьесы для ф-но в 4 руки
7. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
8. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (пер. в 4 руки)
9. Шуберт Ф. Лендлер
10. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Соната ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Григ Э. Соч. 12: Вальс ля минор
Невин М. «Армейский радиопередатчик» (пер. Пересветовой Ж.)

Вариант 4

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Тюрк Д. «Приветствую, мой ласковый клавир»
Шмитц М. «Микки-маус»

Вариант 5

Бах И.С. Полонез соль минор
Гиллок У. «Фиеста»
Ванхаль Я. Аллегретто (пер. Пересветовой Ж.)

6 год обучения

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы Фа мажор, фа минор, Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт

2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.1: до минор, ре минор; ч.2: До мажор, до минор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
3. Кребс И. Бурре Ми-бемоль мажор
4. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
5. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
6. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
7. Перселл Г.
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 15-25
2. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
3. Геллер С. Этюды соч. 45, 47(по выбору)
4. Дворжак М. Джазовые этюды Ля мажор № 15, До мажор № 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
6. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 5-18
7. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
8. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор(№ 3), До мажор(№ 4), Соль мажор(№ 10)

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
2. Гиллок У. Сарабанда
3. Глиэр Р. Колыбельная
4. Грибоедов А. 2 Вальса
5. Григ Э. соч. 12 Вальс ми минор, «Ариетта», «Народная мелодия», «Листок из альбома»
6. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
7. Косенко В. Скерцино, соч. 15
8. Мордасов Н. «Давным-давно», «Танец»
9. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
10. Невин М. Пьеса Соль мажор
11. Пахульский Г. «В мечтах», Прелюдия до минор
12. Питерсон О. «Волна за волной»
13. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
14. Сибелиус Я. «Сувенир», Песня без слов ми минор
15. Туссен О. «Ностальгия»
16. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: Мазурка, «Русская песня»
17. Шопен Ф. Полонезы соль минор, Си бемоль мажор (*posth*)
18. Шостакович Д. Гавот
19. Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», Пьеса Фа мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки и аккомпанементы

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Казановский Е. Джаз – вальс
7. Кюи Ц. «У ручья»
8. Леонидов М. «Сара Барабу»
9. Маевский Ю. «Веселая румба»
10. Паулс Р. Песни для детей (по выбору)

11. Рахманинов С. «Сирень»
12. Тюрк Д. Пьесы для ф-но в 4 руки
13. Хачатурян К. «Помидор», «Вариация Редиски» из балета «Чиполлино»
14. Хрестоматии для начальных классов по специальности
15. Шмитц М. «Танцуем буги»
16. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) Вебер
К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Бертини А.	Этюд До мажор соч.29 № 8
Мордасов Н.	«Давным-давно»

Вариант 4

Кулау Ф.	Сонатина № 1, соч. 55, ч.1
Чайковский П.	Мазурка
Маевский Ю.	«Веселая румба»

Вариант 5

Черни К. (Гермер)	Этюд № 18 (тетр. 2)
Григ Э.	«Ариетта»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»

7 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанеента, чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от черных клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. 2-голосные инвенции До мажор, ля минор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, си минор
2. Бах И.С. Французские сюиты: ре минор (сарабанда), до минор (сарабанда), си минор (сарабанда), Ми-бемоль мажор (сарабанда), Соль мажор (гавот)
3. Вивальди А. Сицилиана ре минор
4. Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор
5. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
6. Кригер И. Куранта и сарабанда из Партиты ре минор
7. Куперен Л. Чакона Фа мажор
8. Муре Ж. Бурре Ми мажор
9. Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор
10. Хоффмейстер Ф. Менуэт До мажор
11. Циполи Д. Сарабанда соль минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 11
2. Бертини А. Этюд соч. 32 № 30
3. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 20-25
4. Геллер С. Этюды соч. 45, 47(по выбору)
5. Дворжак М. Джазовые этюды Си-бемоль мажор № 1, До мажор № 2, Ми мажор № 5, Соль мажор № 7, си минор № 9

6. Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 11, 14, 17
7. Равина Г. Гармонический этюд соч. 50 № 5
8. Черни К. Этюд соч. 718 № 3
9. Черни К. (Гермер) Этюды № 18 – 25(тетрадь 2)
10. Шитте Л. Этюды соч. 75 № 5, соч. 68 № 23

Крупная форма

1. Ванхаль Я. Соната Ля мажор
2. Вебер К.М. Анданте с вариациями
3. Гайдн Й. Сонаты До мажор № 10, Ми мажор № 13, Соль мажор № 11, Романс с вариациями
4. Глазунов А. Легкая соната
5. Клементи М. Сонатины соч. 37 № 1, ч. 1, соч. 38 № 2, рондо
6. Кулау Ф. Сонатины соч. 20 № 2, ч. 3, соч. 88 № 1, ч. 1
7. Чимароза Д. Сонаты Ля мажор № 1, до минор(№ 11), Си-бемоль мажор(№ 12), си-бемоль минор(№ 7), До мажор (№ 16)
8. Шпиндлер Ф. Сонатины соч. 157 № 6, 9

Пьесы

1. Бетховен Л. «К Элизе»
2. Глазунов А. Мазурка Соль мажор
3. Гойа Ф. «Чувство»
4. Григ Э. «Танец из Йольстера», «Халлинг», «Одинокий странник», «Элегия», «Танец с прыжками»
5. Дога Е. «Сонет»
6. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
7. Крутой И. «Нежность»
8. Лядов А. Прелюдия ре минор
9. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор
10. Мордасов Н. «Босса-нова», «Танец», «Настроение», «Движение», «Блюз»
11. Мориа П. Токката
12. Мусоргский М. «Слеза»
13. Назирова Э. Прелюдия ми-бемоль минор
14. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», елодия из к/ф «Осенний

марафон», Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

15. Сасько Г. Рэгтайм

16. Сибелиус Я. «Экспромт» соч. 99 №4, «Колыбельная» соч. 40 №5

17. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

Ансамбли в 4 руки

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

2. Маевский Ю. «Веселая румба»

3. Мендельсон Ф. «Свадебный марш»

4. Мордасов Н. «Приглашение к танцу», «Признание», «Воспоминание», «Встреча», «Лунная дорожка»

5. Паулс Р. Песни для детей (по выбору)

6. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде» (пер. Геллера Е.)

7. Хрестоматии для начальных классов по специальности

8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент фа минор»

9. Шуберт Ф. «Серенада», «Вальс»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Муре Ж. Бурре Ми мажор

Крутой И. «Нежность»

Григ Э. «Танец из Йольстера»

Вариант 2

Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 № 24 «Ласточка»

Назирова Э. Прелюдия ми-бемоль минор

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Вариант 3

Вивальди А. Сицилиана ре минор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, соч. 157 № 6

Сасько Г. Рэгтайм

Вариант 4

Бах И.С. 2-голосная инвенция Фа мажор

Бетховен Л. «К Элизе»

Дворжак М. Джазовый этюд До мажор № 2

Вариант 5

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.3

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

8 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Инвенции (по выбору)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, Ре мажор, Фа мажор, соль минор (из 1 ч.), ре минор, Ре мажор, Ми мажор, ми минор (из 2 ч.), Маленькая двухголосная fuga до минор
3. Бах И.С. Французские сюиты: ре минор (сарабанда), до минор (аллеманда, куранта, сарабанда, ария), си минор (аллеманда, сарабанда, менуэт, англес), Ми-бемоль мажор (аллеманда, сарабанда, менуэт, ария), Соль мажор (аллеманда, сарабанда), Ми мажор (сарабанда, гавот, полонез, менуэт)
4. Бах И.С.- Марчелло Б. Адажио
5. Гендель Г.Ф. Сюиты (части по выбору)
6. Григ Э. Канон си-бемоль минор
7. Лядов А. Канон до минор
8. Марчелло Б.(Фейнберг С.) Отрывок из кантаты
9. Скрябин А. Канон ре минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч. 61 и 88 (по выбору)
2. Бертини А. Этюды Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 20-25, соч.109(по выбору)
4. Геллер С. Этюды соч. 47,45,46(по выбору)
5. Дворжак М. Джазовые этюды Си-бемоль мажор № 1, До мажор № 2, Ми мажор № 5, Соль мажор № 7, си минор № 9, Фа мажор № 3, си минор № 6, Ре-бемоль мажор № 10
6. Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору)
7. Черни К. (Гермер) Этюды № 24 – 32(тетрадь 2)
8. Шмитц М. «Минорные буги»

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20
2. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
3. Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, Соната Ми мажор № 13, си минор № 32, До мажор № 35, Ре мажор № 37(2, 3 части)
4. Городинский Б. Тема с вариациями ля минор
5. Гурилев А. Русская песня с вариациями
6. Казанова Н. Соната Фа мажор
7. Моцарт В.А. Сонатины (по выбору), Соната Ми-бемоль мажор № 4, ч. 3, Соната До мажор № 15, Соната Си-бемоль мажор № 16, ч. 3, Фантазия ре минор
8. Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор
9. Скарлатти Д. Соната ре минор
10. Чимароза Д. Ля мажор (№ 1), Сонаты до минор(№ 11), Си-бемоль мажор (№ 12), си-бемоль минор(№ 7), До мажор (№ 16)
11. Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор соч. 157 № 8

Пьесы

1. Аренский А. Романс
2. Бабаджанян А. Мелодия
3. Бетховен Л. Багатели соч. 33 № 6, соч. 119 № 3
4. Гершвин Дж. «Любимый мой»

5. Глинка М. Тарантелла
6. Глиэр Р. Прелюд, «Листок из альбома»
7. Гречанинов А. «Жалоба»
8. Де Сенневиль П. «Баллада для Аделины»
9. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», «Сонет»
10. Керн Дж. «Дым», «Yesterdays»
11. Коровицин В. Полонез, Чардаш, Тарантелла из цикла «Путешествие по Европе»
12. Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет», «Колибри»
13. Петров А. Полька-галоп, Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», Вальс из к/ф «Петербургские тайны», Мелодия из к/ф «Забытая мелодия для флейты», Романс о романсе из к/ф «Жестокий романс» и другие пьесы по выбору
14. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», «Мимолетности» № 1, 6, 10
15. Ребиков В. Мазурка ля минор, Вальс
16. Сасько Г. Сюита «Играю джаз»
17. Скултэ А. «Ариетта»
18. Таривердиев М. «Воспоминание»
19. Щедрин Р. «Юмореска»

Ансамбли в 4 руки и аккомпанементы

1. Беренс Г. Избранные мелодические упражнения соч.62 (пер. Пересветовой Ж.)
2. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
3. Джоуплин С. Рэгтайм
4. Мордасов Н. Рэгтайм, Вальс, «Желтые тюльпаны», «Блюз для Тани»
5. Огиньский М. Полонез
6. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но
7. Хрестоматии для начальных классов по специальности
8. Чайковский П. «Подснежник»
9. Шостакович Д. Полька
10. Штраус И. Вальс «Мое сокровище»

Примеры программ итогового экзамена

Вариант 1

Марчелло Б.- Фейнберг С. Отрывок из кантаты
Скарлатти Д. Соната ре минор
Дворжак М. Джазовый этюд № 9 си минор
Щедрин Р. «Юмореска»

Вариант 2

Скрябин А. Канон ре минор
Чимароза Д. Соната Ля мажор (№ 1)
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 4 «Цыгане»
Керн Дж. «Yesterdays»

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1
Прокофьев С. «Мимолетность» № 1
Черни К. (Гермер) Этюд № 25(тетрадь 2)

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты си минор
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч. 1
Де Сенневиль П.«Баллада для Аделины»
Беренс Г. Этюд соч.62 № 7 (пер. Пересветовой Ж.)

Вариант 5

Бах И.С.- Марчелло Б. Адажио
Моцарт В.А. Соната До мажор № 15, ч. 1
Пуленк Ф. Импровизация № 15
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 13 «Гроза»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам успеваемости во всех четвертях, а также публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в

соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими

установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе, ознакомления с новыми произведениями. В соответствии с поставленными задачами, пьесы могут быть доведены до разной степени законченности, заучивание всех изучаемых произведений наизусть не обязательно.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных и других открытых концертах (1-2 раза за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуар учащегося включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся различных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные

навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Количество и сложность изучаемых гамм и этюдов может варьироваться педагогом в зависимости от степени одаренности и уровня подготовки учащегося.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной

интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю; для учащихся хорового отделения – 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа – во 2 – 4 классах и 4 часа в неделю в 5 – 8 классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить

ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения данных голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний

автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. М. «Музыка» 1989
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Бах И.С. Инвенции для ф-но. М. «Музыка»,1978
- Бах И.С. Французские сюиты для ф-но. «Музыка»,1989
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

-«Брат и сестра».Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Изд. «Северный олень». С.- Пб. 1993

-«Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении. Пер. Г.Фиртича

-Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюдов соч.100,18 характерных этюдов соч.109

-«В лунном сиянье...». Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении. Сост. О. Геталова

-Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

-Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

-Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

-Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но, в 2 выпусках. ГМИ.М. 1962

-Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

-Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

-Геллер Е. Альбом фортепианных ансамблей. Вып.1.Изд.«Фаина» М.2013

-Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью» - Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2005

-Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов.

-Геталова О. «Обученье без мученья». (Учебное пособие для ф-но на материале детских песен)

-Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

-Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано т.1, 2

-Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

-Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

-Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

-Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор- СПб», 2011

- Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38
- Красильников И. «Пьесы для фортепианного ансамбля»
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65.,соч. 66
- Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано 1 класс, 2 класс. Сост. Чернышков С.А. Классика – XXI. Москва 2009
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Металлиди Ж. Из серии «Мой любимый композитор». Пер. для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4,5,6,7 кл. Кифара, 2001-2006,
- Маленькому пианисту. Кифара, 1997
- Майкапар С.«Бирюльки»
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза. Ростов н /Д: изд. «Феникс», 1999
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но для средних классов муз. школ. Ростов н /Д: изд. «Феникс»
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 1,вып.2, вып. 3: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Новая школа игры на фортепиано. Авт.- сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.Ростов н/Д: Феникс, 2011
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост.

- К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 - Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 - Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
 - Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Этюды. Полифонические произведения. Сонатины, рондо и вариации. – изд. «Композитор», СПб, 2008
 - Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
 - Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
 - Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
 - Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для ф-но С.Баневича и Г.Фиртича
 - Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 - Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 - Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 - Серия «Ностальжи». Переложения популярных зарубежных мелодий. В 25 выпусках. Переложение Г.Фиртича
 - Серия «И вальс,и танго, и фокстрот».Легкие переложения для ф-но. В 3 выпусках
 - Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки. Сост. С.Морено
 - Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост. т., редактор и автор Барахтина Ю.В.- «Окарина», 2009
 - Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
 - Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 - Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка", 1993

-Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

-Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век» - М., 2002

-Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.Для 1-2 года обучения. Сост. М.Глушенко. Л. «Музыка»,1988

-Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

-Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

-Фортепианные ансамбли, тетр.1,2. Авт. обработки Плевако В., Прониной Л., Лашкевич Е.

-Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

-Фортепианная техника в удовольствии. Вып. 1-7.«Издательство МРІ»2006

-Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

-Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

-Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

-Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

-Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. В 9 тетрадях.

-Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

-Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

-Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки

-Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

-Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

-Чимароза Д. Избранные сонаты

-Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

-Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

-Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

-Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

-Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

-Юному музыканту-пианисту, 1-7 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2006

-Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1,2,3,4,5. Ред. Геталова О. Изд. Композитор-Санкт-Петербург. 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.02. Фортепиано
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделениях духовых и ударных инструментов, народных инструментов, хоровом и хореографическом отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет (с 1 по 9 классы) (в соответствии с ФГТ).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану для учащихся хорового отделения в соответствии с ФГТ предусмотрен 1 час в неделю аудиторных занятий с 1 по 6 класс и 2 часа в неделю в 7 – 8 классах, девятый обучения (9 класс) – 2 часа в неделю аудиторных занятий в обязательной части учебного плана.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу учащихся хорового отделения 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа в неделю во 2-4 классах, 4 часа в неделю в 5-8 классах, 4 часа в неделю в 9 классе.

Хоровое пение

9 лет

Таблица 1

Срок обучения	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1416
Количество часов на аудиторные занятия	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1021

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение

основными видами штрихов - *non legato, legato, staccato*;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									

Общее количество часов на аудиторные занятия	обязательная часть - 329								
	вариативная часть –								
	обязательная часть - 395								
	вариативная часть –								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (обязательная часть)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю (вариативная часть)									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	обязательная часть - 889								
	вариативная часть -								
	обязательная часть - 1021								
	вариативная часть –								
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно данной программе изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов, хорового и хореографического отделения рекомендовано начинать с первого класса, годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, таких как “В музыку с

радостью” О. Геталовой и И. Визной, "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, “Маленькому пианисту” Б. Милича, “Первая встреча с музыкой” А.Д. Артоболовской, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза: на контрольном уроке в конце 2 четверти и на переводном зачете в конце 4 четверти. К контрольному уроку может быть приравнено выступление учащегося на открытом концерте или классном собрании. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

1. Арман Ж. Пьесы ля минор, Соль мажор, Ре мажор
2. Барток Б. "Диалог"
3. Виттхауэр И.Г. Гавот ля минор
4. Каттинг Ф. Куранта ля минор
5. Корелли А. Сарабанда ре минор
6. Моцарт В. Менуэт До мажор
7. Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
8. Перселл Г. Ария ре минор,
9. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Этюды

1. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью": этюды из Раздела I
2. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

3. Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 №№ 1, 2, 3, 6
4. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7,13
5. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

1. Армянская народная песня «Ночь»
2. Берлин П. "Пони Звездочка", "Марширующие поросята"
3. Виноградов Ю. "Танец медвежат"
4. Градески Э. "Задиристые буги"
5. Гретри А. "Кукушка и осел "(пер. Геталовой О.)
6. Игнатъев В. "Тихая песня", "Песенка – марш Барбоса", "Негритянская колыбельная", "Ослик Иа"
7. Кабалевский Д. "Маленькая полька", "Ёжик"
8. Корневская Н. "Дождик"
9. Лоншан – Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний", "Краковяк", "Марш", "Марш дошколят"
10. Любарский Н. «Курочка»
11. Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
12. Сароян С. "Кукле"
13. Филипп И. "Колыбельная "
14. Шостакович Д. "Марш"

Ансамбли в 4 руки

1. Глинка М. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
2. Паулс Р. "Сонная песенка" (пер. Геталовой О.)
3. Прокофьев С. "Болтунья"
4. Русская народная песня "Как у наших у ворот" (пер. Бахмацкой О.)
5. Французская народная песня "Большой олень" (пер. Игнатъева В.)
6. Хайльбут П. "Пробуем играть буги?"
7. Хренников Т. Токката
8. Чешская народная песня «Ну-ка, кони!» (пер. Игнатъева В.)
9. Шаинский В. "Кузнечик", "Песенка крокодила Гены" (пер. Геталовой О.)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня "Висла"

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. "В садике"

Вариант 3

Филипп И. "Колыбельная "
Лоншан – Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний"
Берлин П. "Марширующие поросята"

Вариант 4

Лоншан – Друшкевичова К. "Марш дошколят "
Игнатьев В. "Ослик Иа"
Хайльбут П. "Пробуем играть буги?"

Вариант 5

Каттинг Ф. Куранта ля минор
Кореневская Н. "Дождик"
Шостакович Д. "Марш"

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-3 произведения полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. «Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. Пьеса ля минор
2. Аглинцова Е. Русская песня
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
4. Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре, Менуэт ре минор
5. Гедике А. Ригодон
6. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
7. Кригер И. Менуэт
8. Курочкин Д. Пьеса
9. Левидова Д. Пьеса
10. Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
11. Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1-13

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

2. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
3. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
4. Гедике А. Русская песня, соч. 36
5. Гедике А. Танец
6. Глинка М. Полька
7. Градески Э. «Задиристые буги»
8. Гречанинов А. «В разлуке», Мазурка
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», «Дождик»
11. Ребиков В. «Аннушка»
12. Руббах А. «Воробей»
13. Фрид Г. «Грустно»
14. Чайковский П. «Мой Лизочек»
15. Шостакович Д. Марш
16. Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
4. Моцарт В. Отрывок из Симфонии № 40
5. Пересветова Ж. Маленькие вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
6. Финская народная песня «Туку-туку»
7. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
8. Шаум У. «Банановый вальс»
9. Шмитц М. «Марш гномиков»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
Градески Э. «Задиристые буги»

Вариант 3

Старинный танец «Контрданс»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Ребиков В. «Аннушка»

Вариант 4

Данкамб В. Менуэт для труб
Штейбельт Д. Адажио
Черни К.Этюд № 15(1 тетрадь)

Вариант 5

Моцарт Л. Менуэт
Гречанинов А. Мазурка
Вернер Т. «Танец утят» (пер. Геталовой О.)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Э.Тетцель Прелюдия, П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.), а также к изучению крупной формы.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ре, ми минор, Ля, Ми мажор, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арнэ Т. Полифонический эскиз
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
4. Бём Г. Менуэт
5. Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
6. Гендель Г.Ф Ария
7. Корелли А. Сарабанда ре минор
8. Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
9. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
10. Пёрселл Г. Сарабанда
11. Сен-Люк Ж. Бурре
12. Чюрленис М. Фугетта

Этюды

1. Беркович И. Этюды ми минор, Соль мажор, ля минор
2. Бертини А. Этюд Соль мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 №5
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
5. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
6. Жилинский А. Этюд Ре мажор
7. Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
8. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
9. Томпсон Д. Этюд соль минор
10. Черни К.(Гермер) 1 тетрадь: №№ 7-28
11. Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Тень-тень» и др.
2. Беркович И. Сонатина Соль мажор
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
4. Вильтон К. Сонатина До мажор
5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
6. Клементи М. Сонатина До мажор
7. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
8. Тюрк Д. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Александров А. Новогодняя полька
3. Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
4. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
5. Гайдн Й. Анданте
6. Гедике А. Русская песня, Танец
7. Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
8. Гиллок В. «Фламенко»
9. Градески Э. «Счастливые буги», «Мороженое»
10. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
11. Дварионас Б. Прелюдия
12. Лоншан-Друшкевичова К. Полька
13. Иордан И. «Охота за бабочкой»
14. Кабалевский Д. «Клоуны»
15. Казановский Е. «На прогулке», «Ветерок», «Я свингую»
16. Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
17. Моцарт В. 14 пьес: № 8
18. Прокофьев С. Марш
19. Свиридов Г. «Ласковая просьба»
20. Сигмейстер Э. Блюз
21. Тетцель Э. Прелюдия
22. Тюрк Д.Г. Песенка
23. Хачатурян А. Андантино
24. Чайковский П. «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»

25. Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Белорусский танец «Полька-Янка»
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
3. Векерлен Ж.Б. Пастораль
4. Градески Э. «Мороженое», «Маленький поезд» (пер. Геталовой О.)
5. Кингстей Г. «Золотые зерна кукурузы»
6. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
7. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
8. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
9. Чайковский П. «Танец феи Драже»
10. Шуберт Ф.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни К. (Гермер) Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40

Перселл Г. Ария

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 3

Сен-Люк Ж. Бурре

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Градески Э. «Мороженое» (пер. Геталовой О.)

Вариант 4

Тетцель Э. Прелюдия

Гиллок В. «Фламенко»

Черни-Гермер Этюд № 28

Вариант 5

Клементи М. Сонатина До мажор

Шуман Р. «Смелый наездник»
Чайковский П. «Танец феи Драже»

4 год обучения

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии До мажор, соль минор (№ 10)
3. Бах Ф.Э. Анданте
4. Гедике А. Инвенция ре минор
5. Гендель Г. 3 менуэта
6. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Куперен Л. Вольта
9. Лейэ Ж.Б. Ария соль минор
10. Моцарт Л. Бурре до минор
11. Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
12. Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор
13. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
14. Скарлатти Д. Ария ре минор
15. Циполи Д. Фугетта

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 1-6
2. Гедике А. Этюд ми минор
3. Геллер С. Этюды соч. 45, 47(по выбору)
4. Гнесина Е. Маленький этюд на трели
5. Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
6. Гурлит К. Этюд Ля мажор
7. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
8. Лешгорн А. Этюды Соч. 65
9. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
10. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор
2. Бенда Я. Сонатина ля минор
3. Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»
4. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
5. Вебер К. Сонатина До мажор
6. Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"
7. Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
8. Кулау Ф. Сонатина № 4, Вариации Соль мажор
9. Моцарт В. Легкие вариации, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
11. Плейель Р. Сонатина
12. Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, ля минор

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Гедике А. Скерцо
3. Градески Э. «Счастливые буги», «Мороженое», «Маленький поезд»
4. Гречанинов А. Соч. 98, № 1
5. Дварионас Б. Прелюдия
6. Делло-Джойо Н. «Безделушка»

7. Кабалевский Д. Токката
8. Казановский Е. «Солнечный зайчик»
9. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
10. Лядов А. Колыбельная
11. Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
12. Мордасов Н. «Старый мотив»
13. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор
14. Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
15. Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
16. Питерсон О. «Зимний блюз»
17. Роули А. «Акробаты»
18. Хачатурян А. Андантино
19. Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Марш деревянных солдатиков»
20. Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

1. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
2. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
3. Калуца Г. «Танцуй рок-н-ролл, Рико»
4. Мак-Доуэл Э. «К дикой розе» (пер. Геталовой О.)
5. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
6. Питерсон О. «Старый автомобиль»
7. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
8. Шмитц М. «Веселый разговор», «Вальс-диалог», «Меланхолический вальс», «Оранжевые буги»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан	Этюд соч.37, № 10
Моцарт В.	Аллегretto
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: Этюд № 29
--------------	----------------------

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Кулау А. Вариации Соль мажор

Вариант 3

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Чайковский П. «Немецкая песенка»

Вариант 4

Скарлатти Д. Ария ре минор
Кабалевский Д. Токката
Шмитц М. «Меланхолический вальс»

Вариант 5

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Хачатурян А. Андантино
Градески Э. «Маленький поезд»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы ля, ре, соль, до, ми

минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя

руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии ре минор, ми минор, Фа мажор, ля минор, До мажор
2. Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор
3. Гедике А. Соч.60: инвенция, прелюдия ля минор
4. Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
5. Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
6. Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
7. Маттезон И. Ария, Менуэт
8. Моцарт В. Контрданс
9. Павлюченко С. Фугетта ми минор
10. Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
11. Рамо Ж.Ф. Менуэт
12. Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

1. Беренс Г. Соч.100 №4
2. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 6-15
3. Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; Соч. 58 №№ 13,18,20
4. Геллер С. Соч.47 №12,13
5. Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44
6. Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
7. Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
8. Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
9. Черни К. (Гермер) 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43; 2 тетрадь: №№ 1,2
10. Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
3. Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27; Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 20 № 1, соч. 55 №1,2,3
6. ля минор (№ 5 и 6), соль минор(№ 8)
7. Мелартин Э. Сонатина соль минор
8. Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си- бемоль мажор
9. Чимароза Д. Сонатины Соль мажор (№ 2), ре минор (№ 17),
10. Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
3. Гиллок У. «Фиеста»
4. Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
5. Григ Э. Соч. 12: Вальс ля минор, «Родная песня», «Песня сторожа»
6. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
7. Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
8. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
9. Невин М. Пьесы ля минор, Соль мажор
10. Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
11. Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
12. Слонов Ю. Скерцино
13. Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
14. Шмитц М. «Микки-маус», «Буги бой»
15. Шопен Ф. Кантабиле
16. Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
2. Ванхаль Я. Андантино, Менуэт, Аллегретто (пер. Пересветовой Ж.)
3. Гиллок У. «Осенний эскиз» (пер. Пересветовой Ж.)
4. Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
5. Невин М. «Армейский радиопередатчик» (пер. Пересветовой Ж.)
6. Тюрк Д. Пьесы для ф-но в 4 руки
7. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
8. Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (пер. в 4 руки)
9. Шуберт Ф. Лендлер

10. Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А. Руббах)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Соната ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Григ Э. Соч. 12: Вальс ля минор
Невин М. «Армейский радиопередатчик» (пер. Пересветовой Ж.)

Вариант 4

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Тюрк Д. «Приветствую, мой ласковый клавир»
Шмитц М. «Микки-маус»

Вариант 5

Бах И.С. Полонез соль минор
Гиллок У. «Фиеста»
Ванхаль Я. Аллегретто (пер. Пересветовой Ж.)

6 год обучения

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1-2 части
крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы Фа мажор, фа минор, Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Менуэт
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.1: до минор, ре минор; ч.2: До мажор, до минор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
3. Кребс И. Бурре Ми-бемоль мажор
4. Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
5. Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
6. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
7. Перселл Г.
8. Скарлатти Д. Менуэт (там же)
9. Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 15-25
2. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
3. Геллер С. Этюды соч. 45, 47(по выбору)
4. Дворжак М. Джазовые этюды Ля мажор № 15, До мажор № 2
5. Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
6. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 5-18
7. Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
8. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на украинские темы
2. Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор
4. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
5. Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
6. Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
7. Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
8. Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор: 1 ч.
9. Чимароза Д. Соната соль минор(№ 3), До мажор(№ 4), Соль мажор(№ 10)

Пьесы

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
2. Гиллок У. Сарабанда
3. Глиэр Р. Колыбельная
4. Грибоедов А. 2 Вальса
5. Григ Э. соч. 12 Вальс ми минор, «Ариетта», «Народная мелодия», «Листок из альбома»
6. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
7. Косенко В. Скерцино, соч. 15
8. Мордасов Н. «Давным-давно», «Танец»
9. Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
10. Невин М. Пьеса Соль мажор
11. Пахульский Г. «В мечтах», Прелюдия до минор
12. Питерсон О. «Волна за волной»
13. Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
14. Сибелиус Я. «Сувенир», Песня без слов ми минор
15. Туссен О. «Ностальгия»
16. Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: Мазурка, «Русская песня»
17. Шопен Ф. Полонезы соль минор, Си бемоль мажор (*posth*)
18. Шостакович Д. Гавот
19. Шуман Р. Соч. 68: «Маленький романс», «Северная песня», «Песенка жнецов», Пьеса Фа мажор, «Всадник», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки и аккомпанементы

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
2. Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
4. Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
5. Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
6. Казановский Е. Джаз – вальс
7. Кюи Ц. «У ручья»
8. Леонидов М. «Сара Барабу»
9. Маевский Ю. «Веселая румба»
10. Паулс Р. Песни для детей (по выбору)
11. Рахманинов С. «Сирень»
12. Тюрк Д. Пьесы для ф-но в 4 руки
13. Хачатурян К. «Помидор», «Вариация Редиски» из балета «Чиполлино»
14. Хрестоматии для начальных классов по специальности
15. Шмитц М. «Танцуем буги»
16. Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) Вебер
К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Вариант 3

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Бертини А.	Этюд До мажор соч.29 № 8
Мордасов Н.	«Давным-давно»

Вариант 4

Кулау Ф. Сонатина № 1, соч. 55, ч.1
Чайковский П. Мазурка
Маевский Ю. «Веселая румба»

Вариант 5

Черни К. (Гермер) Этюд № 18 (тетр. 2)
Григ Э. «Ариетта»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

7 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от черных клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. 2-голосные инвенции До мажор, ля минор, Фа мажор, Си-бемоль мажор, си минор
2. Бах И.С. Французские сюиты: ре минор (сарабанда), до минор (сарабанда), си минор (сарабанда), Ми-бемоль мажор (сарабанда), Соль мажор (гавот)
3. Вивальди А. Сицилиана ре минор
4. Гретри А.-Э.-М. Жига Ми-бемоль мажор
5. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
6. Кригер И. Куранта и сарабанда из Партиты ре минор
7. Куперен Л. Чакона Фа мажор
8. Муре Ж. Бурре Ми мажор
9. Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор

10. Хоффмейстер Ф. Менуэт До мажор
11. Циполи Д. Сарабанда соль минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 11
2. Бертини А. Этюд соч. 32 № 30
3. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 20-25
4. Геллер С. Этюды соч. 45, 47(по выбору)
5. Дворжак М. Джазовые этюды Си-бемоль мажор № 1, До мажор № 2, Ми мажор № 5, Соль мажор № 7, си минор № 9
6. Лешгорн А. Этюды соч. 66 № 11, 14, 17
7. Равина Г. Гармонический этюд соч. 50 № 5
8. Черни К. Этюд соч. 718 № 3
9. Черни К. (Гермер) Этюды № 18 – 25(тетрадь 2)
10. Шитте Л. Этюды соч. 75 № 5, соч. 68 № 23

Крупная форма

1. Ванхаль Я. Соната Ля мажор
2. Вебер К.М. Анданте с вариациями
3. Гайдн Й. Сонаты До мажор № 10, Ми мажор № 13, Соль мажор № 11, Романс с вариациями
4. Глазунов А. Легкая соната
5. Клементи М. Сонатины соч. 37 № 1, ч. 1, соч. 38 № 2, рондо
6. Кулау Ф. Сонатины соч. 20 № 2, ч. 3, соч. 88 № 1, ч. 1
7. Чимароза Д. Сонаты Ля мажор № 1, до минор(№ 11), Си-бемоль мажор(№ 12), си-бемоль минор(№ 7), До мажор (№ 16)
8. Шпиндлер Ф. Сонатины соч. 157 № 6, 9

Пьесы

1. Бетховен Л. «К Элизе»
2. Глазунов А. Мазурка Соль мажор
3. Гойа Ф. «Чувство»
4. Григ Э. «Танец из Йольстера», «Халлинг», «Одинокий странник», «Элегия», «Танец с прыжками»
5. Дога Е. «Сонет»

6. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
7. Крутой И. «Нежность»
8. Лядов А. Прелюдия ре минор
9. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соль минор
10. Мордасов Н. «Босса-нова», «Танец», «Настроение», «Движение», «Блюз»
11. Мориа П. Токката
12. Мусоргский М. «Слеза»
13. Назирова Э. Прелюдия ми-бемоль минор
14. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», елодия из к/ф «Осенний марафон», Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
15. Сасько Г. Рэгтайм
16. Сибелиус Я. «Экспромт» соч.99№4, «Колыбельная» соч.40№5
17. Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор

Ансамбли в 4 руки

1. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
2. Маевский Ю. «Веселая румба»
3. Мендельсон Ф. «Свадебный марш»
4. Мордасов Н. «Приглашение к танцу», «Признание», «Воспоминание», «Встреча», «Лунная дорожка»
5. Паулс Р. Песни для детей (по выбору)
6. Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде» (пер. Геллера Е.)
7. Хрестоматии для начальных классов по специальности
8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент фа минор»
9. Шуберт Ф. «Серенада», «Вальс»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Муре Ж.	Бурре Ми мажор
Крутой И.	«Нежность»
Григ Э.	«Танец из Йольстера»

Вариант 2

Бургмюллер Ф.	Этюд соч. 100 № 24 «Ласточка»
---------------	-------------------------------

Назирова Э. Прелюдия ми-бемоль минор
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Вариант 3

Вивальди А. Сицилиана ре минор
Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, соч. 157 № 6
Сасько Г. Рэгтайм

Вариант 4

Бах И.С. 2-голосная инвенция Фа мажор
Бетховен Л. «К Элизе»
Дворжак М. Джазовый этюд До мажор № 2

Вариант 5

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.3
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

8 год обучения

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Инвенции (по выбору)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии до минор, Ре мажор, Фа мажор, соль минор (из 1 ч.), ре минор, Ре мажор, Ми мажор, ми минор (из 2 ч.), Маленькая двухголосная fuga до минор

3. Бах И.С. Французские сюиты: ре минор (сарабанда), до минор (аллеманда, куранта, сарабанда, ария), си минор (аллеманда, сарабанда, менуэт, англес), Ми-бемоль мажор (аллеманда, сарабанда, менуэт, ария), Соль мажор (аллеманда, сарабанда), Ми мажор (сарабанда, гавот, полонез, менуэт)
4. Бах И.С.- Марчелло Б. Адажио
5. Гендель Г.Ф. Сюиты (части по выбору)
6. Григ Э. Канон си-бемоль минор
7. Лядов А. Канон до минор
8. Марчелло Б.(Фейнберг С.) Отрывок из кантаты
9. Скрябин А. Канон ре минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч. 61 и 88 (по выбору)
2. Бертини А. Этюды Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 20-25, соч.109(по выбору)
4. Геллер С. Этюды соч. 47,45,46(по выбору)
5. Дворжак М. Джазовые этюды Си-бемоль мажор № 1, До мажор № 2, Ми мажор № 5, Соль мажор № 7, си минор № 9, Фа мажор № 3, си минор № 6, Ре-бемоль мажор № 10
6. Лешгорн А. Этюды соч. 66 (по выбору)
7. Черни К. (Гермер) Этюды № 24 – 32(тетрадь 2)
8. Шмитц М. «Минорные буги»

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20
2. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
3. Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, Соната Ми мажор № 13, си минор № 32, До мажор № 35, Ре мажор № 37(2, 3 части)
4. Городинский Б. Тема с вариациями ля минор
5. Гурилев А. Русская песня с вариациями
6. Казанова Н. Соната Фа мажор
7. Моцарт В.А. Сонатины (по выбору), Соната Ми-бемоль мажор № 4, ч. 3, Соната До мажор № 15, Соната Си-бемоль мажор № 16, ч. 3, Фантазия ре минор
8. Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор
9. Скарлатти Д. Соната ре минор

10. Чимароза Д. Ля мажор (№ 1), Сонаты до минор (№ 11), Си-бемоль мажор (№ 12), си-бемоль минор (№ 7), До мажор (№ 16)
11. Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор соч. 157 № 8

Пьесы

1. Аренский А. Романс
2. Бабаджанян А. Мелодия
3. Бетховен Л. Багатели соч. 33 № 6, соч. 119 № 3
4. Гершвин Дж. «Любимый мой»
5. Глинка М. Тарантелла
6. Глиэр Р. Прелюд, «Листок из альбома»
7. Гречанинов А. «Жалоба»
8. Де Сенневиль П. «Баллада для Аделины»
9. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», «Сонет»
10. Керн Дж. «Дым», «Yesterdays»
11. Коровицин В. Полонез, Чардаш, Тарантелла из цикла «Путешествие по Европе»
12. Мак-Доуэлл Э. «Лунный свет», «Колибри»
13. Петров А. Полька-галоп, Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», Вальс из к/ф «Петербургские тайны», Мелодия из к/ф «Забытая мелодия для флейты», Романс о романсе из к/ф «Жестокий романс» и другие пьесы по выбору
14. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», «Мимолетности» № 1, 6, 10
15. Ребиков В. Мазурка ля минор, Вальс
16. Сасько Г. Сюита «Играю джаз»
17. Скултэ А. «Ариетта»
18. Таривердиев М. «Воспоминание»
19. Щедрин Р. «Юмореска»

Ансамбли в 4 руки и аккомпанементы

1. Беренс Г. Избранные мелодические упражнения соч. 62 (пер. Пересветовой Ж.)
2. Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
3. Джоуплин С. Рэгтайм
4. Мордасов Н. Рэгтайм, Вальс, «Желтые тюльпаны», «Блюз для Тани»

5. Огиньский М. Полонез
6. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но
7. Хрестоматии для начальных классов по специальности
8. Чайковский П. «Подснежник»
9. Шостакович Д. Полька
10. Штраус И. Вальс «Мое сокровище»

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Марчелло Б.- Фейнберг С. Отрывок из кантаты
 Скарлатти Д. Соната ре минор
 Дворжак М. Джазовый этюд № 9 си минор
 Щедрин Р. «Юмореска»

Вариант 2

Скрябин А. Канон ре минор
 Чимароза Д. Соната Ля мажор (№ 1)
 Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 4 «Цыгане»
 Керн Дж. «Yesterdays»

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
 Бетховен Л. Соната № 20, ч. 1
 Прокофьев С. «Мимолетность» № 1
 Черни К. (Гермер) Этюд № 25(тетрадь 2)

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты си минор
 Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор, ч. 1
 Де Сенневиль П.«Баллада для Аделины»
 Беренс Г. Этюд соч.62 № 7 (пер. Пересветовой Ж.)

Вариант 5

Бах И.С.- Марчелло Б. Адажио
 Моцарт В.А. Соната До мажор № 15, ч. 1

Пуленк Ф. Импровизация № 15
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 13 «Гроза»

9 год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Главная цель 9 года обучения – подготовка учащегося к обучению в среднем профессиональном учебном заведении, т.е. воспитание в ученике большей самостоятельности, ответственности, осмысленности в работе, и подготовка экзаменационной программы для поступления (для учащихся хорового отделения).

За год учащийся должен выступить два раза: на контрольном уроке в конце первого полугодия (исполняются 2 любых произведения) и на итоговом зачете в конце второго (исполняются 3 произведения). Учащиеся хорового отделения на итоговом зачете представляют экзаменационную программу для поступления (полифония, крупная форма, этюд и пьеса).

Годовые требования:

2-4 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, гаммы по выбору педагога, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы в 4 октавы 2 руками вместе.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, 1 том: до минор, ре минор, Си-бемоль мажор, Ми мажор
2. Бах И.С. Инвенции
3. Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги

4. Бах И.С. Маленькие прелюдии, Маленькая прелюдия и fuga ля минор
5. Бах И.С. Французские сюиты (части по выбору)
6. Гендель Г.Ф. Сюиты (части по выбору)
7. Рамо Ж. Ф. Сюита ми минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюды соч.88 , соч.61
2. Бертини А. Этюды Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Бургмюллер Ф.18 характерных этюдов соч.109
4. Геллер С. Этюды соч.45,46,47
5. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано т.1, 2
6. Крамер И. Этюды соч.60
7. Лешгорн А. Этюды соч. 66,136
8. Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
9. Черни К. Этюды соч. 299, 740

Крупная форма

1. Бетховен Л. Вариации Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
3. Гайдн Й. Сонаты (части по выбору)
4. Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"
5. Клементи М. Сонатины и сонаты
6. Моцарт В. Сонаты (наиболее легкие)
7. Моцарт В.А. Соната Ми-бемоль мажор № 4, Соната До мажор № 15, Соната Си-бемоль мажор № 16, ч. 3
8. Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
9. Чимароза Д. Избранные сонаты
10. Шпиндлер Ф. Сонатины

Пьесы

1. Аренский А. Фортепианные пьесы (по выбору)
2. Гершвин Дж. «Любимый мой», Три прелюдии
3. Глиэр Р. Фортепианные пьесы (по выбору)
4. Григ Э. «Поэтические картинки», «Лирические пьесы» (10 тетрадей) (по выбору), «Сердце поэта»
5. Дакен Л. «Блоха», «Кукушка»
6. Де Сенневиль П. «Баллада для Аделины»

7. Джоуплин С. Рэгтаймы т.1, 2
8. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь», «Сонет»
9. Керн Дж. «Дым», «Yesterdays»
10. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
11. Петров А. Полька-галоп, Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», Вальс из к/ф «Петербургские тайны», Мелодия из к/ф «Забытая мелодия для флейты», Романс о романсе из к/ф «Жестокий романс» и другие пьесы по выбору
12. Полякова С. Прелюдия, «Петрушка», «Шутка»
13. Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору)
14. Рамо Ж. Ф. «Курица»
15. Сасько Г. Сюита «Играю джаз»
16. Сибелиус Я. 10 пьес соч.40, 13 пьес соч.76, 8 коротких пьес соч. 99, «Ель»
17. Таривердиев М. «Воспоминание»
18. Чайковский П. «Времена года»: «У камелька», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», «Осенняя песня»
19. Шопен Ф. Полонезы ля бемоль мажор, си бемоль минор, соль диез минор (posth), Мазурки соч.7 № 2, 5, соч.17 № 2, соч.24 № 1,2, соч. 67 № 2, соч. 68 № 3 Ноктюрн до диез минор (posth)
20. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Листки из альбома», «Детские сцены» (по выбору)
21. Щедрин Р. «Юмореска», «В подражание Альбенису»

Ансамбли в 4 руки и аккомпанементы

1. Бах И.С. Менуэт и скерцо из Оркестровой сюиты № 2 (пер. Ляховицкой С.)
2. Верди Дж. Прелюдия к опере «Травиата»
3. Гендель Г.Ф. Largo (пер. Хэйвуда Э.)
4. Григ Э. «Пер Гюнт» 1, 2 сюиты для 2 ф-но
5. Красильников И. «Полька - пиццикато», «Галоп»
6. Минков М. «Старый рояль»
7. Моцарт В. Сонатина Фа мажор, Си-бемоль мажор (пер. Пересветовой Ж.)
8. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Вальс

из балета «Золушка»

9. Пьяццола А. «Либертанго» (пер. Кеера В.)

10. Старинные русские романсы для голоса в сопровождении ф-но

11. Хрестоматии для начальных классов по специальности

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. 3-голосная инвенция ми минор

Скарлатти Д. Соната До мажор

Щедрин Р. «Юмореска»

Лист Ф. Этюд ре минор соч.1 №4

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты Соль мажор

Бетховен Л. Соната Фа минор № 1, 1 ч.

Сибелиус Я. «Ель»

Геллер С. Этюд до минор соч.46 №26

Вариант 3

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната Ми бемоль мажор № 4, ч.1

Шопен Ф. Полонез си бемоль минор

Черни К. Этюд Ре мажор соч.299 № 24

Вариант 4

Бах И.С. 3-голосная инвенция ре минор

Гайдн Й. Соната ми минор № 34, 1 ч.

Аренский А. «Незабудка»

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 32

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор, ХТК 1 том

Гайдн Й. Соната Соль мажор №39, 1ч.

Григ Э. «Сильф», соч.62, № 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам успеваемости во всех

четвертях, а также публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе, ознакомления с новыми произведениями. В соответствии с поставленными задачами, пьесы могут быть доведены до разной степени законченности, заучивание всех изучаемых произведений наизусть не обязательно.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных и других открытых концертах (1-2 раза за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В репертуар учащегося включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся различных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных

эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Количество и сложность изучаемых гамм и этюдов может варьироваться педагогом в зависимости от степени одаренности и уровня подготовки учащегося.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с

листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач, быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю; для учащихся хорового отделения – 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа – во 2 – 4 классах и 4 часа в неделю в 5 – 8 классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является

наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и непродуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том

или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем их соединении, прослеживании соотношения данных голосов, их развития. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. М. «Музыка» 1989
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие.

- М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
 - Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
 - Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
 - Бах И.С. Инвенции для ф-но. М. «Музыка»,1978
 - Бах И.С. Французские сюиты для ф-но. «Музыка»,1989
 - Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
 - Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
 - Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
 - Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
 - Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
 - «Брат и сестра».Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Изд. «Северный олень». С.- Пб. 1993
 - «Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом легком переложении. Пер. Г.Фиртича
 - Бургмюллер Ф. 25 легких и прогрессивных этюдов соч.100,18 характерных этюдов соч.109
 - «В лунном сиянье...». Сборник русских народных песен и романсов в легком переложении. Сост. О. Геталова
 - Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
 - Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
 - Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
 - Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но, в 2 выпусках. ГМИ.М. 1962
 - Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
 - Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
 - Геллер Е. Альбом фортепианных ансамблей. Вып.1.Изд.«Фаина» М.2013
 - Геталова О., Визная И. « В музыку с радостью» - Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
 - Геталова О. «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов.
 - Геталова О. «Обученье без мученья». (Учебное пособие для ф-но на материале детских песен)
 - Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

- Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано т.1, 2
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор- СПб», 2011
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36, 37, 38
- Красильников И. «Пьесы для фортепианного ансамбля»
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65.,соч. 66
- Легкая музыка эпохи барокко для фортепиано 1 класс, 2 класс. Сост. Чернышков С.А. Классика – XXI. Москва 2009
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Металлиди Ж. Из серии «Мой любимый композитор». Пер. для ф-но в 4 руки Ж. Металлиди
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4,5,6,7 кл. Кифара, 2001-2006,
- Маленькому пианисту. Кифара, 1997
- Майкапар С.«Бирюльки»
- Мордасов Н. Сборник ансамблей для ф-но в стиле джаза. Ростов н /Д: изд. «Феникс», 1999
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но для средних классов муз. школ. Ростов н /Д: изд. «Феникс»
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 1,вып.2, вып. 3: Учебное пособие/

сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008

-Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

-Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

-Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

-Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

-Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

-Новая школа игры на фортепиано. Авт.- сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С.Ростов н/Д: Феникс, 2011

-Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976

-Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

-Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

-Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

-Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Этюды. Полифонические произведения. Сонатины, рондо и вариации. – изд. «Композитор», СПб, 2008

-Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

-Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

-Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

-Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для ф-но С.Баневича и Г.Фиртича

-Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

-Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

-Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Серия «Ностальжи». Переложения популярных зарубежных мелодий. В 25 выпусках. Переложение Г.Фиртича
- Серия «И вальс,и танго, и фокстрот».Легкие переложения для ф-но. В 3 выпусках
- Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки. Сост. С.Морено
- Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост., редактор и автор Барахтина Ю.В.- «Окарина», 2009
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1.Для 1-2 года обучения. Сост. М.Глушенко. Л. «Музыка»,1988
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианные ансамбли, тетр.1,2. Авт. обработки Плевако В., Прониной Л., Лашкевич Е.
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Фортепианная техника в удовольствие. Вып. 1-7.«Издательство МРІ»2006
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса ф-но ДМШ. В 9 тетрадях.
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Чимароза Д. Избранные сонаты
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 1-7 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2006
- Юдовина – Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 1,2,3,4,5. Ред. Геталова О. Изд. Композитор-Санкт-Петербург.2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре".

Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".

Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. Основы дирижирования
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 аудиторных часов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75

Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50
Количество часов на консультации	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- 1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- 2.Воспитать интерес к хоровому искусству.
- 3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- 4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- 5.Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы

способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0/ 0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество Часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	50							
Максимальное Количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	36	39
Общее максимальное количество часов на	75							

Объем времени на консультации (по годам)								2
Общий объем времени на консультации	2							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 4 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 8 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением *«legato»*. Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»

5. А.Новиков «При долине куст калины»

6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О, край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

2. Провести дирижирование произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

3. Критерии оценки

Таблица 4

<p style="text-align: center;">5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.</p>
<p style="text-align: center;">4 («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
<p style="text-align: center;">«зачет» (без отметки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача

при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. Основы дирижирования
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	141
Количество часов на аудиторные занятия	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	83
Количество часов на консультации	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так

как при проведении занятий желательны прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0/ 0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество Часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	83								
Максимальное Количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2

Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	141								
Объем времени на консультации (по годам)								2	4
Общий объем времени на консультации	6								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 4 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 8 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением *«legato»*. Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья»

птичка»

4.Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»

5.А.Новиков «При долине куст калины»

6.В.А.Моцарт «Летний вечер»

7.М.Ипполитов-Иванов «О, край родной»

8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9.Л.Бетховен «Походная песня»

10.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

11.С.Туликов «Песня о Волге»

12.Г.Струве «Черемуха»

13.В.Локтев «Родная страна»

14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по

вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»

9 класс

1. Вопросы хороведения:

- Изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе – двухстрочную для смешанного хора.

2. Провести дирижирование произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной

сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

3. Критерии оценки

Таблица 3

<p style="text-align: center;">5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техническое дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.</p>
<p style="text-align: center;">4 («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техническое дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>
<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- 1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
- 3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- 4.Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

- 1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
- 2.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
- 3.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
- 4.Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
- 5.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
- 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- 7.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
- 8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
- 9.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

- 1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
- 2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980

- 3.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
- 4.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
- 5.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
- 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков- Л.,1963

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Классы	1– 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5

Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20
Всего часов	661,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. **Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тональность.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82, 5	3 3	49, 5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизма. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6

21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи

мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой

октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным

ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 8 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)
- в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).
- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
-

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.

15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка», украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз. В. Калининкова (№111)
 «Фугетта», муз. А. Гольденвейзера (№112)
 «Дождик», муз. Герчик (№124)

Второе полугодие
 Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.

2. Написать мелодический диктант (для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?

9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M^5_3 ?
12. Из каких терций состоит B^5_3 ?
13. Из каких терций состоит UV^5_3 ?
14. Из каких терций состоит Um^5_3 ?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диэзов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Как называются обращения T^5_3 ?
29. Что такое вариация?

30. Что такое канон?
31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?
33. Правило построения чистых интервалов?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T^5_3 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?

11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.6 или м.6?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

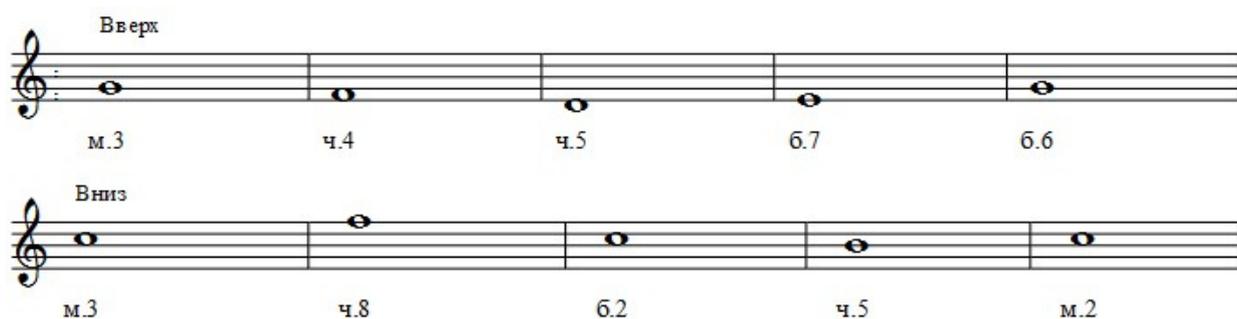
Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и um_3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней (движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов.
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. D_7 в мажоре и миноре.
5. um_3^5 в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.

10. Какое трезвучие находится в основе D_7 ?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
17. Какие хроматизмы называются проходящими?
18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянская песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латышская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7 .
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить

главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 .
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум. $_3^5$ в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся M_{VII_7} и $U_{M_{VII_7}}$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV

класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)

6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:

– Ключевые знаки в пройденных тональностях?

– Тональности с 4-мя диезами при ключе? –

Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –

Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

- Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?
- Что такое доминантовый септаккорд?
- Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?
- Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; Б₆ и М₆, Б₄⁶ и М₄⁶; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: Т₆-Т₃⁵_п -S₆-Т₄⁶ -D₇-Т₃- S₄⁶-Т₃⁵- D₂-Т₆; аккордовую последовательность, например: Т₆-S₃⁵-D₆-D₅⁶-Т₃⁵- Т₂-D₂ → S₆-S₃³-Т₄⁶-D₂-Т₆

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - D₇ с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б .6 б .6 ув .4 м.6 м.3 м.3 ум .5 б .3

V IV IV III III II VII I

3. Построить цепочку аккордов. Например: Т₆-D₄⁶-D₃⁴-Т₃⁵_п -S₆-Т₄⁶ -D₇-Т₃- S₄⁶-Т₃⁵ в

тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося):

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»

5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.
2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от $UmVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум_3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум. 4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).

2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T_6 - S_3^5 - D_2 - T_6 - S_6 - K_4^6 - D_7 - VI_3^5 - $УВ_3^5$ - K_4^6 - D_7 - D_5^6 - T_3^5 - $MVII_7$ - $УмVII_7$ - T_3^5

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - S_6 - K_4^6 - D_2 - T_6 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности gis-moll.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности Des-dur

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности f-moll

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 3 - ув.4(IV) D2→ T6 – S 6 4 – ум.7(VII+) – t 5 3)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
 1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде
 - пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: 6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I); в

гармоническом миноре: t 5 3 – s 6 4 – VII7 – D6 5 – t 5 3 – D6 5 → III5 3 III5 3 г → t6)

2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323; — пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.
3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента). Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»
4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Что такое энгармонизм?
 - Назовите пары энгармонически равных интервалов?
 - Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
 - Что такое отклонение?
 - Что такое модуляция?

- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И. Чайковский «Мой садик»



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропеваается)

- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 - II_7 - II_{7(r)} - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - D_3^4 \rightarrow VI_3^5 - ув.3^5 - T_4^6 - II_6 - D_2 - T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 - S_4^6 - ум.VII_7 - t_3^5 - II_7 - D_5^6 \rightarrow III_3^5 - S_3^5 - II_{н6} - D_2 - t_6 - ув.3^5 - D_3^4 - t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - II_5^6 - D_5^6 \rightarrow D_3^5 - D_7 - VI_3^5 - MVII_7 - ум.VII_7 - T_3^5$

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности b - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 - II_7 - t_6 - S_3^5 - S_7 - K_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_4^6 - II_2 - t_3^5$

Построить и спеть от звука е ↑ аккорды с м.3
Билет №5
Задание в тональности Н - dur 1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. 2. Все увеличенные интервалы. 3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 - II_3^4(r) - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_2(r) - T_3^5$ Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵
Билет №6
Задание в тональности fis - moll 1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника. 2. Все уменьшенные интервалы. 3. $D_6 - D_5^6 - t_3^5 - t_2 - S_6 - VI_3^5 - t_4^6 - S_3^5 - II_6 - D_2 - t_6 - II_7 - D_3^4 - t_3^5$ От звука g ↑ ↓ аккорды с ч.4

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например $T_3^5 - T_2 - D_2 - S_6 - K_4^6 - D_3^5 - D_2 - T_6 - II_7 - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - UMVII_7 - D_5^6 - T_3^5$

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей,	Средний

	в записи диктантов.	
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	

4-	60% - 70%	Средний
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

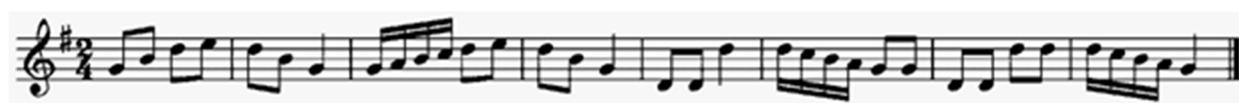
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5*Творческие задания*

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18*Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



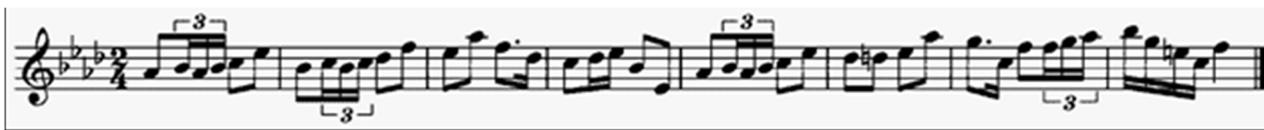
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными

нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

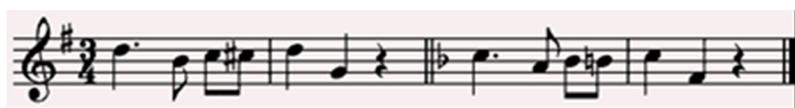
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

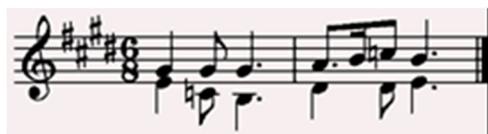
Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31

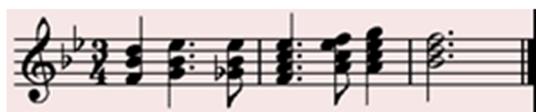


Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

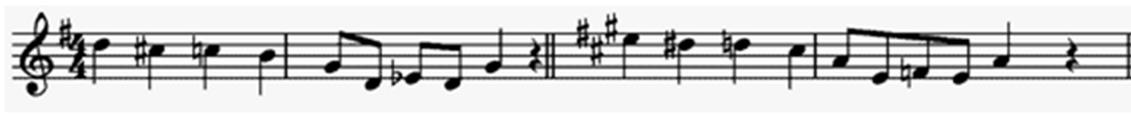
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42

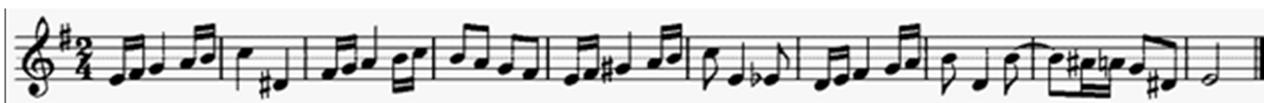


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.

Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.01 Сольфеджио
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 1

Классы	1-9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	724

Количество часов на аудиторные занятия	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	296
Количество часов на консультации	24
Всего часов	748

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. *Цель и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 9 лет

1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Понятие тональность.	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, Размер 2/4, такт	Урок	4	2	2
6	Знаки альтерации	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
15	Знакомство с	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две	Урок	4	2	2

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2	1	1
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4 (повторение)	Урок	2	1	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность ля минор	Урок	4	2	2
7	Три вида минора	Урок	4	2	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
11	Ритм четыре шестнадцатые(восьмая две шестнадцатые) в пройденных размерах	Урок	3	1	2
12	Тональность ре минор	Урок	2	1	1

13	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
14	Тональность си минор	Урок	2	1	1
15	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3-подробно)	Урок	6	3	3
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	4	2	2
19	Закрепление пройденного	Урок	3	1	2
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
21	Резервные уроки	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		63	30	33

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две Шестнадцатых(повторение)	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3

7	Переменный лад, одноименные тональности	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения Трезвучий (Тоническое трезвучие с обращениями)	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82, 5	3 3	49, 5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия Лада(повторение)	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и двенадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука (интервальные структуры)	Урок	7,5	3	4,5

12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Понятие энгармонизма. Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

20	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Письменные контрольные		2,5	1	1,5
24	Устные контрольные		2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5

21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	4	1	3
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	6,5	2	4,5
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	6,5	2	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	14	4	10
19	Письменные контрольные работы	Урок	4	1	3
20	Устные контрольные		9	3	6
21	Резервный урок	Урок	3	1	2
	ИТОГО:		102	36	66

9 класс

Таблица 10

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	2,5	1	1,5
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия	Урок	5	2	3
	в тональности, их обращения и разрешения				
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		5	2	3
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 9 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор.

Тон, полутон. Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

Темп. Размер (2/4, 3/4, для продвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для продвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд. Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза. Секвенция. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад.

Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм.

Синкопа. Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора. Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей. Альтерация.

Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады.

Пентатоника. Переменный размер.

Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

Формы работы на уроках сольфеджио

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение

гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения

лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые

мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 7 классе (при 9-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 9-летнем сроке обучения - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Примеры промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио для 9 лет обучения.

Мероприятия промежуточной и итоговой аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и

реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)
- в) итоговый экзамен (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам)

1 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии.

проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой и степень развития вокально – интонационных навыков.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Выполнение заданий с помощью ритмических карточек (выложить с помощью карточек рисунок пройденных песенок, прочитать, выделяя сильную долю).

- Пение интонационных упражнений с ручными знаками (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, тоническое трезвучие опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»)
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?

18. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
19. Какой ступенью отличается мажор от минора?
20. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
22. Какие ступени лада называются устойчивыми?
23. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
24. Что такое аккорд?
25. Какой аккорд называется трезвучием?
26. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
27. Что такое гамма?
28. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
29. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
30. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
31. Какие бывают секунды? – терции?
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио» Н.Баева и Т.Зебряк):

«Праздник», муз. Раухвергера (№79)

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня (№91)

«»На лодочке», башкирская народная песня (№95)

«Веснянка» , украинская народная песня (№98)

«Тень-тень», муз.В. Калинникова (№111)

«Фугетта», муз. А.Гольденвейзера (№112)

«Дождик», муз. Герчик (№124)

Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты в первом полугодии, от примы до октавы во втором полугодии), B_3^5 и M_3^5 , 4 вида трезвучий.
2. Написать мелодический диктант (для продвинутых групп). Например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, T_3^5 , вводные звуки.

2 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Чтение ритмических партитур
- Задания на группировку и на изменение ритма в мелодии (из сборника Е.Золиной «Домашние задания по сольфеджио», 2 класс, задания №65 - 70)
- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 , опевание устойчивых ступеней)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Н.Баевой и Т.Зебряк «Сольфеджио 1-2 класс»), транспонирование на ноту вверх или вниз
- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 , вводных ступеней с разрешением.
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного зачета.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какие тональности называются одноименными?
7. Какая ступень определяет лад, мажор или минор?
8. Какими знаками можно повысить звук?
9. Что такое обращение интервалов?
10. Назовите пары обратимых интервалов.
11. Из каких терций состоит M_3^5 ?
12. Из каких терций состоит B_3^5 ?

13. Из каких терций состоит $Ув^5_3$?
14. Из каких терций состоит $Ум^5_3$?
15. Какие ступени лада называются главными?
16. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
17. Что такое мотив, фраза, предложение?
18. Что такое секвенция?
19. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
20. Что такое аккомпанемент?
21. Что значит «транспонировать»?
22. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
23. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
24. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
25. Какие интервалы называются устойчивыми?
26. Прочитайте порядок диезов.
27. Прочитайте порядок бемолей.
28. Как называются обращения T^5_3 ?
29. Что такое вариация?
30. Что такое канон?
31. Сколько тонов и полутонов в м.2, б.2?
32. Сколько тонов и полутонов в м.3, б.3?
33. Правило построения чистых интервалов?

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы); интервалы с обращениями; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

Вверх

б.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

Или

Построить обращение интервалов, подписать оба интервала



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; T_3^5 ; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

3 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений по столбце (гамма, устойчивые ступени и неустойчивые ступени с разрешением, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы)
- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 3 класс, стр. 28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз

- Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до примы, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, музыкальных примеров на 2 голоса, «Золотого хода валторн»
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного итогового занятия.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
5. Назовите главные трезвучия.
6. Структура септаккорда. D_7 в основном виде.
7. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
8. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
9. Что такое «золотой ход валторн»?
10. Как строится гармонический мажор?
11. Где строится ув.2?
12. Где строится ум.7?
13. Почему тритоны так называются?
14. Где можно встретить тритоны на белых клавишах?
15. Что показывает каждая цифра в размере $3/8$?

16. Какие существуют 2 типа метрической пульсации?
17. Что такое период повторного строения?
18. Переменный лад – что это?
19. Как построить б.б или м.б?

Примеры для пения на итоговом занятии (из учебника «Сольфеджио», 3 класс Е.Давыдовой и С.Запорожец):

1. Белорусская песня «Бульба» (№258)
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» (№295)
3. Кюи Ц. «Весенняя песенка» (№309)
4. Моцарт В. «Маленькая пряха» (№214)
5. Польская народная песня «Матушка моя» (№242)
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (№315)
7. Римский – Корсаков Н.А. Песня Левко из оперы «Майская ночь» (№253)
8. Украинская народная песня «Веснянка» (№200)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); интервалы с обращениями, «золотой ход валторн»; 4 вида трезвучий; гаммы (мажор и три вида минора); обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

м.3 ч.4 ч.5 б.7 б.6

Вниз

м.3 ч.8 б.2 ч.5 м.2

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей

минорную гамму трёх видов; T^5_3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

4 класс

Промежуточная аттестация в первом и втором полугодии:

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и $um.3^5$ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение ступеней

(движение к тонике – попевки В.Агажанова). Пение минорной гаммы трёх видов.

- Задания на группировку (из сборника Т.Калининой «Сольфеджио. Рабочая тетрадь», 4 класс, стр.28)
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдова Е., Сольфеджио 4 класс), транспонирование на ноту вверх или вниз, пение с контрритмом.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного итогового занятия.

1. Ключевые знаки в тональностях (до 4-х знаков).
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. D_7 в мажоре и миноре.
5. $U_{M_3}^5$ в мажоре и миноре.
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе D_7 ?
11. Какие интервалы называются характерными?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Что такое параллельно – переменный лад?
14. Как называется переход в другую тональность?
15. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.

16. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?
17. Какие хроматизмы называются проходящими?
18. Какие хроматизмы называются вспомогательными?

Примеры для чтения с листа (из сборника Е.Давыдовой «Сольфеджио», 4 класс):

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (№362)
2. Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила» (№186)
3. Английская песня (№284)
4. Армянская песня (№53)
5. Польская песня (№296)
6. Латвийская песня (№230)
7. Финская песня «Серая птичка» (№329)
8. Шуберт Ф. «Весенний сон» (№304)
9. Яначек Л. «Если б я знала» (№90)

Второе полугодие
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор – 3 вида), 8 - 10 интервалов от звука и в тональности с разрешением, аккорды от звука и в тональности (последовательность из 8-9 аккордов); 4 вида трезвучий; обращения B^5_3 и M^5_3 , D_7 .
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5 класс

Промежуточная аттестация в первом и переводной экзамен во втором полугодии.

Промежуточная аттестация проводится с целью не только проверки овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверки практического владения интервалами, аккордами, закрепления навыков пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: зачет в первом полугодии, переводной экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 с обращениями, $MVII_7$ и $UmVII_7$ с разрешением.
- Пение выученной в течение года песни с названием нот (по учебнику Давыдовой Е.), пение полифонического многоголосия.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы – что это за интервалы?

5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D_7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 .
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум. 3^5 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
13. Где строятся $MVII_7$ и $UмVII_7$?
14. Что такое модуляция?
15. Что такое отклонение?
16. Что такое переменный размер?
17. Из чего образуется сложный размер?
18. Для какой музыки характерен переменный размер?
19. Что такое полифонический склад в музыке?
20. Правило группировки в размере 6/8?

Примеры для чтения с листа (из сборника «Сольфеджио», 5 класс Е.Давыдовой):

1. Бетховен Л. «Рондо о потерянном гроше» (№129)
2. Григ Э. «Избушка» (№162)
3. Мендельсон Ф. Песня без слов (№219)
4. Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник» (№113)
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (№192)
6. Чайковский П. Вальс из симфонии №5 (№210)
7. Шуман Р. «Привет» (№96)
8. Шостакович Д. Квартет №3 (№255)

Второе полугодие

Письменный и устный экзамен

1. Переводной экзамен проводится с целью проверки знания учащимися теоретического материала, создания информационного среза овладения учащимися профессиональными навыками в соответствии с программой.

Устная часть экзамена включает в себя выполнение практических заданий по билету и ответы на теоретические вопросы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть от звука вверх пройденные интервалы и аккорды.
2. Спеть в тональностях до четырех знаков: гамму вверх и вниз (минор в трех видах); тритоны с разрешением; несложную аккордовую последовательность.
3. Спеть подготовленный одноголосный номер наизусть с тактированием (дирижированием). Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 4 класс» №199, 216, 262, 281;
4. Спеть одноголосный № с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №245, 250, 258, 286 Барабошкина А. «Сольфеджио. I – IV класс. Пение с листа» №325, 339, 345. 5. Спеть подготовленный двухголосный номер. Примерные образцы: Давыдова Е. «Сольфеджио. 5 класс» №232, 236, 264, 333. Фролова Ю. «Сольфеджио. 5 класс» с.84 (з), с.89(е), с.94 (ж)
6. Ответить на вопросы. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Ключевые знаки в пройденных тональностях?
 - Тональности с 4-мя диезами при ключе? –
 - Тональности с 4-мя бемолями при ключе? –
 - Буквенное обозначение звуков и тональностей? –

Группировка. Определение. Группировка вокальная и инструментальная?

– Что такое размер? Чем сложные размеры отличаются от простых? Приведите примеры – Размер 6/8? Особенности группировки?

– Пунктирный ритм? –

Что такое синкопа? –

Что такое триоль? –

Определение тритона? –

Что такое разрешение интервала? –

Правила разрешения увеличенных и уменьшённых интервалов? – Увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре? –

Уменьшённая квинта в мажоре и гармоническом миноре?

- Что такое характерный интервал? Виды характерных интервалов, разрешения?

– Что такое аккорд? –

Какие виды аккордов вы можете назвать?

– Что такое трезвучие?

– Из каких интервалов строится трезвучие (Б, М, Ув, Ум)? – Из каких интервалов строятся обращения мажорного и минорного трезвучия (Б6, М6, Б 6 4, М6 4)? – Чем сектаккорд отличается от квартсектаккорда? – Где находится основной тон аккорда в обращениях трезвучия?

– Главные трезвучия лада? – Ступеневый состав главных трезвучий лада? – На каких ступенях строится Т6 и Т6 4?

– Что такое доминантовый септаккорд?

– Ступеневый и интервальный состав доминантового септаккорда?

– Что такое гармонический оборот? Какие виды гармонических оборотов вы можете назвать?

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), интервалы от звука и в тональности с разрешением; 4 вида трезвучий; B_6 и M_6 , B_4^6 и M_4^6 ; гаммы (два вида мажора и три вида минора); аккордовую последовательность, например: $T_6-T_3^5_{п} -S_6-T_4^6 -D_7-T_3 -S_4^6-T_3^5 -D_2-T_6$; аккордовую последовательность, например: $T_6-S_3^5-D_6-D_5^6-T_3^5 -T_2-D_2 \rightarrow S_6-S_3^5-T_4^6-D_2-T_6$

2. Построить гамму b-moll трех видов; в ней - D_7 с обращениями, тритоны с разрешением; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

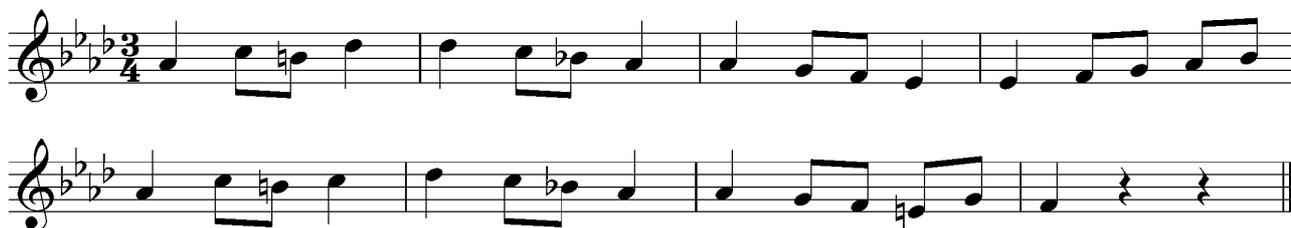
$N \text{ dur } \underline{\underline{б .6 \ б .6 \ ув .4 \ м.6 \ м.3 \ м.3 \ ум .5 \ б .3}}$

$V \quad IV \quad IV \quad III \quad III \quad II \quad VII \quad I$

3. Построить цепочку аккордов. Например: $T_6-D_4^6-D_3^4-T_3^5_{п} -S_6-T_4^6 -D_7-T_3 -S_4^6-T_3^5 \text{ в}$

тональности $B -dur$.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



6 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов.
- Пение гаммы в любой пройденной тональности, T_3^5 с обращениями вверх, вниз и допевая до прима, вводных ступеней с разрешением, ув.2 и ум. 7 с разрешением.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров с переходом в параллельные лады.
- «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примеры романсов для пения с аккомпанементом (преподавателя или учащегося) :

1. Шуман Р. «Я не сержусь»
2. Варламов А. «Ожидание»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
4. Глинка М. «Сомнение»
5. Глинка М. «Забуду ль я»
6. Глиэр Р. «Вечер»
7. Гурилев А. «Песня ямщика»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Даргомыжский А. «Мне грустно»
10. Даргомыжский А. «Я вас любил»

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Знать структуру и название всех пройденных аккордов. Играть от любого звука все эти аккорды.

2. Какой септаккорд называется вводным?
3. В чём отличия $MVII_7$ от $UmVII_7$?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Где можно построить $ув.3^5$ в ладу?
6. Как разрешаются $ум3^5$ на VII и II ступенях?
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются энгармонически равными?
10. Покажите разрешения обращений D_7 .
11. На каких ступенях строятся обращения D_7 ?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Как разрешается II_7 ?
14. Где строятся и как разрешаются $ув.5$ и $ум. 4$?
15. Как меняется субдоминанта в гармоническом мажоре?

Второе полугодие

Письменный опрос

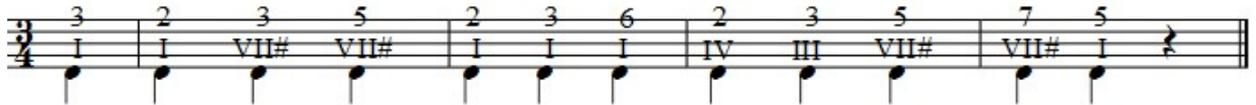
Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 14-15 аккордов, например: T₆-S₃⁵-D₂-T₆- S₆-K₄⁶-D₇- VI₃⁵- UB₃⁵-K₄⁶-D₇-D₅⁶-T₃⁵-MVII₇-UMVII₇-T₃⁵

4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.

7 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D₇ и ум.3⁵ с разрешением, обращения главных трезвучий. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.

- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений Д7. На каких ступенях строятся обращения Д7?
12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанеента.

Второе полугодие

Письменный опрос

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 15-16 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - S_6 - K_4^6 - D_2 - T_6 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности *gis-moll*.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности *Des-dur*

6. Построить характерные интервалы с разрешением в тональности *f-moll*

8 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа. Итоговая аттестация проводится с целью проверки освоения программы курса 8 классов.

Форма отчетности: контрольный урок (устный зачет) в первом и экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

1. Определить на слух — вне лада: виды мажора и минора, пентатонику, интервалы, аккорды (в том числе обращения МБ7, ММ7, МУм7 и Ум7 в основном виде) в мелодическом и гармоническом звучании,
2. — в тональности: ступени, тритоны и характерные интервалы с разрешением, интервальные и гармонические последовательности, возможно смешанные (например, минор гарм.: t6 – ув.5 (III) – б.6 (III) - s 5 3 - ув.4(IV) D2→ T6 – S 6 4 – ум.7(VII+) – t 5 3)
3. Теоретические задания: строить от звука вверх и вниз интервалы, обращения Б5 3, М5 3, МБ7; строить в пройденных тональностях виды мажора и минора, лады народной музыки, пройденные интервалы и аккорды с разрешением; строить по цифровке интервальные и аккордовые последовательности с участием пройденных элементов, определять в нотном тексте тип периода, тональный план; делать транспозицию.
 1. Интонационные упражнения:
 - пение от звука вверх и вниз интервалов диатонических интервалов, пение Б 5 3 и М5 3 с обращениями, вверх D7 с обращениями, ММ7, МУм7, Ум7 в основном виде
 - пение в тональностях до 7-ми знаков: видов мажора и минора, ступеневых последовательностей с участием ладовой альтерации, секвенций, содержащих интонации пройденных интервалов и аккордов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; интервальных и аккордовых последовательностей (например, в гармоническом мажоре: 6(V) – 5(VI) – 4(VI) – 2(VI) – 4(V) – 3(IV) – 5(II) – 7(VII) – 6(VII) – 3(I); в гармоническом миноре: t 5 3 – s 6 4 – VII7 – D6 5 – t 5 3 – D6 5→III5 3 III5 3 г→t6)
 2. Сольфеджирование: — пение одного из выученных наизусть №№ с тактированием (дирижированием). Примерные образцы из учебников сольфеджио для 7 класса: Металлиди Ж., Перцовская А. №71, 93, 101, 105, 120; Фролова Ю. №53, 64, 80, 86, 90; — пение одногласной мелодии с листа. Примерные образцы: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 270, 281, 289, 317, 323;
 - пение подготовленного двухголосия. Примерные образцы: Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы» №72, 76, 81, 134. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Часть 2» №209, 210, 213, 216.
 3. Слуховой анализ музыкального произведения (или фрагмента).

Определение на слух характера, жанровых особенностей, лада, элементов формы (однотональный или модулирующий периоды, простая двух или трехчастная форма), особенностей мелодии, ритма, гармонии. Примерные образцы: Бетховен Л. Соната №10 для ф-но, 2ч. (тема), Шуман Р. «Отзвуки театра» («Альбом для юношества»), Шопен Прелюдии ор.28 №4 ми минор, №6 си минор, Чайковский П. «Мазурка» («Детский альбом») («Июнь»), Григ Вальс (ор.12 №2) «Элегия» (ор.38 №6), «Весной» (ор.43 №6). 4. Музицирование. Исполнение романса или песни с авторским аккомпанементом. Примерные образцы: Бетховен Л. «Хвала природе» Моцарт «Приход весны» Григ Э. «Сосна» Даргомыжский А. «Мне грустно» Рубинштейн А. «Горные вершины» Чайковский П. «Флорентийская песня» Подгайц Е. «Вот такие песни»

4. Творческие задания. Исполнение одного из выполненных в течение полугодия творческих заданий (на выбор ученика): сочиненной мелодии с аккомпанементом в форме однотонального или модулирующего периода (с использованием пройденных интервалов и аккордов) на стихотворный текст; жанровой вариации на заданную тему (возможно с аккомпанементом); сочиненного второго голоса к выученной или собственной мелодии; импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность; сочиненного ритмического двухголосия.
5. Ответы на вопросы по музыкальной грамоте. Примерный перечень вопросов для устного опроса:
 - Что такое энгармонизм?
 - Назовите пары энгармонически равных интервалов?
 - Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
 - Что такое отклонение?
 - Что такое модуляция?
 - Какие виды синкоп вам известны?
 - Что такое характерные интервалы? Перечислите их
 - На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
 - Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?
 - Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
 - Что такое сложный размер?
 - Приведите примеры сложных размеров?
 - Что такое переменный размер?
 - Что такое первая степень родства тональностей?

- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?

Второе полугодие

Экзамен

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (экзаменационная работа) и устной (ответ по билету) форме.

Проводится в форме экзамена – письменного и устного.

Письменный экзамен – написание диктанта. В качестве экзаменационного диктанта выбирается пример из музыкальной классики. Например:

П.И.Чайковский «Мой садик»



Устный экзамен включает следующие разделы:

- Ответ по билету (письменно строится и затем пропеваается)
- Пение с листа
- Определение на слух (звукоряды, интервалы вне тональности, гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов)
- Музицирование (пение с собственным аккомпанементом, либо подбор знакомой мелодии с гармоническим сопровождением).

Экзаменационные билеты по сольфеджио.

Билет №1

Задание в тональности Es - dur

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) лидийский.
2. Тритоны.
3. $T_6 - II_7 - II_{7(r)} - D_3^4 - T_3^5 - MVII_7 - D_3^4 \rightarrow VI_3^5 - ув.3^5 - T_4^6 - II_6 - D_2 - T_6$

Построить и спеть от звука f ↑ аккорды с б.3

Билет №2

Задание в тональности cis - moll

1. а) гармонический; б) пентатоника; в) дорийский .
2. Тритоны.
3. $t_3^5 - S_4^6 - ум.VII_7 - t_3^5 - II_7 - D_5^6 \rightarrow III_3^5 - S_3^5 - II_{н6} - D_2 - t_6 - ув.3^5 - D_3^4 - t_3^5$

Построить и спеть от звука b ↑ аккорды с б.3

Билет №3

Задание в тональности A - dur

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) миксолидийский.
2. Характерные интервалы.
3. $T_3^5 - D_4^6 - T_6 - S_3^5 - II_5^6 - D_5^6 \rightarrow D_3^5 - D_7 - VI_3^5 - MVII_7 - ум.VII_7 - T_3^5$

Построить и спеть от звука h ↑ аккорды с м.3

Билет №4

Задание в тональности b - moll

1. а) мелодический; б) пентатоника; в) фригийский.
2. Характерные интервалы.
3. $t_3^5 - II_7 - t_6 - S_3^5 - S_7 - K_4^6 - D_3^5 - D_6 - D_5^6 - t_3^5 - S_4^6 - II_2 - t_3^5$

Построить и спеть от звука e ↑ аккорды с м.3

Билет №5

Задание в тональности H - dur

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
2. Все увеличенные интервалы.
3. $S_3^5 - D_2 - T_6 - T_3^5 - D_2 \rightarrow S_6 - II_3^4 - II_{3(r)}^4 - K_4^6 - D_7 - T_3 - II_2 - II_{2(r)} - T_3^5$

Построить и спеть от звука d ↑ аккорды с ум.3⁵

Билет №6

Задание в тональности fis - moll

1. а) натуральный; б) гармонический; в) пентатоника.
 2. Все уменьшенные интервалы.
 3. D₆- D₅⁶- t₃⁵ – t₂ – S₆ – VI₃⁵ – t₄⁶ – S₃⁵- II₆ - D₂ – t₆ – II₇- D₃⁴ - t₃⁵
- От звука g ↑ ↓ аккорды с ч.4

Пение с листа: предлагаются примеры из сборника Фридкина Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (№341, 347, 357, 361, 364, 369, 371).

Определение на слух:

- звукоряды: 3 вида минора и мажора, пентатоника, народные лады и альтерированный звукоряд
- интервалы вне тональности: играют 5 интервалов, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением
- гармоническая последовательность 14 – 16 аккордов, например T₃⁵-T₂-D₂-S₆-K₄⁶-D₃⁵-D₂-T₆-II₇-D₃⁴-T₃⁵_п-MVII₇-УМVII₇-D₅⁶-T₃⁵

Музицирование – исполнение вокального фрагмента по выбору учащихся (романс, песня классическая, либо эстрадная, музыка из кинофильмов и т.д.) с собственным аккомпанементом; можно исполнить самостоятельно подобранный музыкальный фрагмент (мелодия с аккомпанементом). Допускается для учащихся отделений, не связанных со специальным фортепиано, пение с сопровождением преподавателя.

9/9 класс

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки осознанного усвоения всего пройденного материала, степени свободы практического владения интервалами, аккордами, навыками пения по нотам и чтения с листа.

Форма отчетности: контрольный урок (устный и письменный зачеты) в первом и во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный опрос

Устный опрос включает:

- Пение интонационных упражнений: гамма, характерные интервалы и тритоны с разрешением в гармонических ладах, D_7 и ум. 3^5 с разрешением, обращения главных трезвучий, септаккордов главных и побочных ступеней. Пение минорной гаммы трёх видов пентатоники, ладов народной музыки.
- Пение по голосам: параллельных звукорядов, звукорядов во встречном движении, аккордовых последовательностей, 2-х голосных примеров.
- «Чтение с листа» - примеры из учебника Калмыкова и Фридкина «Чтение с листа».
- Музицирование – пение романсов с собственным аккомпанементом
- Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся и т.п.).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Знать знаки в тональностях до 7-ми знаков
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какие лады народной музыки мажорного наклонения?
8. Какие лады народной музыки минорного наклонения?
9. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
10. Какие тональности являются родственными?
11. Покажите разрешения обращений D_7 . На каких ступенях строятся обращения D_7 ?

12. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
13. Где находятся медианты?
14. Буквенная система обозначения аккомпанемента.
15. Отклонени и модуляция: виды. Степени родства тональностей.
16. Обертоновый звукоряд: строить до 16-го обертона.

Второе полугодие

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Итоговая аттестация проводится в письменной (диктант, теоретические задания) и устной (теоретический коллоквиум, анализ на слух) форме.

Проводится в форме контрольного урока – письменного и устного.

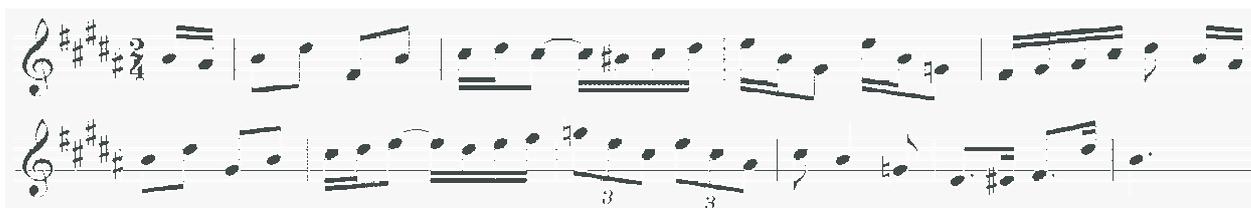
Письменный опрос

Примерные задания для письменной работы.

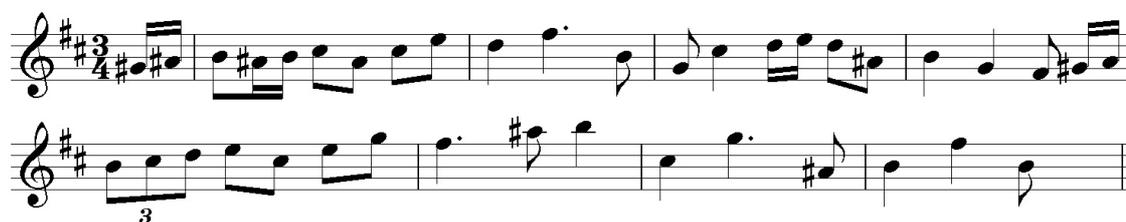
Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

- диктант мелодический. Например:



Или



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 10-12 аккордов, например: $T_6 - S_3^5 - II_7 - D_{34} - T_{35п} - K_4^6 - D_7 - T_3 - MVII_7 - UMVII_7 - T_3^5$

4. Построить лады народной музыки в тональности *v-moll*.

5. Построить II_7 с обращениями и разрешением через доминанту в тонику в тональности *H-dur*

6. Построить характерные(альтерированные) интервалы с разрешением в тональности *s-moll*.

7. Примерный перечень вопросов для устного опроса (коллоквиума):

- Что такое альтерация? – Какие ступени альтерируются в мажоре /миноре? – Что такое хроматизм?
- Что такое отклонение?
- Что такое модуляция?
- Какие виды синкоп вам известны?
- Что такое энгармонизм?
- Назовите пары энгармонически равных интервалов?
- Что такое характерные интервалы? Перечислите их
- На каких ступенях стоит первая пара характерных интервалов?
- Какая устойчивая ступень входит в состав второй пары характерных интервалов?

- Что такое малый вводный септаккорд? Где и на какой ступени он строится? – Чем уменьшенный вводный септаккорд отличается от малого вводного? Где он строится?
- Что такое пентатоника? – Назовите строение мажорной / минорной пентатоники?
- Перечислите названия ладов народной музыки? – Перечислите лады народной музыки мажорного / минорного наклонения?
- Что такое сложный размер?
- Приведите примеры сложных размеров?
- Что такое переменный размер?
- Что такое первая степень родства тональностей?
- Перечислите тональности первой степени родства? – Как найти тональности первой степени родства, используя квинтовый круг?

Критерии оценок

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров по нотам, наизусть,	

	индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Пение выученных примеров с собственным сопровождением. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности. Грамотная и точная запись музыкальных диктантов, способность к самодиктанту. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух, в записи диктанта.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально – интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана. Неуверенное пение выученных примеров с собственным сопровождением.	
4	Ошибки в интонировании вокально – интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух пройденных звукорядов, интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей, в записи диктантов.	Средний
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально – интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров по нотам, наизусть, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально – интонационными навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность	

	быстро и правильно определять на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды и аккордовые последовательности, грамотно записать музыкальный диктант. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально – интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка, записи музыкального диктанта.	

Для письменных заданий, определения на слух и записи музыкального диктанта оценка выставляется, исходя из процентного соотношения.

Оценка	Правильность (точность) выполнения задания или определения на слух	Уровень освоения программы
5	95% - 100%	Высокий
5-	90% - 95%	
4+	80% - 90%	
4	70% - 80%	Средний
4-	60% - 70%	
3	40% - 60%	Низкий
2	Менее 40%	

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Срок обучения 9 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4$, $3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

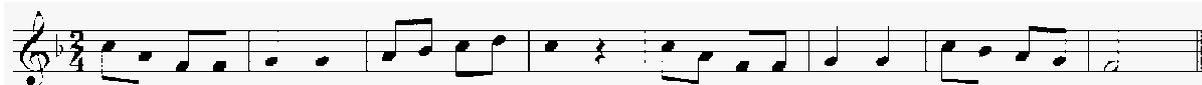
Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato. Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

-паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 18



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

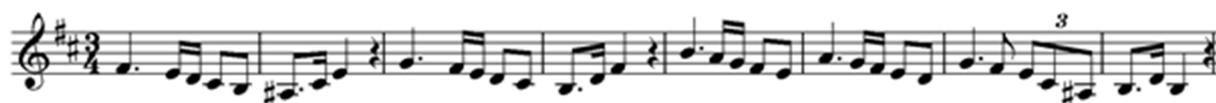


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

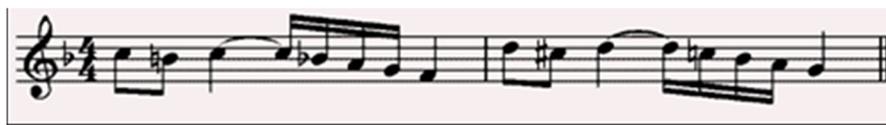
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

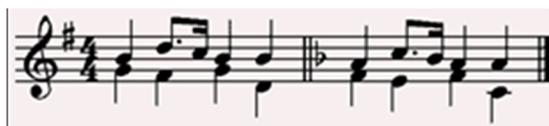
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного

трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27*Пример 28**Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

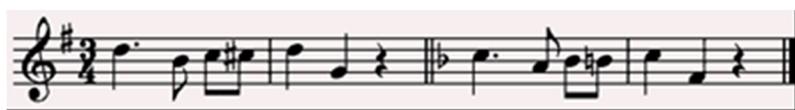
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

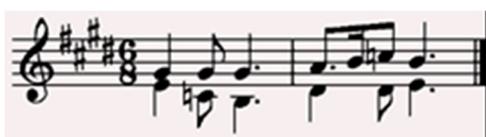
Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

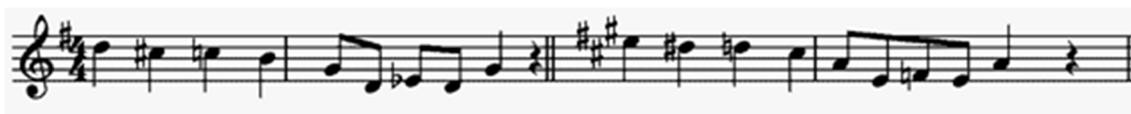
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

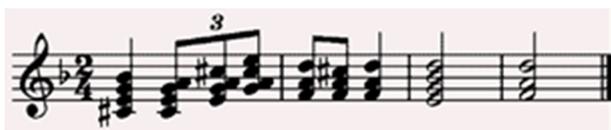
Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей, сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально,

включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51

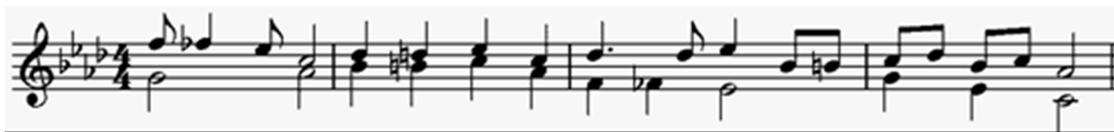


Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
6. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., «Музыка», 1992

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по

музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс по 8- летнему сроку обучения).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	<i>Итого часов</i>
Форма занятий						
Аудиторная (в часах в год)	33	33	33	33	49,5	181,5

Внеаудиторная (самостоятельная, в часах в год)	33	33	33	33	33	165
Консультации по предмету		2	2	2	4	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет **346,5** часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1

Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1
----------------	---

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1
Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1

М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5

Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжать развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с

содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно-ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к

поэтическому тексту, варьируемые куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры-экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ *(третий-четвертый годы обучения)*

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс по 8-летнему сроку обучения.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев

«Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпизод». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюры.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы.

«Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная

музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций

А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6 (фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео упатера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио

Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из

оперы «Любовь к трем апельсинам»,
Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина»
15 квартет,
15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея

Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная

		форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщено	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	
Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

- а) темпов
- б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

- а) полифонической
- б) аккордовой
- в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному

материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — фуга, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?

2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- создание 1 тома ХТК И.С.Баха,

- год рождения

Моцарта.

- год смерти И.С.Баха,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год рождения Л.Бетховена.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему.

Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
6. Каватина — разновидность арии.
 7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.
 8. Сопрано — высокий женский голос.
 9. Каватина — оркестровое вступление к опере.
10. Прелюдии - это заключение.
11. Увертюра — сольный номер героя оперы.
12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	

	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девушки, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гремина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шехеразада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	

«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	
--	--

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;
- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны,

чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония,

концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также:

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий

деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и fuga ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диэз минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП
5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской

10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковския "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.
11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чужак из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи

романтизма.

16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомузыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в грязь"
36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.

42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбинони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в

итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение

обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют

разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	и

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить

выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие западноевропейской музыки.

Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г

-М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

-Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

-Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

-Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

-Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения).«Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл, Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской

музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

-Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

-Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3.

М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

-Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:

Эксмо, 2009.

-Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт,
Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин,
И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-
Корсаков. Изд-во «Поматур».

-Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Девятый год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и

с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных

- стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
 - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета

«Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения

раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Легенды о музыке	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки. Повтор.	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Кантатно-ораториальные жанры	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс– 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки Древней Греции эпоха барокко. Итальянская, немецкая школа.	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Полифонический стиль, формы	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Органное сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Сонатно-симфонический цикл. Повторение	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1

И. Гайдн. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество	1
Патетическая соната	2
Симфония до-минор	2
"Эгмонт"	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Вокальные циклы	1
«Неоконченная» симфония	1

Фортепианные сочинения	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1

«Русалка»	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4

Романсы	1
Контрольный урок	1
П.И.Чайковский. Биография	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	2
Симфонический драматизм	1
"Евгений Онегин"	4
Фортепианные произведения	1
Контрольный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 годобучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	1,5
Фортепианное творчество	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Камерная музыка	1,5
Вокально-инструментальная музыка	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка. Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Легенды о музыке

Мифы об Орфее и Аполлоне. Музыкальные состязания - Пифийские игры.

Старинные музыкальные инструменты.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-

Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа», вальс си минор.

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

И. С. Бах инвенция фа мажор.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строчение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста. Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д.,

персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Кантатно ораториальные жанры

История возникновения, специфика жанра, отличительные черты.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев. Оратория «На страже мира»

Кантата «Александр Невский»

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты

наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Немецкая школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии

Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.

, Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые

фортепианные жанры

экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония №8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже,

Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий

Ф.Шопена, особенность его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада №1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных

композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра.

Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского

XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные

симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, треть песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Фортепианный стиль композитора.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, 5, 6(фрагменты)

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин»,

Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для озакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова

. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

.15 квартет,

15 симфония.

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучаемого является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце изучения (повторения) темы. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, музыкальные викторины и т.д.) или устные опросы по темам (блиц-вопросы и т.д.). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в письменной и устной форме на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Письменная форма заданий включает в себя тесты, исправление ошибок или заполнение таблиц, а также музыкальную викторину. Устная форма строится на основе вопросов по предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Экзамен включает в себя письменную работу: ответы на вопросы и музыкальную викторину. Экзамен в конце шестого года обучения (для учащихся с дополнительным годом обучения) включает в себя только итоговую письменную работу.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
2	-	Май – контрольный урок

		(письменные задания, викторина, устный опрос).
3	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
4	-	Май – контрольный урок (письменные задания, викторина, устный опрос).
5	-	Май – экзамен: письменная форма - ответы на вопросы, музыкальная викторина, устная форма – защита работы реферативного плана.
6	-	Май – экзамен: итоговая письменная работа, коллоквиум.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 1 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный опрос.

1. Письменные задания

1. Впишите нужное слово в таблицу к его определению:

Пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль

Короткое, отрывистое звучание	
Один исполнитель	
Ярко, громко, насыщенно	
Благозвучное, мягкое, стройное звучание нескольких звуков	
Тихо, приглушенно, легко	
Большой коллектив певцов	
Резкое, «колющее», неустойчивое звучание нескольких звуков	

Певучее, слитное, звучание	
Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)	
Выделенные, подчеркнутые звуки	

2. Выберите правильный ответ:

Регистр — это:

а) скорость исполнения музыки б) часть звукового диапазона

в) окраска звука

К понятию **лада** относится термин: а)

легато

б) пунктирный

в) минор

pp, p, mp, ff, f, mf — это обозначение различных:

а) темпов

б) динамических оттенков в) штрихов

Легато, стаккато, нон легато — это разновидности:

а) штрихов

б) ритма

в) тембра

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется:

а) полифонической

б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Балет невылупившихся птенцов	
	Танец Анитры	
	В пещере горного короля	
	Дождь и радуга	
	Утро	
	Избушка на курьих ножках	
	Свадебный марш	
	Слон	

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания:

Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт

Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера

Тестовые задания:

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм*

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Соната Ре мажор, 1 часть, главная партия	
	Токката и fuga ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Фуга до минор, ХТК 1 том	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 3 часть, скерцо	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Ария Керубино «Свадьба Фигаро»	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Увертюра «Эгмонт»	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	
	Симфония № 40, 1 часть, главная партия	

3. Устные

вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - создание 1 тома ХТК И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год рождения Л.Бетховена.
4. Чем отличается соната от симфонии?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

11. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».

12. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

13. Объясните термины: финал, двойные вариации, ария, увертюра.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 3 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя викторину №1 и №2 по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы №1 и №2 по пройденному материалу.

1. Письменные задания

Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.

2. Ария — сольный номер героя оперы.

3. Увертюра — словесный текст оперы.

4. Речитатив — омузыкаленная речь.

5. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

6. Каватина — разновидность арии.

7. Ария — ансамбль из двух исполнителей.

8. Сопрано — высокий женский голос.

9. Каватина — оркестровое вступление к опере.

10. Прелюдии - это заключение.

11. Увертюра — сольный номер героя оперы.

12. Опера – состоит из четырех частей.

2. 1. Викторина №1 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Ноктюрн фа минор	

2.2. Викторина №2 по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	Хоровой концерт «не отвержи меня..»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	
	«Мне минуло шестнадцать лет»	

3.1. Устные вопросы №1

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в основном, фортепианную музыку?
5. Кто создал жанр вокальный цикл?

3.2. Устные вопросы №2

1. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?

2. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
3. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
4. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
5. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
6. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 года обучения в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу, викторину по пройденным музыкальным произведениям и устный ответ.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -

2. «Могучая кучка» -

3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна. *Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?*

7. «Шехеразада» -

8. «Зимние грезы» -

9. «Богатырская» -

10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девушки, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Евгений Онегин» ария Гренина	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас покидаешь»	
	«Евгений Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас..»	

3. Устный ответ включает защиту рефератов по русской культуре XIX века (возможно с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Композиторы «Могучей кучки».
2. Творчество П. Чайковского.
3. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.
4. Антон и Николай Рубинштейны.
5. Творчество А.П. Бородина.

Итоговая аттестация в конце 5 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 5 года обучения в форме экзамена, который проводится

1. В письменной форме:

- ответы на вопросы;

- музыкальная викторина

2. В устной форме – защита исследовательской работы реферативного плана.

Варианты вопросов:

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение

и

творчество

Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (назвать по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

4 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:

«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,

«Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

5 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также: «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Викторина как вариант письменного экзамена проводится на основе изученного музыкального материала. Предлагаются варианты викторины

Вариант 1

1. А. Варламов. "Соловей"
2. В. Моцарт. "Симфония №40 1 часть Г.П."
3. И.С.Бах. "Токката и fuga ре минор"
4. С.Рахманинов. Музыкальный момент ми минор
5. С.Прокофьев. "Петя и волк" тема охотников
6. П.Чайковский. "Евгений Онегин" V картина ария Ленского "Куда, куда, куда вы удалились?"
7. Ф.Шопен. Вальс до диез минор
8. А.Бородин. "Князь Игорь" пролог. Хор "Солнцу красному слава"
9. М.Глинка. Вальс -фантазия. основная тема
- 10.Й.Гайдн Соната Ре мажор. первая часть Г.П.
11. Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", первая часть
12. Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада" ч 1 "Море и корабль Синдбада"
13. Ф.Шуберт. "Серенада"

Вариант 2

1. С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский" IV ч. "Вставайте, люди русские"
2. Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор
3. А.Гурилев. "Колокольчик"
4. А.Бородин. "Богатырская симфония" первая часть ГП

5. Й.Гайдн. Соната ми минор первая часть ГП
6. М.Мусоргский. "Картинки с выставки". "Гном".
7. В.Моцарт. Соната ля мажор. первая часть, основная тема.
8. Ф.Шуберт. Песня "Форель"
9. М.Глинка. "Камаринская". Тема камаринской
10. Л.Бетховен. Симфония №5, тема судьбы, ГП первая часть.
11. П.Чайковский "Евгений Онегин" вторая картина, сцена письма, ариозо Татьяны "Пускай погибну я"
12. С.Рахманинов. прелюдия до диез минор

Реферат как форма устного экзамена пишется под руководством педагога и ставит задачу выявить широту кругозора учащегося и индивидуального отношения к данному вопросу. Темы рефератов можно подразделить по следующим направлениям:

- биографические (исторические)
- проблемные (постановка того или иного вопроса)
- аналитические (подробные анализ творчества или отдельного жанра композитора)

Примеры тем рефератов:

1. Л.Бетховен. Багатели.
2. Антреприза С.Дягилева.
3. Принципы сказочной драматургии в концертах С.Прокофьева
4. История возникновения струнных инструментов и их развитие.
5. Моцарт и Сальери. Место в истории
6. Ноктюрн с эпохи Возрождения до нашего времени
7. Особенности переложения органных сочинений для аккордеона.
8. Музыкальное собрание. Нижний Новгород XIX в.
9. Тенденции развития филармонического искусства в современной России.
10. П.И.Чайковский и Петербург. Гений и его демоны.

11. Великие подвиги маленькой гармошки. 1941 - 1945г.
12. О Моцарт - кто ты?
13. 24 каприса Паганини - их значение в истории скрипичного искусства и культуры эпохи Возрождения.
14. Оперный театр Ла Скала.
15. Г.Берлиоз - чудака из Гренобля. Создателю программного симфонизма эпохи романтизма.
16. Музыкальное вхождение в модерн.
17. Дж.Пуччини. Манон Леско - Леди Макбет Мценского уезда.
18. Молитвы, канты, марши эпохи Петра.
19. Н.Римский - Корсаков "Кашей бессмертный". Аналитический этюд.
20. Инструменты без группы. (Дополнительные инструменты симфонического оркестра)
21. Фортепианный концерт в творчестве Рахманинова.
22. Государевы гимны (история Российского гимна)
23. С.Танеев. Иоанн Дамаскин. Орфей XIX в.
24. Лист - Петрарка - музыка любви.
25. Дж. Верди. Соединяющий сердца.
26. Музыкально приношение И.С.Баха
27. Образ Онегина у Пушкина и Чайковского. Эволюция персонажа.
28. Колокольность в творчестве Рахманинова.
29. Мазурки. 300 лет одиночества.
30. Прометей Скрябина - светомзыкальная концепция.
31. Нюрнберг XVII в. Золотой век мейстерзингеров.
32. "Физика и музыка" - нестандартные стандарты.
33. И.Брамс - самый классический из романтиков, и самый романтичный из классиков.
34. "Времена года" - Гайдн, Вивальди, Чайковский, К. Орф
35. М.Глинка. "Зависть, злобой омрачась, Глинку затоптать не сможет в

грязь"

36. Одноголосное пение древней Руси.
37. К.М.Вебер. забытые симфонии.
38. Песнопения, православные богослужения и празднества.
39. 7 смертных грехов А.Сальери
40. "Дамская музыка " при французском дворе
41. музыка начала XX в.
42. Гитара: Gytarra an tigua.
43. Сольная каденция. Место и роль в музыкальной эпохи
44. Ave Maria: Каччини, Шуберт, Бах-Гуно
45. Музыкально - философская система античного мира.
46. Кто "раскрутил" Альбиниони.
47. Батальная музыка в России
48. Апофеоз А.Корелли.
49. Современная авторская песня.
50. Музыка древнего мира: Египет, Греция, Вавилон. Звуки, которых мы никогда не услышим.
51. А.Шнитке. Элемент имиджа или тест на IQ.
52. Персонажи музыкального театра Шумана и их прототипы.
53. Консерватория: от городского приюта XVI в до колыбели музыкального искусства.
54. Когда Бах улыбается.
55. Реквием Моцарта.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,
играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
знать основные стилевые направления в культуре и определять их
характерные черты,
знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ

ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем обучении направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий

1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию

художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету

«Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со
			сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиани французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в

пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение

итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения (9-й класс)

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;
умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать

внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения

некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище	Работа в консерватории.	Композиторская и дирижерская
	правоведения и консерватории	Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать,

какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимирова В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Развитие

западноевропейской музыки. Ростов-на-Дону 2012г

- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону 2012г
- М.Шорникова. "Музыкальная литература". Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону 2012г

Учебные пособия

- Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Р.Щедрин, Э.Денисов, А.Шнитке, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
- Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX- начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Ильичева А.В, Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа "Шести". Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по

зарубежной музыке

- Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по
музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год
обучения).
- «Композитор» С-Пб, 2012
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по культуре
зарубежных стран. М. 2003
- Калинина Е.В. Мировая художественная культура. Тесты по русской
музыкальной культуре. М. 2003
- Кринарская Д.К. Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2002
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая
тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6- 7
кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
- Тихонова А.И. Возрождение и Барокко. К.Монтеверди, Г.Перселл,
Ф.Куперен, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Книга для чтения.
Учебное пособие по предмету "Музыкальная литература" для ДМШ и
ДШИ. М.: Росмэн, 2003

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.:
- Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1– Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2– Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

- вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
- Музыкальный энциклопедический словарь. ред. Г.Келдыш. М. 1990.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 8 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- Справочники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7.

Методы

обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.</p> <p>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).</p> <p>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Первое знакомство с оперой</p>	6
5.	<p>Музыкально-звуковое пространство.</p> <p>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.</p> <p>Хороводы как пример организации пространства</p>	5
6.	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев</p>	4
7.	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.</p> <p>Пантомима. Дивертисмент</p>	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.</p>	4
2.	<p>Понятие содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	4
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p>	4
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Кульминация как этап развития.</p>	5

5.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ . Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
------	--------------	--

1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4
3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2

5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p>	4
_ Сюжеты песен. Обряд проводов		

8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона,

основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский:
«Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально- чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов»
какого-либо персонажа сказки «Теремок».
Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»,
Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерины Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ

звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К.

Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех

элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразеды

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»
П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены
Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»
А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
А.К. Лядов «Кикимора»
С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,
«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»
М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш
Черномора
К. Сен-Санс «Аквариум»
Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

Раздел 2: Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

- В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»
Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»
С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)
К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеевацарства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Полька пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на

лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В.

Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалецкий Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых

обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание

музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	<p>Итоговый дифференцированный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	--

**СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
1 КЛАСС**

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это
 - а) тембр б) регистр в) лад
2. Медленный, умеренный, быстрый – это
 - а) размер б) темп в) тембр
3. Инструменты деревянно-духовой группы:
 - а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт
 - е) гобой ж) фагот.
4. Любимый инструмент И.С. Баха:
 - а) клавесин б) орган в) скрипка
5. Балет П.И. Чайковского
 - а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»
6. Мелодия – это

а) метр б) лад в) напев

7. Играет весь оркестр –

а) соло б) концерт в) тутти

8. П.И. Чайковский родом из

а) Франции б) Германии в) России

9. p, pp, f, ff, mp, mf - это

а) лад б) метр в) динамика

10. Вальс – это

а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4

б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть 1 ТЕСТ

1. Тембр — это

а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения

в) пение

2. Высокий, средний, низкий — это

а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба

е) труба ж) виолончель з) контрабас

4. Кем был Паганини

а) дирижером б) скрипачом в) певцом

5. Оперы Н.А. Римского-Корсакова

а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

а) вершина музыкального развития б) громкость

в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4

б) старинный танец в размере 3/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

С.С. Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпиграф

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Часть №2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Название произведения

номер

В. Моцарт «Турецкое рондо»

И.С. Бах Инвенция до мажор

Ф. Шуберт. Вальс си минор

Э. Григ. «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»

М.И. Глинка «Жаворонок»

К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных», «Лебедь»

Вариант 2

Часть 1 Тест

1. Мотив это

- а) наименьшая музыкальная структура
- б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

- а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких ее повторений с изменениями

- а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

- а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

- а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

- а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка - это когда

- а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

- а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

- а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1. Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Акомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 1б

Песня

Танец

Марш

Задание No2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскавание. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
- 10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
КОЛ-ВО правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворите льно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в

определении музыкальных примеров.

«2» (*неудовлетворительно*) - плохое знание терминологии, нет ориентации в музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты,

метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.

Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.

Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.1976.

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2
годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.

Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.

4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.

Кленов А. Симфония с сюрпризом. М.1975.

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.

Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.,
1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие

для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.

Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М.,2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного

музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.) М. 1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М. 1973-1982.

Рыцарева М. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. М 1084.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.02 Слушание музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*
- Справочники*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю.

Продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10»

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование

навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы

"Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7.

Методы

обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска, громкость.	2
2.	Метроритм. Темп. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6

4.	<p>Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.</p> <p>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).</p> <p>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.</p> <p>Первое знакомство с оперой</p>	6
5.	<p>Музыкально-звуковое пространство.</p> <p>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.</p> <p>Хороводы как пример организации пространства</p>	5
6.	<p>Сказка в музыке.</p> <p>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев</p>	4
7.	<p>Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.</p> <p>Пантомима. Дивертисмент</p>	2
8.	Контрольный урок	1
Всего часов:		32

Второй год обучения

Тема	Кол-во часов	

1.	<p>Музыкальная тема, музыкальный образ.</p> <p>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).</p> <p>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.</p>	4
2.	<p>Понятие содержания музыки.</p> <p>Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.</p>	4
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p> <p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.</p>	4
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.</p> <p>Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».</p> <p>Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.</p> <p>Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца</p> <p>Кульминация как этап развития.</p>	5

5.	<p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах</p> <p>И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония</p>	4
7.	<p>Программная музыка.</p> <p>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.</p> <p>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора</p>	2
8.	<p>Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)</p>	4
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

Тема	Кол-во часов	
1.	<p>Народное творчество.</p> <p>Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.</p> <p>Традиции, обычаи разных народов.</p> <p>Особенности бытования и сочинения народных песен.</p> <p>Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осени. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни</p>	3
2.	<p>Протяжные лирические песни</p> <p>Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	4

3.	<p>Жанры в музыке.</p> <p>Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2
4.	<p>Марши и понятие о маршевости.</p> <p>Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2
5.	<p>Обычаи и традиции зимних праздников.</p> <p>Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник.</p> <p>Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	3
6.	<p>Танцы и танцевальность в музыке.</p> <p>Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.</p> <p>Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.</p> <p>Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.</p> <p>Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр</p>	4
7	<p>Цикл весенне-летних праздников.</p> <p>Сретенье - встреча зимы и весны.</p> <p>Масленица - один из передвижных праздников</p>	4

_ Сюжеты песен. Обряд проводов		
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	6
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3
10.	Дифференцированный письменный зачет. Тесты	1
11	Дифференцированный письменный зачет. Викторина.	1
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный

звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Громкость звучания.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р.

Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно- слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт

Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К.

Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Интонация в музыке как совокупность всех

элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и

речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразеды

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 6: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Марш

Черномора

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Раздел 7: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик».

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов.

Самостоятельная работа: Пластическое изображение музыкальных героев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Контрольный урок. Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Краткий словарь музыкальных терминов.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

А.Лядов. «Баба-Яга»

М.Равель. «Красавица и Чудовище»

Раздел 2: Понятие содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Основные приёмы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Приёмы

развития: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Отслеживание процессов музыкального развития.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Кульминация как этап развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5 Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.

Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического

развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Слонимский «Дюймовочка», марш Бармалея.

Раздел 8: Приемы создания комических образов

Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: найти примеры комических интонаций или образов в музыке

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Р. Штраус Польша пиццикато

Д. Шостакович «Танцы кукол» Вальс-шутка

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка;
«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке.

Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского- Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок

(бумажныептицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение

буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»:

вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф.

Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
«Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.

Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э.

Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Слушание музыки» проводятся в 1 и 2 классе, а итоговой - в 3 классе в сроки, определенные локальным актом школы и реализуются следующим образом:

Класс	Полугодие	
контрольный урок	1	второе
контрольный урок	2	второе
дифференцированный зачет	3	второе

Требования к промежуточной аттестации

Форма промеж	Содержание промежуточной аттестации	
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, • детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

<p>2</p>	<p>Контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално- сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
<p>3</p>	<p>Итоговый дифференцированный зачет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально- слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы в 2-х частях (тест и музыкальная викторина).

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Высота голоса или инструмента – это

а) тембр б) регистр в) лад

2. Медленный, умеренный, быстрый – это
а) размер б) темп в) тембр
3. Инструменты деревянно-духовой группы:
а) скрипка б) кларнет в) туба г) флейта д) альт
е) гобой ж) фагот.
4. Любимый инструмент И.С. Баха:
а) клавесин б) орган в) скрипка
5. Балет П.И. Чайковского
а) «Жизель» б) «Щелкунчик» в) «Лебединое озеро»
6. Мелодия – это
а) метр б) лад в) напев
7. Играет весь оркестр –
а) соло б) концерт в) tutti
8. П.И. Чайковский родом из
а) Франции б) Германии в) России
9. p, pp, f, ff, mp, mf - это
а) лад б) метр в) динамика
10. Вальс – это
а) танец с поклонами и реверансами в размере 3/4
б) танец с прыжками в размере 2/4

Часть 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

(проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

А.А. Алябьев «Соловей»

Ф. Шуберт. «Серенада»

Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор;

А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки. «Балет невылупившихся птенцов»

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

ВАРИАНТ 2

Часть1 ТЕСТ

1. Тембр — это

- а) высота голоса или инструмента. б) скорость исполнения
- в) пение

2. Высокий, средний, низкий — это

- а) темп б) лад в) регистр

3. Инструменты струнно-смычковой группы

- а) гитара б) скрипка в) кларнет г) альт д) труба
- е) труба ж) виолончель з) контрабас

4. Кем был Паганини

- а) дирижером б) скрипачом в) певцом

5. Оперы Н.А. Римского-Корсакова

- а) «Сказка о царе Салтане» б) «Золушка» в) «Волшебная флейта»

6. Кульминация - это

- а) вершина музыкального развития б) громкость
- в) ускорение темпа

7. Дирижер - это

- а) директор театра б) руководитель оркестра в) артист

8. М.И. Глинка родом из

- а) Италии б) России в) Франции

9. 2/4, 3/4, 4/4 - это

- а) метр б) размер в) динамика

10). Марш - это

- а) ритмичное музыкальное сопровождение шествия в размере 4/4
- б) старинный танец в размере 3/4

Часть2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот;

Э. Григ «Утро»;

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» .Три чуда. Полет шмеля

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка»;
Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
С.С Прокофьев «Петя и волк». Тема Пети.

2 КЛАСС

Форма проведения промежуточной аттестации: контрольный урок в виде письменной работы из 2 частей.

Вариант 1

Часть 1. ТЕСТ

1. Повторение в музыке:

а) форте б) реприза в) секвенция

2. руководитель оркестра:

а) директор б) дирижер в) концертмейстер

3. Повтор фраз с разной высоты

а) контраст б) варьирование в) секвенция

4. Музыкальный спектакль, в котором все поют

а) балет б) опера в) симфония

5. перевод слова «инвенция»

а) бег б) выдумка в) шутка

6. Играют вдвоем

а) квартет б) дуэт в) терцет

7. Инструментальная музыка – это когда

а) есть название б) есть эпитафия

г) нет названия

8. Имя и отчество Шостаковича:

а) Дмитрий Дмитриевич б) Петр Ильич в) Николай Андреевич

9. Родоначальник русской музыки:

а) Бах б) Моцарт в) Глинка

Название произведения	номер
В. Моцарт «Турецкое рондо»	
И.С. Бах Инвенция до мажор	
Ф. Шуберт. Вальс си минор	
Э. Григ. «В пещере горного короля»	
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». « Китайский танец»	
М.И. Глинка «Жаворонок»	
К. Сен-Санс. Цикл «Карнавал животных»,«Лебедь»	

Вариант 2

Часть 1 Тест

1. Мотив это

а) наименьшая музыкальная структура

б) название пьесы в) штрих

2. Творческий коллектив театра -

а) хор б) оркестр в) труппа

3. Музыкальное произведение, состоящее из темы и нескольких ее повторений с изменениями

а) менуэт б) вариации в) танец.

4. Музыкальный спектакль, в котором все танцуют

а) опера б) балет в) ария

5. Перевод слова имитация

а) подражание б) замедление в) остановка

6. Игра втроем

а) терция б) триоль в) трио

7. Программная музыка -это когда

а) есть название б) есть программа автора в) нет названия.

8. Имя и отчество Чайковского

а) Ференц б) Модест Петрович в) Петр Ильич

9. Яркий представитель полифонической музыки

а) Ф. Шопен б) И.С. Бах в) Э. Григ

Часть 2. Музыкальная викторина

И.С. Бах. ; Прелюдия До мажор

Э.Григ. «В пещере горного короля»

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Первая утрата»

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены;

Г.В. Свиридов. «Метель» Вальс.

3 КЛАСС

Итоговая аттестация в виде итогового зачета состоит из трех частей:

- тест
- анализ средств выразительности музыкального произведения
- музыкальная викторина.

Примерный вариант письменной работы итоговой аттестации:

Задание 1 тест (максимально 12 баллов)

1.Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра (подчеркни). 4 б

Треугольник флейта фагот гитара арфа рояль аккордеон ложки туба

2. Что такое «рондо» (подчеркни). 1б

Род, вид , круг

3. Определи черты вальса (подчеркни). 3 б

Размер 3/4

Пунктирный ритм

Аккомпанемент бас-аккорд

Темп удобный для ходьбы

Плавная мелодия

4. Какой инструмент был предшественником скрипки (подчеркни). 3б

Лютня

Виола да гамба

Арфа

Лира

5. Определи жанр темы М.И.Глинки «Марш Черномора» на слух (подчеркни). 16

Песня

Танец

Марш

Задание №2.

Анализ средств выразительности музыкального произведения

Заполнив таблицу, определить особенности музыкального языка и средства выразительности по нотам.

Пример анализа (максимально 9 баллов)

Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Речитатив, короткие восходящие мотивы	
Темп	Быстрый
Штрихи	Чередование легато и стаккато
Тембр	Фортепиано
Тональность	Ля минор
Ритм	Ритмическая фигура 2 шестнадцатых — восьмая. Четкий пульс.
Размер	2/4
Регистр	Средний
Лад	Чередование мажора и минора

Задание №3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Пример музыкальной викторины (27баллов).

Композитор. Произведение. Баллы

1. Песня «Как ходила Коляда» 2б
2. Дж. Верди опера «Аида» Марш 3б
3. С.С. Прокофьев «Детская музыка» Раскаianie. 3б
4. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Инвенция До мажор 2б
5. Э. Григ «Весной» 2б
6. М.И. Глинка. «Вальс-фантазия» 3б
7. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» Вальс цветов 3б
8. К. Сен-Санс «Карнавал животных» Лебедь 3б
9. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» Гном 3б
- 10.С.М. Слонимский «Дюймовочка» 3б

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ

Баллы за все задания экзаменационной письменной работы суммируются, оценка формируется соответственно приведенной ниже таблице.

5	4	3	2	
кол-во правильных ответов в %	«отлично» 100 – 85 %	«хорошо» 84 – 70 %	«удовлетворите льно» 69 — 50%	«неудовлетворительно» 49% и меньше

В результате итоговой аттестации суммируются баллы, выставляются оценки по предмету «Слушание музыки» в аттестат при окончании музыкальной школы.

Критерии оценки

«5» (*отлично*) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале, хорошо знает терминологию и музыкальные примеры.

«4» (*хорошо*) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки в знании теории, неточен в определении музыки.

«3» (*удовлетворительно*) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы, неточен в определении музыкальных примеров.

«2» (*неудовлетворительно*) - плохое знание терминологии, нет ориентации в

музыкальном материале, неумение анализировать музыкальную ткань.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений

предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин)

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение

мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М. 1978.
- Алянский Ю. Азбука театра. М. 1990.
- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
- Барсова И. Книга об оркестре. М. 1978.
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
- Бублей С. «Детский оркестр». Л.1998.
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М 1986.
- Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М.1976.
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.1989.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2
годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Головинский Г. Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.1988.
- Датгель А. Музыкальное путешествие М. 1970.
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.
4. Сост. Г. Науменко. М.,1986.
- Кленов А. Симфония с сюрпризом. М.1975.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975.
- Левашова Г. Твой друг музыка. М.1970.
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М.,
1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Михеева Л.Розова Т. В мире оперы. Л.1989.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие
для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
- Прокофьев С. Могут ли иссякнуть мелодии. Альманах для школьников «Музыка и

ты». №8 М.1989.

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996.

Розинер Ф. Расскажи мне, музыка, сказку. М. 1972.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М.,2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Тарасов Л. Волшебство оперы. М. 1979.

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007 Яворский Б.

Строение музыкальной речи. М., 1908

Штейнпресс Б. Музыка века. Популярный очерк. М 1968.

Хентова С. Любимая музыка. К.1989.

Учебная литература

Акимова Л. «Музыкальная литература» вып.1, 2,3. Дидактические материалы. М. Росмэн 2002.

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

Фоменкова Е. Слушание музыки. Пособие для преподавателей ДМШ. 1,2 кл. Н.Н. 2002,2003.

Справочники.

Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.1977.

Медушевский В., Очаковская О. Энциклопедический словарь юного музыканта.М.1985. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.1984.

Музыкальные жанры. (сборник, общая редакция Поповой Т.).М.1968.

Музыкальная энциклопедия в 6 томах. М.1973-1982.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки
Срок обучения - 9 лет

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2.Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 9 классе для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

- выработку обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

I. Содержание учебного предмета

Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33

	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Загакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1

	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм		10		
	Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон.

Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур:

- монодия;
- многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура;
- полифония — имитационная, контрастная, подголосочная.

Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в

тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
--	---

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий:

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

1. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
3. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
4. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетракордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами

самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа

— процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

У.Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. –М., Музыка, 1991
- 3.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)
12. Соколов О.В. Морфология музыкальной формы.- Н.Н., 2002 (Тема 10)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01 Ансамбль
Срок обучения - 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по постановке голоса(вокалу) в 1 и 2 классах.

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, ансамбли и произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, сценические произведения с театральной постановкой.

Также как и по всем остальным предметам, программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 15-21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица ***I***

Срок обучения/количество часов	3-8 классы
Максимальная нагрузка	198 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек),

рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД «ДШИ №10».

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала

обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

у	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на самостоятельную работу	99							
Максимальное количество часов занятий в неделю			1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198							

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, спектаклях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения певческим аппаратом, навыки совместного исполнительства, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры

подбираются по близкому уровню подготовки. Пение одноголосное. Главная задача - унисон. По возможностям учеников вводить элементы двухголосия.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Где был, Иванушка?", «Дрёма»
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. Р.н.п. «Со вьюном я хожу».
7. Р.н.п. «Уж как пал туман»
8. Р.н.п. «В чистом поле тропина»
9. Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
10. Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
11. Датская нар. песня «Зимний карнавал»
12. Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
13. Бельгийская нар. песня «Карлуша»
14. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
15. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
16. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
17. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
18. Григ Э. «Детская песенка»
19. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»

20. И. Бах «За рекою старый дом».
21. С. Беляев «Творите добрые дела».
22. И. Калныньш «Музыка».
23. Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
24. Пахмутова А. «Добрая сказка»
25. Савичева Н. «Про маленького лягушонка», «Крошка Вилли-Винки»
26. Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
27. Титов Н. «Ветка»
28. Ребиков В. «Поздняя весна»
29. Космачев И. « Мне очень нужен друг»
30. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко взаимодействовать с партнером;
- чистое слаженное пение;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). По возможностям учеников вводить элементы двухголосия. Постепенное введение пения *a cappella*.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. «Красно солнышко» обработка Смесовой Ф. Н.

2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. Р.н.п. «В низенькой светелке»,
7. Р.н.п.«По небу, по синему»
8. Р.н.п. «Коровушка» в обр. Гурилева А.
9. Грузинская нар. песня «Родина наша»
10. Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка» 11. Финская нар. песня «Финский лес»
12. Немецкая нар. песня «Вестница весны»
13. Английская нар. песня «Старый король»
14. Американская нар. песня «Домик над рекой»
15. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
16. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
17. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
18. Булахов П. «Колокольчики мои»
19. Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
20. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
21. Моцарт А. «Колыбельная», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
22. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
23. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
24. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо

25. Птичкин «Я хочу, чтоб птицы пели»
26. А. Жаров, Ю. Левшина «Наш дом»
27. А. Миловидов, О. Кузнецова «Мороз-художник»
28. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
29. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
30. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
31. Гаврилин А. «Мама»
32. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
33. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
34. Струве Г. «Музыка»
35. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
36. Баневич С. «Мир»
37. Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»
38. Лядова Л. «Стал сапожником енот»

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и голосами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Обязательное двухголосие, по возможностям учеников, элементы трёхголосия. Пение *a cappella*.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
2. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
3. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
4. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
5. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
6. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского
7. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
8. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
9. Японская нар. песня «Сакура»
10. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
11. Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
12. Римский– Корсаков Н. «Белка»
13. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»
14. Алябьев А. «Зимняя дорога»
15. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
16. Калининков В. «Мишка»
17. Яковлев М. «Зимний вечер»
18. Варламов А. «Горные вершины»
19. Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
20. Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
21. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
22. Булахов И. «Тройка»
23. Дюбюк А.»Птичка», «Не брани меня, родная»
24. Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
25. Чайковский П. «Мой садик»

26. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
27. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
28. Шопен Ф. «Желание»
29. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
30. Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
31. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
32. Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
33. Григ Э. « Лесная песнь»
34. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
35. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
36. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
37. Брусиловский Е. «Две ласточки»
38. Гаврилин В. «Мама»
39. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
40. Дубравин "Песня о земной красоте "
- 41 Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта "
42. Ипполитов-Иванов "Утро"

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Постановка голоса»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Обязательное двухголосие, по возможностям учеников, элементы трёхголосия. Пение *a cappella*.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
3. Р.н.п. " Как под наши ворота»
4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
6. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
7. Чешская нар. песня «Яничек»
8. Словацкая нар. песня «Сокол»
9. Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
10. Глинка М. « Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
11. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
12. Аренский А. «Колыбельная»
13. Рождественские песни. Церковные колядки. Неизвестные авторы XVIII в.
14. Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
15. Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
16. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
17. Рубинштейн А. «Певец»
18. Гречанинов А. «Острою секирой»
19. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья»
20. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
21. Моцарт В.А. «Маленькая пряха»,

- 22.Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- 23.Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- 24.Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- 25.Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- 26.Каччини Дж. «Аве, Мария»
- 27.Крылатов Е. «Три белых коня»
- 28.Паулс Р. «Чарли»
- 29.Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
- 30.Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- 31.Агабабов С. «Лесной бал»
- 32.Пахмутова А. «Сказка»
- 33.Левина З. «В поле», «Родник»
- 34.Ф. Шопен, С. Витвицкий «Желание»
- 35.А. Эшпай «Песня о криницах»

7 класс (5 год обучения)

В седьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. Обязательное двух- и трёхголосие, по возможностям учеников, элементы многоголосия, подголосочной полифонии. Обязательное включение в репертуар произведений западных мастеров эпохи барокко и русской церковной музыки *a cappella*.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
2. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
3. Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова

4. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
5. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
6. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»,
7. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»,
8. Р.н.п. «Помню я еще молодухой была»
9. Польская н.п. "Пой, пой певунья птичка ", обработка А. Свешникова
10. Французская нар. песня «Птички»
11. Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
12. "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
13. Глинка М. «Венецианская ночь»
14. Даргомыжский А. «Вертоград», «Не скажу никому»
15. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
16. Варламов А. «Не шуми, ты, рожь..»
17. Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
18. Булахов П. «Девушка-красавица»
19. Бах И.С. «Весенняя песня»
20. Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»,
21. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
22. Мендельсон Ф. «Лес», «Баркарола»
23. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
24. Шуман Р. «Приход весны»
25. Хренников Т. «Колыбельная»
26. Александров А. «Я по садику гуляла»
27. Липатов В. « Ласточка моя»
28. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
29. "Короткая месса " муз. Б. Бриттена
30. Римский-Корсаков. "Не ветер, вея с высоты "

31. Т. Корчанова ел. Б. Дубравина . "Весенняя песня "
32. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко . "О чём шумели деревья"
33. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
34. Неизвес. автор 18в. «Фиалка»
35. Мадригалы итальянских мастеров 14-17вв.
36. Архангельский. «Се ныне», «Дева-Богородице»
37. Обиход - Церковные православные песнопения.

8 класс (6 год обучения)

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

На зачёт выносятся произведение на три голоса хорового плана а caprella или произведение на 2 голоса вокального плана.

Зачетом также может служить участие в вокально-театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русские нар. песни для детского и женского хора в обработке Попова, Свешникова и т.д.
2. Финская нар.песня «Роза в долине»
3. Гендель Г.Ф. ария «Dignare»
4. Скарлатти А. «Фиалки»
5. Перголези Дж., Кантата «Stabat Mater»
6. Сенс-Санс К. «Аве Мария»
7. Каччини . «Аве Мария»
8. Форе Г. Реквием
9. Шуберт Ф. «Серенада»,
- 10.Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена«Пер Гюнт», обр Муратова Г.П.
- 11.О всепетая Мати, сборник церковных песнопений
- 12.Керубини «Реквием»

- 13.Чесноков «Хоры для Всенощного бдения и литургии»
- 14.Танеев «6 хоров для женского хора»
- 15.Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- 16.А. Эшпай «Песня о криницах»
- 17.Морозов А. «В горнице»
- 18.Блантер М. «Черноглазая казачка»
19. Джон Леннон «Yesterday» в обр. О.Шапиро

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫПУСКНЫХ ПРОГРАММ

женское трио

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere lanquiores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»

смешанный квартет

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Приториус. Esse Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. Stucifixus (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков. Душе моя
6. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова
7. Г.Свиридов. «Старинный танец»
8. К.Проснак. «Баркарола»
9. Р.Шуман. «Болеро»
- 10.А.Сканделли. «Курочка»

неполный смешанный состав

1. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П.Сертон. Vig dal (SAB)
3. Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
4. Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)
5. Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T, B)

I. Народные песни

1) Трио и квартеты для женского состава

- «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
- Русские народные песни в обработке А.Лядова:
 - «Ты не стой, колодец»
 - «Колыбельная»
 - «А кто у нас моден?»
 - «Во лузях»
 - «Ты река ли, моя реченька»
- «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
- «Барыня», обработка А.Новикова
- «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
- «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- «А я по лугу», обработка А.Кулыгина

II. Русская классика

1) Трио и квартеты для женского состава

- Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.
 - «Голубок, о голубок», кант
 - «Весна катит», кант
- Аренский А. «Татарская песня»
- Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой
- Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой
- Калинин В. «Крестьянская пирушка»

- Калинин В. «Солнце, солнце встает»
- Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста
- Рахманинов С. «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Слава народу»
- Рахманинов С. «Сосна»
- Стравинский И. «Овсень»
- Стравинский И. «Пузище»
- Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
- Чайковский П. «Без поры, да без времени»
- Чесноков П. «Душе моя»
- Чесноков П. «Ночь»
- Чесноков П. «Яблоня»
- Чесноков П. «Листья»
- Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса

III. Зарубежная классика

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
- Бетховен Л. «Избранные каноны»
- Брамс И. «В цветущем мае природа»
- Брамс И. «Любовная песня»
- Григ Э. «Сердце поэта»
- Гуно Ш. «Весной»
- Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
- Лист Ф. «Веселые игры»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
- Соге А. «Возвращение зимы»
- Швидер Д. «Полонез»
- Шуман Р. «Веселый охотник»
- Шуман Р. «Водяной»
- Шуман Р. «Лесная фея»
- Шуман Р. «Песня пряжи»
- Шуман Р. «Песня»
- Шуман Р. «Розмарин»
- Шуман Р. «Танцовщица с бубном»

IV. Произведения современных композиторов

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика
- Буцко Ю. «А мы просто сеяли»

- Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
- Буцко Ю. «Каледа-маледа»
- Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
- Парцхаладзе М. «Горы»
- Подгайц Е. «Эхо»
- Подгайц Е. «Овечки»
- Попатенко Т. «Падает снег»
- Попов Т. «Три весенние акварели»:
 - «Медовые колокольчики»
 - «Весна»
 - «Словно ожерелье с изумрудом»

- Рубин В. «Веснянка»
- Рубин В. «Первый снег»
- Тормис В. «Зимние узоры»
- Тормис В. «Красавица на качелях»
- Чичков Ю. «В небе тают облака»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Эйслер Г. «Из вудберийской тетеради»:
 - «Ах, зима настала»
 - «Киска-мурыска»
 - «Зеленый камзол»
 - «Урок танцев»
 - «Мой маленький орешник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности певческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (2,3,4 и более-голосие);
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в несколько голосов;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров ансамбля ритмического, мелодического, интонационного, артикуляционного и других;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- пение *a cappella*;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, театральные постановки и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету

«Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественное исполнение, фальшь и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от индивидуальной ситуации учащегося (болезнь, семейные обстоятельства) и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой хоровой и вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа

над интонацией в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от исполнения. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: прежде всего это работа над чистотой исполнения, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое пение»

содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением - «Хоровое пение», «Ансамбль» и «Постановка голоса» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей выразительности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью произношения, интонирования, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
9. Совкова З. Как сделать голос сценическим
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.

12. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.:
14. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978
15. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М-1986г.
16. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М- 1974 г.
17. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
18. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению : М., 1958 г.
19. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
20. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М., 1998г.
21. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
22. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
23. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
24. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
25. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.
26. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
27. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»
М. Изд. МГПИ, 1983 г.
28. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
29. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г

30. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000г.
31. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
32. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
33. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
34. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
35. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
36. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
37. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
38. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
39. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
40. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
41. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.

Методология

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Пение в школе – 1-8 классы.
- 2.Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера.
- 3.Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990

- 4.Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983.
- 5.Лядов А. Русские народные песни.
- 6.Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
- 7.Рубин В. Первый снег. М., 1973
- 8.Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
- 9.Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
- 10.Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
- 11.Янтарная песня / Сост. Мозенас И. М., 1971
- 12.Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
- 13.Моцарт.В. Дуэты и трио. М., 1972
- 14.Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973
- 15.Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1943
- 16.Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956
- 17.Бах Кантаты
18. Церковные песнопения, Сборники
- 19.Рахманинов С., 8 женских хоров

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01 Ансамбль
Срок обучения - 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков пения в вокальном ансамбле с 3 по 9 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по постановке голоса(вокалу) в 1 и 2 классах) - для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, ансамбли и произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, сценические произведения с театральной постановкой.

Также как и по всем остальным предметам, программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 15-21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 9 класс) - для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-9 классы
Максимальная нагрузка	247,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек),

рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБОУДОД «ДШИ №10».

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны

иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								
Количество часов на самостоятельную Работу в неделю			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0,5

Общее количество часов на самостоят. работу	115,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю			1	1	1	1	1	1	1,5
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33	33	33	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, спектаклях, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевом пении так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения певческим аппаратом, навыки совместного исполнительства, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Пение одноголосное. Главная задача - унисон. По возможностям учеников вводить элементы двухголосия.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Где был, Иванушка?" , «Дрёма»
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенькая по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. Р.н.п.«Со вьюном я хожу».
7. Р.н.п. «Уж как пал туман»
8. Р.н.п. «В чистом поле тропина»
9. Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

10. Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
11. Датская нар. песня «Зимний карнавал»
12. Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
13. Бельгийская нар. песня «Карлуша»
14. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
15. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
16. Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
17. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
18. Григ Э. «Детская песенка»
19. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
20. И. Бах «За рекою старый дом».
21. С. Беляев «Творите добрые дела».
22. И. Калныньш «Музыка».
23. Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «»Ручеек», «Колыбельная»
24. Пахмутова А. «Добрая сказка»
25. Савичева Н. «Про маленького лягушонка», «Крошка Вилли-Винки»
26. Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
27. Титов Н. «Ветка»
28. Ребиков В. «Поздняя весна»
29. Космачев И. « Мне очень нужен друг»
30. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко взаимодействовать с партнером;
- чистое слаженное пение;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). По возможностям учеников вводить элементы двухголосия. Постепенное введение пения *a cappella*.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. «Красно солнышко» обработка Смесовой Ф. Н.
2. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"
3. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
4. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
5. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
6. Р.н.п. «В низенькой светелке»,
7. Р.н.п.«По небу, по синему»
8. Р.н.п. «Коровушка» в обр. Гурилева А.
9. Грузинская нар. песня «Родина наша»
10. Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка» 11. Финская нар. песня «Финский лес»
12. Немецкая нар. песня «Вестница весны»

13. Английская нар. песня «Старый король»
14. Американская нар. песня «Домик над рекой»
15. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
16. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
17. Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
18. Булахов П. «Колокольчики мои»
19. Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
20. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
21. Моцарт А. «Колыбельная», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
22. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
23. Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
24. Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
25. Птичкин «Я хочу, чтоб птицы пели»
26. А. Жаров, Ю. Левшина «Наш дом»
27. А. Миловидов, О. Кузнецова «Мороз-художник»
28. Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
29. Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
30. Пахмутова А. «Беловежская пуща»
31. Гаврилин А. «Мама»
32. Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
33. Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
34. Струве Г. «Музыка»

35. Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»

36. Баневич С. «Мир»

37. Львов-Кампанеец «Песенка о лентяе»

38. Лядова Л. «Стал сапожником енот»

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и голосами. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Обязательное двухголосие, по возможностям учеников, элементы трёхголосия. Пение *a cappella*.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
2. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
3. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
4. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
5. Р.н.п. "Со вьюном я хожу" (канон)
6. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда", обработка С. Полонского
7. Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
8. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
9. Японская нар. песня «Сакура»
10. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
11. Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
12. Римский– Корсаков Н. «Белка»

13. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воев в поле»
14. Алябьев А. «Зимняя дорога»
15. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
16. Калининков В. «Мишка»
17. Яковлев М. «Зимний вечер»
18. Варламов А. «Горные вершины»
19. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
20. Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
21. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
22. Булахов И. «Тройка»
23. Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
24. Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
25. Чайковский П. «Мой садик»
26. Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
27. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
28. Шопен Ф. «Желание»
29. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
30. Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
31. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
32. Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
33. Григ Э. « Лесная песнь»
34. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
35. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
36. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
37. Брусиловский Е. «Две ласточки»
38. Гаврилин В. «Мама»
39. Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

40. Дубравин "Песня о земной красоте "

41 Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта "

42. Ипполитов-Иванов "Утро"

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнения, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Постановка голоса»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Обязательное двухголосие, по возможностям учеников, элементы трёхголосия. Пение *a cappella*.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
2. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
3. Р.н.п. " Как под наши ворота»
4. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
5. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
6. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
7. Чешская нар. песня «Яничек»
8. Словацкая нар. песня «Сокол»
9. Немецкая нар. песня «Трудно сказать»

10. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»
11. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
12. Аренский А. «Колыбельная»
13. Рождественские песни. Церковные колядки. Неизвестные авторы XVIII в.
14. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
15. Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
16. Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
17. Рубинштейн А. «Певец»
18. Гречанинов А. «Острою секирой»
19. Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
20. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
21. Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»,
22. Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
23. Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
24. Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
25. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»
26. Каччини Дж. «Аве, Мария»
27. Крылатов Е. «Три белых коня»
28. Паулс Р. «Чарли»
29. Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
30. Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
31. Агабабов С. «Лесной бал»
32. Пахмутова А. «Сказка»
33. Левина З. «В поле», «Родник»
34. Ф. Шопен, С. Витвицкий «Желание»

35.А. Эшпай «Песня о криницах»

7 класс (5 год обучения)

В седьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. Обязательное двух- и трёхголосие, по возможностям учеников, элементы многоголосия, подголосочной полифонии. Обязательное включение в репертуар произведений западных мастеров эпохи барокко и русской церковной музыки *a cappella*.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере, а также участие в любой театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова
2. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
3. Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова
4. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова
5. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
6. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»,
7. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»,
8. Р.н.п. «Помню я еще молодухой была»
9. Польская н.п. "Пой, пой певунья птичка ", обработка А. Свешникова
10. Французская нар. песня «Птички»
11. Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
12. "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
13. Глинка М. «Венецианская ночь»
14. Даргомыжский А. «Вертоград», «Не скажу никому»
15. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вей с высоты», «Певец»

16. Варламов А. «Не шуми, ты, рожь..»
17. Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
18. Булахов П. «Девушка-красавица»
19. Бах И.С. «Весенняя песня»
20. Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»,
21. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке»,
«Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
22. Мендельсон Ф. «Лес», «Баркарола»
23. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
24. Шуман Р. «Приход весны»
25. Хренников Т. «Колыбельная»
26. Александров А. «Я по садику гуляла»
27. Липатов В. « Ласточка моя»
28. Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
29. "Короткая месса " муз. Б. Бриттена
30. Римский-Корсаков. "Не ветер, вея с высоты "
31. Т. Корчанова ел. Б. Дубравина . "Весенняя песня "
32. . Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко . "О чём шумели деревья"
33. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
34. Неизвес. автор 18в. «Фиалка»
35. Мадригалы итальянских мастеров 14-17вв.
36. Архангельский. «Се ныне», «Дева-Богородице»
37. Обиход - Церковные православные песнопения.

8 класс (6 год обучения)

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

На зачёт выносятся произведение на три голоса хорового плана а capella или произведение на 2 голоса вокального плана.

Зачетом также может служить участие в вокально-театральной постановке.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русские нар. песни для детского и женского хора в обработке Попова, Свешникова и т.д.
2. Финская нар.песня «Роза в долине»
3. Гендель Г.Ф. ария «Dignare»
4. Скарлатти А. «Фиалки»
5. Перголези Дж., Кантата «Stabat Mater»
6. Сенс-Санс К. «Аве Мария»
7. Каччини . «Аве Мария»
8. Форе Г. Реквием
9. Шуберт Ф. «Серенада»,
- 10.Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена«Пер Гюнт», обр Муратова Г.П.
- 11.О всепетая Мати, сборник церковных песнопений
- 12.Керубини «Реквием»
- 13.Чесноков «Хоры для Всенощного бдения и литургии»
- 14.Танеев «6 хоров для женского хора»
- 15.Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- 16.А. Эшпай «Песня о криницах»
- 17.Морозов А. «В горнице»
- 18.Блантер М. «Черноглазая казачка»
19. Джон Леннон «Yesterday» в обр. О.Шапиро

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. По возможностям учащихся в репертуар включаются ансамбли из опер, мюзиклов, других театральных постановок с развернутыми вокальными партиями.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вокализы и упражнения.

1. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
2. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
3. Конконе Дж. Избранные вокализы
4. Абт Ф. Школа пения.
5. Ваккаи Н. Школа пения
6. Зейдлер Г. Избранные вокализы
7. Шарф Г. Вокализы для средних голосов
8. Рахманинов С.«Весна идёт»
9. Глинка М. «Патриотическая песня»
- 10.Смирнов С. «Аве Мария»
- 11.Чайковский П.«Благословляю вас, леса»
- 12.Стравинский С.«Полблюдные песни»
- 13.Чесноков П.«Да исправится молитва моя»
- 14.Чесноков П.«Радуйся, невесто невестная»
- 15.Кюи Ц.«Царскосельская статуя»
- 16.Кюи Ц.«Се ныне»
- 17.Кедров М.-сын «Ныне отпускаеши»
- 18.Чайковский П.«Отче наш»
- 19.Бах И.С.ария из «Magnificat» для солиста и хора
- 20.Шайн «Nun bin ich ain mai frain»
- 21.Сарти «Курочка и петушок»
22. Пуленк Ф.«Gloria» для солиста и хора
- 23.Глинка М.– Попутная песня, Вы не придёте вновь
- 24.Варламов А.– Баркарола, На заре ты её не буди
- 25.Гурилёв А.– Не шуми ты, рожь, Радость-душечка
- 26.Даргомьжский А.– Два ворона, Ванька-Танька
- 27.Мусоргский М.– Величальная (из оп. «Хованщина»)
- 28.Русские народные песни – Зимний вечер, Черёмуха

29. Чайковский П.– Дует Прилепы и Миловзора (из оп. «Пиковая дама»)
30. Мендельсон Ф.– Воскресное утро, Осень
31. Шуман Ф.– Вечерняя звезда, Подснежник
32. Дунаевский И.– Скворцы прилетели, Не забывай, Домой
33. Фрадкин М.– Берёзы, Прощайте, голуби, Спрашивайте, мальчики
34. Гаврилин С.– Мама, Шутка, Жила-была мечта, Простите меня
35. Уэббер Э.– Дуэт Призрака и Кристины (из мюзикла «Призрак оперы»)
36. Пономаренко А. «Тополя»
37. Блюз «Neo badi»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ВЫПУСКНЫХ ПРОГРАММ

женское трио

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere lanquores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

женский квартет

1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»

смешанный квартет

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Приториус. Esse Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. Stucifixus (переложение А.Степанова)
5. П.Чесноков. Душе моя
6. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова
7. Г.Свиридов. «Старинный танец»
8. К.Проснак. «Баркарола»
9. Р.Шуман. «Болеро»

10. А. Сканделли. «Курочка»

неполный смешанный состав

1. Русская народная песня в обр. А. Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П. Сертон. *Vig dal (SAB)*
3. Л. Маренцио. *Мой ангел (SA, мужской голос)*
4. Ф. Шуберт. *Серенада (SA, мужской голос)*
5. Д. Обрехт. *O vos omnes (Ms, T, B)*

I. Народные песни

1) Трио и квартеты для женского состава

- «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
- Русские народные песни в обработке А. Лядова:
 - «Ты не стой, колодец»
 - «Колыбельная»
 - «А кто у нас моден?»
 - «Во лузях»
 - «Ты река ли, моя реченька»
- «Ах, ты степь широкая», обработка О. Галахова
- «Барыня», обработка А. Новикова
- «Звонили звоны в Новгороде», обработка А. Заборонка
- «Вечерний звон», обработка В. Соколова
- «А я по лугу», обработка А. Кулыгина

II. Русская классика

1) Трио и квартеты для женского состава

- Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.
 - «Голубок, о голубок», кант
 - «Весна катит», кант
- Аренский А. «Татарская песня»
- Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И. Марисовой
- Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№ 7), переложение И. Марисовой
- Калинин В. «Крестьянская пирушка»
- Калинин В. «Солнце, солнце встает»
- Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста

- Рахманинов С. «Задремали волны»
- Рахманинов С. «Слава народу»
- Рахманинов С. «Сосна»
- Стравинский И. «Овсень»
- Стравинский И. «Пузище»
- Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»
- Чайковский П. «Без поры, да без времени»
- Чесноков П. «Душе моя»
- Чесноков П. «Ночь»
- Чесноков П. «Яблоня»
- Чесноков П. «Листья»
- Шостакович Д. «Романс», переложение В.Будрявичуса

III. Зарубежная классика

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
- Бетховен Л. «Избранные каноны»
- Брамс И. «В цветущем мае природа»
- Брамс И. «Любовная песня»
- Григ Э. «Сердце поэта»
- Гуно Ш. «Весной»
- Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
- Лист Ф. «Веселые игры»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
- Соге А. «Возвращение зимы»
- Швидер Д. «Полонез»
- Шуман Р. «Веселый охотник»
- Шуман Р. «Водяной»
- Шуман Р. «Лесная фея»
- Шуман Р. «Песня пряжи»
- Шуман Р. «Песня»
- Шуман Р. «Розмарин»
- Шуман Р. «Танцовщица с бубном»

IV. Произведения современных композиторов

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика
- Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
- Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
- Буцко Ю. «Каледа-маледа»

- Буцко Ю. «Цветели в поле цветики»
- Парцхаладзе М. «Горы»
- Подгайц Е. «Эхо»
- Подгайц Е. «Овечки»
- Попатенко Т. «Падает снег»
- Попов Т. «Три весенние акварели»:
 - «Медовые колокольчики»
 - «Весна»
 - «Словно ожерелье с изумрудом»
- Рубин В. «Веснянка»
- Рубин В. «Первый снег»
- Тормис В. «Зимние узоры»
- Тормис В. «Красавица на качелях»
- Чичков Ю. «В небе тают облака»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Эйслер Г. «Из вудберийской тетеради»:
 - «Ах, зима настала»
 - «Киска-мурыска»
 - «Зеленый камзол»
 - «Урок танцев»
 - «Мой маленький орешник»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности певческого голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (2,3,4 и более-голосие);
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в несколько голосов;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров ансамбля ритмического, мелодического, интонационного, артикуляционного и других;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- пение *a cappella*;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс. В 9 классе аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты, театральные постановки и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету

«Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 9 класса, выставляется оценка.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественное исполнение, фальшь и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от индивидуальной ситуации учащегося (болезнь, семейные обстоятельства) и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой хоровой и вокальной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа

над интонацией в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от исполнения. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: прежде всего это работа над чистотой исполнения, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Хоровое пение»

содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением - «Хоровое пение», «Ансамбль» и «Постановка голоса» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей выразительности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью произношения, интонирования, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
9. Совкова З. Как сделать голос сценическим
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.

12. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.:
14. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978
15. Школа хорового пения, составитель В. Попов, Л. Тихеева, Выпуск №1, М-1986г.
16. Школа хорового пения. Составитель В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян, выпуск №2, М- 1974 г.
17. Огородов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие 1972 г.
18. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению : М.,1958 г.
19. Соколов В. Работа с детским хором: М., Музыка 1981 г.
20. Немов Р. С. Психология : учебник, кн. 2. Психология образования М.,1998г.
21. Выготский Л. С. Педагогическая психология : М., 1996 г.
22. Выготский Л. С. Психология искусства : М., 1968 г.
23. Аверин В. А. Психология детей и подростков, 1998 г.
24. Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: «Просвещение», 2002.
25. Т.М.Орлова, С.И.Беркина «Учите детей петь» М.:«Просвещение 1987г.
26. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
27. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»
М. Изд. МГПИ, 1983 г.
28. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
29. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г

30. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000г.
31. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
32. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
33. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
34. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
35. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
36. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
37. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
38. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
39. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
40. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
41. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.

Методология

- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Пение в школе – 1-8 классы.
- 2.Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера.
- 3.Детский хор // Сост. Марисова И. Вып.9. М., 1990

- 4.Избранные русские кантаты XVIII в. Л., 1983.
- 5.Лядов А. Русские народные песни.
- 6.Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945
- 7.Рубин В. Первый снег. М., 1973
- 8.Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
- 9.Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1975
- 10.Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2, ч.2. М., 1981
- 11.Янтарная песня / Сост. Мозенас И. М., 1971
- 12.Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
- 13.Моцарт.В. Дуэты и трио. М., 1972
- 14.Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М., 1973
- 15.Choral Music of Thousand Years/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1943
- 16.Choruses of Five centuries/ Сост.Миклош Ф. Будапешт, 1956
- 17.Бах Кантаты
18. Церковные песнопения, Сборники
- 19.Рахманинов С., 8 женских хоров

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Постановка голоса
Срок обучения - 8 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	362

Количество часов на аудиторные занятия	230.5
Количество часов на самостоятельную работу	131.5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность академического часа- в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области сольного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные Занятия в неделю	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	230.5							
Количество часов на самостоятельную Работу в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5

Общее количество часов на самостоят. работу	131,5							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	362							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора

детей.

3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, активно артикулировать,
- петь простые мелодии легато и стакато в медленном и среднем темпе,
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение первого года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 несложные народные песни,
- 2-3 простых произведения или современные песни.

Диапазон произведений не превышает октаву, имеет средний темп и понятный учащемуся смысл.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Бах – За рекою старый дом
- 2) Белорус.нар.песня – Перепёлка
- 3) Болгар.нар.песня – Рак-бездельник
- 4) Брамс – Петрушка
- 5) Калининков – Киска, Звёздочки
- 6) Ковнер – Ёлка
- 7) Красев – Ландыш, Зимняя песенка
- 8) Левина – Неваляшки, Подсолнух, Комарик, Что нам осень принесёт, Настали дни чудесные
- 9) Лядов – Зайчик
- 10) Моцарт – Детские игры
- 11) Немецкие нар.песни – Соловей т лягушки, Хохлатка, Гусята
- 12) Русские нар.песни – Я на горку шла, Вставала ранёшенько, Коровушка, Не летай соловей
- 13) Рыбкин – Я купил бы щенка, Богатыри
- 14) Словацкая нар.песня – Ночь сизокрылая
- 15) Тиличеева – Яблонька, Пришла весна, Да здоровствует музыка
- 16) Чешская нар.песня – Петушок
- 17) Шуман – Совёнок

2класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку,
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука,
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки,
- осваивать приемы плавного и гибкого звуковедения, приёмы стаккато и легато,
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты,

- 1-2 народные песни,
- 3-4 несложных произведения.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Баневич – Мир
- 2) Белорусские нар.песни – Дудочка-дуда, Сел комарик на дубочек
- 3) Бетховен – Весенний цветок, Сурок
- 4) Брамс – Соловей, Божья коровка
- 5) Во сыром бору тропина
- 6) Гайдн – Серенада (Тихо дверцу в сад открой)
- 7) Гречанинов – В лесу, Телёночек
- 8) Грузинские нар.песни – Светлячок, песня сердца
- 9) Космачёв – Мне очень нужен друг
- 10) Левина – Матрёшки, Наш соловей, Матрёшки
- 11) Моцарт – Колыбельная
- 12) Островский – Тик-так
- 13) Пахмутова – Хорошая сказка
- 14) Русские народные песни – Научить ли ты Ванюша, Уж как пал туман
- 15) Словацкая нар.песня – Спи, моя милая
- 16) Спадавеккиа – Песня Золушки
- 17) Финские нар.песни – Маленькая прачка, Веселый парикмахер, В лес как-то раз пошёл паренёк
- 18) Французская нар. песня – Птички
- 19) Чичков – Песня шёлковой кисточки, Самая счастливая
- 20) Яковлев – Зимний вечер

Зкласс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,
- выравнивания звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для

лёгких голосов,

- развитию чёткой дикции, выразительностью слова,
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме этого учащийся должен:

- иметь элементарное представление по строению голосового аппарата и гигиене голоса,

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы,
- 1-2 народные песни,
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре,
- возможно участие в ансамбле.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Алябьев – Зимняя дорога
- 2) Блантер – Колыбельная
- 3) Варламов – Горные вершины
- 4) Векерлен – Приди поскорее, весна
- 5) Глинка – Ты, соловушка, умолкни, Ходит ветер, воеет в поле, Зацветёт черёмуха
- 6) Григ – Детская песенка, Заход солнца
- 7) Гурилёв – Красный сарафан, Отгадай, моя родная
- 8) Джордани – О, милый мой
- 9) Дунаевский – Колыбельная
- 10) Кюи – Лето, Осень, Зёрнышко, Ласточка
- 11) Монюшко – Золотая рыбка
- 12) Неаполитанская нар.песня – Счастливые

- 13) Римский-Корсаков – Белка
- 14) Русские нар. песни в обработке Римского-Корсакова
- 15) Русские народные песни - В чистом поле тропина, Над полями да над чистыми, В сыром бору тропина
- 16) Рыбкин – Песня о волшебной стране
- 17) Фельцман – Айболит
- 18) Форе – Мотылёк, Фиалка
- 19) Шуберт – Форель
- 20) Шуман – Подснежник

4 класс

На четвёртом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие три года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,
- упражнения на расширение диапазона,
- осмысленная чёткая дикция, выразительность слова,
- мышление по фразам,
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме этого продолжается работа над формой произведения:

- умение самостоятельно строить фразы, объединять их в части,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие различные скачки, а также интонирование гамм,
- 1-2 народные песни,
- 3-4 разноплановых произведения,
- участие в ансамбле.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Американская нар.песня – Домик над рекой
- 2) Английская нар.песня – Старый король
- 3) Брамс – Колыбельная, Спящая царевна, Неаполитанская колыбельная
- 4) Векерлен - Ах, зачем я не лужайка
- 5) Гаврилин – Мама
- 6) Глинка – Жаворонок, Что, красотка молодая
- 7) Григ – Лесная песня
- 8) Груз.нар.песня – Родина наша
- 9) Гурилёв – Домик-крошечка, Вьётся ласточка сизокрылая, Сарафанчик, Улетела пташечка, Право маменьке скажу
- 10) Датская нар.песня – Жаворонок
- 11) Дунаевский – Спой нам, ветер, Скворцы прилетели, Песенка о капитане
- 12) Итальян.нар.песня – Санта Лючия
- 13) Кабалевский – Мельник, мальчик и осел
- 14) Комраков – Человек, остановись
- 15) Кюи – Тучка, Майский день, Зима
- 16) Латыш.нар.песня – Ярче розы я девчонка
- 17) Моцарт – ария Керубино, Тоска по весне, Цитра, Детские игры, Жил-был на свете мальчик
- 18) Немец.нар.песня – Вестница весны
- 19) Пахмутова – Беловежская пуца
- 20) Рус.нар.песни – В низенькой светёлке, По небу, по синему, Как пойду я на быструю речку, Вставала ранёшенько, Ах ты, душечка
- 21) Русские нар.песни в обработке Римского-Корсакова
- 22) Струве – Музыка
- 23) Финская нар.песня – Финский лес
- 24) Хромушин – Что такое лужа?, Зачем остывать костру
- 25) Чайковский – Мой Лизочек, Мой садик, Весна, Осень, Детская песенка
- 26) Шуман - Совёнок, Мотылек, Песочный человечек, Небывалая страна

5 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни,
- 1 несложный романс,
- 3-4 разноплановых произведения,
- 1-2 ансамбля (по возможности).

С переходом в старшую группу рекомендуется активнее принимать участие в концертной деятельности.

Примерный репертуарный список

- 1) Бах – Нам день приносит свет зари, Жизнь хороша
- 2) Блантер – Колыбельная
- 3) Векерлен – Приди поскорее, весна
- 4) Гаврилин – Мама
- 5) Глинка – Не пой, красавица, при мне, Венецианская ночь
- 6) Григ – Лесная песнь
- 7) Гурилёв – Право маменьке скажу, Сарафанчик, Матушка-голубушка, Внутренняя музыка, После битвы, Бедная девушка ты
- 8) Доницетти – Романс Неморино (из оп. «Любовный напиток»)
- 9) Дунаевский - Песенка про капитана
- 10) Дюбюк – Птичка
- 11) Куртис – Вернись в Соренто
- 12) Латыш.нар.песня - Ты куда летишь, мой ястреб
- 13) Манфроче – Сердце моё
- 14) Моцарт – Ария Барбарини, Приход весны
- 15) Немец.нар.песня – Тки, дочка
- 16) Перголези – Ах, зачем я не лужайка
- 17) Польская нар.песня – Липонька в поле
- 18) Русские нар.песни – Я на камушке сажу, Меж крутых бережков, Выйду на улицу, Ванечка приходи, Вижу чудное приволье, Вниз по Волге-реке
- 19) Финская нар.песня – Весёлый пастушок
- 20) Чайковский – Альбом «Детские Песни»
- 21) Шведская нар.песня – К ручью пошла девчонка

6 класс

На шестом году обучения педагог должен получить возможность самым

подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возраст, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 народные песни,
- 1 несложную арию или романс,
- несколько разноплановых произведений,
- 1-2 ансамбля (по возможности).

В течение года желательно публичное выступление на концерте или участие в спектакле.

Примерный репертуарный список

- 1) Аедоницкий – Красно солнышко
- 2) Алябьев – Соловей (без концертных вариаций)
- 3) Английская старинная нар. мелодия – Очи как тост подымешь ты
- 4) Бах – Победа радость нам несёт, О, блаженство ликования
- 5) Бетховен – Сердце поэта, Песня Клерхен, Милее всех был Джемми, Майская песня
- 6) Биксио - Мама
- 7) Брамс – Кузнец
- 8) Варламов – Красный сарафан, Белой акации гроздь душистые
- 9) Глюк – Ария Орфея (из оп. «Орфей и Эвридика»)
- 10) Гречанинов – Острою секирой
- 11) Григ – Рагнэ, Весенний цветок, Заход солнца
- 12) Гурилёв – Песня ямщика, Грусть девушки, Свеж и душист твой роскошный денёк, Радость-душечка, Отгадай, моя родная, Право, маменьке скажу, Вам не понять моей печали
- 13) Дунаевский – Школьный вальс, Что делать девчонке?
- 14) Ипполитов-Иванов - Весной
- 15) Каччини – Амариллис, Аве Мария

- 16) Ковнер – Ариетта Акулины (оперетта «Барышня-крестьянка»)
- 17) Лоу – песенка Элизы (Мюзикл «Моя прекрасная леди»)
- 18) Малер – Пылкое воображение
- 19) Монюшко – Золотая рыбка, Пряха
- 20) Моцарт – Маленькая пряха, ария Барбарини
- 21) Немецкая нар. песня – Трудно сказать
- 22) Паизиелло – Ариетта мельничихи (из оп. «Прекрасная мельничиха»)
- 23) Рубинштейн – Певец
- 24) Рус.нар.песня в обр. Красева – Не будите меня, молоду
- 25) Русские нар.песни – У зари-то, у зореньки, Lipa вековая, Прощай, радость, Серёжа- Пастушок, Ах ты степь широкая, У ворот, ворот батюшкиных
- 26) Словацкая нар.песня – Сокол
- 27) Чайковский – Легенда, Кукушка, Зима
- 28) Чешская нар.песня – Яничек
- 29) Шуберт – Утренняя серенада, Юноша у ручья, К лютне, Рыбачка

7 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение года учащийся должен проработать:

- гаммы, арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы,
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники),
- несложную арию на языке оригинала,
- 3-5 разноплановых произведений (можно включить современную музыку),
- пение в ансамбле (по возможности).

В течение года желательны публичные выступления на концертах или

участие в спектакле.

Примерный репертуарный список

- 1) Александров – Я по садику гуляла
- 2) Бах – ария из «Magnificat», ария из «Кофейной кантаты», ария из кантаты №100 Was got, Весенняя песня
- 3) Бетховен – Волшебный цветок
- 4) Будашкин – Шуми, моя нива, Девушка крапивушку жала
- 5) Булахов – Девица-красавица, Тройка, Колокольчики мои
- 6) Варламов – Ты не пой, душа-девица, Что мне жить и тужить одинокой
- 7) Векерлен – Девы, спешите, Времена года
- 8) Гендель – песня о Сусанне (из оратории «Сусанна»), ария Альмиры (из оп. «Ринальдо»)
- 9) Глинка – песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»), песня Ильиничны (из музыки к трагедии «Князь Холмский»), Северная звезда, Бедный певец, Скажи, зачем явилась ты
- 10) Дебюсси – Французская нар.песня – Птички удесный вечер
- 11) Дюбюк – Не скажу никому
- 12) Испанская нар.песня – Четыре погонщика мулов
- 13) Куртис - Вернись в Сорренто
- 14) Липатов – Ласточка моя
- 15) Мендельсон – Венецианская баркарола, Зулейка
- 16) Моцарт – Фиалка, Маленькая пряжа
- 17) Неаполитанские песни – O sole mio, Скажите, девушки
- 18) Римский-Корсаков – Третья песнь Леля (из оп. «Снегурочка»), Не ветер вея с высоты, Певец, Звонче жаворонка пенье
- 19) Рубинштейн – ария Тамары (из оп. «Демон»)
- 20) Русские нар.песни – Травушка-муравушка, У зари-то у зореньки, Не корите меня, не браните, Чернобровый, черноокий, Помню, я ещё молодушкой была, Ах, любовь, как ты зла (обр. Копасова)
- 21) Скарлатти – ария Ах, нет сил сносить терзанья
- 22) Уеббер – ария Кристины (из мюзикла «Призрак оперы»)
- 23) Фомин – песня Анюты (из оп. «Мельник-колдун, обманщик и сват»)
- 24) Форе – Мотылёк и фиалка
- 25) Французская нар.песня – Птички
- 26) Хренников – Колыбельная Светланы, Вам песня посвящается (из музыки к драме «Много шума из ничего»)
- 27) Чайковский – Благословляю вас, леса, Весна (Уж тает снег)
- 28) Шопен - Желанье
- 29) Шуберт – В путь, Ave Maria, К лютне, Жалоба девушки, Форель, К музыке, Блаженство

8 класс

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы,
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара,
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- несколько вокализов,
- народную песню,
- 1 арии (канцонетты),
- 1-2 романса,
- 3-4 разноплановых произведения (можно включить современную музыку),

Пение в ансамбле по возможности и желанию.

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года можно подготовить сольный концерт, составленный из лучших произведений за последние годы обучения.

Примерный репертуарный список

- 1) Алябьев – Я вижу образ твой
- 2) Армянская нар. песня – Девушка
- 3) Балакирев – Слышу ли голос твой
- 4) Бах – ария Тебе вручаю (из трагической кантаты)
- 5) Брамс - Звучат нежней свирели, Путь к любимому
- 6) Верди – Песенка Оскара (из оп. «Бал-маскарад»), Песня Азучены (из оп. «Трубадур»)
- 7) Гендель – Amen, Alleluia, Dignare
- 8) Глазунов – Романс Нины (из драмы «Маскарад»)
- 9) Глинка – песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Адель», «Ах, когда я прежде знала»

- 10) Глюк – ария Орфея «Потерял я Эвридику» (из оп. «Орфей и Эвридика»)
- 11) Гречанинов - Подснежник
- 12) Григ - Колыбельная и песня Сольвейг (из музыки к драме «Пер-Гюнт»), Розы
- 13) Гуно – Баллада Маргариты о фульском короле (из оп. «Фауст»), Ариозо Зибеля, Куплеты Зибеля (их оп. «Фауст»)
- 14) Даргомыжский – Песня Наташи (из оп. «Русалка»)
- 15) Дунаевский – Песня Нины (из оперетты «Золотая долина»), две песни Тони (из оперетты «Белая Акация»)
- 16) Дуранте – Дансе, дансе
- 17) Коваль – Любовь, ты дар прекрасный
- 18) Ковнер – Песня-романс Акулины (из оперетты «Акулина»)
- 19) Красев – ария Дуни (из оп. «Морозко»)
- 20) Моцарт – ария Графини, ария Сюзанны и две арии Керубино (из оп. «Свадьба Фигаро»),
- 21) Направник – Романс Маши (из оп. «Дубровский»)
- 22) Перголези - Stabat mater
- 23) Прокофьев – Болтунья
- 24) Пуччини – ария Лауретты (из оп. «Джанни Скикки»)
- 25) Рахманинов – Сон, Островок
- 26) Римский-Корсаков – Колыбельная Волхвы (из оп. «Садко»), О чём в тиши ночной, Ария царевны Лебедь (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
- 27) Римский-Корсаков – третья песнь Леля (из оп. «Снегурочка»)
- 28) Русские нар.песни – Ванечка, приходи, Белолица, круглолица, Зачем тебя , я милый мой, узнала, Уж ты, сад ли мой, сад, Вечор ко мне девица, У зари-то у зореньки, Вдоль по улице, Ноченька
- 29) Скарлатти – Фиалки
- 30) Хренников – Песня Глаши (из к-ма «Свинарка и пастух»)
- 31) Чешская нар.песня – Мне моя матушка говорила
- 32) Шуберт - Серенада

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из одного класса в другой преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводное выступление в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур,
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания произведений. Невыполнение учебного плана
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме участия в концерте для выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всего произведения.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые моменты исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокальными навыками, но не во всём произведении технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение
2. Невнимательное отношение к содержанию.
3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; - постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать

психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный

подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
10. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
12. Юный вокалист, вып. 1-15, М. «Музыка»
13. Композиторы – классики – детям. – М., «Музыка», 1963
14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
15. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
16. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г
17. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.
18. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
3. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
5. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
6. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей».1992
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М. Изд. МГПИ. 1983

8. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка». 1981
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 10»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 Постановка голоса
Срок обучения - 9 лет**

Нижний Новгород
2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее-ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	411,5
Количество часов на аудиторные занятия	263,5
Количество часов на самостоятельную работу	148

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность академического часа- в соответствии с внутренним локальным актом МБОУ ДОД ДШИ №10.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области сольного исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях

среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные Занятия в неделю	0.5	0.5	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263,5								

Количество часов на самостоятельную Работу в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0,5
Общее количество часов на самостоят. работу	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	411,5								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в

общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

1класс

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными, активно артикулировать,
- петь простые мелодии легато и стаккато в медленном и среднем темпе,
- следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение первого года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 несложные народные песни,
- 2-3 простых произведения или современные песни.

Диапазон произведений не превышает октаву, имеет средний темп и понятный учащемуся смысл.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Бах – За рекою старый дом
- 2) Белорус.нар.песня – Перепёлка
- 3) Болгар.нар.песня – Рак-бездельник
- 4) Брамс – Петрушка
- 5) Калининков – Киска, Звёздочки
- 6) Ковнер – Ёлка
- 7) Красев – Ландыш, Зимняя песенка
- 8) Левина – Неваляшки, Подсолнух, Комарик, Что нам осень принесёт, Настали дни чудесные
- 9) Лядов – Зайчик
- 10) Моцарт – Детские игры
- 11) Немецкие нар.песни – Соловей т лягушки, Хохлатка, Гусята
- 12) Русские нар.песни – Я на горку шла, Вставала ранёшенько, Коровушка, Не летай соловей
- 13) Рыбкин – Я купил бы щенка, Богатыри
- 14) Словацкая нар.песня – Ночь сизокрылая
- 15) Тиличеева – Яблонька, Пришла весна, Да здоровствует музыка
- 16) Чешская нар.песня – Петушок
- 17) Шуман – Совёнок

2класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку,
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука,
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки,
- осваивать приемы плавного и гибкого звуковедения, приёмы стаккато и легато,
- стремиться выполнять простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты,
- 1-2 народные песни,
- 3-4 несложных произведения.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Баневич – Мир
- 2) Белорусские нар.песни – Дудочка-дуда, Сел комарик на дубочек
- 3) Бетховен – Весенний цветок, Сурок
- 4) Брамс – Соловей, Божья коровка
- 5) Во сыром бору тропина
- 6) Гайдн – Серенада (Тихо дверцу в сад открой)
- 7) Гречанинов – В лесу, Телёночек
- 8) Грузинские нар.песни – Светлячок, песня сердца
- 9) Космачёв – Мне очень нужен друг
- 10) Левина – Матрёшки, Наш соловей, Матрёшки
- 11) Моцарт – Колыбельная
- 12) Островский – Тик-так
- 13) Пахмутова – Хорошая сказка
- 14) Русские народные песни – Научить ли ты Ванюша, Уж как пал туман
- 15) Словацкая нар.песня – Спи, моя милая
- 16) Спадавецкая – Песня Золушки
- 17) Финские нар.песни – Маленькая прачка, Веселый парикмахер, В лес как-то раз пошёл паренёк
- 18) Французская нар. песня – Птички
- 19) Чичков – Песня шёлковой кисточки, Самая счастливая
- 20) Яковлев – Зимний вечер

Зкласс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,
- выравнивания звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для лёгких голосов,
- развитию чёткой дикции, выразительностью слова,
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме этого учащийся должен:

- иметь элементарное представление по строению голосового аппарата и гигиене голоса,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы,
- 1-2 народные песни,
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture,
- возможно участие в ансамбле.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Алябьев – Зимняя дорога
- 2) Блантер – Колыбельная
- 3) Варламов – Горные вершины

- 4) Векерлен – Приди поскорее, весна
- 5) Глинка – Ты, соловушка, умолкни, Ходит ветер, воеет в поле, Зацветёт черёмуха
- 6) Григ – Детская песенка, Заход солнца
- 7) Гурилёв – Красный сарафан, Отгадай, моя родная
- 8) Джордани – О, милый мой
- 9) Дунаевский – Колыбельная
- 10) Кюи – Лето, Осень, Зёрнышко, Ласточка
- 11) Монюшко – Золотая рыбка
- 12) Неаполитанская нар. песня – Счастливые
- 13) Римский-Корсаков – Белка
- 14) Русские нар. песни в обработке Римского-Корсакова
- 15) Русские народные песни - В чистом поле тропина, Над полями да над чистыми, В сыром бору тропина
- 16) Рыбкин – Песня о волшебной стране
- 17) Фельцман – Айболит
- 18) Форе – Мотылёк, Фиалка
- 19) Шуберт – Форель
- 20) Шуман – Подснежник

4 класс

На четвёртом году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие три года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации,
- упражнения на расширение диапазона,
- осмысленная чёткая дикция, выразительность слова,
- мышление по фразам,
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме этого продолжается работа над формой произведения:

- умение самостоятельно строить фразы, объединять их в части,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие различные скачки, а также интонирование

гамм,

- 1-2 народные песни,
- 3-4 разноплановых произведения,
- участие в ансамбле.

В конце года – контрольное прослушивание, а при устойчивом результате, особенно психическом, учащийся может быть рекомендован для участия в академическом концерте.

Примерный репертуарный список

- 1) Американская нар.песня – Домик над рекой
- 2) Английская нар.песня – Старый король
- 3) Брамс – Колыбельная, Спящая царевна, Неаполитанская колыбельная
- 4) Векерлен - Ах, зачем я не лужайка
- 5) Гаврилин – Мама
- 6) Глинка – Жаворонок, Что, красotka молодая
- 7) Григ – Лесная песня
- 8) Груз.нар.песня – Родина наша
- 9) Гурилёв – Домик-крошечка, Вьётся ласточка сизокрылая, Сарафанчик, Улетела пташечка, Право маменьке скажу
- 10) Датская нар.песня – Жаворонок
- 11) Дунаевский – Спой нам, ветер, Скворцы прилетели, Песенка о капитане
- 12) Итальян.нар.песня – Санта Лючия
- 13) Кабалевский – Мельник, мальчик и осел
- 14) Комраков – Человек, остановись
- 15) Кюи – Тучка, Майский день, Зима
- 16) Латыш.нар.песня – Ярче розы я девчонка
- 17) Моцарт – ария Керубино, Тоска по весне, Цитра, Детские игры, Жил-был на свете мальчик
- 18) Немец.нар.песня – Вестница весны
- 19) Пахмутова – Беловежская пуца
- 20) Рус.нар.песни – В низенькой светёлке, По небу, по синему, Как пойду я на быструю речку, Вставала ранёшенько, Ах ты, душечка
- 21) Русские нар.песни в обработке Римского-Корсакова
- 22) Струве – Музыка
- 23) Финская нар.песня – Финский лес
- 24) Хромушин – Что такое лужа?, Зачем остывать костру
- 25) Чайковский – Мой Лизочек, Мой садик, Весна, Осень, Детская песенка
- 26) Шуман - Совёнок, Мотылек, Песочный человечек, Небывалая страна

5 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 народные песни,
- 1 несложный романс,
- 3-4 разноплановых произведения,
- 1-2 ансамбля (по возможности).

С переходом в старшую группу рекомендуется активнее принимать участие в концертной деятельности.

Примерный репертуарный список

- 1) Бах – Нам день приносит свет зари, Жизнь хороша
- 2) Блантер – Колыбельная
- 3) Векерлен – Приди поскорее, весна
- 4) Гаврилин – Мама
- 5) Глинка – Не пой, красавица, при мне, Венецианская ночь
- 6) Григ – Лесная песнь
- 7) Гурилёв – Право маменьке скажу, Сарафанчик, Матушка-голубушка, Внутренняя музыка, После битвы, Бедная девушка ты
- 8) Доницетти – Романс Неморино (из оп. «Любовный напиток»)
- 9) Дунаевский - Песенка про капитана
- 10) Дюбюк – Птичка
- 11) Куртис – Вернись в Соренто
- 12) Латыш.нар.песня - Ты куда летишь, мой ястреб
- 13) Манфроче – Сердце моё
- 14) Моцарт – Ария Барбарини, Приход весны
- 15) Немец.нар.песня – Тки, дочка

- 16) Перголези – Ах, зачем я не лужайка
- 17) Польская нар.песня – Липонька в поле
- 18) Русские нар.песни – Я на камушке сажу, Меж крутых бережков, Выйду на улицу, Ванечка приходи, Вижу чудное приволье, Вниз по Волге-реке
- 19) Финская нар.песня – Весёлый пастушок
- 20) Чайковский – Альбом «Детские Песни»
- 21) Шведская нар.песня – К ручью пошла девчонка

6 класс

На шестом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возраст, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы,
- 1-2 народные песни,
- 1 несложную арию или романс,
- несколько разноплановых произведений,
- 1-2 ансамбля (по возможности).

В течение года желательно публичное выступление на концерте или участие в спектакле.

Примерный репертуарный список

- 1) Аедоницкий – Красно солнышко
- 2) Алябьев – Соловей (без концертных вариаций)
- 3) Английская старинная нар.мелодия – Очи как тост подымешь ты
- 4) Бах – Победа радость нам несёт, О, блаженство ликования
- 5) Бетховен – Сердце поэта, Песня Клерхен, Милее всех был Джемми, Майская песня
- 6) Биксио - Мама

- 7) Брамс – Кузнец
- 8) Варламов – Красный сарафан, Белой акации гроздь душистые
- 9) Глюк – Ария Орфея (из оп. «Орфей и Эвридика»)
- 10) Гречанинов – Острою секирой
- 11) Григ – Рагнэ, Весенний цветок, Заход солнца
- 12) Гурилёв – Песня ямщика, Грусть девушки, Свеж и душист твой роскошный денёк, Радость-душечка, Отгадай, моя родная, Право, маменьке скажу, Вам не понять моей печали
- 13) Дунаевский – Школьный вальс, Что делать девчонке?
- 14) Ипполитов-Иванов - Весной
- 15) Каччини – Амариллис, Аве Мария
- 16) Ковнер – Ариетта Акулины (оперетта «Барышня-крестьянка»)
- 17) Лоу – песенка Элизы (Мюзикл «Моя прекрасная леди»)
- 18) Малер – Пылкое воображение
- 19) Монюшко – Золотая рыбка, Пряха
- 20) Моцарт – Маленькая пряха, ария Барбарины
- 21) Немецкая нар. песня – Трудно сказать
- 22) Паизиелло – Ариетта мельничихи (из оп. «Прекрасная мельничиха»)
- 23) Рубинштейн – Певец
- 24) Рус.нар.песня в обр. Красева – Не будите меня, молоду
- 25) Русские нар.песни – У зари-то, у зореньки, Липа вековая, Прощай, радость, Серёжа- Пастушок, Ах ты степь широкая, У ворот, ворот батюшкиных
- 26) Словацкая нар.песня – Сокол
- 27) Чайковский – Легенда, Кукушка, Зима
- 28) Чешская нар.песня – Яничек
- 29) Шуберт – Утренняя серенада, Юноша у ручья, К лютне, Рыбачка

7 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Формируя программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В течение года учащийся должен проработать:

- гаммы, арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы,
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники),
- несложную арию на языке оригинала,
- 3-5 разноплановых произведений (можно включить современную музыку),
- пение в ансамбле (по возможности).

В течение года желательны публичные выступления на концертах или участие в спектакле.

Примерный репертуарный список

- 1) Александров – Я по садику гуляла
- 2) Бах – ария из «Magnificat», ария из «Кофейной кантаты», ария из кантаты №100 Was got, Весенняя песня
- 3) Бетховен – Волшебный цветок
- 4) Будашкин – Шумы, моя нива, Девушка крапивишку жала
- 5) Булахов – Девица-красавица, Тройка, Колокольчики мои
- 6) Варламов – Ты не пой, душа-девица, Что мне жить и тужить одинокой
- 7) Векерлен – Девы, спешите, Времена года
- 8) Гендель – песня о Сусанне (из оратории «Сусанна»), ария Альмиры (из оп. «Ринальдо»)
- 9) Глинка – песня Вани (из оп. «Иван Сусанин»), песня Ильиничны (из музыки к трагедии «Князь Холмский»), Северная звезда, Бедный певец, Скажи, зачем явилась ты
- 10) Дебюсси – Французская нар.песня – Птички удесный вечер
- 11) Дюбюк – Не скажу никому
- 12) Испанская нар.песня – Четыре погонщика мулов
- 13) Куртис - Вернись в Сорренто
- 14) Липатов – Ласточка моя
- 15) Мендельсон – Венецианская баркарола, Зулейка
- 16) Моцарт – Фиалка, Маленькая пряжа
- 17) Неаполитанские песни – O sole mio, Скажите, девушки
- 18) Римский-Корсаков – Третья песнь Леля (из оп. «Снегурочка»), Не ветер вея с высоты, Певец, Звонче жаворонка пенье
- 19) Рубинштейн – ария Тамары (из оп. «Демон»)
- 20) Русские нар.песни – Травушка-муравушка, У зари-то у зореньки, Не корите меня, не браните, Чернобровый, черноокий, Помню, я ещё молодушкой была, Ах, любовь, как ты зла (обр. Копасова)

- 21) Скарлатти – ария Ах, нет сил сносить терзанья
- 22) Уеббер – ария Кристины (из мюзикла «Призрак оперы»)
- 23) Фомин – песня Анюты (из оп. «Мельник-колдун, обманщик и сват»)
- 24) Форе – Мотылёк и фиалка
- 25) Французская нар.песня – Птички
- 26) Хренников – Колыбельная Светланы, Вам песня посвящается (из музыки к драме «Много шума из ничего»)
- 27) Чайковский – Благословляю вас, леса, Весна (Уж тает снег)
- 28) Шопен - Желанье
- 29) Шуберт – В путь, Ave Maria, К лютне, Жалоба девушки, Форель, К музыке, Блаженство

8 класс

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы,
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара,
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- несколько вокализов,
- народную песню,
- 1 арии (канцонетты),
- 1-2 романса,
- 3-4 разноплановых произведения (можно включить современную музыку),

Пение в ансамбле по возможности и желанию.

С наиболее способными и перспективными учащимися в конце года можно подготовить сольный концерт, составленный из лучших произведений за последние годы обучения.

Примерный репертуарный список

- 1) Алябьев – Я вижу образ твой
- 2) Армянская нар.песня – Девушка
- 3) Балакирев – Слышу ли голос твой
- 4) Бах – ария Тебе вручаю (из трагической кантаты)
- 5) Брамс - Звучат нежней свирели, Путь к любимому
- 6) Верди – Песенка Оскара (из оп. «Бал-маскарад»), Песня Азучены (из оп.«Трубадур»)
- 7) Гендель – Amen, Allilyia, Dignare
- 8) Глазунов – Романс Нины (из драмы «Маскарад»)
- 9) Глинка – песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Адель», «Ах, когда я прежде знала»
- 10) Глюк – ария Орфея «Потерял я Эвридику» (из оп. «Орфей и Эвридика»)
- 11) Гречанинов - Подснежник
- 12) Григ - Колыбельная и песня Сольвейг (из музыки к драме «Пер-Гюнт»), Розы
- 13) Гуно – Баллада Маргариты о фульском короле (из оп. «Фауст»), Ариозо Зибеля, Куплеты Зибеля (их оп. «Фауст»)
- 14) Даргомыжский – Песня Наташи (из оп. «Русалка»)
- 15) Дунаевский – Песня Нины (из оперетты «Золотая долина»), две песни Тони (из оперетты «Белая Акация»)
- 16) Дуранте – Дансе, дансе
- 17) Коваль – Любовь, ты дар прекрасный
- 18) Ковнер – Песня-романс Акулины (из оперетты «Акулина»)
- 19) Красев – ария Дуни (из оп. «Морозко»)
- 20) Моцарт – ария Графини, ария Сюзанны и две арии Керубино (из оп. «Свадьба Фигаро»),
- 21) Направник – Романс Маши (из оп. «Дубровский»)
- 22) Перголези - Stabat mater
- 23) Прокофьев – Болтунья
- 24) Пуччини – ария Лауретты (из оп. «Джанни Скикки»)
- 25) Рахманинов – Сон, Островок
- 26) Римский-Корсаков – Колыбельная Волхвы (из оп. «Садко»), О чём в тиши ночной, Ария царевны Лебедь (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
- 27) Римский-Корсаков – третья песнь Леля (из оп. «Снегурочка»)
- 28) Русские нар.песни – Ванечка, приходи, Белолица, круглолица, Зачем тебя , я милый мой, узнала, Уж ты, сад ли мой, сад, Вечор ко мне девица, У зари-то у зореньки, Вдоль по улице, Ноченька
- 29) Скарлатти – Фиалки
- 30) Хренников – Песня Глаши (из к-ма «Свинарка и пастух»)
- 31) Чешская нар.песня – Мне моя матушка говорила
- 32) Шуберт - Серенада

9класс

Обучение в 9 классе имеет своей целью дальнейшее освоение и усовершенствование вокальных навыков, приобретение новых профессиональных знаний и умений. Также происходит знакомство с лучшими образцами мировой музыкальной классической и современной вокальной литературы, что повышает общий музыкальный и художественный уровень развития учащегося, его культурный уровень.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения:

- дикция и артикуляция,
- опертое дыхание,
- развитие тембра,
- певучесть голоса,
- артистичность при исполнении.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, работу над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения.

Также должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Учащийся должен научиться:

- разбираться в качестве своего звука,
- уметь анализировать исполнение репертуара,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

В конце обучения учащийся должен продемонстрировать:

- осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, уметь самостоятельно трактовать музыкальный материал.

-также он должен показать устойчивое владение профессиональными певческими навыками в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

- продемонстрировать владение многожанровым репертуаром.

- он должен выработать умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений.

В течение последнего года обучения желательно, чтобы учащийся проработал одну сцену из оперы или другого крупного драматургического произведения (оперетта, водевиль, оратория и т.д.). Исполнение подобного отрывка требует не только вокального умения, но и профессиональной голосовой физической подготовки, выдержки.

Кроме этого в течение года учащийся должен проработать:

- несколько вокализов,

- народную песню,

- 1-2 арии (канцонетты),

- 2-3 романса,

- 2-3 разноплановых произведения (можно включить современную музыку),

К концу всего образовательного цикла учащийся должен накопить репертуар, в котором должна быть представлена самая разнообразная музыка. Это произведения различных жанров, в том числе драматургического плана. Он должен уметь вокальным языком рассказывать и показывать всё многообразие чувств человека.

Необходимо предусмотреть обязательное участие в концертах

Примерный репертуарный список

- 1) Алябьев – Я вижу образ твой
- 2) Армянская нар.песня – Девушка
- 3) Балакирев – Слышу ли голос твой
- 4) Бах – ария Тебе вручаю (из трагической кантаты)
- 5) Беллини – Речитатив и ария Джульетты (из оп. «Монтекки и

- Капулетти»), Лунным светом серебрится
- 6) Брамс - Звучат нежней свирели, Путь к любимому
 - 7) Верди – Песенка Оскара (из оп. «Бал-маскарад»), Песня Азучены (из оп. «Трубадур»)
 - 8) Власов – Фонтаны бахчисарайского дворца
 - 9) Гендель – Amen, Allilyia, Dignare
 - 10) Глазунов – Романс Нины (из драмы «Маскарад»)
 - 11) Глинка – песни из цикла «Прощание с Петербургом», Адель, Ах, когда я прежде знала
 - 12) Глюк – ария Орфея «Потерял я Эвридику» (из оп. «Орфей и Эвридика»)
 - 13) Гречанинов - Подснежник
 - 14) Григ - Колыбельная и песня Сольвейг (из музыки к драме «Пер-Гюнт»), Розы
 - 15) Гуно – Баллада Маргариты о фульском короле (из оп. «Фауст»), Ариозо Зибеля, Куплеты Зибеля (их оп. «Фауст»)
 - 16) Даргомыжский – ариозо и ансамбль Русалки из оперы «Русалка».
 - 17) Даргомыжский – Песня Наташи (из оп. «Русалка»)
 - 18) Доницетти - ария Лючии (из оп. «Лючия де Ламермур»)
 - 19) Дунаевский – Песня Нины (из оперетты «Золотая долина»), две песни Тони (из оперетты «Белая Акация»)
 - 20) Дуранте – Дансе, дансе
 - 21) Коваль – Любовь, ты дар прекрасный
 - 22) Ковнер – Песня-романс Акулины (из оперетты «Акулина»)
 - 23) Красев – ария Дуни (из оп. «Морозко»)
 - 24) Моцарт – ариозо и ария Сервиллии из «Милосердие Тита».
 - 25) Моцарт – ария Графини, ария Сюзанны и две арии Керубино (из оп. «Свадьба Фигаро»),
 - 26) Моцарт – Дуэт Графини и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
 - 27) Мусоргский – сцена Корчмарки из оперы «Борис Годунов».
 - 28) Мусоргский – сцена Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка».
 - 29) Направник – Романс Маши (из оп. «Дубровский»)
 - 30) Оффенбах – Письмо Перикола (из оперетты «Перикола»), Куплеты Елены (из оперетты «Прекрасная Елена»)
 - 31) Перголези - Stabat mater
 - 32) Пуччини – ария Лауретты (из оп. «Джанни Скикки»)
 - 33) Рахманинов – Островок, У моего окна, В молчанье ночи тайной
 - 34) Рахманинов – Сон, Островок
 - 35) Римский-Корсаков – Колыбельная Волхвы (из оп. «Садко»), О чём в тиши ночной, Ария царевны Лебедь (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
 - 36) Римский-Корсаков – третья песнь Леля (из оп. «Снегурочка»)
 - 37) Россини – Альпийская пастушка
 - 38) Русские народные песни – Ванечка, приходи, Белолица, круглолица, Зачем тебя я , милый мой, узнала, Уж ты, сад ли мой, сад, Вечор ко мне девица, У зари-то у зореньки, Вдоль по улице, Ноченька
 - 39) Сен-Санс – Аве Мария

- 40) Скарлатти – Фиалки
- 41) Хренников – Песня Глаши (из к-ма «Свинарка и пастух»)
- 42) Чайковский – ариозо Иоланты (из оп. «Иоланта»), Песенка Томского «Если б милые девицы» (из оп. «Пиковая Дама»), Соловей, Кукушка, Серенада, Я ли в поле да не травушка была, Я вам не нравлюсь, Легенда
- 43) Чести – ария Оронтеи (из оп. Оронтея)
- 44) Чешская нар.песня – Мне моя матушка говорила
- 45) Шуберт - Серенада

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из одного класса в другой преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и

зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых

музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводное выступление в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение уроков, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партитур,
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительные знания произведений. Невыполнение учебного плана
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме участия в концерте для выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всего произведения.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для

воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые моменты исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всём произведении технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение

2. Невнимательное отношение к содержанию.

3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

-соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

-комплексность решения задач обучения и воспитания; -

постоянство требований и систематическое повторение действий;

-гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

-единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

-художественная ценность исполняемых произведений;

-создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; -

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные

навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом

надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе сольного пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к уроку. Важно, чтобы ученик научился свободно интонировать свою партию, чтобы впоследствии ничто не отвлекало его от создания выразительного образа.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
10. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
12. Юный вокалист, вып. 1-15, М. «Музыка»
13. Композиторы – классики – детям. – М., «Музыка», 1963
14. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
15. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. – М., 1992г.
16. Кленов А.С. Я познаю мир. – М., 1997г
17. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – С-Петербург., 1996г.

18. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
3. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей». 1992
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М. Изд. МГПИ. 1983
8. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. «Музыка». 1981
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое образование детей. Методическое пособие. Л. «Музыка». 1972

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании ОУ.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБОУ ДОД «ДШИ №10» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт» (без оценки).

ПО 1 Музыкальное исполнительство

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки, зачеты по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты, зачеты, экзамены с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты;
- конкурсные выступления.

Оценка «Отлично» («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано

свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «Хорошо» («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «Удовлетворительно» («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов проводится по предмету «Хоровое пение», «Фортепиано». Экзамен по предмету «Хор» может проводиться в форме отчетного концерта. На выпускной экзамен по предмету «Фортепиано» выносятся четыре произведения различных жанров и форм. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») - выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Все произведения исполняются наизусть.

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «Хорошо» («4») - владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполненных наизусть музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное, но с небольшими техническими и стилистическими неточностями.

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «Удовлетворительно» («3») - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте в достаточной степени для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Исполнение выученной наизусть программы нестабильно.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

ПО 2 Теория и история музыки

Виды аттестации по предметам теоретических и исторических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предметам теоретических и исторических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам теоретических и исторических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «Отлично» («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; правильное определение на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; выразительное исполнение выученного произведения; глубокое знание теории и истории музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены ошибки; маловыразительное, неэмоциональное исполнение выученного произведения; недостаточно глубокие знания вопросов по теории и истории музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены значительные ошибки; невыразительное исполнение выученного произведения; несистемные знания в области теории и истории музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; при определении на слух мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей допущены множественные значительные ошибки; невозможность исполнить

произведение или исполнение его со значительными интонационно-ритмическими ошибками; слабые знания по вопросам теории и истории музыки.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- иметь сформированные вокально-интонационные навыки ладового чувства (звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма);
- иметь навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, одноголосное произведение или один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- иметь первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знать основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде выпускных экзаменов по предметам: «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)». К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении экзаменов применяются теоретические вопросы, практические задания.

Экзамен по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного ответа.

Экзамен по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» состоит из двух частей – письменного задания (викторина) и устного ответа. Возможная форма проведения итоговой аттестации по предмету - реферат.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:

- абсолютно правильная запись диктанта,
- безупречный слуховой анализ,
- выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование,
- свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка,
- полное представление о жизненном и творческом пути композитора,
- отличное владение музыкальной терминологией,
- высокий уровень аналитических способностей, возможность ориентироваться в разных проявлениях музыкальной культуры, владение широким кругозором,
- выполнено 100% письменного задания, очень хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:

- единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта,
- единичные ошибки в слуховом анализе,
- отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании,
- некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной теории,
- хорошее представление о жизненном и творческом пути композитора,
- незначительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- логическое и доступное построение полного и почти точного ответа по музыкальной литературе,
- некоторые погрешности в устном ответе и написании викторины,
- выполнено 70-95% письменного задания, хорошо оформлено.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:

- значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта, неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка,
- значительное количество ошибок или грубые ошибки в слуховом анализе,
- значительное количество интонационных и ритмических ошибок в сольфеджировании,
- существенные ошибки в ответах или неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории,
- слабое представление о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки в употреблении музыкальной терминологии,
- определенные систематичные знания по музыкальной литературе, однако нет последовательности в устном ответе,
- допущены ошибки при написании викторины, нет достаточной точности ответа,
- выполнено 35-65% письменного задания.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Музыкальная литература

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

- грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта или запись музыкального текста диктанта не завершена,
- большое количество ошибок в слуховом анализе, отсутствие необходимых навыков слухового анализа,
- грубые ошибки в сольфеджировании, отсутствие навыка пения с листа, отсутствие навыка интонирования,
- неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной теории, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты, незнание элементов нотного письма,
- серьезные пробелы в знании или нет представления о жизненном и творческом пути композитора,
- значительные ошибки или незнание музыкальной терминологии,
- знания по музыкальной литературе фрагментарные, нет последовательности в устном ответе,
- выполнено 10-25% письменного задания или задание не выполнено,
- отказ от ответа.

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа методической, творческой и культурно-просветительской
деятельности муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №10»**

Нижний Новгород
2013

**Структура программы методической, творческой
и культурно-просветительской деятельности
МБОУ ДОД «ДШИ №10»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
 - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
 - *Содержание методической деятельности;*
 - *Формы методической деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
 - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
 - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДШИ №10»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования детей на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 05.06.2012 (о необходимости лицензирования предпрофессиональных программ);
- Приказы Министерства культуры РФ об утверждении ФГТ от 12.03.2012. №№161,162,163,164,165;
- Устав МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакирева», ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБОУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Нижегородским областным методическим кабинетом, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (далее ФГТ);
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов, конкурсов и фестивалей;
- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и

профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:

- коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Цикл ежегодных концертов «Романтики XIX века» (фортепианное отделение)
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова» «Музыкальная шкатулка»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579

- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская школа искусств №10»

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.

- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.