

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовительный класс»
срок обучения – 1 год

г. Нижний Новгород

2019г.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Подготовительный класс» (далее - программа «Подготовительный класс») разработана с учетом и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа «Подготовительный класс» является модифицированной (адаптированной) программой и рассчитана на детей, не получающих основного общего образования (дошкольников), планирующих поступление в 1 класс детской школы искусств/музыкальной школы на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Программа «Подготовительный класс» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на следующие цели:

- приобретение начальных знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментов (фортепиано, инструментов народного, симфонического, духового оркестров), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение начальных умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- овладение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.;

Новизна и отличительная особенность программы «Подготовительный класс» заключается в ее краткосрочности, а также в том, что она решает задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Другими задачами программы «Подготовительный класс» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В учебный план программы «Подготовительный класс» включены часы аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Срок освоения программы «Подготовительный класс» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», составляет 1 год. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Прием на программу «Подготовительный класс» - конкурсный, в виде тестирования ребенка, позволяющего определить наличие у него музыкальных данных (музыкальная память, ритм, слух, гармонический слух). Отбор проводится по заявлению родителей/законных представителей.

Форма проведения занятий по программе «Подготовительный класс» –индивидуальная, групповая (от 5 чел.). Периодичность индивидуальных занятий -2 раза в неделю, групповых-1 раз в неделю.

По окончании обучения МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» проводит итоговую аттестацию в виде академического концерта по предмету «Музыкальный инструмент» и итогового урока по предмету «Сольфеджио». Данные виды аттестации могут рассматриваться как вступительные экзамены в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича». По заявлению родителей/законных представителей учащемуся может быть выдана справка об обучении в Школе на подготовительном отделении.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы:

Срок обучения 1 год

Вид учебной работы	Количество часов
	<i>1 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Аудиторная нагрузка обучающегося	105
Самостоятельная работа обучающегося	70

Продолжительность академического часа при сроке обучения 1 год - в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом затрат времени на контрольные уроки, академические концерты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять простейшие произведения соло, в ансамбле с преподавателем на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простейшие музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

Результаты освоения программы «Подготовительный класс» по учебным предметам отражают:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для своего инструмента, включающего произведения народной музыки и современных детских композиторов в соответствии с программными требованиями; оркестрового
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями музыкального инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства;
- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио:

- формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

Оценка качества реализации программы «Подготовительный класс» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (контрольные работы, устные опросы, тестирования, концерты, прослушивания);
- промежуточную аттестацию (контрольные уроки, академические концерты);
- итоговую аттестацию (контрольный урок, академический концерт).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая может являться вступительным баллом для обучения в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» на предпрофессиональных и общеразвивающих программах в области музыкального искусства. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Для успешного освоения программы «Подготовительный класс» учащийся обеспечивается музыкальным инструментом, а также необходимой литературой (нотной и методической), которые выдаются Школой или приобретаются самостоятельно. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Реализация программы «Подготовительный класс» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Планируемые результаты освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовительный класс»**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» является развитие обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- начальные знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания некоторой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле с преподавателем на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простейшие музыкальные произведения на музыкальном инструменте;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

в области теории и истории музыки:

- знакомство с музыкальной грамотой;
- умения использовать полученные начальные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- умения осмысливать простейшие музыкальные произведения, события в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия простейших элементов музыкального языка.

Результаты освоения программы «Подготовительный класс» по учебным предметам отражают:

Музыкальный инструмент:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие начального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков;
- ознакомление с репертуаром для своего инструмента, включающего произведения народной музыки и современных детских композиторов в соответствии с программными требованиями; оркестрового
- ознакомление с художественно-исполнительскими возможностями музыкального инструмента;
- знание некоторой профессиональной терминологии;
- начальные навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению простейшего анализа исполняемых произведений, владению некоторыми видами техники исполнительства;

- развитие творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, начальное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио:

- формирование начального комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание некоторой профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием начальных навыков слухового анализа, слышать и анализировать простейшие аккордовые и интервальные цепочки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Подготовительный класс»**

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»
Кораллова И.Г. (подпись)
" " " 2016 г.
М.П.

Нормативный срок обучения – 1 год

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самост. работа		Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены ²⁾		
I	2	3	4	5	6	7	8	9	35	10	1-й год обучения	
Структура и объем ОП		175	70	105								
ИП.	Исполнительская подготовка	105	35	70							Недельная нагрузка в часах	

ИП.УП.01.	Музыкальный инструмент	105	35		70		2	2
ТП.	Теоретическая подготовка	70	35	35				
ИП.УП.01.	Сольфеджио	70	35	35			2	1
	Всего аудиторная нагрузка:			105				3
	Всего максимальная нагрузка:²⁾	175	70	105				5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						2	

1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 полугодия за 1 год. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

2) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

3) Учащийся сдает экзамены при условии продолжения обучения в Школе на других дополнительных образовательных программах.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Музыкальный инструмент – по 1 часу в неделю;

Сольфеджио – по 1 часу в неделю.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

Кораллова И.Г.

« » 2021 года

МП

Срок обучения – 1 год

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Подготовительный класс»

1. График образовательного процесса

Классы	1. График образовательного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																									
	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																				
1	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.12 - 4.01	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.01 - 1.02	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.03 - 5.04	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.04 - 3.05	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 5.07	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	34		-	17	51																										
																																												1	17	52																				
	ИТОГО																								34																																									

Обозначения: Аудиторные занятия

□

Промежуточная аттестация

а

Каникулы

А

=

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
**ИП.УП.01 Музыкальный инструмент
(аккордеон)**

подготовительный класс

срок обучения – 1 год

г. Нижний Новгород
2018 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Средства обучения;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Аккордеон» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рекомендуется для обучения детей дошкольного или младшего школьного возраста по предмету аккордеон и дает возможность дифференцированно подходить к обучению детей разных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Раннее общение ребенка с музыкой развивает его природные музыкальные и интеллектуальные способности. Фундаментом для успешного развития детей раннего возраста являются: воспитание эмоционального отклика на музыку, развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического), чувство ритма, формирование первоначальных игровых навыков, развитие координации движений, умение следить за своей осанкой и посадкой за инструментом, освоение нотной грамоты одновременно с освоением инструмента. В это время закладываются основы всей музыкальной будущности ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Аккордеон»

Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДШИ в возрасте 5,5 – 6,5 лет. Срок реализации программы 1 год. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс по программе «Народные инструменты. Аккордеон»: ДПОП 8-летний срок обучения; ОРП 5-летний срок обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

«Подготовительный класс. Народные инструменты. Аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70
Количество учебных недель	35

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к урокам, выполнение домашнего задания;
- подготовка к вступительному экзамену;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: урок в классе- 2 часа в неделю, самостоятельная работа- 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича». Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (по 2 ученика).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Аккордеон»:

Цели:

- раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей ребенка;
- Отбор наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление с инструментом (аккордеон), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у ребенка трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Обучение на инструменте тесно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на аккордеоне);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Подготовительный класс. Народные инструменты. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учащиеся во время самостоятельной работы могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения 1 год

Представленные рекомендации являются примерными.

Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять

исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием, возможностями и интересами.

Учебно-тематический план

Краткое знакомство с историей аккордеона.

Велико значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Принципы и способы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

1. Расположение нот в басовом ключе (главные ступени гаммы), и в скрипичном ключе в пределах 1-2 октавы;
2. Длительности и паузы;
3. Сильная и слабые доли;
4. Такт и затакт;
5. Лад, метр, ритм, размер;
6. Знаки альтерации.

Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Игра в одной позиции.

Пьесы в диапазоне квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей для приобретения технических навыков. Постепенное освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции.

Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Игра двумя руками.

Особенности аккомпанемента на аккордеоне. Мажорные аккорды в левой руке.

Минорные аккорды в аккомпанементе. Возможно аккомпанемент мажорных и минорных пьес с использованием септаккордов.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

От выработанных в начале обучения способов нажатия клавиш, характера игровых движений пальцев, кисти во многом зависит уровень технического развития учащегося, его исполнительская перспектива.

Годовые требования

Срок обучения – 1 год.

(аккордеон)

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности.

В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок и попевок, упражнений и этюдов.

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

1. Детская песенка «Василек»

Частушка

2. Р.н.п. «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Рус. пляска «Барыня»

4. А.Филиппенко «Цыплята»

Немецкая песенка «Зима»

5. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Р.н.п. «Я на горку шла»

6. Р.н.п. «Утушка луговая»

Белорусская н.п. «Перепелочка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (аккордеоне);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подбирать мелодию по слуху.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация учащегося считается вступительным экзаменом в музыкальное учебное заведение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам на соответствующую образовательную программу.

2. Критерии оценок

Выступление учащегося оценивается по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Аккуратная, осмысленная игра двумя руками, текст сыгран безукоризненно.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Слабый уровень игры. Ученик испытывает определенные проблемы при исполнении произведений.
2 («неудовлетворительно»)	Ребенок не играет двумя руками, не может сыграть пьески от начала до конца. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения.
«Зачтено» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Самая главная задача преподавателя в первый год обучения в музыкальной школе - привить любовь к музыке и своему инструменту. Ребенок должен ежеурочно слушать музыку в исполнении своего преподавателя и более старших учеников. После этого необходимо обсуждать с ребенком характер музыки, рисовать художественные образы.

Личность преподавателя - важная составляющая учебного процесса. Ребенок должен видеть справедливого, доброго, внимательного учителя. Очень важно завоевать уважение и привлечь симпатию ученика. Необходимо создавать на уроках неопределенную и доброжелательную атмосферу. Вместе с тем на уроке должна быть дисциплина.

Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию.

Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. В подготовительном классе присутствие родителей на уроках должно приветствоваться.

Для успешного обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая и психическая готовность детского организма.
2. Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям.
3. Обязательное чередование видов учебной деятельности на уроке.
4. Педагог должен учитывать особенности личности ребёнка – характер, темперамент, продолжительность внимания.
5. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности.

Отличительной чертой детей 5-6 лет является активность, любознательность

и в то же время непродолжительность внимания.

Основа занятий – игровая форма обучения. Дети любят играть, игра их захватывает на достаточно продолжительное время.

Этапы развития ребенка в течении года:

1. В течение всего года должны быть занятия по развитию музыкального слуха, ритма, памяти. Разучивание песенок, упражнений, этюдов должно начинаться с их пропевания голосом, необходимо добиваться чистоты исполнения. Наличие слов в песнях помогает быстрее запомнить мелодию, ритмически точно ее понять. Работа над ритмом заключается в прохлопывании ритмического рисунка песенки, длительностей нот. Выучивание большого количества песенок, попевок, упражнений разовьет память ученика.

2. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Постановка должна начинаться с умения чувствовать свои мышцы, уметь их напрягать и расслаблять. Необходимо свободное физическое состояние всего организма. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно для игры. Игра на аккордеоне требует больших усилий, труда, воли, терпения и дисциплины. С самого начала необходимо уделять внимание качеству звукоизвлечения, меховедения. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития ученика.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если нет уверенности в правильности его выполнения.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

-игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

-разбор новых произведений или чтение с листа более легких;

-выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

-работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

-доведение произведения до концертного вида;

-проигрывание программы целиком перед публичным выступлением (классном или домашнем) и вступительным экзаменом;

-повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Необходимо тесно контактировать с родителями - главными помощниками в домашних занятиях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Учебная литература:

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1год обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (часть 1-начальный этап освоения инструмента). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
7. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007
8. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
9. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
10. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс», Москва, 1978
11. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
12. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
13. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971

14. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
15. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
16. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
17. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
18. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», вып. №2, части 1 и 2, Москва, 1994г.
19. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1класс», Москва, 1997 г.
20. «Хрестоматия баяниста 1класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
21. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1класс ДМШ».
22. «Баян. Народные песни 1 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
23. «Баян. Этюды для ДМШ 1 класс ДМШ».Сост. Д.Самойлов, Москва 1997.
24. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
25. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
26. «Самоучитель игры на баяне» Сост.О.Агафонов, П.Лондонов,Ю. Соловьев,Москва1994.
27. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
28. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2,4 Сост. В. Горохов, А. Онегин
29. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.
30. «Педагогический репертуар баяниста»1 класс ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
31. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
32. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 1- 2 классов.
33. Г.И.Крылова Азбука баяниста 1,2 части
34. Н.и А.Левины Музыкальный зоопарк

2. Методическая литература:

- 1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960
- 2.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978

3. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1970
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып. 2, Ростов – на Дону, 2002.
6. Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М., 1993
7. Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.
8. Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып. 74. М., 1984
9. Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
10. Демченко В. Технические упражнения для баяна. М., 1967
11. Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып. 48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М., 1980
12. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М., 1971
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М., 1983
14. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997
15. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып. 1. М., 2004
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
17. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М., 1978
18. Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 2000

- 19.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987
 - 20.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981
 - 21.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004
 - 22.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989
 - 23.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978
 24. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989
 - 25.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
 - 26.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003
 - 27.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
 - 28.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
 - 29.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
 - 30.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980
 - 31.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009
 - 32.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998
 - 33.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990
- А также пояснительные записки и методические рекомендации из сборников нотной литературы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
**ИП.УП.01 Музыкальный инструмент
(баян)**

подготовительный класс

срок обучения – 1 год

г. Нижний Новгород
2018 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Средства обучения;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Баян» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа рекомендуется для обучения детей дошкольного или младшего школьного возраста по предмету баян и дает возможность дифференцированно подходить к обучению детей разных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Раннее общение ребенка с музыкой развивает его природные музыкальные и интеллектуальные способности. Фундаментом для успешного развития детей раннего возраста являются: воспитание эмоционального отклика на музыку, развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического), чувство ритма, формирование первоначальных игровых навыков, развитие координации движений, умение следить за своей осанкой и посадкой за инструментом, освоение нотной грамоты одновременно с освоением инструмента. В это время закладываются основы всей музыкальной будущности ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Баян»

Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДШИ в возрасте 5,5 – 6,5 лет. Срок реализации программы 1 год. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс по программе «Народные инструменты. Баян»: ДПОП 8-летний срок обучения; ОРП 7-летний срок обучения; ОРП 5-летний срок обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

«Подготовительный класс. Народные инструменты. Баян»:

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70
Количество учебных недель	35

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- *подготовка к урокам, выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к вступительному экзамену;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: урок в классе- 2 часа в неделю, самостоятельная работа- 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в соответствии с внутренним локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича». Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (по 2 ученика).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Баян»:

Цели:

- раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей ребенка;
- Отбор наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- в развитие музыкально-творческих способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление с инструментом (баяном), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у ребенка трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Подготовительный класс. Народные инструменты. Баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Обучение на инструменте тесно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на баяне);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Подготовительный класс. Народные инструменты. Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, возможно фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учащиеся во время самостоятельной работы могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения 1 год

Представленные рекомендации являются примерными.

Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием, возможностями и интересами.

Учебно-тематический план

Краткое знакомство с историей баяна.

Велико значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Посадка за инструментом.

Принципы и способы звукоизвлечения. Первые навыки ведения меха. Индивидуальный подход в определении сроков освоения левой готовой клавиатуры, а затем правой клавиатуры баяна. Постановка левой, а затем правой рук на готовом баяне. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатур (из-за размера запястья и локтя левой руки).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

1. Расположение нот в басовом ключе (главные ступени гаммы), и в скрипичном ключе в пределах 1-2 октавы;
2. Длительности и паузы;
3. Сильная и слабые доли;
4. Такт и затакт;
5. Лад, метр, ритм, размер;
6. Знаки альтерации.

Игра упражнений, песенок, прибауток на отдельно взятой ноте. Игра в одной позиции.

Пьесы в диапазоне квинты, что важно для освоения и закрепления первоначальных аппликатурных закономерностей для приобретения технических навыков. Постепенное освоение других позиций. Освоение переходов в другие позиции.

Игра с поочередным вступлением рук. Передвижение по клавиатуре во время игры каждой рукой, не глядя на клавиатуру. Игра двумя руками.

Особенности аккомпанемента на баяне. Мажорные аккорды в левой руке. Минорные

аккорды в аккомпанементе. Возможно аккомпанемент мажорных и минорных пьес с использованием септаккордов.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Обучающиеся на готово-выборном баяне осваивают три клавиатуры: правую, левую выборную и левую готовую.

На готово-выборном баяне обучение следует начинать, используя поочередно правую и левую выборную (а не готовую) клавиатуру. К басовому ключу и аккомпанементу на готовой левой клавиатуре надо перейти после приобретения твердых навыков чтения нот в скрипичном ключе и игры отдельно, поочередно и одновременно на правой и левой выборной клавиатурах.

При овладении навыками звукоизвлечения на левой выборной клавиатуре следует учитывать специфику ее расположения во взаимосвязи с особенностями строения исполнительского аппарата.

От выработанных в начале обучения способов нажатия клавиш, характера игровых движений пальцев, кисти во многом зависит уровень технического развития учащегося, его исполнительская перспектива.

Годовые требования

Срок обучения – 1 год.

(готовый и готово-выборный баян)

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности.

В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок и попевок, упражнений и этюдов.

Для готово-выборного баяна в примерные репертуарные списки допускается одновременное включение пьес на готовой и выборной клавиатуре.

Примерный репертуарный список:

Готовый баян

Считалочки «Андрей-воробей», «Дождик» и др.

1.М.Магиденко Петушок

Детская песенка Лошадка

2.Р.н.п. Как под горкой, под горой

Р.н.п. Не летай, соловей

3.Детская песенка Василек

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Выборный баян

1.Укр.н.п. «Шум»

Латышская н.п.

2.В.Файзи Дудочка

Белорус.н.п.

3.Казахская н.п. «Состязание»

М.Красев На льду

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте (баяне);

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подбирать мелодию по слуху.

IV.Формы и методы контроля, система оценок:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация учащегося считается вступительным экзаменом в музыкальное учебное заведение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам на соответствующую образовательную программу.

2. Критерии оценок

Выступление учащегося оценивается по пятибальной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Аккуратная, осмысленная игра двумя руками, текст сыгран безукоризненно.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	Слабый уровень игры. Ученик испытывает определенные проблемы при исполнении произведений.

<p style="text-align: center;">2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Ребенок не играет двумя руками, не может сыграть пьески от начала до конца. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения.</p>
<p style="text-align: center;">«Зачтено» (без оценки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Самая главная задача преподавателя в первый год обучения в музыкальной школе - привить любовь к музыке и своему инструменту. Ребенок должен ежеурочно слушать музыку в исполнении своего преподавателя и более старших учеников. После этого необходимо обсуждать с ребенком характер музыки, рисовать художественные образы.

Личность преподавателя - важная составляющая учебного процесса. Ребенок должен видеть справедливого, доброго, внимательного учителя. Очень важно завоевать уважение и привлечь симпатию ученика. Необходимо создавать на уроках неопределенную и доброжелательную атмосферу. Вместе с тем на уроке должна быть дисциплина.

Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию.

Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. В подготовительном классе присутствие родителей на уроках должно приветствоваться.

Для успешного обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая и психическая готовность детского организма.
2. Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям.
3. Обязательное чередование видов учебной деятельности на уроке.

4. Педагог должен учитывать особенности личности ребёнка – характер, темперамент, продолжительность внимания.

5. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности.

Отличительной чертой детей 5-6 лет является активность, любознательность

и в то же время непродолжительность внимания.

Основа занятий – игровая форма обучения. Дети любят играть, игра их захватывает на достаточно продолжительное время.

Этапы развития ребенка в течении года:

1. В течение всего года должны быть занятия по развитию музыкального слуха, ритма, памяти. Разучивание песенок, упражнений, этюдов должно начинаться с их пропевания голосом, необходимо добиваться чистоты исполнения. Наличие слов в песнях помогает быстрее запомнить мелодию, ритмически точно ее понять. Работа над ритмом заключается в прохлопывании ритмического рисунка песенки, длительностей нот. Выучивание большого количества песенок, попевок, упражнений разовьет память ученика.

2. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Постановка должна начинаться с умения чувствовать свои мышцы, уметь их напрягать и расслаблять. Необходимо свободное физическое состояние всего организма. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно для игры. Игра на баяне требует больших усилий, труда, воли, терпения и дисциплины. С самого начала необходимо уделять внимание качеству звукоизвлечения, меховедения. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития ученика.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогически баянисты могут обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

-периодичность занятий - каждый день;

-объем самостоятельных занятий в неделю – до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если нет уверенности в правильности его выполнения.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

-игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

-разбор новых произведений или чтение с листа более легких;

-выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

-работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);

-доведение произведения до концертного вида;

-проигрывание программы целиком перед публичным выступлением (классном или домашнем) и вступительным экзаменом;

-повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Необходимо тесно контактировать с родителями - главными помощниками в домашних занятиях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Учебная литература:

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс,2010
2. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
3. «Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1год обучения. Оригинальная музыка и обработки». Составитель Л.С.Скуматов. (часть 1-начальный этап освоения инструмента). С-Петербург, Композитор (издательство), 2007
4. Р.Бажилин «Детский альбом», Москва, издательство В.Катанского, 2007
5. Р.Бажилин «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, Москва, В.Катанского, 2005
6. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне», Москва, 2001 г.
7. «До-ре-мишка», Новосибирск, Окарина (издательство), 2007

8. А.Судариков «Альбом для детей», Москва, Музыка, 2005
9. А.Доренский «Эстрадно-джазовая сюита для баяна или аккордеона», 1-3 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
10. Ю.В.Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс», Москва, 1978
11. Баян. Учебный репертуар для подготовительной группы ДМШ. Изд. 7, Сост. А.Денисов, В.Угринович, Киев, 1982, 1980
12. Баян. 1 класс ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1994
13. Ю.Акимов, П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1, Москва,1975; Ч 2, 1971
14. А.Судариков «Основы начального обучения игре на баяне» Ч 1,2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
15. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
16. Г.Наумов, П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне», Москва, 1986 г.
17. Говорушко П. «Школа игры на баяне» Ленинград, 1981.
18. Г.Бойцова «Юный аккордеонист», вып. №2, части 1 и 2, Москва,1994г.
19. Д.Самойлов «Баян. Пьесы 1класс», Москва, 1997 г.
20. «Хрестоматия баяниста 1класс ДМШ». Сост. А. Крылусов. Москва 1993, Ростов-на-Дону 1997.
21. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1класс ДМШ».
22. «Баян. Народные песни 1 класс ДМШ». Сост. Д. Самойлов, Москва 1997.
23. «Баян. Этюды для ДМШ 1 класс ДМШ».Сост. Д.Самойлов, Москва 1997.
24. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне».
25. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне», 1991 г.
26. «Самоучитель игры на баяне» Сост.О.Агафонов, П.Лондонов,Ю. Соловьев,Москва1994.
27. «Самоучитель игры на баяне» Сост. А. Басурманов, Москва 1997.
28. «Легкие пьесы для баяна» Вып. 2,4 Сост. В. Горохов, А. Онегин
29. «Педагогический репертуар баяниста» Вып. 3. Сост. А. Онегин.

30. «Педагогический репертуар баяниста» 1 класс ДМШ. Вып. 5,6,7,8. Сост. А. Крылусов, Москва, 1975, В. Грачев, А. Крылусов, 1978.
31. «Баян в музыкальной школе» Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. Москва, 1975.
32. «Педагогический репертуар баяниста А. Доренский Музыка для детей» Вып.2 Для 1- 2 классов.

2. Методическая литература:

- 1.Алексеев И.Д. Методика обучения игре на баяне. М., 1960
- 2.Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М.,1978
- 3.Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л.,1970
- 4.Баренбойм Л.Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978
- 5.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып.2, Ростов – на Дону, 2002.
- 6.Галактионов В.М. Слухо-двигательные основы академического баянного исполнительства. М.,1993
- 7.Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Выпуск 1, 1970.
- 8.Голубничий В.И. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник трудов. Вып.74. М.,1984
- 9.Давыдов Н.А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) Киев, 2006
- 10.Демченко В. Технические упражнения для баяна. М.,1967
- 11.Егоров Б. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник трудов. Вып.48. Средства артикуляции и штрихи на баяне. М.,1980
- 12.Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. М.,1971
- 13.Иванов К.Л. Все начинается с учителя. М.,1983
- 14.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997

- 15.Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики: Репертуарно – методическое пособие. Вып.1. М.,2004
- 16.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984
- 17.Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. М.,1978
- 18.Крунятева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.,2000
- 19.Крупин А. Мехо–пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.95. М.,1987
- 20.Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. (Вопросы методики начального музыкального образования). М.,1981
- 21.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.,2004
- 22.Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., Музыка,1989
- 23.Проблемные ситуации в обучении музыканта. Минск,1978
24. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М.,1989
- 25.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.,1981
- 26.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. М.,2003
- 27.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», части 1 и 2 (Методическое пособие), Москва, 1978, 1982
- 28.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1972
- 29.«Спутник музыканта» (популярный энциклопедический словарь-справочник), издание 2-е, редактор-составитель А.Л.Островский, Музыка, Ленинград, 1969
- 30.Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста): Методическое пособие. Ростов – на Дону, 1980

31.Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста. Ростов – на Дону, 2009

32.Шишин В.И. Систематизация штрихов на баяне. Ростов – на Дону, 1998

33.Штрих // Музыкальный энциклопедический словарь. М.1990

А также пояснительные записки и методические рекомендации из сборников нотной литературы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
**ИП.УП.01 Музыкальный инструмент
(скрипка)**

*подготовительный класс
срок обучения – 1 год*

г. Нижний Новгород

2018 год

Рассмотрено
методическим советом МБУ ДО
«ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

« ____ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

_____ Кораллова И. Г.

« ____ » _____ 2018 г.

Разработчик – преподаватель высшей категории Новикова О.Ф.

Рецензент –

Рецензент – методист МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» Юдина Я.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Струнно-смычковые инструменты (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Необходимость создания данной программы продиктована желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой. Игра на скрипке требует серьезной теоретической и практической подготовки. Не секрет, постановка рук скрипача является самой сложной и по времени трудоёмкой. Чем раньше начнется обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструментов.

После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс музыкальной школы, а преподаватель имеет возможность отбора к себе в класс наиболее одаренных учеников.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДМШ или ДШИ в возрасте 5-6 лет. Срок реализации программы составляет 1 год. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс по программам: ДПОП 8 –летний срок обучения, ОРП 7-летний срок обучения, ОРП 5-летний срок обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторские и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: урок в классе – 2 часа в неделю, самостоятельная работа – 3 часа в неделю (по 30 минут в день).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Аудиторские занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелко групповых занятий (по 2 ученика). Продолжительность урока в классе – 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей ребенка и отбор наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию на слух;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, пюпитром, метрономом. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скрипка», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к вступительному экзамену;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

Годовые требования

Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.

Знакомство с инструментом, названиями частей скрипки и смычка.

Краткое знакомство с историей инструмента.

Понятие свободных и зажатых рук, упражнения на расслабление мышц.

Постановка рук

Постановка левой руки

1. Подготовительные упражнения для постановки левой руки («Зеркальце», «Иди ко мне» и т.д.)
2. Игра щипком простейших песенок и упражнений по открытым струнам
3. Работа над падением и отскоком пальцев левой руки в 1 позиции
4. Игра щипком песенок и упражнений – по принципу от простого к сложному

Постановка правой руки

1. Подготовительные упражнения для постановки правой руки («Обезьянка», «Маятник» и т.д.).

2. Навыки держания смычка. Звукоизвлечение.
3. Штрихи деташи в различных частях смычка, распределение смычка, смена струн
4. Игра простейших песенок на открытых струнах смычком.

Соединение рук на пройденном материале.

В течение года поступенное освоение *музыкальной грамоты*:

1. Расположение нот в скрипичном ключе в пределах 1-2 октавы для скрипачей.
2. Длительности и паузы.
3. Сильная и слабая доли.
4. Такт и затакт.
5. Лад, метр, ритм, размер.
6. Знакомство со знаками альтерации.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности. С первых уроков необходимо уделять внимание качественному звукоизвлечению и чистоте интонации.

В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок, попевок, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды, песенки и пьесы из сборников:

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» С-Пб «Композитор», 2003
2. С Шальман «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом». М., «Советский композитор», 1987
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М., «Советский композитор», 1986
4. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М. «Музыка», 2000
5. М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., «Советский композитор», 1980
6. «Юный скрипач» выпуск 1, Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
7. Т. Захарьина «Скрипичный букварь». Гос. муз. изд, 1962

8. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы» 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1990

9. «Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс», «Музычна Украина», 1973

10. К.Тактаджиев «Скрипка» 1 класс. Киев, «Музычна Украина», 1980

11. Сборник пьес для начинающих «Разноцветные песенки». Составитель : С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко

12. Л. Гуревич, Н. Зимица «Скрипичная Азбука» тетрадь 1

13. Н. Соколова «Малышам-скрипачам», 1998

14. Й. Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей», М., 2001

15. Н. Бакланова «Первые уроки», М, 1977

16. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря», СПб, 2006

Примеры программ академического концерта (вступительного экзамена)

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой», обр. Комаровского

Р.Н.П. «На зеленом лугу», обр. Захарьиной

Вариант 2

Б. Чайковский «Тише, мыши»

Детская песенка «Пешеход»

Вариант 3

Потоловский «Охотник»

Калинников «Журавель»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию на слух.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце учебного года проводится академический концерт, являющийся одновременно вступительным экзаменом в музыкальное учебное заведение.

2. Критерии оценок

На академическом концерте (вступительном экзамене) выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Таблица

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ученик играет двумя руками песенки сложного варианта с чистой интонацией и приличным звукоизвлечением. Исполнение достаточно музыкальное и яркое.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах сложность программы ниже, есть огрехи в интонации и звукоизвлечении.
3 («удовлетворительно»)	Слабый уровень программы. Ученик играет фальшиво, некачественное звукоизвлечение.
2 («неудовлетворительно»)	Постановка в течение года не сформировалась, ребенок не играет двумя руками, не может от начала до конца исполнить песенки. Отсутствие перспектив дальнейшего

	обучения.
--	-----------

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Самая главная задача преподавателя в первый год обучения в музыкальной школе – привить любовь к музыке и своему инструменту. Ребенок должен ежеурочно слушать музыку в исполнении своего преподавателя и более старших учеников. После этого необходимо обсуждать с ребенком характер музыки, рисовать художественные образы.

Личность преподавателя - важная составляющая учебного процесса. Ребенок должен видеть справедливого, доброго, внимательного учителя. Очень важно завоевать уважение и привлечь симпатию ученика. Необходимо создавать на уроках непринужденную и доброжелательную атмосферу. Вместе с тем на уроке должна быть дисциплина.

Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию.

Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. В подготовительном классе присутствие родителей на уроках должно приветствоваться.

Для успешного обучения необходимы следующие условия:

1. Физическая и психическая готовность детского организма.
2. Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям.
3. Обязательное чередование видов учебной деятельности на уроке.
4. Педагог должен учитывать особенности личности ребенка – характер, темперамент, продолжительность внимания.
5. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности.

Отличительной чертой детей 5-6 лет является активность, любознательность и в то же время непродолжительность внимания. Как это преодолеть?

Все дети любят играть. Игра их захватывает на достаточно продолжительное время. Игровая форма обучения – вот основа занятий.

Этапы развития ребенка в течение года:

1. В течение всего года должны быть занятия по развитию музыкального слуха, ритма, памяти. Разучивание песенок, упражнений, этюдов обязательно должно начинаться с их пропевания голосом, необходимо добиваться чистоты исполнения. К песенкам должны быть слова. Это поможет быстрее запомнить мелодию, ритмически точно её понять.

Работа над ритмом заключается в прохлопывании ритмического рисунка песенки, осознании длительностей нот.

Выучивание наизусть большого количества песенок, упражнений разовьет память ученика.

2. Постановка должна начинаться с умения чувствовать свои мышцы, уметь их напрягать и расслаблять. Игра на скрипке требует свободного физического состояния всего организма. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно для игры. Большое значение имеет дыхание. Нарушение ритма дыхания утомляет ученика, негативно сказывается на общем состоянии организма во время исполнения. Необходимо дышать равномерно через нос.

Постановку рук необходимо начинать с подготовительных упражнений. Руки должны «приучаться» к правильным движениям. Есть прекрасные варианты упражнений в сборнике С. Шальмана «Я буду скрипачом». Отталкиваясь от этих упражнений, каждый педагог может придумать что-то свое, учитывая индивидуальные особенности ученика.

Исторически сложилась методика раздельной постановки правой и левой руки. Вместе с тем нельзя оттягивать и процесс соединения рук. Соединение рук должно происходить на уже выученном репертуаре. Именно в этот сложный момент необходимо делать упражнения на расслабление мышц.

Игра на скрипке требует больших усилий, труда, воли, терпения и дисциплины. И только любовь к музыке и вера педагога в ребенка помогут ученику преодолеть все трудности.

С самого начала необходимо уделять внимание качеству звукоизвлечения, чистоте интонации. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;

Домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если вы не уверены в правильности его выполнения.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература:

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам» С-Пб «Композитор», 2003
2. С Шальман «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом». М., «Советский композитор», 1987
3. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке». М., «Советский композитор», 1986
4. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М. «Музыка», 2000
5. М. Гарлицкий «Шаг за шагом» М., «Советский композитор», 1980
6. «Юный скрипач» выпуск 1, Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992

7. Т. Захарьина «Скрипичный букварь». Гос. муз. изд, 1962
8. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы» 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 1990
9. «Этюды для скрипки на разные виды техники 1 класс», «Музычна Украина», 1973
10. К.Тактаджиев «Скрипка» 1 класс. Киев, «Музычна Украина», 1980
11. Сборник пьес для начинающих «Разноцветные песенки». Составитель : С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко
12. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная Азбука» тетрадь 1
13. Н. Соколова «Малышам-скрипачам», 1998
14. Й. Йорданова «Букварь для маленьких скрипачей», М., 2001
15. Н. Бакланова «Первые уроки», М, 1977
16. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря», СПб, 2006

Методическая литература:

1. Пояснительные записки, методические рекомендации из перечня нотной литературы
2. Видеозаписи уроков для начинающих С. Шальмана

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету

ИП.УП.01 Музыкальный инструмент

(фортепиано)

подготовительный класс

срок обучения – 1 год

г. Нижний Новгород

2020 год

Рассмотрено
методическим советом МБУ ДО
«ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

«___»_____2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

_____ Кораллова И. Г.

«___»_____2020 г.

Разработчики: преподаватели высшей категории МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» Сазонтова О.М., Стразова Н.С., ЗРК Стразова Л.Н.

Рецензент –

Рецензент – преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича», методист Юдина Я.Р.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация*
- *Критерии оценки*

V. Списки рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по дисциплине «Подготовительный класс (Фортепиано)» с одногодичным сроком обучения для детей 5/6-летнего возраста предназначена для подготовки к поступлению в ДШИ на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ.

Направленность настоящей программы – выявление музыкальных способностей и возможностей ребенка, формирование слуховых представлений и первоначальных навыков игры на инструменте.

Основная задача педагога – создание творческой атмосферы на уроке, вовлечение ребенка в игровой процесс с элементами импровизации. Эти первые опыты творчества можно использовать и в качестве упражнений при овладении необходимыми исполнительскими навыками.

Очень важно в самый начальный период обучения сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка: рассказ-сказка, сопровождающийся игрой педагога, иллюстрации к исполняемой музыке, разучивание песенок. Необходимо выбирать произведения с конкретным ярким образом, наиболее близким и понятным ребенку в определенном возрасте. Необходимо вовлекать ребенка в обсуждение прослушанной музыки, объясняя, почему именно такие средства (звук, темп, динамика, штрихи) выбраны композитором для создания данного образа.

Также для детей 5/6-летнего возраста необходима на уроке двигательная разрядка. Она обусловлена особенностями их физического и психического развития и дает не только перемену занятий и отдых ребенку, но и помогает овладеть движениями, необходимыми для игры на инструменте.

Большую роль в первый период обучения играют родители, которые присутствуют с ребенком на каждом уроке и могут стать незаменимым помощниками.

Настоящая программа позволяет сохранить проверенные традиции и вывести музыкальное образование на более высокий уровень.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об инструменте, приемах игры на нем;
- вызывает интерес к искусству в целом и побуждает к деятельности в сфере искусства.

По окончании обучения в подготовительном классе МБУ ДО «ДШИ имени Д.Д. Шостаковича» проводит итоговую аттестацию в виде вступительных экзаменов. Дети, успешно сдавшие экзамен, зачисляются в первый класс по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» (ДПОП «Фортепиано»). Остальным предлагается пройти обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» с пятилетним сроком обучения.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предлагаемой программы – один год.

Дети, поступающие в возрасте 5/6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, учащиеся

зачисляются в 1 класс по соответствующей дополнительной образовательной программе обучения.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (фортепиано))» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего
Годы обучения	1-й год	
Количество недель	35	35
Аудиторные занятия	70	140
Самостоятельная работа	70	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (фортепиано))» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения и виды учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Вид аудиторного занятия с преподавателем - урок, продолжительностью 1 (один)

академический час. Продолжительность академического часа – в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Основными целями и задачами обучения детей в подготовительном классе являются:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, способных обучаться по программе ДПОП «Фортепиано»;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и первоначальных навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять небольшие музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- овладение культурными и духовными ценностями народов мира.

Воспитание детей в обстановке доброжелательности, а также профессиональной требовательности есть необходимое условие для реализации данной программы.

Результатом освоения программы «Фортепиано. Подготовительный класс» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение первоначальными навыками игры на фортепиано;
- знание музыкальной грамоты;
- умение правильно разбирать нотный текст;
- умение создать художественный образ исполняемого произведения;
- навыков ансамблевой игры (с педагогом);
- навыков подбора по слуху небольших мелодий;
- навыков публичных выступлений.

Основная цель педагога в работе с детьми подготовительного класса – привить любовь к музыке и желание дальнейшего обучения игре на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течении года обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к школьной библиотеке.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом (по возможности). Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, желательно наличие двух фортепиано, стула с подставками разной высоты для правильной посадки ребенка, подставки для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы занятий</i>
1 полугодие	– Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха
	– Знакомство с инструментом, его историей, устройством.
	– Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.
	– Основы звукоизвлечения.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы занятий</i>
II полугодие	– Закрепление основ музыкальной грамоты, дальнейшее развитие слуха
	– Закрепление полученных первоначальных навыков игры на фортепиано.
	– Работа над развитием технических навыков (игра упражнений и этюдов)
	– Музыкально - исполнительская работа
	– Итоговая аттестация (две пьесы)

Годовые требования

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За год необходимо овладеть первоначальными приемами игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, формируется навык концертных выступлений.

Представленные репертуарные списки являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: открытых концертах (без оценок), контрольных уроках, заключительном прослушивании в конце учебного года, где учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником пьесы разных жанров с учетом индивидуальных особенностей учащегося, народные

песни, пьесы танцевального и песенного характера, ансамбля.

В первом полугодии ученик должен пройти 3-4 этюда, 3-4 кантиленных произведения, 5-6 жанровых пьес. Чтение с листа простейших нотных примеров. Игра в ансамбле с педагогом.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором ученик должен исполнить 1 этюд и 1 пьесу (можно в ансамбле с педагогом).

Во втором полугодии ученик должен пройти 8-10 пьес различного характера и 2 этюда.

В конце года проводится итоговый зачет в виде академического концерта, на котором ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для исполнения на заключительном экзамене в подготовительном классе:

Вариант 1:

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 2:

Русская народная песня (обр. Милич Б.Е.) «Коровушка»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Вариант 3:

Украинская народная песня (обр. Милич Б.Е.) «Ой ты, дивчина, зарученая»

Н. Любарский «Курочка»

Вариант 4:

И. Филипп «Колыбельная»

С. Ляховицкая «Дразнилка»

Вариант 5:

С. Майкапар «Дождик»

Армянская народная песня (обр. Артоболевской А.Д.) «Ночь»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании года обучения учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- имеет первоначальные представления о музыкальной грамоте;
- владеет простейшими приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- имеет навык игры по нотам;
- умеет самостоятельно разбирать простейшие музыкальные произведения;
- владеет первоначальными навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу грамотно и одухотворенно.

«4» (хорошо) – ставится, если учащийся исполнил программу грамотно и без погрешностей.

«3» (удовлетворительно) - программа исполнена с погрешностями.

«Зачтено» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (промежуточная аттестация).

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка за итоговую аттестацию по предмету «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (фортепиано))» является основанием для зачисления/не зачисления учащегося в основной контингент школы в 1 класс на соответствующую дополнительную общеобразовательную программу (ДПОП или ОРП).

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

При помощи удачно подобранного репертуара формируется музыкальный вкус учащегося, слуховые представления, развиваются его пианистические навыки. Осознанное восприятие изучаемых произведений вносит радость в учебный процесс, и это особенно важно учитывать на начальном этапе, когда закладываются основы всей музыкальной будущности ребенка.

Предлагаемые сборники для занятий с детьми подготовительной группы:

1. Березняк А.Ф. «Первые шаги», 1972 г.
2. Горошко Н.Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких», 2007 г.
3. Милич Б. Е. «Маленькому пианисту», 1981 г.
4. Хереско Л.П. «Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано», 1974 г.
5. Бахмацкая О. «Здравствуй, Малыш!». Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вып.1, 1985 г.
6. Лещинская И.М. «Малыш за роялем», 1992 г.
Пороцкий В.Б.
7. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию. Школа игры
Брянская Ф.Д. на фортепиано», 1980 г.
Перунова Н.Н.
8. Кувшинников Н. «Школа игры на фортепиано. Для первого года
Соколов М. обучения», 1964 г.
9. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой. Учебное пособие»,
1992 г.
10. Геталова О. «В музыку с радостью», 2005 г.
Визная И.
11. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», 1951 г.
12. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес
для фортепиано. Для учащихся подготовительного и
первого классов ДМШ. Вып. 1, 2010 г.
13. Соколова Н. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в
две и четыре руки с пением., 1983 г.
14. Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста». Этюды и
упражнения для учащихся дошкольной группы
и первого класса ДМШ. 1973 г.
15. Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых
маленьких». Вып. 1-2, 2004 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
**ИП.УП.01 Музыкальный инструмент
(виолончель)**

*подготовительный класс
срок обучения – 1 год*

г. Нижний Новгород

2020 год

Рецензия

на программу по учебному предмету «Музыкальные инструменты»

(виолончель)

Программа по учебному предмету «Музыкальные инструменты» (виолончель) составлена с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/16 ГИ).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и списки нотной и методической литературы.

Данная программа содержит требования к учащимся подготовительной формы обучения.

Программа содержит методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Программа по учебному предмету «Музыкальные инструменты» (виолончель) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в детских школах искусств

Рецензент:

Профессор ННГК им. М.И. Глинки



Чикалова Т.Ю.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация. цели, виды, форма, содержание,*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовительный класс. Струнно-смычковые инструменты (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-30/16-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Необходимость создания данной программы продиктована желанием детей и их родителей с раннего возраста заниматься музыкой. Игра на виолончели требует серьезной теоретической и практической подготовки. Не секрет, постановка рук виолончелиста является самой сложной и по времени трудоёмкой. Чем раньше начнется обучение, тем больше будет возможностей преодолеть сложные этапы освоения инструмента.

После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс музыкальной школы, а преподаватель имеет возможность отбора к себе в класс наиболее одаренных учеников.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на детей, поступивших в ДМШ или ДШИ в возрасте 5—6 лет. Срок реализации программы составляет 1 год. После успешного освоения данной программы ребенок имеет возможность поступить в 1 класс по программам: ДПОП 8 —летний срок обучения, ОРП 5-летний срок обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: урок в классе — 2 часа в неделю, самостоятельная работа— 3 часа в неделю (по 30 минут в день).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелко групповых занятий (по 2 ученика). Продолжительность урока в классе — 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является раскрытие и развитие музыкально-творческих способностей ребенка и отбор наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачами предмета являются:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения,
- умение читать ноты с листа;
- умение подобрать мелодию на слух.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ребенка, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная влажная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, пюпитром, метрономом. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Виолончель», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Количество недель аудиторных занятий	35
Аудиторные занятия (в часах в неделю)	2
Самостоятельная работа (в часах в неделю)	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в год)	105

Виды внеаудиторной работы.

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к вступительному экзамену;
- посещение учреждений культуры (консерватории, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

Годовые требования

Представленные рекомендации являются примерными. Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению, индивидуально для учащегося, в соответствии с его подготовкой, развитием, возможностями и интересами.

Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.

Знакомство с инструментом, названиями частей виолончели и смычка.

Краткое знакомство с историей инструмента.

Понятие свободных и зажатых рук, упражнения на расслабление мышц.

Постановка рук

Постановка левой руки

- 1) Подготовительные упражнения для постановки левой руки
- 2) Игра щипком простейших песенок и упражнений по открытым струнам
- 3) Работа над падением и отскоком пальцев левой руки в 1 позиции 4.

Игра щипком песенок и упражнений по принципу от простого к сложному

Постановка правой руки

- 1) Подготовительные упражнения для постановки правой руки
- 2) Навыки держания смычка. Звукоизвлечение
- 3) Штрихи деташи в различных частях смычка, распределение смычка, смена струн
- 4) Игра простейших песенок на открытых струнах смычком

Соединение рук на пройденном материале

В течение года постепенное освоение *музыкальной грамоты*:

1. Расположение нот в басовом ключе.
2. Длительности и паузы.
3. Сильная и слабая доли.
4. Такт и затакт.
5. Лад, метр, ритм, размер.
6. Знакомство со знаками альтерации.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности. С первых уроков необходимо уделять внимание качественному звукоизвлечению и чистоте интонации.

В течение года ученик должен пройти 15-20 простейших песенок, попевок, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды, песенки и пьесы из сборников:

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
2. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
3. Альбом виолончелиста-любителя (Ред.-сост. А. Бендицкого, Вып. 2. М., 1967

4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Композитор-Санкт-Петербург, 2005
5. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.-Л., 1948
6. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов./ Сост. переложение Ю. Челкаускаса. М.. 1975
7. Нолинский П. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
8. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. И ред. И. Волчков). М.. 1987
9. Сборник пьес для начинающих «Разноцветные песенки». Составитель: С.Ю.Сосина, Т.И.Шевченко
10. М.Гарлицкий «Шаг за шагом» М., «Советский композитор», 1980
11. В.Якубовская «Вверх по ступенькам» С-Пб «Композитор» ,2003

Примеры программ итогового академического концерта (вступительного экзамена)

Вариант 1 (самый несложный)

1. Р.Н.П. «Как под горкой», обр. Комаровского
2. Р.Н.П. «На зеленом лугу», обр. Захарьиной

Вариант 2

1. Песенка «Жили у бабуси»
2. Песенка «Два кота»

Вариант 3

1. Люлли «Песенка»
2. Бекман «Елочка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на художественно—эстетическое развитие обучающихся и приобретение ими исполнительских умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей. слуха, ритма, памяти;
- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- умение читать ноты с-листа;
- умение подобрать мелодию на слух.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В конце учебного года проводится вступительный экзамен в музыкальное учебное заведение.

2. Критерии оценок

На экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ученик играет двумя руками песенки сложного варианта с чистой интонацией и приличным звукоизвлечением. Исполнение достаточно музыкальное и яркое.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах сложность программы ниже, есть огрехи в интонации и звукоизвлечении.
3 («удовлетворительно»)	Слабый уровень программы. Ученик играет фальшиво, некачественное звукоизвлечение.
2 («неудовлетворительно»)	Постановка в течение года не сформировалась, ребенок не играет двумя руками, не может от начала до конца исполнить песенки. Отсутствие перспектив дальнейшего обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Самая главная задача преподавателя в первый год обучения в музыкальной школе привить любовь к музыке и своему инструменту. Ребенок должен ежеурочно слушать музыку в исполнении своего преподавателя и более старших учеников. После этого необходимо обсуждать с ребенком характер музыки, рисовать художественные образы.

Личность преподавателя важная составляющая учебного процесса. Ребенок должен видеть справедливого, доброго, внимательного учителя. Очень важно завоевать уважение и привлечь симпатию ученика. Необходимо создавать на уроках непринужденную и доброжелательную атмосферу. Вместе с тем на уроке должна быть дисциплина.

Урок должен представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию.

Преподаватель должен так организовать родителей ученика, чтобы они стали помощниками в обучении. В подготовительном классе присутствие родителей на уроках должно приветствоваться.

Для успешного обучения необходимы следующие условия:

- 1 . Физическая и психическая готовность детского организма.
2. Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям
3. Обязательное чередование видов учебной деятельности на уроке.
4. Педагог должен учитывать особенности личности ребенка характер, темперамент, продолжительность внимания.
5. В обучении должен быть применен принцип систематичности и последовательности.

Отличительной чертой детей 5—6 лет является активность, любознательность и в то же время непродолжительность внимания. Как это преодолеть?

Все дети любят играть. Игра их захватывает на достаточно продолжительное время. Игровая форма обучения - вот основа занятий.

Этапы развития ребенка в течение года:

1. В течении года должны быть занятия по развитию музыкального слуха, ритма, памяти. Разучивание песенок, упражнений, этюдов обязательно должно начинаться их пропевания голосом, необходимо добиваться чистоты исполнения. К песенкам должны быть слова. Это поможет быстрее запомнить мелодию, ритмически точно её понять.

Работа над ритмом заключается в прохлопывании ритмического рисунка песенки, осознании длительностей нот.

Выучивание наизусть большого количества песенок, упражнений разовьет память ученика.

2. Постановка должна начинаться с умения чувствовать свои мышцы, уметь их напрягать и расслаблять. Игра на виолончели требует свободного физического состояния всего организма. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно для игры. Большое значение имеет дыхание. Нарушение ритма дыхания утомляет ученика, негативно сказывается на общем состоянии организма во время исполнения. Необходимо дышать равномерно сказывается через нос.

Постановку рук необходимо начинать с подготовительных упражнений. Руки должны «приучаться» к правильным движениям. Есть прекрасные варианты упражнений в сборнике Л.Антоновой «Музыкальная азбука маленького виолончелиста». Отталкиваясь от этих упражнений, каждый педагог может придумать что-то свое, учитывая индивидуальные особенности ученика.

Исторически сложилась методика раздельной постановки правой и левой руки. Вместе с тем нельзя оттягивать и процесс соединения рук. Соединение рук должно происходить на уже выученном репертуаре. Именно в этот сложный момент необходимо делать упражнения на расслабление мышц.

Игра на виолончели требует больших усилий, труда, воли, терпения и дисциплины. И только любовь к музыке и вера педагога в ребенка помогут ученику преодолеть все трудности.

С самого начала необходимо уделять внимание качеству звукоизвлечения, чистоте интонации. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий- каждый день;

Домашнее задание должно быть небольшим и понятным ученику. На первых порах можно и не давать домашнего задания, если вы не уверены в правильности его выполнения.

Ученик должен быть физически здоров, занятия при плохом самочувствии опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Список методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988.
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методика. 1978

8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального скрипачей развития юных виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л.: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Список наглядных пособий:

1. Иллюстрации посадки учащихся за инструментом и постановки рук
2. Портреты композиторов
3. Портреты исполнителей на виолончели, нашего времени и прошлых веков
4. Схемы позиций левой руки на грифе
5. Таблицы интервалов мажорных и минорных трезвучий

Наличие технических средств обучения:

В своей работе могут использоваться музыкальный центр, видеоплеер.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени Д.Д. Шостаковича»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету
**ИП.УП.01 Музыкальный инструмент
(домра)**

*подготовительный класс
срок обучения – 1 год*

г. Нижний Новгород

2018 год

Рассмотрено
методическим советом МБУ ДО
«ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

« ____ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

_____ Кораллова И. Г.

« ____ » _____ 2018 г.

Разработчик – преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» Юдина Я.Р.

Рецензент – преподаватель НМУ им. М.И. Глинки Курдова Т.

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (домра))» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДШИ по дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства, в том числе, предпрофессиональным.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных классах детских музыкальных школ и школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию детей к обучению, успешное освоение ими школьных образовательных программ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (домра))», носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об инструменте, приемах игры на нем;
- вызывает интерес к искусству в целом и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предлагаемой программы – один год.

Дети, поступающие в возрасте 5,5 - 6,5 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей дополнительной образовательной программе обучения.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (домра))» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего
Годы обучения	1-й год	
Количество недель	35	35
Аудиторные занятия	70	140
Самостоятельная работа	70	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (домра))» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения и виды учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Вид аудиторного занятия с преподавателем - урок, продолжительностью 1 (один) академический час. Продолжительность академического часа – в соответствии с локальным актом МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление об исполнительстве на домре и о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании образовательной программы выбрать следующую ступень обучения в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, пропаганда русской народной музыки, приобщение детей к истокам русской национальной культуры;
- формирование первичных навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первичных знаний в области музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

Воспитательные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;

- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течении года обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом (по возможности). Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие пюпитра, стульев разной высоты, подставок для ног, фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	– Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	8
	– Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	1
	– Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).	5
	– Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем	2
2 четверть	– Изучение основ музыкальной грамоты, развитие слуха	4,5
	– Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).	5
	– Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем	6
	– Контрольный урок (2 пьесы)	0,5

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы занятий</i>	
3 четверть	– Закрепление основ музыкальной грамоты, дальнейшее развитие слуха	3
	– Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).	8
	– Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, знакомство с	5

	исполнением медиатором (п - удар вниз)	
	– Работа над развитием технических навыков (игра упражнений и этюдов)	2
	– Музыкально - исполнительская работа	2
4 четверть	– Закрепление основ музыкальной грамоты, дальнейшее развитие слуха	2
	– Закрепление полученных первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).	8
	– Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, исполнение медиатором (п - удар вниз) – <i>по возможности</i>	3
	– Работа над развитием технических навыков (игра упражнений и этюдов)	2
	– Музыкально - исполнительская работа	2,5
	– Итоговая аттестация (3 пьесы)	0,5

Годовые требования

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За год необходимо овладеть первоначальными приемами игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, формируется навык концертных выступлений.

Представленные репертуарные списки являются примерными.

Преподаватель имеет право изменять их по своему усмотрению и составлять исполнительскую программу для учащегося индивидуально в соответствии с его подготовкой и развитием.

1 год обучения

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее

прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем.

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок – прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке начинать следует с игры в IV позиции).

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4 – 6 пьес на открытых струнах;

1 этюд с простейшим ритмическим рисунком;

2 – 4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

- Федоров С. Сюита на открытых струнах
- р.н.п. «Два кота»
- р.н.п. «Андрей – воробей»
- р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- р.н.п. «Как под горкой, под горой»
- Красев А. «Топ-топ»
- Метлов Н. «Паук и мухи»
- Детская песенка «Василек»
- р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- р.н.п. «Ходит зайка по саду»
- Т. Захарьина Маленький вальс

В течение 2 полугодия ученик должен пройти:
хроматические упражнения в первой позиции на каждой струне приемом *pizzicato* большим пальцем;
2 этюда с простейшим ритмическим рисунком;
8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение с листа простейших нотных примеров. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы итоговой аттестации в конце года:

1 вариант

1. В.Иванников «Паучок»
2. Кабалевский Д. Польшка
3. Бекман Л. «Елочка»

2 вариант

1. Красев М. Песенка зайчиков
2. Зверев А. На рыбалку
3. Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»

3 вариант

1. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Красев М. Медвежата

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании года обучения учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание основные исторические сведения об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять по необходимости;
- имеет первоначальные представления о музыкальной грамоте;
- владеет простейшими приемами звукоизвлечения (*pizzicato* большим пальцем, по возможности – удар вниз медиатором по струне), умеет правильно использовать их на практике;
- имеет навык игры по нотам;
- умеет самостоятельно разбирать простейшие музыкальные произведения;

- владеет первоначальными навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формой текущего и промежуточного контроля в подготовительном классе является контрольный урок в рамках аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

В подготовительном классе формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Итоговая аттестация (переводной зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Переводной зачет в виде академического концерта проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном

объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждую четверть, каждое полугодие или один раз в год. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам на соответствующую образовательную программу.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

«4» (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

«3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

«Зачтено» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной, возможно дополнение системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка за итоговую аттестацию по предмету «Музыкальный инструмент (подготовительный класс (домра))» является основанием для зачисления/незачисления учащегося в основной контингент школы в 1 класс на соответствующую дополнительную образовательную программу в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Начиная работу с дошкольником, преподавателям необходимо помнить об особенностях восприятия детей 5-6 летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, преподавателю необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет преподаватель, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий.

В процессе занятий преподаватель должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Игра на музыкальном инструменте должна чередоваться с письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку. Для работы с дошкольником педагогу необходимо иметь яркий дидактический материал (карточки, картинки, кубики, игрушки) это способствует пробуждению фантазии и интереса у ребенка. Веселые шуточные стихотворения, загадки и объяснения оживят урок и облегчат понимание нового материала. Чтобы активизировать внимание ребенка, педагог может иногда сознательно ошибаться. Ребенок, не замедлив, поправит взрослого. Если же он не делает замечания, то возможно, он не был внимателен, устал, заскучал. На каждом уроке нужно повторять что-либо из пройденного материала. Делать это можно в начале урока или попутно, связывая с новым сообщением. На первых уроках не следует специально фиксировать внимание ребенка на движениях

руки и пальцев. Лучше слегка подправлять их во время игры; незаметно, при помощи образных сравнений, изобретательных приемов подводить к нужным и целесообразным движениям. Большинство детей с удовольствием делает то, что лучше получается. Поэтому иногда урок лучше начать с вопроса, чем ребенок хочет заняться. Таким образом, можно узнать, что ему интересно, показывает ли он то, что хуже получается. Нужно чаще хвалить ребенка. О недостатках говорить спокойно, мягко и тактично, предварительно похвалив за хорошее.

Налаженность аппарата является одним из условий технических успехов ученика, средством воплощения его замыслов, а также условием удобства (а, следовательно, и настроения) ребенка во время игры. Наиболее удобно прodelывать весь объем работы, связанный с организацией игровых движений, в сочетании игры на инструменте с гимнастическими упражнениями для рук и пальцев. Гимнастика способствует развитию наиболее естественных движений и служит моментом «отдыха» во время урока и домашних заданий. Гимнастика обязательно должна предшествовать упражнениям на инструменте. Начинать гимнастику необходимо с упражнений для всего корпуса тела, переходя к упражнениям для рук и пальцев, а затем к сочетанию тех и других движений в опорных упражнениях на столе.

В процессе обучения детей 5-6 лет рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента преподавателя или концертмейстера (2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура левой руки, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Ребенок, прошедший годичный подготовительный курс по специальности домра, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для домры

- М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Уж как звали молодца. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова
- Т. Попатенко. Колыбельная
- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка С. Стемпневского
- Как под горкой, под горой. Русская народная песня
- Ходит зайка по саду. Русская народная песня. Обработка А. Комаровского
- Т. Захарьина. Маленький вальс
- Т. Захарьина. Колыбельная
- Как пошли наши подружки. Русская народная песня
- А. Филиппенко. Цыплятки
- О. Гравятис. Детская песенка
- Котик. Детская народная песенка
- М. Красев. Топ-топ
- А. Зверев. Прогулка
- В. Ребиков. Песня
- В. Иванников. Паучок
- А. Комаровский. Песенка
- А. Зверев. На рыбалку
- Вик. Калинин. Тень-тень
- Э, Робинсон. Песня о Джо Хилле
- Зайчик. Украинская народная песня. Обработка М. Красева
- Л. Бекман. Елочка
- М. Красев. Песенка зайчиков
- Хохлатка. Немецкая народная песня. Обработка Ю. Черепнина

- Жан и Пьеро. Старинная французская шуточная песенка. Обработка Ж.-Б. Люлли.
- На заре. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова
- Ж.-Б. Люлли. Песенка
- М, Красев. Медвежата
- Ф. Рыбицкий. Маленький паяц
- У меня ль во садочке. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова .
- К. Эрдели. Веселая песенка
- М. Иорданский. Песенка про чибиса
- Ан. Александров. Пьеса. На тему немецкой детской песни "Верхом на палочке"
- Л. ван Бетховен. Прекрасный цветок
- Аз. Иванов. Полька
- Ан. Александров. Пьеса. На тему чешской детской песни "Мак"
- Я на камушке сижу. Обработка Н. Римского-Корсакова
- Веселые гуси. Украинская народная песня. Обработка М. Красева
- В. Страхов. Вечереет
- Лисичка. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко
- Не тесан терем. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского
- П. Чайковский. Перед весной
- Кукушечка. Польская народная песня. Обработка Т. Сыгетинского
- Козлик. Русская народная песня. Обработка А. Лысаковского
- И. Гуммель. Экосез
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова.
- М.Красев «Топ-топ».
- Н.Метлов «Котя, котенька-коток».
- Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне».
- Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. Н.Метлов «Паук и мухи».
- Д.Кабалевский «Маленькая полька».
- В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры».
- Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян.
- В.Ребиков «Воробышек».
- Т.Потапенко «Грибы».
- В.Благ «Чудак».
- Д.Кабалевский «Игры».
- Э Левина «Неваляшки».

- Л.Бетховен «Сурок».
- С. Федоров Альбом юного домриста

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
- Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
- Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
- Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
- Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
- Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
- Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

«Домра с азов» Потапова А. (сост.) Композитор (СПб.) 2007 г.

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Нотная папка домриста No. 1. Для 1-3 классов музыкальных школ Дека-ВС 2003 г.

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Юный домрист сост. Бурдыкина Н. Музыка 2014 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовительный класс»**

**Предметная область
ТП. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
ТП. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО
Срок обучения -1 год**

(автор – Вогралик Т.Г.)

**г. Нижний Новгород
2019**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Описание и отличительные черты данной программы.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Особенности начального периода обучения
- Основные принципы начального обучения
- Развитие чувства метроритма
- Знакомство со звуками музыки
- Знакомство с клавиатурой фортепиано
- Знакомство с нотами
- Развитие музыкального слуха

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы, разработанные в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным общеобразовательным развивающим программам музыкального искусства.

Уроки сольфеджио предполагают развитие эмоционального отклика на музыку, совершенствование слуховых, осязательных, зрительных и других ощущений, развитие ладового мелодического слуха, чувства ритма, внутреннего слуха, музыкальной памяти и творческих способностей. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

2. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ИЛИ ИИИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для детей, поступивших в ДШИ в возрасте 5,5 – 6 лет срок обучения составляет 1 год.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе составляет один год (35 часов).

Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю

В связи с уточнением каникулярных и праздничных дней количество учебных часов может быть изменено.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 30 минут – в соответствии с локальным актом Школы .

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО».

Основной целью предмета «Сольфеджио», наряду с более общей целью детской музыкальной школы и школы искусств – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка – является развитие у учеников музыкального слуха. Воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания на практике.

Данная дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по специальностям «Музыкальный инструмент» и «Хоровое отделение».

Достижение заявленных целей возможно при решении следующих задач:

а). Развить у учащихся умение слышать музыку:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание.
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборота, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

б). Воспитать навыки:

- Пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтения с листа;

в). Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- анализа мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

г). Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ И РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПРЕДМЕТА:

Для достижения поставленных целей и реализации поставленных задач предмета используются:

- словесный метод (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный метод (наблюдение, демонстрация);
- практический метод (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дидактический материал подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В школе созданы все условия для достижения и реализации учебного предмета. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

7. ОПИСАНИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на очень широкий круг учащихся и доступна детям с самыми различными музыкальными способностями. Она направлена не только на освоение ребятами музыкального языка и развитие навыков грамотного, выразительного и эмоционального пения, но и на глубокое понимание природы музыкального искусства.

Основной стержень применяемых на занятиях по сольфеджио методов обучения – это сочетание работы ума с развитием эмоциональной отзывчивости детей на музыку в процессе выполнения тех или иных заданий.

Одна из задач программы - уменьшить временной разрыв между сроками изучения музыкального языка в классе сольфеджио и специального инструмента.

Отличительные черты:

1. Строгая систематизация, большая концентрация и доступное для детей изложение теоретического материала.
2. Высокая степень активизации метроритмического слуха и его развитие не только на двигательной, но и на вокально-интонационной основе.
3. Многие правила, необходимые для понимания законов музыки, излагаются в сравнении с русской разговорной речью и поэтическим языком. На самом же начальном этапе дети с удовольствием распевают их в «Забавных частушках».
4. Нестандартная схема освоения клавиатуры фортепиано.
5. Нестандартная схема освоения тоналностей с использованием метода транспонирования.
6. Разработанная автором система развития музыкального слуха на основе изначального сближения ступеневых, интервальных и аккордовых представлений в ладу.
7. Исключение из курса сольфеджио заведомо невыполнимых менее способными учениками тем и наполнение учебно-тематического плана новыми темами, которые более продвинутые ребята могут изучать едиными блоками.
8. Включение элементов предмета «Слушание музыки».
9. Приоритетная роль начального периода обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио (подготовительный класс)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах в неделю)	1
Количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу(в часах в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	35
Всего часов	70

Срок обучения 1 год

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок освоения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от темы, изучаемой в данный момент.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
<p>Тема 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Солнечное» время. Времена года. Долгота дня. Время суток. 2. Часы. Ход часов. Пульсация часового механизма. Счет времени. 	2
<p>Тема II.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный слух. 2. Содержание музыкальных произведений. Жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш. Программные произведения. 3. «Музыкальное» время. Пульс музыки. Темп. Метр. Метроном. Метрическая пульсация. Шаг метрической пульсации. 	3
<p>Тема III.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Единицы счета времени исполнения музыкального произведения. Метрическая доля. 2. Метрический акцент. Такт. Сильная доля такта. Нотный стан - шкала времени исполнения музыкального произведения. 3. Размер такта. Простые такты. Тактирование. 	4
<p>Тема IV.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звуки речи. Гласные звуки (протяженность звучания, интонация). Согласные звуки. Слоги речи. Длительность слогов речи. Долгие и краткие слоги речи. 2. Звуки музыки. Слоговые названия музыкальных звуков. Основной музыкальный звукоряд. Свойства музыкальных звуков. Воспроизведение музыкальных звуков, различных по высоте и названию. 3. Клавиатура. Регистры. Октава клавиатуры. Тон и полутон. 	3
<p>Тема V.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение контрольных песенок (диапазон от 1 до 5 ступеней) 	4

<p>со словами или названием звуков, в соответствии с той или иной целью преподавателя.</p> <p>2. Длительность звуков музыки. Условные метрические жесты, соответствующие различным по продолжительности звукам. Умение обозначать условными жестами длительность слогов речи и звуков музыки, определять и сравнивать разные по продолжительности слоги речи и звуки музыки.</p> <p>3. Умение высчитывать продолжительность звуков музыки долями времени. Умение определять длительности звуков музыки на слух. Умение слушать паузы.</p>	
<p>Тема VI.</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	1
<p>Всего:</p>	17

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
<p>Тема VII.</p> <p>1. Целый предмет. Деление целого предмета на разные по размеру части. Количество частей разного размера в целом предмете. Единицы счета частей предмета.</p> <p>2. Сопоставление разных по длительности слогов речи и слоговых названий звуков с частями целого предмета.</p>	2
<p>Тема VIII</p> <p>1. Ноты – графическое изображение длительности музыкальных звуков. Детали нот. Названия различных по длительности нот. Ноты – единицы счета количества и времени исполнения музыкальных звуков. Соотношение различных по длительности нот и пауз. Правописание Различных по длительности нот.</p> <p>2. Четверть – основная единица метроритмического счета. Сложение четвертей. Деление четвертей.</p>	2

3. Музыкальные паузы.	
<p>Тема IX.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высота нот. Нотный стан – шкала для определения высоты различных по длительности нот. Музыкальные ключи. Названия различных по высоте нот. 2. Правописание ключей и различных по высоте нот. 	3
<p>Тема X.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две доли простого такта, двухдольные жанры, двухдольный дирижерский жест. (По возможности - три доли простого такта, трехдольные жанры, трехдольный дирижерский жест) 2. Нота – доля такта. Доля такта - четвертная нота. Распределение различных по длительности нот по долям такта. 3. Пение по нотам. 	3
<p>Тема XI.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слово – основная единица разговорного языка. Количество слогов в слове. 2. Акцент в слове. Динамический акцент. Ритмический акцент. Ритм слова. Ритмические формулы слов. 	2
<p>Тема XII.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодический мотив. Выразительная роль ритма слова – мелодического мотива. Вокальное обозначение ритма слова. 2. Ритмизация слов. Вокальная импровизация различных по ритму и количеству слогов слов. 	2
<p>Тема XIII.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метроритмические слоги для чтения различных по длительности нот. Ритмические фигуры. Ритмический аккомпанемент 	3
<p>Тема XIV.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	1

Всего:	18
итого	35

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ОСОБЕННОСТИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ

Начальный период обучения в предлагаемой программе предполагает наличие и неразрывную связь всех содержательных составляющих предмета сольфеджио: опыта эмоционально - эстетического отношения к музыке, опыта творческой музыкальной деятельности, приобретения музыкальных знаний, формирования умения слушать музыку, развития музыкального слуха и разнообразных исполнительских навыков.*

*см. Т.Г. Вогралик «Метроритмический букварь», Ч.І, (2008г), Ч.ІІ., (2010г.) изд. «Композитор-Санкт-Петербург» (далее «М.Б»); Вогралик Т.Г. «Тик-так, или Музыкальное время в забавных частушках», изд. Нижегородской консерватории, 2017г. (далее «Тик-так»).

1. Основные принципы начального периода обучения:

а) интегративная связь с близкими областями знаний, необходимых для понимания детьми музыкального языка (развитием речи, обучением чтению и математике).

б) объяснение сложных теоретических правил через сравнение их с доступными пониманию детей правилами строения литературных (стихи, рассказы, сказки) и музыкальных (песня, марш, танец, программные пьески) произведений.

в) использование в работе умственных операций, которые положительно сказываются на музыкальном развитии детей (сопоставление, сравнение, деление, сложение, узнавание).

г) изначальное знакомство с точно сформулированными правилами и терминами.

д) авторская система забавных частушек, запев каждой из которых отражает содержание правила, а припев – упражнение, связанное с практикой применения данного правила и направленное на развитие метроритмического слуха или координации движений учащихся.

е) система специальных «контрольных» песенок и фортепианных пьесок, помогающих детям понять смысл той или иной темы.

ж) постижение музыкального языка через разнообразные иллюстрации, рисунки, схемы, ручные знаки, авторскую систему метрических жестов, через не стандартную систему ритмослогов. Особую роль в работе играют наглядные пособия: «Кубики-ноты», «Разрезная клавиатура», «Метроритмическое лото», «Метрическое лото», «Ладотональное лото».

з) активизация разнообразной музыкальной деятельности учащихся, формирование интонационно-образного мышления, богатого воображения, фантазии и интуиции.

См. «М. Б.», Ч.І, раздел І., «Тик-так».

2. Обучение основам хорового пения:

- а) пение по слуху небольших по объему песен разного эмоционального содержания;
- б) развитие способности чувствовать и передавать в своем исполнении настроение музыкального произведения;
- в) соблюдение правил пения (петь естественно, красивым звуком, правильно дышать, ясно выговаривать слова, грамотно произносить текст);
- г) понимание основных дирижерских жестов: «вступление», «дыхание», «начало», «окончание пения».

3. Развитие чувства метроритма:

- а) освоение различных категорий времени в жизни и в музыке, определение таких понятий, как музыкальное время, метр, метроном, метрическая пульсация, доля музыкального времени, метрический акцент, сильная доля, такт, размер такта;
- б) развитие способности ощущать на слух и воспроизводить в движении метрическую пульсацию и акцентуацию в различных по жанру и темпу музыкальных произведениях
- в) определение нотного стана как шкалу для измерения времени исполнения музыкального произведения.
- г) размер такта, тактирование. Простые такты: двухдольный, двухдольный дирижерский жест; трехдольный, трехдольный дирижерский жест;
См. «М.Б.», главы 1-3. Наглядное пособие «Метрическое лото»;
- д) Долгие и краткие слоги речи. Развитие способности дифференцировать различные по длительности слоги речи. Определение понятия «Ритм». Особая роль специальных метроритмических жестов.
См. «М.Б.» Ч.І., разделІ, глава 3
- е) Слово. Количество слогов в слове. Ударные и безударные слоги слов. Ритмический акцент. Ритм слова. Долгие и краткие слоги слов. «Ритмоформулы» слов. Наглядное пособие «Карточки для обозначения различных по продолжительности слогов слов».
См. «М.Б.», Ч.ІІ., главы 1, 2.

4. Знакомство со звуками музыки:

- а) подробное представление звуков музыки (длительность, высота, регистр);
- б) основной музыкальный звукоряд, слоговые названия музыкальных звуков;
Наглядное пособие «Музыкальные кубики»;
- в) воспроизведение звуков музыки (дикция, интонация, штрих, динамика);
- г) развитие мелодического слуха через специальные упражнения, определение на слух ступеней и соотношения ступеней основного звукоряда
См. «М.Б.» Ч.І., раздел ІІ, глава 2. Приложение 2.

5. Знакомство с клавиатурой фортепиано:

зрительно, на слух, через собственное исполнение небольших пьесок с рук учителя. Наглядное пособие «Разрезная клавиатура».
См. «М.Б.» Ч.1., раздел II, глава 2.

6. Знакомство с нотами:

-Длительность нот:

- а) детали нот;
 - б) названия и правописание различных по длительности нот;
 - в) функции нот:
 - ноты – единицы счета музыкальных звуков;
 - ноты - единицы счета времени исполнения музыкальных звуков;
 - количество разных по длительности нот в составе целой ноты;
 - г) музыкальные паузы;
 - д) метроритмические слоги для чтения различных по длительности нот и пауз;
 - е) объединение разных по длительности нот в ритмические фигуры. Наглядное пособие «Метроритмическая мозаика»/
 - ж) активное «слушание» музыки, соучастие в исполнении музыкальных произведений различных жанров (песня, танец, марш, программные пьесы) через метрическое или метроритмическое сопровождение;
- См. «М.Б.» Ч.1., раздел II, глава 1. «М.Б.» Ч.1., раздел III, главы 1, 2.

-Ноты – «доли такта».

- а) количество звуков и их соотношение в той или иной «ноте – доле такта». Наглядное пособие «Справочник-игра “Группировка нот – звуков по долям такта”».
 - б) Вокальная группировка нот. Распределение нот – слогов, слов, фраз и других музыкально- речевых построений по долям такта. Игры в слова, ритмизация стихов.
 - в) Инструментальная группировка нот. Сопоставление вокальной группировки с инструментальной.
- См. «М.Б.» Ч.III.

-Высота нот:

- а) расположение нот на нотном стане;
 - б) нотный стан – шкала для определения высоты и названия музыкальных звуков;
 - в) музыкальные ключи;
 - г) чтение нот в скрипичном и басовом ключах. (Спектакль «Сказка о том, как ноты поссорились»)
- См. «М.Б.» Ч.1. Приложение 1.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета сольфеджио в подготовительном классе является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Теоретические знания, необходимые для начального обучения пению со словами и по нотам (в том числе метроритмическая организация мелодий).
- Знание клавиатуры фортепиано.
- Умение петь по слуху небольших песен различного эмоционального содержания, передавая в своем исполнении настроение музыкального произведения
- Навыки соблюдения правил пения, понимания дирижерских жестов
- Навыки определения на слух звуков мелодических и гармонических построений в различных регистрах.
- Первоначальные навыки нотной графики.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ.

Цель аттестации - установить соответствие уровня знаний и умений ученика на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля – устный опрос и письменная работа.

Формы контроля:

1. Фронтальный опрос
2. Беглый текущий опрос
3. Систематическая проверка домашнего задания
4. Индивидуальный опрос
5. Самостоятельная работа
6. Контрольный урок

Текущий контроль осуществляется регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины и ответственную организацию домашних занятий.

Особой формой контроля является аттестация в конце каждой четверти.

В конце первого и второго полугодия проводится итоговое занятие и **открытый урок для родителей.**

Итоговый контроль осуществляется в виде устного опроса.

**Примерный перечень вопросов для устного
итогового опроса.**

Первое полугодие

1. Что такое «Солнечное время»? Назвать времена года.
2. Вспомнить частушки: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».
3. Частушка «Время суток». Исполнить с соответствующими движениями.
4. Назвать четыре времени суток.
5. Часы. Что такое «Ход часов»? Маятник часов? Шкала часов? Циферблат и стрелки часов? Исполнить с соответствующими движениями частушку «Часы».
6. «Музыкальное время» - что это? Исполнить с соответствующими движениями частушку «Музыкальное время».
7. Пульс музыки. Изобразить пульс музыки, постукивая кончиками пальцев рук по столу, во время исполнения музыкального произведения, например, «Солдатского марша Р. Шумана»
8. Что такое «Темп»? Определить темп исполняемого произведения, например, русской народной песни «Калинка».
9. Метр. Метроном. Частушка «Метроном». Исполнить с соответствующими движениями.
10. Что обозначают иностранные термины Andante? Moderato? Allegro? Presto?
11. «Длинный или короткий? Долго или коротко?». Исполнить частушку с соответствующими движениями.
12. «Метрическая доля» Исполнить частушку с соответствующими движениями. Определить на слух количество долей времени.
13. «Метрический акцент». Исполнить частушку с соответствующими движениями. Такт. Тактовая черта.
14. Нотный стан – метрическая сетка времени исполнения музыкального произведения. Посчитать количество тактов (на слух, зрительно).
15. Звуки речи. Частушка «Гласные и согласные звуки». В чем разница между этими звуками? Буквы.
16. Частушка «Слоги речи». Долгие и краткие слоги речи. Открытые и закрытые слоги.
17. Слоговые названия музыкальных звуков. Спеть песню «Музыкальные звуки».
18. Работа с кубиками: Сложить музыкальный звукоряд, расположив кубики по вертикали, по горизонтали, по диагонали.
19. Исполнить песню «Музыкальные звуки», показывая соответствующие звуки на гранях кубиков.
20. Ноты. Показать расположение музыкальных звуков первой октавы на нотном стане, читая соответствующие стихи.
21. Исполнить ту или иную «контрольную песенку», показывая движение мелодии на кубиках.
22. Определить музыкальные звуки первой октавы на слух.
23. Клавиатура. Знать названия клавиш в различном порядке и сочетании

звуков – клавиш. Исполнить любую из пройденных песенок «с рук» учителя (по возможности), например, «Песенку тона» или «Песенку полутона».

Второе полугодие

1. Уметь разделить целый круг на части (половинки, четверти, восьмые). Посчитать и обозначить одной цифрой количество тех или иных частей в составе целого круга. Обозначить цифрами одну из частей круга. Сравнить части по размеру. Сложить круг из разных по размеру частей.
2. Читать, разные по длительности слоговые названия музыкальных звуков, сопровождая чтение метрическими жестами или метрической пульсацией.
3. Назвать детали, из которых состоят ноты. Знать названия различных по длительности нот, уметь сопоставить их с соответствующими частями целого предмета, обозначить цифрами и метрическими жестами.
4. Сколько долей времени длится целая нота, половинная, четверть, восьмая?
5. Изобразить жестами «Танец различных по длительности нот».
6. Сравнение, сложение или деление различных по длительности нот.
7. Сколько четвертей в целой, половинной, половинной с точкой и четвертной нотах. Сколько в одной четверти восьмых нот?
8. Определи длительность той или иной паузы.
9. Спеть основной музыкальный звукоряд разными по длительности нотами.
10. Что обозначает точка около ноты? Что обозначает лига, связывающая две одинаковые по написанию ноты.
11. Уметь сложить из карточек-долей двухдольный такт.
12. Исполнить частушку «Двухдольный такт». Песню – припев «Мишка с куклой пляшут полечку», сопровождать предлагаемыми жестами.
13. Исполнить частушку «Двухдольный дирижерский жест».
14. Дирижировать во время исполнения «Польки» А.П.Бородина. По возможности исполнить польку с рук.
15. Уметь прочесть тот или иной ритмический рисунок ритмослогами,
16. Исполнить на барабанах ту или иную ритмическую фигуру в качестве остинато к исполняемому произведению.
17. Исполнить частушку «Трехдольный такт». Исполнение «Вальса собачек», предлагаемого в качестве припева к частушке, сопровождать тактированием, доли такта считать вслух.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При выставлении оценок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициатива и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Критерии оценки

По предмету сольфеджио существует следующая система оценок:

Оценка	Критерии	Уровень освоения программы
5	Уверенное и чистое пение вокально-интонационных упражнений, ритмически четкое и чистое пение музыкальных примеров индивидуально и в ансамбле. Исполнение музыкального текста с учетом его характера, фразировки, динамического плана. Умение применять на практике теоретические знания. Умение быстро и правильно определять на слух предлагаемые преподавателем задания. Грамотная и точная запись письменных заданий. Проявление творческой инициативы, попытки сочинения и импровизации.	Высокий
5-	То же, что и 5. Допустимы незначительные погрешности в пении, единичные неточности в определении на слух.	
4+	Недостаточно уверенное и чистое пение вокально-интонационных упражнений и музыкальных примеров. Редкие (1-2) ритмические неточности. Недостаточно четкое выполнение особенностей характера, фразировки, динамического плана.	
4	Ошибки в интонировании вокально-интонационных упражнений, ритмические погрешности в пении индивидуально и в ансамбле. Не убедительное исполнение музыкального текста в плане особенностей его характера, фразировке, динамического плана. Недостаточно полное владение теоретическими знаниями. Ошибки в определении на слух.	Средний
4-	Плавающая не уверенная интонация при исполнении вокально-интонационных упражнений, ритмические и интонационные ошибки в пении музыкальных примеров, индивидуально и в ансамбле. Слабовыраженное умение применять на практике теоретические знания.	
3	Слабое владение вокально-интонационными	

	навыками, не чистое пение музыкальных примеров. Неспособность быстро и правильно определять на слух. Неспособность применять на практике теоретические знания.	Низкий
2	Неготовность к исполнению вокально-интонационных упражнений, ритмических заданий, пению музыкальных примеров, определению на слух пройденных элементов музыкального языка.	

VI. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Часть I. Раздел I. От звуков речи к звукам музыки. Раздел II. Ноты. СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2008.
2. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Часть II. От ритма слова к ритму мелодического мотива. СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2010.
3. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Часть III. От метра стиха к метру музыкального произведения. СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2011.
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Часть IV Метроритмические фантазии СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 2012.
5. Вогралик Т.Г. Освоение ладотональностей с помощью ладотонального лото. Транспонирование как метод познания ладотональностей. Нижний Новгород, издательство Нижегородской консерватории. 2016.
6. Вогралик Т.Г. Тик – так, или Музыкальное время в забавных частушках. Нижний Новгород, издательство Нижегородской консерватории, 2017.
7. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. Москва «Музыка», 1999.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ. СПб, изд. «Композитор-Санкт-Петербург», 1999.
9. Юлия Фролова «Сольфеджио», подготовительный класс ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. Ростов на Дону, «Феникс», 2016.
10. Фролова Ю. «Веселая музыкалочка». Ростов на Дону, «Феникс», 2019.

Система и критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на изучение предметов. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая может рассматриваться, как вступительный балл для обучения в МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича».

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (*отлично*), 4 (*хорошо*), 3 (*удовлетворительно*), 2 (*неудовлетворительно*). Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При достаточном уровне исполнения и знания музыкального, теоретического и исторического материала в промежуточной аттестации учащегося может быть выставлена отметка «Зачёт/зачтено» (без оценки).

III Исполнительская подготовка

Промежуточная аттестация

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- контрольные уроки по развитию технических навыков (в зависимости от степени подготовленности учащегося);
- академические концерты с оценкой по 5-ти бальной системе;
- творческие вечера, открытые классные концерты.

Оценка «Отлично» («5») выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором достаточная исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания несложных музыкальных произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение простейшими техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «Хорошо» («4») выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. Программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены

небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение некоторых технических приемов, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «Удовлетворительно» («3») выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III Теоретическая подготовка

Виды аттестации по предмету теоретических дисциплин: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться также и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: тестирование, письменный/устный опрос учащегося по пройденной теме, контрольный урок. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Промежуточная аттестация по предмету теоретических дисциплин обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету теоретических дисциплин должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

-оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «Отлично» («5») – выставляется за безупречное знание пройденного учебного материала; точное интонирование попевок, простейших мелодических построений; достаточное знание теории музыки.

Оценка «Хорошо» («4») – не совсем точное знание пройденного учебного материала; неточность при интонировании попевок, простейших мелодических построений, допущены ошибки; недостаточно глубокие знания вопросов по теории музыки.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – приблизительное знание пройденного учебного материала, интонирование с ошибками попевок, простейших мелодических построений; допущены значительные ошибки; несистемные знания в области теории музыки.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – слабое знание пройденного учебного материала, значительные ошибки при пении попевок, простейших мелодических построений; допущены множественные значительные ошибки; слабые знания по вопросам теории музыки.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в виде контрольных уроков по предмету «Сольфеджио». При проведении контрольных уроков применяются теоретические вопросы, практические задания, тесты.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично» («5») – Отличное знание предмета:

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

- ритмические навыки:

- владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «Хорошо» («4») – Основательное знание предмета:

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;

- ритмические навыки:

- достаточное владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ:

- владение начальными навыками осмысленного слухового восприятия простых законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

Оценка «Удовлетворительно» («3») – Удовлетворительное знание предмета:

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- не достаточная выразительность исполнения;

- ритмические навыки:

- слабое владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- **теоретические знания** по музыкальной грамоте и в соответствии с программными требованиями.

Оценка «Неудовлетворительно» («2») – Неудовлетворительное знание предмета:

Сольфеджио

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;

- ритмические навыки:

- не владение простейшими навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных простых музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня **теоретических знаний** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
- **отказ от ответа.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

Программа методической, творческой и культурно-просветительской

деятельности муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича»

Нижний Новгород
2020

**Структура программы методической, творческой
и культурно-просветительской деятельности
МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»**

- I. Пояснительная записка
- II. Программа методической деятельности
 - *Цели и задачи, направленность методической деятельности;*
 - *Содержание методической деятельности;*
 - *Формы методической деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности;*
 - *Планируемые результаты методической деятельности.*
- III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности
 - *Цели и задачи, направленность творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Формы творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности;*
 - *Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности.*
- IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ им. Д.Д. Шостаковича»

I. Пояснительная записка

Воспитание творчески активной и самостоятельной личности, развитие ее музыкальных способностей - одна из главных педагогических задач учреждения дополнительного образования на сегодняшний день.

Изменения, внесенные в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, касающиеся правового статуса детских школ искусств, привели к появлению качественно новых требований к образованию в области искусств.

Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Основными задачами дополнительных общеразвивающих программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также привлечение наибольшего количества детей к художественному творчеству.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

При составлении программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка;
- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ;
- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933);
- "Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ;
- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (утв. Минкультуры России);
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»;
- Локальные акты школы: Положение о методическом совете, Положение о методической работе, Положение о методическом объединении.

Векторы стратегического и тактического управления методической, творческой и культурно-просветительской деятельностью задаются педагогическим и методическим советами, решения которых тактически конкретизируются и воплощаются на практике методическими объединениями и творческими группами преподавателей.

Методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича» строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

1. Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с Нижегородской государственной консерваторией (академией) им. М.И. Глинки, ГБУ СПО «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», ГБУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж», ГБУ СПО «Арзамасский музыкальный колледж», Учебно-методический центр художественного образования Нижегородской области, ИНРЦ «Культура».

2. Принцип партнерства означает взаимодействие с муниципальными бюджетными образовательными учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, общественными организациями для организации обмена творческим и педагогическим опытом преподавателей ОУ.

3. Принцип продуктивности предполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности обучающихся.

II. Программа методической деятельности

Методическая работа направлена на развитие профессиональной культуры и реализацию творческого потенциала педагогических работников с целью повышения качества дополнительного образования детей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и методической работы;
- Организация повышения профессиональной квалификации педагогических работников;
- Изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающей соответствие образовательных общеразвивающих программ удовлетворению потребностей детей в общении с духовными ценностями, запросам родителей (законных представителей) с учетом лучших традиций в области художественного образования;
- Изучение успешного педагогического опыта;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- Организация и проведение тематических концертов и фестивалей;

- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Д. Шостаковича» сформированы и работают 5 методических объединений (далее - МО):

МО преподавателей фортепиано;

МО преподавателей струнных инструментов;

МО преподавателей народных инструментов;

МО преподавателей духовых и ударных инструментов;

МО преподавателей хоровых дисциплин;

а также предметно-цикловые комиссии (ПЦК) преподавателей музыкально-теоретических дисциплин и преподавателей фортепиано.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ;
- выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Содержание методической деятельности:

Методическая работа – это часть системы непрерывного образования педагогических кадров, ориентированная на достижение и поддержание высокого качества образовательного процесса за счет:

- повышения уровня квалификации преподавателей и освоение ими дополнительных профессиональных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- повышения уровня подготовленности преподавателей к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- освоения ими наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся;
- обмена опытом между членами педагогического коллектива;
- развития навыков педагогического анализа;
- проведения творческих и экспериментальных исследований.

Преподаватель должен уметь:

-разрабатывать программы преподаваемых им учебных предметов, а также их учебно-методическое обеспечение;

-использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение адекватности системы непрерывного педагогического образования, в соответствии с

происходящими изменениями в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

Формы методической деятельности:

1. тематические педагогические советы;
2. методическое объединение;
3. разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю;
4. аттестация преподавателей;
5. работа преподавателей по самообразованию;
6. тематические концерты, фестивали;
7. создание творческих коллективов и сольных проектов преподавателей.

Примерный перечень мероприятий в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание преподавателями методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция образовательных программ и программ учебных предметов,
- разработка нотных материалов (инструментовок, оркестровок, аранжировок),
- творческое сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ г. Нижнего Новгорода и Нижегородской области (выездные концерты, семинары, открытые уроки, круглые столы).

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемые результаты методической деятельности:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса;
- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методического и управленческого сопровождения проектной деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
- повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

1. сформированные компетенции:
 - коммуникативная – формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

- исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности

2. способность выпускников к самоопределению и возможному выбору будущей профессии в сфере культуры и искусства; формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих привлекать их в дальнейшем к художественному творчеству.

III. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДОД «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» являются развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Для достижения данных целей решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, расширение культурного кругозора и эрудиции у учащихся;
- формирование у обучающихся исполнительских навыков и умений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать различные образовательные программы музыкального вида искусств;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Направленность творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая и культурно-просветительская деятельность МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, мотивации к учебному процессу, привлечение к креативной деятельности, интенсивному развитию их творческого потенциала, а также профессиональных и интеллектуальных умений и навыков в области общей музыкальной культуры.

Активное участие детей во всех формах творческой и культурно-просветительской деятельности школы способствует музыкально-творческому становлению личности, что в свою очередь повышает качественный уровень учебного процесса.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах). Культурно-просветительская деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (библиотеки, театры, консерватория, филармония).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д. Шостаковича» создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Возможна организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Формы творческой и культурно-просветительской деятельности:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий различного уровня (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов («Образцовые коллективы» - симфонический оркестр, детский музыкальный театр, оркестр баянов и аккордеонов; оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и аккордеонистов, хоры младших и старших классов);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими учреждениями дополнительного образования детей (детскими садами, детскими школами искусств), а так же с образовательными учреждениями среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- участие в мероприятиях патриотической направленности;
- шефские концерты, лекции – концерты;
- участие творческих коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности:

Традиционные ежегодные общешкольные мероприятия

- концерт, посвященный Дню музыки с участием преподавателей и лучших учащихся
- Открытый областной фестиваль народных инструментов им. Н.В. Хабарова
- Фестиваль «Современная музыка»
- Отчетный концерт школы
- Праздничные концерты для родителей

Городские, районные, областные мероприятия, проводимые ДШИ №10

- Открытый городской конкурс «Юный пианист» (ежегодно)
- Всероссийский день баяна, аккордеона и гармоника (ежегодно)
- Городской смотр-конкурс театральных коллективов «Дебют» (1 раз в три года)
- Областной открытый конкурс школьных ансамблей струнно-смычковых инструментов «Нас подружила музыка» (1 раз в два года)
- Олимпиада «Увлекательное сольфеджио» (1 раз в два года)

Совместные проекты

- Совместный проект творческого сотрудничества с ГУКНО «Государственный литературно-мемориальный музей им. Н.А. Добролюбова»
- Творческое сотрудничество с библиотеками: Детская областная библиотека, Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко, библиотека им. М. Горького (совместные музыкально-литературные программы, тематические концерты, концерты-лекции)
- Шефские ежегодные концерты в Областном центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов, в Госпитале ветеранов войны и труда

Концерты-лекции в МДОУ и СОШ

- МДОУ №№ 5, 23, 38, 67, 135, 215, 226, 230, 248, 447, 579
- СОШ №№1, 3, 7, 8, 22, 29, 33, 102, 103, 113
- Гимназии им. М. Ломоносова, Н. Михалкова
- Лицеи №№ 38, 40

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Планируемый результат творческой и культурно-просветительской деятельности:

- непрерывность образования и развития, расширение кругозора учащихся;
- интенсивное овладение общечеловеческой и профессиональной культурой;
- интеграция творчества учащихся и преподавателей в процесс культурного развития города и области и эстетизацию среды обитания;
- пропаганда в среде социума лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение различных слоёв населения к духовным ценностям;

Образовательные результаты деятельности для обучающихся:

- способность обучающихся к творческому применению знаний в решении практических задач и проблем;
- высокий уровень мотивации деятельности, в том числе и профессиональной, достижение успеха в ней, приобретение знаний в новых областях искусства и культуры;
- высокий уровень компетенции, оригинальность мировосприятия, активная жизненная позиция;
- открытость и коммуникабельность, эмоциональна отзывчивость, высокий уровень эстетической культуры;
- развитие музыкальных, музыкально-творческих способностей и потребностей учащихся на более высоком уровне.

IV. Критерии оценки реализации программы методической, творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д.Д.Шостаковича»

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью.
- Положительный психолого-педагогический климат.
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновационной деятельности.
- Овладение современными проектными технологиями.
- Качественно организованная система повышения квалификации педагогических работников.
- Высокий уровень профессиональной компетентности педагогических работников.
- Своевременное распространение передового педагогического опыта.
- Положительная динамика качества образовательного процесса.
- Постоянное внимание администрации к деятельности педагогических работников, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности.
- Духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обучающихся.
- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.